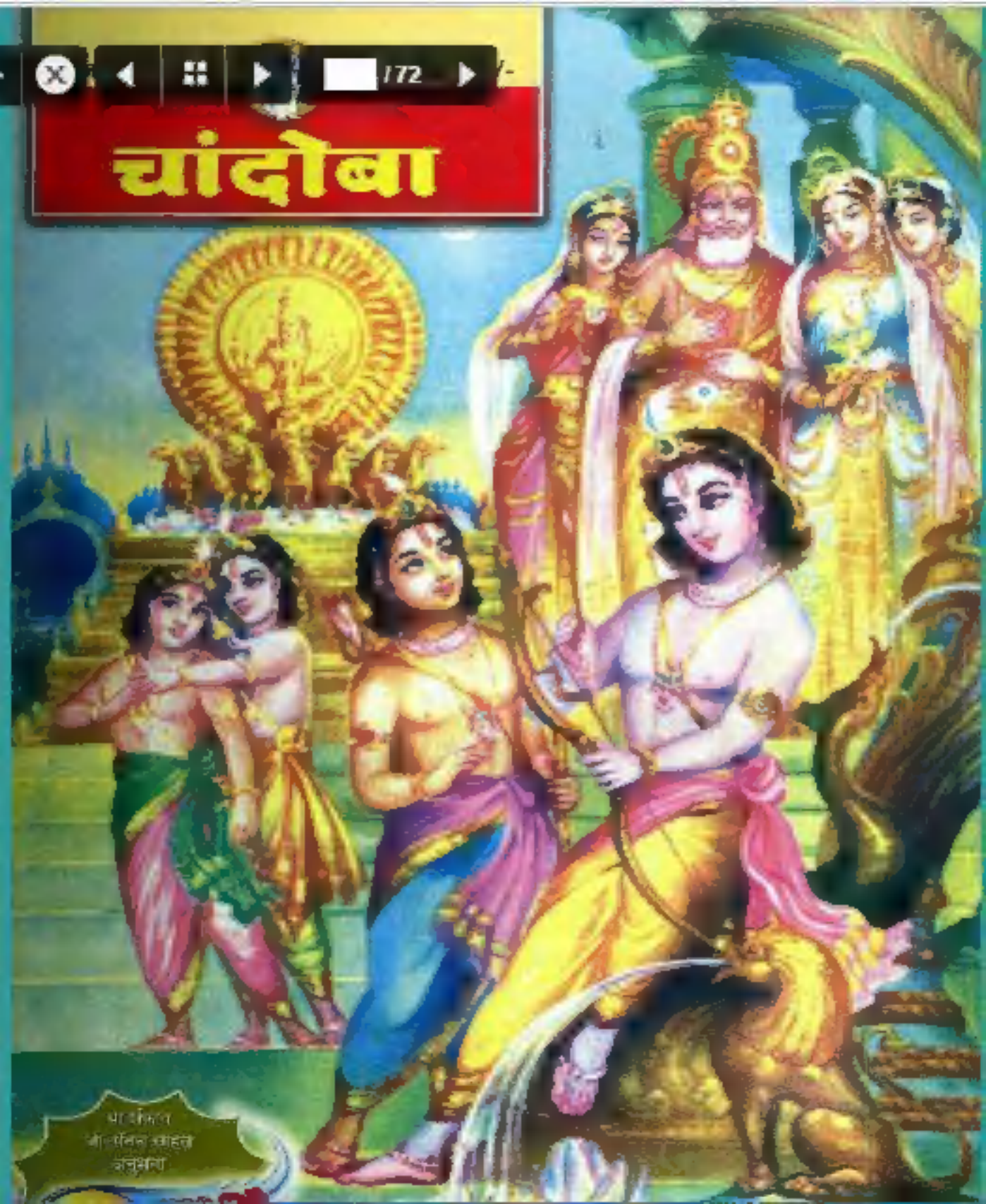




172



चांदोबा



पादमल
मोक्षमार्ग
अनुभवा

वाचकांचे पान

आमच्या वाचकांच्या आग्रहाला मान देऊन आम्ही हे पान सुरु करित आहोत. वाचकांचे 'चांदोबा' बहलचे अभिप्राय व त्यांत सुधारणा व्हावी म्हणून मौलिक सूचनांसाठी ही जागा राखून ठेवली आहे. आम्हाला मखड समीक्षा हवी आहे, अर्थात योग्य त्यावेळी कौतुकाची थाप पाडीवर मिळाली तर कुणाला नको असते? आपली पत्रे मुद्देसूद व थोडक्यांत लिहावीत, अक्षर सुवाक्य असावे, व आपले संपूर्ण नांव, पत्ता (पिनकोडसह) अवश्य लिहावा.

नुकतेच आम्हाला बंगलोरहून 'इन्फोसिस'च्या सी. सुधाताई नारायणमूर्ती यांचे एक पत्र आले. त्या पत्रानेच या पानाची सुरवात करताना आम्हाला फार अभिमान वाटतो आहे.

चंदामामामुळे मला गंधर्व, यक्ष, देव व राक्षस यांच्या वेगळ्या कुनियेची कल्पना करायला स्फूर्ति मिळाली आहे. निरनिराळ्या भागांतल्या लोककथामधून भारताच्या समृद्ध परंपरेची शिकवण आम्हाला मिळाली. माझ्या सहानुभूती टीव्ही किंवा व्हिडियो नव्हता, त्यामुळे त्याकाळी वाचन ही एकमेव करमणूक होती. दर महिन्याला सुंदर कथा व रंगीबेरंगी चित्रांनी नटलेल्या चंदामामाची मी आतुरतेने वाट बघत असे. फक्त आपल्याच देशांतल्या गोष्टी नव्हते, तर इतर अनेक देशांतल्या गोष्टीही आमची ओळख चंदामामामुळे झाली.

चंदामामा हे नुसतेच चांगले वाचन नव्हते, तर त्याकाळांतली जीवनमूल्ये त्यांतून प्रतीत होत होती. उदा. "सुईतून सुवता" या गोष्टीत कृतज्ञता व प्रामाणिकपणा यांचा परिणाम दाखवला होता. अशा कथा नुसत्याच नीतीकथा नव्हत्या, तर आमच्या मानसिक जडणघडणीत त्यांचा मोलाचा वाटा होता. माझ्याबरोबर अनेक वाचक याबाबतीत माझ्याशी सहमत होतील. कदाचित यांतलीच थोडीफार शिंदोरी आम्ही तरुण पिढीलाही पोंचवली असावी.

इतक्या दशकांनंतर देखील आजही मी त्याच उत्सुकतेने चंदामामाची वाट बघते. तो वाचत असताना मी माझ्या बाळपणांत हरवून जाते. अरबी चोरांच्या कथा, वेताळ कहाण्या, तीन राजकन्यांची कहाणी, कांचिना कोटे साखळ्या कित्येक गोष्टी

मला चांगल्याच आठवतात.

त्यांतल्या गोष्टी अजूनही तशाच आकर्षक व रंगीत आहेत.



लक्ष्मीपतीचे भाव्य

लखनपूर गांवात लक्ष्मीपती नांवाचा एक शेतकरी रहात होता. त्याची बायको आणि एक पंधरा वर्षांची मुलगी, एवढंच त्याच कुटुंब होतं. आजोबा आणि वडिलांकडून मिळालेली पांच एकर सुपीक जमीन, एवढीच काम ती त्याची मासमत्ता होती. जमिनीच्या पर्वतातून तालुक्यात येणारा एक झरा त्याच्या शेतांमधून पुढे वाहत जात होता. पण तेथे तीन चार वर्षांपासून पाऊस न पडल्याने तो झरा जमिनीच्या कोरडा पडला होता.

झऱ्याला भरपूर पाणी होते, तेव्हा इतर खेडुतांप्रमाणेच तोही आपल्या शेतांतून पिके घेऊन आपल्या गरजा भागवत असे. आता पाण्याचीच कमतरता मासू लागल्याने, गांवातील बरेचसे लोक मोलमजुरी करून उपजीविका करावी, ह्या हेतूने गांव सोडून जाऊ लागले.

परंतु लक्ष्मीपती मात्र, ज्याच्याविषयी त्याने बरंच काही ऐकलं होतं, अशा दंडकारण्यांत सांपडणाऱ्या हिरेमाणकांविषयीचा विचार करू लागला. मागच्या महिन्यांत घरासाठी आवश्यक

सामान आणण्यासाठी तो शहरगावी गेला होता, तेव्हा वाटेत एका धर्मशाळेत तो थांबला होता.

त्याच वेळेला तिथे उतरलेले इतर प्रवासी ह्या हिरेमाणकांविषयी आपापसांत बोलत होते. तेव्हा त्याने नीट लक्ष देऊन त्यांचे बोलणे ऐकले.

त्यांच्यातील एक प्रवासी दीर्घ सुरकारा टाकत बोलला, "काही म्हणा, पण आपले नशीब मात्र जोरावर पाहिजे. अलीकडेच माझे वरचे तीन नातेवाईक त्या दंडकारण्यात गेले, पण त्यांच्यातील फक्त एकालाच हिरेमाणक सांपडली, बाकीचे दोघे निराश होऊन घरी परतले."

दुसऱ्या एका प्रवाशाने म्हटले, "ज्यांना कोणाला स्वतःचं नशीब आजमावून पाह्यायचं असेल त्याने घर सोडून तेथे जायचे धाडस केले पाहिजे."

बाकी प्रवाशांनीही त्याच्या बोलण्यास दुजोरा दिला. सगळ्यांचेच म्हणणं होते की 'काही मिळवायचे असेल तर काही तरी गमवावे लागते'. त्यांचे बोलणे लक्षपूर्वक ऐकल्यावर लक्ष्मीपतीने मनाशी एक निर्णय घेतला.

थहा मस्करी

चारुलता आणि हेमलता एकमेकींच्या शेजारी रहात होत्या. दोघीही मध्यम वयाच्या होत्या. शिकल्या सवरलेल्या होत्या. दोघींचेही नवरे कुशल व व्यवहारचतुर असल्याने व्यापारांत भरपूर पैसा कमवीत होते.

जेव्हां दोघींचे नवरे आपापल्या कामावर जात, तेव्हां दोघीही भराभर घरकाम उरकण्याच्या मागे लागत. घरातली कामे आटपताच दोघीही जवळच्या ओट्यावर बसून गप्पाटप्पा करीत असत. बरकर पाहता दोघीही जिवलग मैत्रिणी आहेत असे वाटे. पण दोघीही एकमेकींची मस्करी करण्याची संधी सोडत नसत.

एक दिवस संध्याकाळी आरामांत बसून मारताना, बोलता बोलता चारुलता आपल्या पतीविषयी म्हणाली, 'अलीकडे कांही दिवसांपासून माझा नवरा माझ्यावर पहिल्यासारखे प्रेम करत नाही, माझी कदरही करत नाही.'

हेमलताने मनोमन विचार केला की हिला चिडवण्याची ही आयतीच संधी मिळाली आहे. म्हणूनच मनाशी काही विचार करीत म्हणते "असं आहे कां? नाहीतर बघ माझ्या नवऱ्याचे वागणं! तुझ्या नवऱ्याच्या वागणुकीच्या आगदी विरुद्ध. माझ्यावर ते पहिल्यापेक्षा जास्तच प्रेम करतं लागले आहेत. माझी उगदी चांगलीच कदर करतात. प्रत्येक दिवशी माझ्यासाठी कांती ना कांती भेटवस्तू आणतात." हे ऐकताच चारुलताने मोठ्या ठसक्यांत म्हणले, "हो तर! न आणायला काय झालं? मुला नवरा तर जुन्यापुराण्या वस्तूंचाच व्यापारी आहे ना?

झाला मात्र हेमलता निरुत्तर झाली.



करीत राहिला. परंतु तेथे त्याला कांहीच मिळाले नाही. शेवटी आजारी पडून तो घरी लज्जत.

त्याला बरे होण्यासाठी दोन आठवडे लागले. एवढ्यांत तिचे पाऊस पडायला सुरुवात झाली. झरा पुन्हा खळाळत वाहू लागला. त्याच्या प्रवाहाबरोबर छोटे छोटे दगड, खडे वाहात येऊ लागले.

अन्याचे पाणी वाढतच गेले. त्यामुळे लक्ष्मीपतीच्या शेतांतही गुडघ्याएवढे पाणी सांठले. ह्या एवढ्या पाण्यांत नांगरणे नव्हते. म्हणून त्याने शेताच्या कडेचा बांध तोडून टाकला. शेतांत प्रवाहाबरोबर येणाऱ्या छोट्या वनस्पतींच्या तो बाहेर फेकू लागला. अन् तेव्हां अधानक त्याला जाणवले की इकडे तिच्या विखुरलेल्या दगड गोठ्यांत दोन खडे पायफुल आहेत. ते दोन चकाकणारे खडे त्याने घरी नेऊन आपल्या मेव्हण्यास दाखवले. घोंडा वेळ आपल्या तीक्ष्ण नजरेने बारकाईने निरीक्षण करीत त्याने म्हणले, "हे तर अशुद्ध रूपातील हिरा आहेत. ह्या पंत, दुसरी तिसरीकडे कुठेच नाही. पण तुमचे भाग्य तुमच्या शेतांतच दडले आहे."

घरी परतताच त्याने आपल्या बायकोला बोलावले आणि धर्मशाळेत एकलेल्या गोष्टींचा थोडक्यांत खुलासा करून म्हणले, "थोडे दिवसांसाठी तू आपल्या भावाच्या गांभी जाऊन तिथेच राहा. त्या हिरेमाणकांबाबत आपले नशीब आजमावून मी परत येतो."

लक्ष्मीपतीच्या बायकोला चांगलंच माहीत होतं की आपला पती हद्दी आहे, म्हणूनच नवऱ्याच्या नकळत तिने आपल्या भावास ही बातमी कळवली. मेव्हण्याने लक्ष्मीपतीस समजावत म्हणले, "पंत, आपला निर्णय लक्षात घ्यावा. अजिबात योग्य वाटत नाही. भलताच मोह नि आशा शेंबटी त्रासाला कारणीभूत होतात. दंडकारण्यात जायचा विचार सोडून ह्या इथे तीन चार वर्षे पाऊस पडला नाही, मागा अर्थ असा नाही की याही वर्षी पाऊस पडणार नाही. तुम्ही निराशा होऊ नका."

तरीसुद्धा आपल्या मेव्हण्याचे बोलणे न ऐकता लक्ष्मीपती दंडकारण्याकडे जाण्यासाठी निघाला. तेथे पोचल्यावर इतर कांही लोकांबरोबर हिरे माणके मिळवण्याचा प्रयत्न सहा महिन्यांपर्यंत





स्वतःच निर्णय घ्यावा

लक्ष्मीपुरी नावाच्या एका छोट्याशा गावात राम, सोम आणि करण नावाचे तीन मित्र रहात होते. तिघेही शेतकरी होते. त्यांच्यातील राम आणि सोम मोठे हुशार होते. करण त्यांच्या सल्ल्याशिवाय छोटेसे कामही करत नसे. पण ते शेतीविषयी असो वा धराशी संबंधित, मित्रांचा सल्ला घेतल्याशिवाय तो कोणत्याच निर्णयाप्रत येत नसे. करण बालपणापासूनचा मित्र असल्यामुळे त्याच्या विश्वासानुसार योग्य असाच सल्ला राम आणि सोम देत व त्याला मदत करत असत.

एके वर्षी पीकपाणी चांगले झाले. त्यामुळे राम आणि सोमला राजधानीतील वसंतोत्सवात भाग घेण्याची इच्छा झाली. जेव्हा ही गोष्ट करणला समजली तेव्हा तो त्यांना जाऊन घेवला व त्याने त्यांच्याबरोबर जाण्याचा आग्रह धरला. त्या दोघांनी त्याला समजावले की "लांबचा प्रवास आहे. जेथे आम्ही जाणार आहोत ती जागा नवीन, अनोळखी आहे. अशीही शक्यता आहे की

आम्हाला कांही अनपेक्षित संकटाना तोंड द्यावे लागेल. तुला हे तारे जमणार नाही." मित्रांनी त्याला प्रामा तऱ्हेने बरेच समजावले पण तो आपल्या निर्णयापासून जराही दळता नाही. त्याने निश्चयी स्वराने म्हटले, "तुम्ही दोघे बरोबर असताना, मला कसली भीती? मी तुमच्याबरोबर येणारच." दुसऱ्याच दिवशी तिघेही राजधानी-कडे जाण्यास निघाले.

सलग तीन दिवसांच्या प्रवासानंतर तिघेही एका जंगलामधून जात होते. दोन मोठ्या पर्वतांमधून एक छोटीशी नदी वहात होती. नदी पलीकडे जाण्यासाठी तिघेही तिथे वांधून ठेवलेल्या एका नावेत चढले. थोडे पुढे जातात न जातात तोच नदीला पूर आला. कुठेतरी मुसळधार पाऊस झाला होता, ज्यामुळे नदीचे पाणी वाढतच चालले होते. घाबरून तीनही मित्रांनी एकमेकांना घट्ट पकडून ठेवले. प्रवाहाच्या वेगामुळे नाव दूर कुठेतरी वहात गेली.

कोणास ठाऊक, नाव किती दूरवर वहात

गेली. पण तिघांनी शुद्धीवर येऊन डोळे उघडले तेव्हा ते एका वेढ्यावर पोचले होते. त्यांना कडकटून भूक लागली होती पण कुठे जायची शक्तीच त्यांच्या अंगात उरली नव्हती. इतक्यात रामला समोर एक आंब्याचे झाड दिसले. त्याला खूप आवे लगडले होते.

राम आवे तोडणारच होता, इतक्यात "माझ्या परवानगी शिवाय कोण आवे तोडत आहे?" असं म्हणून एक भूत उडी मारत खाली उतरले.

भूताला पाहताच तिघे मित्र खूप घाबरले. भीतीमुळे ते नदीत उड्या मारणार एवढ्यात गडगडाटी हंसात भुताने म्हटले, "घाबरू नका. इकडे या, मी तुम्हाला त्रास देणार नाही."

घाबारात घाबरतच तिघेही भुताजवळ गेले. भुताने विचारले, "तुम्ही या वेढ्यावर कसे काय आलात?" जे घडलं, ते तिघांनी सांगितलं.

त्यांच्या परिस्थितीची दया घेऊन भुताने त्यांना आंबे खायला दिले. भूक भागल्यावर तिघांनी त्याच्याविषयी कृतज्ञता व्यक्त केली त्यांच्या साधेपणावर खुश होऊन भुताने म्हटले, "तुम्ही इथून पायी पायी चालत कुठेच जाऊ शकणार नाही. म्हणून मी तुम्हाला प्रत्येकी एक एक बरदान देतो. पण एक अट आहे. तिघांनी एकसारखा बर मागता कामा नये. मागा, काय पाहिजे?"

"मला माझ्या कायको मुलांजवळ पोचते कर" रामने म्हटले. दुसऱ्या क्षणी तो त्याच्या घरी पोचला.

"यसंतोत्सवात भाग होण्यासाठी निघालो होतो. तेव्हा मला राजधानीला पोचव." सोमने बरदान मागितले. भुताने त्याला त्वरित राजधानीला पाठवले.

आता बर मागण्याची करणची पाळी होती काय बर मागावा घाचा निर्णय तो घेऊ शकला



नाही. नाकी दोघे आपापले वरदान घेऊन निघून गेले होते. कारण मोठ्या पेचात सांपडला, की मागून मागायचा तर कोणता वर मागावा? अचानक त्याच्या डोक्यांत एक विचार चमकून गेला.

"मला कांही समजलं नाही की काय वर मागावा? ह्यासाठी मला माझ्या मित्रांचा सल्ला घेतला पाहिजे. म्हणून त्या दोघांना इथे बोलवा."

दुसऱ्याच क्षणी भुताने त्या दोघांना तेथे हजर केले आणि ते स्वतः गायब झाले. दोन्ही मित्रांनी बरोबर ओळखले की असं का झालं असावं.

ते दोघेही कारणच्या ह्या कुत्स्यामुळे दुःखी झाले आणि त्यांनी म्हटले, "ह्यामुळेच आम्ही तुला आमच्याबरोबर घेऊन पायला तयार नव्हतो. तू पण घरी जाण्याचे वरदान मागून ध्यायचं होतस. एवढीही आज्ञा नाही का तुला? सल्ला मागण्यासाठी म्हणून आम्हाला इथे बोलावून आम्हाला तू परत संकटात टाकलंस. आता इथून घरी कसं वरं पोचणार?"

थोडक्याच वेळांत भूत तेथे प्रकट झाले अन् त्याने म्हटले, "आपल्या मित्रांकडून सल्ला घेतलास?" कारण गप्प उभा राहिला. भुताला पाहून दोघे मित्र खूष झाले आणि त्यांनी भुताला

सांगितले, "प्रत्येक छोट्या छोट्या नाबतीत आमचा सल्ला मागत राहतो. प्रत्येक वेळी सल्ला मागणाऱ्या ह्याला आमच्या गांवातील वडाच्या झाडाखालील देवीच्या मंदिरासमोर नेऊन पोचव. तसंच आम्ही जे मागितलं त्याप्रमाणे आम्हाला तेथे पोचव. ही मदत आम्हाला करतील तर आम्ही जन्मभर तुझे कर्णी राहू."

भुताने हसून करणला म्हटले, "सल्ला मागणे कांही चूक नाही. परंतु आपल्या चांगल्या वाईट्याचा निर्णय आपण स्वतःच घेतला पाहिजे. बुद्धिहीन असल्याप्रमाणे प्रत्येक निर्णयासाठी आपण दुसऱ्यांचा सल्ला मागून स्वतःही संकटात सापडतो, आणि दुसऱ्यांनाही अडचणीत टाकतो." नंतर मात्र त्याने तिघांनाही त्यांनी इच्छिलेल्या स्थळी पोचवले.

मात्र करणला समजले की प्रत्येक नाबतीत दुसऱ्यांचा सल्ला मागणारा माणूस अडाणीच राहतो. 'माझ्या मूर्खपणामुळेच राम आणि सोम ह्या बरोबर नेऊ इच्छित नव्हते.' त्याने मनाशी निश्चय केला, "आता यापुढे मी माझी स्वतःची बुद्धि वापरीन आणि प्रत्येक नाबतिल स्वतःचा निर्णय स्वतः घेईन."



भयंकर घाटी

4

(त्या विचित्र प्राण्यावर स्वार होऊन केशव डोंगरावर पळाला. तिथे एका गुहेत एका मांत्रिकाने कालभैरवाची तिधली मूर्ती दाखवली, त्याच्या डोळ्यांत, अरण्यांत जी गडबड चालली होती, तीही केशवला दिसली. एक भयंकर प्राणी, ज्याचे मस्तक मनुष्यासारखे होते आणि ज्याला बटाबाटासारखे पंख होते, तो प्राणी राजाच्या सैनिकांना पळवून लावत होता. त्यानंतर...)

ती भेसूर आकृति पाहून, आणि राजसैनिकांना धावरवून, त्यांना अरण्यांत सैरावैरा पळायला लावत होती, ते पाहून केशवला फारच आश्चर्य वाटले. असला माणूस असू शकतो हे त्याने कधीही ऐकलेले नव्हते.

आसला भयंकर प्राणी मात्र तो आज प्रथमच पाहत होता. ते दृश्य खरंच होतं की मांत्रिकाने आपल्या मंत्रशक्तीने कांहीतरी भ्रम निर्माण केला होता? केशव चकित होऊन विचार करीत होता.

"वत्सा केशव, कालभैरवाची शक्ती पाहिलीस का? आता तुझ्या पित्यावर कोणतेही संकट येणार नाही. राजाचे सैनिक मागे न पाहता ब्रम्हापुरला पळत सुटले होते. मी तुला अगोदरच सांगितलं होतं की तुझ्या पित्याचे रक्षण करणे ही माझी जबाबदारी आहे. आता तू तुझ्या खांद्यावरचे वस्त्र बाजूला कर. आणि संशयाचे निवारण कर." मांत्रिकाने सांगितलं.

केशवच्या मनांत मांत्रिकाविषयी कृतज्ञता



आपल्याला कांही त्रास देऊ शकणार नाही, इतकंच नव्हे, तर ज्या शक्ती मिळवण्यासाठी तो इतके प्रयत्न करतो आहे, त्याच शक्ती आपण मिळवू शकू. तो तुझा कसा उपयोग करणार आहे, ही गोष्ट..."

जयमलचे वाक्य संपण्यापूर्वीच आकाशात बीज चमकली आणि प्रचंड गडगडाट झाला, आणि सारा डोंगर, एखादी नाव डगमगावी तसा हलामला लागला.

या स्फोटामुळे मोठेमोठे खडक खाली धसरायला लागले, ज्या खडकावर केशव व जयमल झपे होते, तो हलामला लागल्याबरोबर ते दोघे तिथून पडले. तेवढ्यांत गुहेतून ब्राम्हदंडी किंचाळत बाहेर आला.

अरण्याच्या दिशेने पाहान तो ओरडला, "हा... कालभैरवाची ही अफाट शक्ती आहे! माझ्या मंत्राचा प्रभाव आहे! डोंगर हलामला लागलाय, मी मनांत जाणवतं तर पक्षी होऊन मला आकाशांत उडता येईल. आकाशातून मी बिजांचा चमचमाट करीन, दगांना गडगडायला लावीन, मी प्रलय माजवीन, ते पाहा, ते राजाचे

सैनिक डोंगरावर चढून येत होते, ते आता जीव मुर्तीत घेऊन पळत सुटले आहेत, मंत्रांनी भारलेले हे दगड यमदूतांसारखे त्यांचा त्रास करीत आहेत. आता ते या डोंगराकडे चुकूनदेखील कधी वळून पाहणार नाहीत. हा: हा: हा:!"

केशव आणि जयमलने डोंगराच्या पायथ्याकडे पाहिले. खरोखरीच, कांही राजसैनिक घोड्यावर, व कांही पळत जंगलामा दिसत होते. एखादा मोठा भूकंप झाला, त्याप्रमाणे मोठेमोठे दगड मैदानात हलताना दिसत होते. त्यांच्या मान्याखाली कांही घोडेजवान आणि कांही पायदळांतले सैनिक जखमी होऊन पिव्हळत पडले होते.

कांही वेळ केशव स्तब्ध होऊन उभा होता. तो भयंकर देखावा पाहून तो जणू बधिर झाला होता. तितक्यांत मांत्रिक ब्राम्हदंडीने आज्ञा केली, "शिष्या, आपल्या केशवला अंगावर हात असणाऱ्या बाधांच्या गुहेसमोरच्या हत्तीच्या तलावांत स्नान करायला लावून घेऊन ये. आता आपल्याला सूर्यास्त झाल्यावर बरीचशी कामे करायची आहेत."

(अपूर्ण)



वेताळ
कथा

यथार्थ चित्र

राज्याचा पक्षा विक्रमार्क पुन्हा मोठाजवळ गेला, त्याने आडावरून राख खाली उतरवले, आपल्या मांजरीत राखून ती रमणानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतांत लयलेल्या वेताळाने म्हटलं, "तुझा हा कोणता संकल्प आहे, की जो पूर्ण करण्यासाठी तू इतके जिवापाड कठोर परिश्रम करतो आहेस? कांही कांही राजे असे असतात की आपल्या अधिकाराच्या नशेत ते गुंग असतात आणि अचानक कांहीतरी घिसाडघाईने निर्णय घेतात. त्यांच्या त्या निर्णयाच्यामागे कोणता हेतू असतो, ते कुणालाच समजत नाही. केवळ आपले नोकर-चाकर, यांच्याबाबतीतच नव्हे, तर स्वतंत्र बुद्धिमतेच्या गुणवंत, श्रेष्ठ कलाकरांच्याबाबतीतदेखील हे राजे



असा गैरव्यवहार करतात. केव्हा कुणाला शिक्षा करतील, आणि केव्हा एखाद्याचा सन्मान करतील. हे सांगता येत नाही. अशापैकीच राजा उग्रसिंह हा एक राजा होता. आपल्याच अहंकारात बुडलेला आणि अविद्येची निर्णय घेणारा होता. तुला सावध करावे म्हणून मी त्याची कहाणी तुला सांगतो ती लक्षपूर्वक ऐक." आणि वेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

उग्रसिंह हा जयंतपुरचा राजा होता. तो एक कुशल राज्यकर्ता तर होताच, परंतु तो नेहमी रागावलेला, चिडलेला असे, मग तो दरबारांत असो, नाहीतर अंतःपुरांत असो! लहानसहान चुकांसाठी तो लोकांना कडक शिक्षा देताना मागेपुढे पहात नसे. त्यामुळे राजाच्या सेवकांच्या मनांत सदैव एक भीती असे. कोणत्याही कारणासाठी त्यांना शिक्षा होऊ शकली असती.

एकदा उग्रसिंहाच्या मनांत आपले चित्र

काढवून घेण्याची इच्छा झाली. ही बातमी वाऱ्यासारखी पसरली आणि अनेक चित्रकार राजधानीत येऊ लागले. पण तेवढ्यांत राजाने दुसरी घोषणा केली की जो कुणी त्याचे चांगले चित्र काढील त्याला हजार मोहोरा मिळतील. पण जर राजाला ते चित्र पसंत पडत नाही, तर त्या चित्रकाराला दहा फटके मारले जातील. राजा नेहमीच रागावलेला असे, त्यामुळे चांगले-चांगले चित्रकारदेखील मागे फिरले.

नागवर्मा हा चित्रकार राजाचे चित्र काढायला तयार झाला. राजमहालाजवळच त्याच्या राहाण्याची सोय करण्यांत आली. रोज चित्र काढण्यासाठी राजा थोडा वेळ चित्रकाराला देत होता. नागवर्मनने एकाग्रतेने कांही काळ चित्र काढले आणि चित्र पूर्ण झाल्यावर ते तो दरबारांत घेऊन आला.

चित्रावरचा कापडी पडदा वाजूला केल्यानंतर राजाने चित्र पाहिले व नाखूष होऊन तो ओरडला, "छी छी, हे काय चित्र? तू खरोखरीचा चित्रकार आहेस का? मला चित्र मुळीच वाटत नाही."

इतर मानकन्यांचेही असेच मत पडले. इतक्या मोठ्या चित्रकाराने काय चित्र कसं काढलं याचे त्यांनाही आश्चर्य वाटले.

नागराजला बक्षीस मिळेल अशी खात्री होती, पण त्याला फटकेच खावे लागले. त्याचा अपमान होऊन त्याला दरबारांतून निघावे लागले.

कांही दिवसांनंतर विजय नांवाचा एक चित्रकार राजाला भेटून म्हणाला, "मी आपले चित्र बनवावे अशी इच्छा धरून आलो आहे. मला तशी परवानगी देण्याची कृपा करावी."

"फाततू माणसांसमोर उभे राहून त्यांच्याकडून चित्र काढून घेण्याबद्दल मला अतिशय चीड आहे. जर तुझे चित्र चांगले झाले नाही, तर तुला दुप्पट शिक्षा होईल. म्हणजे दहा नव्हे, तर वीस फटके मारायची शिक्षा होईल. ही अट तुला मान्य आहे का?" राजाने गरजत विचारलं.

"होय, मान्य आहे महाराज." विजयने उत्तर दिलं आणि तो लगेच कामाला लागला. आठवडाभरातच त्याने चित्र बनवलं आणि दरबारांत ते राजाजवळ दिलं.

ते चित्र पाहून राजा खूप संतापला आणि म्हणाला, "मी इतका क्रूर आहे का? तुझी इतकी धिटाई?"

"क्षमा असावी महाराज, मान्य यथार्थ चित्र काढायं हा माझा एकमेव हेतू होता. एखादे हरीण पाणी पितानादेखील धावरते आणि त्याला पाण्यांतही श्वापदेच दिसतात. बाघ शांतपणे जरी खाली मारला, तरी त्याचे डोळे लालसर दिसतात आणि त्याचे स्वल्प भयंकर दिसते. ही त्यांची सहज लक्षणे आहेत. कोणत्याही चित्रकाराने ही सहजलक्षणे कधीही विसरता कामा नयेत." विजय नम्रपणे म्हणाला.

"पण त्याचा अर्थ असा नव्हे की तू मला इतकं क्रूर दाखवावंस. मनांत आणतं तर मी तुझा शिरच्छेद करू शकतो." राजाने चढफडत म्हटले.

"ते माहीत आहे, महाराज. परंतु मला कतावंत नेहमी खरं तेच सांगतो. जो सत्यावर विश्वास ठेवतो, त्याला कशाचीच भीती वाटत नाही. तरीसुद्धा, माझी एक लहानशी विनंती आहे. आपण जो कांही निर्णय घ्याल, त्याच्याअगोदर हे चित्र दरबारांतल्या सर्व सभासदांना दाखवण्याची चान्दोबा



अनुमती घावी. कृपा करून त्यांचेही मत आपण विचारावे."

राजाने चित्र दाखवून सर्वांना उद्देशून प्रश्न विचारला, "हे चित्र माझ्यासारखं आहे का?"

राजा रागावून उभा राहिलेला होता, तसेच ते चित्र होते, म्हणून सभासदांना नाही म्हणता येईना. पण ते गप्प बसले होते, कारण होकार घ्यायला ते धावरत होते.

पाहून वृद्ध मंत्र्याने गंभीरपणे मत दिलं, "महाराज, हे चित्र अशा प्रकारे चित्रित करावं की नाही, याच्या औचित्याबद्दल मी कांही सांगू शकत नाही, पण हे चित्र हुबेहुब आपल्यासारखे आहे हे मात्र खरे आहे. आपल्या चेहऱ्याप्रमाणे आपली दब, चेहऱ्यावरचे भाव व व्यक्तिमत्त्व हे यांत अगदी बरोबर चित्रित केलेले आहे." मंत्र्याच्या सांगण्याला दुजोरा देण्यासाठी सभासदांनी टाळ्या वाजवल्या.



क्षणभर राजाला कांहीच सुचेना, त्याने लगेच विजयला हजार मोहोरा दिल्या आणि ते चित्र आपल्या खाजगी दालनांत ठेवून दिले.

रोज सकाळीं राजा झोंपेतून उठल्याबरोबर त्या चित्राकडे सक्ष्मपूर्वक पाहण्याला लागला. त्या चित्रांत जसा तो रागीट व तुसडा दिसत होता, तसे न दिसण्याच्या तो प्रयत्न करू लागला. शांत राहाण्याचा व शांत दिसण्याचा प्रयत्न करू लागला. कधी नाराजीने उठला तरी त्या चित्राची आठवण होऊन तो सौम्य व विनम्र होऊं लागला. त्याचा ह्रद्यडी उसळणारा राग आता माचळायला लागला. त्यानंतर त्याने विजयला पुन्हा बोलावले व आपले आणखी एक चित्र काढायला सांगितले.

तेव्हां विजयने त्याला उत्तर दिले, "महाराज, आता आपले चित्र नागवर्माचे काढायचे आहे, मी नाही. जर आपण संमती दिलीत तर तो आपले

एक अप्रतिम चित्र चितारील. त्याने काढलेले पहिले चित्र आपण पाहावे, नीट न्याहाळून पाहावे. म्हणजे त्यांतले आपले शांत, गंभीर रूप, व चित्रकाराचे कौशल्य आपल्या ध्यानांत येईल."

आपल्या कलावंत साथीदाराबद्दल विजयने जे प्रेम व आदर दाखवला, त्याबद्दल राजाने विजयचे अभिनंदन केले आणि नागवर्माचे चित्र मागवून घेतले.

नागवर्माची चित्रकारी पाहून राजाने त्याची मनापासून प्रशंसा केली व त्याला बोलावून घेऊन त्याची शाही चित्रकाराच्या जागी नेमणूक केली व त्याचा सत्कार केला.

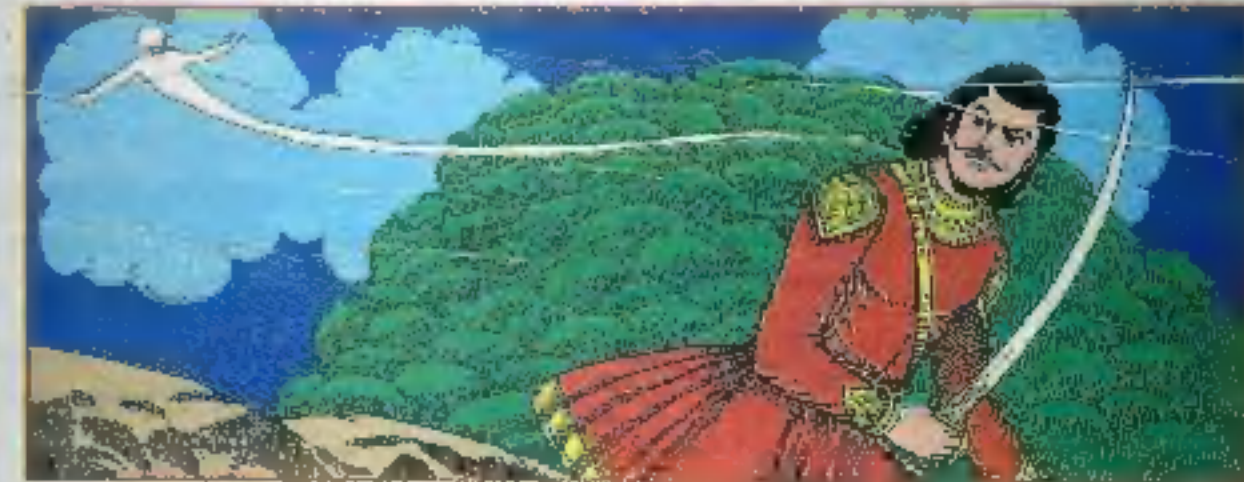
वेताळाची गळ संपल्यानंतर त्याने विक्रमाकर्ता म्हटले, "उग्रसिंह नागवर्मावर खूप रागावलेला होता, त्याच्या दृष्टीने हे चित्र उत्तम भिक्कार व राजाची मानहानी करणारे होते. पण नंतर मात्र त्याच नागवर्माला आपले चित्र काढायला राजाने बोलावले. त्यापूर्वी त्याला फटक्यांची शिक्षाही दिलेली होती व आपण तक्षांत घेतलं पाहिजे, अशा नागवर्माला राजाने शाही चित्रकार म्हणून नोकरी दिली व त्याचा सत्कारदेखील केला. हे सारं तुला विचित्र वाटत नाही का? त्याच्या बेफिकीर स्वभाव व अविचारपणाची ही तक्षणे नाहीत का? ह्यातून या दोघा कलाकारांमध्ये श्रेष्ठ कोण याचा निर्णय राजाला वस्ता येईना, म्हणून त्याने दोघांचाही सत्कार करून टाकला, असंच ना? माझ्या या शंकांची उत्तरे पाहीत असूनही जर तू गप्प राहिलास तर तुझ्या मस्तकाचे तुकडेतुकडे होतील."

विक्रमाकर्ता उत्तर दिले, "राजा उग्रसिंह सुरवातीला संतापी होता हे खरं आहे, पण नंतर ज्या कांही घटना घडल्या, त्यामुळे राजाच्या स्वभावांत बदल झाला. विजयलादेखील कठोर शिक्षा देण्याची इच्छा होती. पण वयोवृद्ध मंत्री व इतर दरबारांच्या मानकन्यांचा अभिप्राय राजाला टाळता आला नाही. विजयला इनाम देणे त्याला भाम पडले. जेव्हां त्याने हळूहळू आत्मपरीक्षण करायला सुरवात केली, तेव्हां त्याच्या सक्षांत आले की चूक चित्रांत नव्हती; राजाचा स्वभाव व चेहऱ्यावरचे भाव तसेच होते. म्हणून राजाने आणखी एक चित्र बनवून घेण्याची इच्छा व्यक्त केली. जेव्हां त्याने नागवर्माचे चित्र मागवून घेतले आणि नीट निरखून पाहिले, तेव्हां त्याला दिरून आले की त्या चित्रांत अहंकार, दंभ, गंभीर अप्रिय भाव मुळीच नव्हते. दरबारी मानकन्यांनीदेखील राजाला कधी शांत, प्रेमळ शब्द बोलताना पाहिले नव्हते. म्हणून त्यांनीही त्या चित्राची स्तुती केली नाही. पण जेव्हां राजाला शांत स्वभाव बनला, तेव्हां त्याचे स्वतःचे स्वाभाविक गंभीर, शांत रूप पाहून तो

स्वतःच प्रसन्न झाला. म्हणून त्याने नागवर्माचा सत्कार केला. चांगुलपणा व मोठेपणा ओळखण्यासाठी, पाहणाऱ्याच्या स्वभावांत देखील त्याचा थोडाफार अंश असावा लागतो, तरच ते शक्य होतं. जेव्हां राजा तापट आक्रस्ताळा होता तेव्हां त्याला आपले धीरगंभीर, शांत चेहरा असलेले चित्र मुळीच आवडलेले नव्हते. आता राहिली चित्रकारांची कथा। ते दोघेही श्रेष्ठ आहेत. हुबेहुब चित्र काढण्यांत विजय कुशल आहे तर व्यक्तीमधले दोष वगळून, ते सुधारून, चित्र चांगले करण्यांत नागवर्मा हुशार होता. म्हणून एका आदर्श राजाचे चित्र त्याने काढून उग्रसिंहापुढे ठेवले. दोन्ही चित्रकारांचा सन्मान करण्यांत राजाने आपली बुद्धिमत्ता व विवेक यांची ओळख करून दिली. त्यांत कोणत्याही प्रकारचा अविचारीपणा नाही."

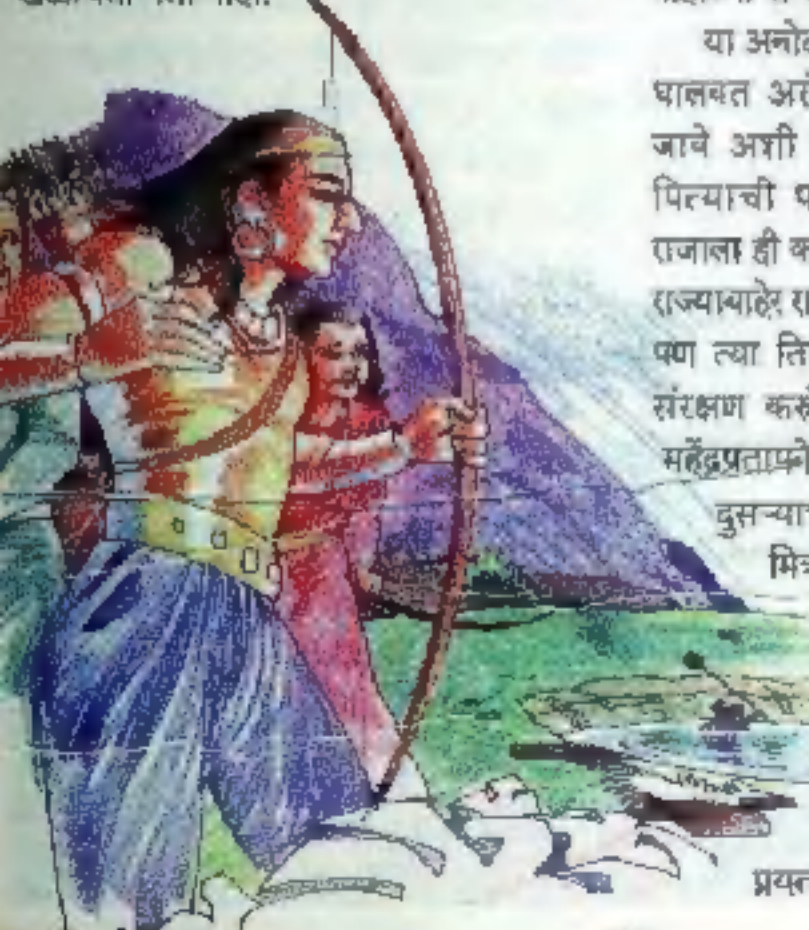
राजाचे मौनभंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ शकासहित गायब झाला आणि पुन्हा झाडवर जाऊन बसला.

(काशीभाई शशिकांत यांच्या रचनेवर आधारित)



उंदीर आणि मुंग्यांची राजपुत्राला मदत

प्रतापगड राज्यावर एके काळी महेंद्रप्रताप राज्य करीत होता. तो एक हुशार व लोकप्रिय शासक होता. त्याला प्रतापवर्मा नांवाचा एक मुलगा होता. हा राजपुत्र नम्र व दयाळू होता आणि म्हणूनच जनतेचा लाडका होता. त्याला प्राणी आवडत. तो नेमबाजीत प्रवीण होता, परंतु तो कधीही शिकार खेळायला गेला नाही.



एके दिवशी, तीन अनोळखी पुरुष दरबारांत आले. त्यांना कांही अद्भुत शक्ती प्राप्त होत्या असे ते म्हणत होते. त्यांचे अनुभव ऐकताना प्रतापवर्मा रोमांचित झाला. त्यांच्यापैकी एकजण धनुर्विद्वत् प्रवीण होता, दुसरा बाणबाण जतन करू शकत होता आणि जे इच्छांता दिसू शकत नाही ते पाहण्याची शक्ती तिसऱ्याला होती.

या अनोळखी लोकांबरोबर राजपुत्र आज वेळ घालवत असे. त्यांच्या बाबतीत प्रतापगड जावे अशी त्याला शक्य झाली. राजपुत्राने पित्याची परवानगी मागितली. सुरवातीला राजाला ही कल्पना रुचली नाही, कारण आपल्या राज्याबाहेर राजपुत्राने जावे हे त्याला मान्य नव्हते. पण त्या तिघांनी राजपुत्राचे आपण जिवपाठ संरक्षण करू अशी खात्री दिली, तेव्हा कुठे महेंद्रप्रतापने मुलाच्या इच्छेला मान्यता दिली.

दुसऱ्याच दिवशी प्रतापवर्मा आपल्या नव्या मित्रांच्या सोबतीने प्रयासाला निघाला.

ते जात असताना वाटेत एक उंदीर पाण्याने भरलेल्या विळांतून बाहेर येण्यासाठी धडफडत होता, तो राजपुत्राला दिसला. त्या चिखलांतून तो बाहेर यायचा प्रयत्न करी, पण दवेवळेला त्या निसरड्या

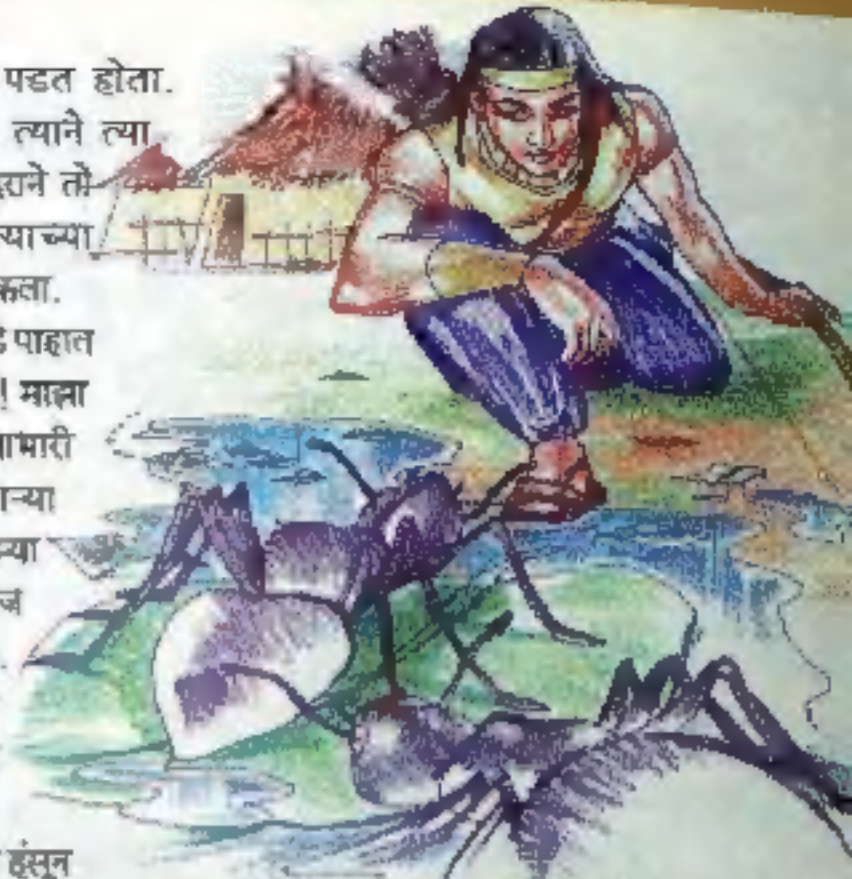
कांठावरून तो परत पाण्यांत पडत होता. राजपुत्राला त्याची दया आली. त्याने त्या खड्ड्यांत एक बाण सोडला. उंदराने तो बाण दांतात पकडला आणि त्याच्या आधाराने तो पाण्याबाहेर येऊ शकला.

राजपुत्राच्या प्रेमळ चेहऱ्याकडे पाहता तो उंदीर म्हणाला, "हे राजकुमार! माझा बाण वांचवल्यानंतर मी तुझा आभारी आहे. मी उंदीरराजा आहे - सान्या उंदरांचा राजा. आजपासून माझ्या राज्यांतले सगळे उंदीर तुला गरज पडेल तेव्हा तुझ्या मदतीला येतील. तू फक्त जमिनीवर आठवा पड आणि गला हांक मार. आम्ही सगळे आमच्या विळांतून बाहेर येऊं."

उंदीरराजाकडे पाहून राजपुत्राने हसून मान डोलावली व तो पुढे निघाला. चौथे मित्र थोड्या अंतरावर गेले असताना प्रतापवर्माला मुंग्यांची एक रांग शिरतीने जात असताना दिसली. अचानक त्याच्या एका घरांतून कुणीतरी बाहेर आले आणि मुंग्यांकडे न पाहता त्याने मागपाचा हांडा आणून रिकामा केला. त्यांत बऱ्याच मुंग्या भेल्या व कांही बाह्याणांच्या पाण्यांतून जीव वांचवण्याचा प्रयत्न करीत होत्या.

प्रतापवर्मा थांबला. त्याने जवळच्याच एका झाडाची कांही पाने तोडली आणि पाण्यांत अलगद सोडली. ज्या मुंग्या जिवंत होत्या त्यांना त्या पानांवर चढता आले. पाने बाह्यात बाह्यात जमिनीला टेकली तेव्हा मुंग्याही मातीत परत येऊ शकल्या. त्या थांबून म्हणाल्या, "अरे राजकुमार!

चांदोबा



आम्ही तुम्हे हे उपकार कधीही विसरणार नाही. जेव्हा केव्हा तुला आमची गरज लागेल, तेव्हा तू फक्त टाळी वाजव, आणि आम्ही तुझ्याकडे येऊं."

उंदीर राजाकडे पाहून राजपुत्राने हसून मान डोलावली व तो पुढे निघाला.

दुसऱ्या दिवशी प्रतापवर्मा आणि त्याचे मित्र चंद्रपूर शहरांत पोचले. तिथे रात्री मुक्काम करावा म्हणून ते सोईस्कर जागा शोधत होते. त्या दरम्यान त्यांना माहिती समजली की तिथेला राजा चंद्रसेन हा एक दुष्ट व जुलमी राजा होता. त्याची मुलगी चंद्रमती ही अतिशय सुंदर होती. तिच्याशी विवाह करण्यासाठी अनेक राजपुत्र येत होते, त्यांना राजाने तीन कामे करायला सांगितली. ती पूर्ण झाली तर त्या राजपुत्राला चंद्रमतीचे

25

जानेवारी



नसल्याच्या त्याने बहाणा केला. आणि चंद्रमतीशी विवाह करण्याची इच्छा बोलून दाखवली. राजाने त्याच्या अटी सांगितल्या आणि मनांतून त्याला आसुरी आनंद झाला. कैदेतल्या राजपुत्रांच्या जोडीला आणखी एक राजपुत्र लौकरच नेता असता, असे राजाला वाटले.

प्रतापवर्माने पहिली अट विचारली, "हिमालयांत सुंदर पिबळी फुले फुलतात. ती फुले राजकन्येच्या केसात घालण्यासाठी तू घेऊन ये. पण ती फुले सूर्योदयापूर्वी इथे मागला हवीत. नाहीतर सूर्याच्या पहिल्या किरणाबरोबर त्यांच्या लगे फिका पडतो." राजाने सांगितले.

आता हे काम तू अशक्य कोटीतले होते. हिमालयांत कोण जाऊन ही फुले शोधून काढील नि ती तोडून सूर्योदयापूर्वी आणून देईल? प्रतापवर्माने आपल्या मित्रांशी सल्लाभासलत केली. ज्याला दिव्यदृष्टी होती त्याने ती फुले कुठे उगवतात ती जाणा सांगितली. जो वायुवेगाने धवू शकत होता तो म्हणाला, "तू चिंता करू नकोस, राजकुमार! मी तिथे जाऊन ती फुले तुझ्यासाठी घेऊन येईन!" तो लगेच निघाला. राजपुत्र व दोघे मित्र त्या विश्रामगृहांत वाट पाहत बसले होते. मध्यरात्रीपूर्वी एक मित्र राजपुत्राला म्हणाला, "आपला सहकारी त्या जागी पोचला आहे आणि तो फुले घेऊन परत यायला आताच निघतो आहे!"

तो मित्र फुले घेऊन आला आणि सूर्योदय होण्यापूर्वीच प्रतापवर्मा घाईघाईने राजवाड्यांत राजाला भेटायला गेला.

जरी चंद्रसेनाने त्याचे हंसून स्वागत केले, तरी राजपुत्राने हे अवघड काम पूर्ण केले याचा राजाला विश्वास वाटला. पण हे काम प्रतापवर्माने कसे पूर्ण केले हे विचारण्याचे धाडस राजाला झाले नाही. नंतर राजाने दुसरी अट सांगितली. त्याने नोकरांना धान्याच्या बियाण्यांची तीन पोती आणायला सांगितली. ती राजवाड्याच्या अंगणात ओतली व त्यांत माती मिसळली. "आता हे बियाणं सकाळपर्यंत साफ करून ठेव. तीन पोती भरून झाती पाहिजेत." राजाने आज्ञा केली.

अटदेखील राजाकडून कोटीतली होती. प्रतापवर्माने क्षणभर विचार केला आणि त्याला चंद्रपुरच्या वाटेवरच्या मुंग्यांची आठकण झाली. त्याने तीनदा टाळी वाजवली आणि हजारो मुंग्या तिथे लौकरच जमल्या. काप करायचं होतं ते राजपुत्राने त्या मुंग्यांना सांगितले आणि तो आपल्या राहाण्याच्या ठिकाणी परत गेला. सकाळ होण्यापूर्वी तो परत राजवाड्यांत आला आणि तिथे त्या बियाण्याचा ठंग पाहून राजपुत्र खूप आश्चर्य व्यक्त केले.

लवकरच चंद्रसेन राजाही तिथे आला आणि त्याने सेवकांना ते बियाणे पोत्यांत भरायला सांगितले. शीबटला दाणा उचलेपर्यंत तिन्ही पोती गच्च भरलेली होती. राजाचा विश्वासच बसला. पण हे करं काय जमवलं, हे राजाला काही विचारता येईना. "ठीक आहे, राजकुमार प्रतापवर्मा, तू निश्चितच हुशार आहेस, पण आता मी जे तिसरे काम करायला सांगणार आहे, ते तुला जमणे

चांदोबा

शक्यच नाही. राजवाड्याच्या भिंतीबाहेर एक जुने उंच झाड आहे, ते आतून किडलेले आहे. उद्यां सकाळपर्यंत त्या झाडाच्या खोडाचा संपूर्णपणे भुगा झाला पाहिजे. मात्र ते झाड तोडायचे नाही!"

राजपुत्र राजवाड्याच्या लोखंडी फाटकापली-कडे गेला व त्याने ते झाड बघितले. तो जमिनीवर झोपला आणि त्याने हांक मारली, "उंदीर राजा, मला वांचवायला आता तूच ये." लौकरच शेकडो उंदीर तिथे गोळा झाले आणि त्यांनी राजपुत्राने सांगितल्याबरोबर झाड कुतडायला सुरवात केली. राजपुत्र उठून तिथे सकाळी येऊन पाहतो तो फक्त, झाड तिथे नव्हतेच. त्याऐवजी लांकडी



पाणिग्रहण करायची संमती चंद्रसेन देणार होता. त्या सगळ्या अयशस्वी राजपुत्रांना राजाने तुरुंगात टाकले. त्या राजपुत्रांचे बंदील येऊन आपापल्या पुत्रांची सुटका करण्यास चंद्रसेन राजाला त्यांनी विनंती केली होती. पण चंद्रसेनाने त्याला साफ नकार दिला. प्रतापवर्माने विचार केला की त्या राजपुत्रांना कैदेतून सोडवण्यासाठी तरी आपण प्रयत्न करायला हवा. राजकन्येशी विवाह करण्यांत त्याला काही विशेष रस नव्हता.

दुसऱ्या दिवशी प्रतापवर्मा चंद्रसेन राजाला भेटायला गेला. राजा कांहीतरी अशक्य वाटणाऱ्या अटी घालेल याबद्दल आपल्याला कांहीच माहिती

चूर्णाचा ढीग मात्र तिथे दिसत होता. राजपुत्र राजवाड्यांत गेला आणि त्याने राजाला भेटायची अनुज्ञा मागितली. राजा बाहेर आला तेव्हा त्याने द्वारक्षकांना बोलावून राजपुत्र जे सांगतोय त्याबद्दल खत्री करून घेतली.

"राजकुमार प्रतापवर्मा, तू माझ्या तिन्ही अटी पूर्ण केल्या आहेस. तेव्हा आता मीही माझा शब्द पाळीन, उद्यां माझ्या मुलीशी, चंद्रमतीशी, तुझा विवाह होईल. तेव्हा त्यासाठी तू तयार राहा." चंद्रसेन राजा म्हणाला.

पण होकार देण्यापूर्वी प्रतापवर्मने कैदेत खिटापत पडलेल्या सर्व राजकुमारांची सुटका झाली पाहिजे म्हणून आग्रह धरला. प्रतापवर्मा अशी मागणी करेल याची चंद्रसेनला अपेक्षा नव्हती. तो प्रतापवर्मावर फार नाराज झाला.

परंतु चंद्रमती व प्रतापवर्माचा विवाह मात्र

अत्यंत घाटांत साजरा झाला. विवाहानंतर प्रतापवर्मा लगेच प्रतापगढला जाण्यासाठी निघाला. सोबत त्याचे तिघे मित्र होते. त्यांनाही चंद्रसेनने घोडे दिले होते. ते नूतन दांपत्याच्या पाठोपाठ जात होते.

पण दुष्ट चंद्रसेनाचा डाव कांही निराळाच होता. त्याने आपल्या कांही सैनिकांना प्रतापवर्माच्या मागून जायला सांगितले होते. दूर अंतरावर गेल्यावर सैनिकांनी प्रतापवर्मावर हल्ला करून त्याला व त्याच्या तिघा मित्रांना पकडून आणायचे. राजकन्येला सुखरूप परत चंद्रसेनच्या राजवाड्यांत घेऊन यायचे, अशी राजाची आज्ञा होती. प्रतापवर्मा इतका दुःखी व वरचढ ठरला होता, ते चंद्रसेनला अजिबात आवडले नव्हते. कैदेतल्या अनेक राजकुमारांना सोडून देण्याची प्रतापवर्माची अट चंद्रसेनला बघली.

जेव्हा राजाचा प्रतापवर्माला समजला, तेव्हा तो त्याचा धनुर्विद्येत प्रवीण असणारा मित्र, या दोघांनी मिळून सैनिकांशी निकराचा सामना दिला. दोघांनी त्यांच्यावर बाणांचा वर्षाव केला. बहुतेक सैनिक मारले गेले किंवा प्राण बांछवायला पळून गेले. त्यानंतर प्रतापवर्मने आपल्या राजधानीकडे प्रवास चालू केला. मुलाने अशी रूपवती सून आणल्याबद्दल त्याच्या आईवडिलांना अतिशय आनंद झाला. त्यांनी ह्या सर्वांचे मोठ्या उत्साहाने स्वागत केले.

मोठ्यांच्या छोट्या गोष्टी - १

विवेकानंद आणि हिंदू जनावरे

स्वामी विवेकानंद (१८६२-१९०२) यांचे मूळ नांव नरेंद्रनाथ होते. श्रीरामकृष्ण परमहंस यांचे ते सर्वात प्रसिद्ध शिष्य होते. भारताच्या एकमेव अशा आध्यात्मिक सांस्कृतिक यात्राची भारतीयांना ओळख करून देणे हे त्यांनी आपले ध्येय मानले. १८९३ मध्ये शिवागोला गारलेल्या रार्वधर्म परिषदेत त्यांनी मन हेलावून टाकणारे भाषण केले आणि पारिभाष्य जगाता भारताच्या ज्ञानसंपदेची जाणीव करून दिली होती.

आपले गुरु रामकृष्णांचे निधन झाले. तरुण विवेकानंदांनी भातभर भ्रमंती केली व आपल्या गुल्चा आदेश लोकांपर्यंत नेला. एकदा वाराणसीजवळ एका निर्जन वाटेने एकटेच होते. अचानक माकडांचा दांढ्या कटप त्यांच्या पाठोपाठ येऊ लागला. विवेकानंद पळत सुटले. पण त्या चपळ माकडांपुढे त्यांचा किती कळटिकाव लागला असता? माकडे आणि ते यांच्यामधले अंतर कमीकमी होऊ लागले, आणि ते मनांतून खूप घाबरले. अचानक त्यांना धीर देणारा एक आवाज ऐकू आला. रस्त्याच्या कडेला एक साधुमहाराज बसलेले होते. त्यांनी विवेकानंदांना हांक मारून म्हटले, "पळू नकोस. त्या जनावरांना सामोरा जा!"

विवेकानंद झटकन थांबले. ते मागे वळले आणि



घिटाईने ते जागच्याजागीच उभे राहिले. अचानक माकडेही भांबावून थांबली. विवेकानंद त्यांच्याकडे एकटक बघत राहिले. तेव्हा ती हळूहळू पांगली व निघून गेली.

न्यूयॉर्कमध्ये एका भाषणांत त्यांनी हा प्रसंग श्रोत्यांना सांगितला. स्वामी विवेकानंद त्यावेळेला

म्हणाले, "तो एक खरोखरीच चांगता घडा मी शिकलो. संकटाशी सामना करा, त्याला धीटपणे सामोरे जा. त्या माकडांप्रमाणेच समस्याही आपल्या पाठीमागून सतत येत असतात. आपण त्यांच्यापासून पळत सुटता कामा नये. जर आपल्याला त्या संकटाचा परिहार करायचा असेल, ■ आपल्या मनावर, विचारांवर विजय मिळवायला हवा. आपण अज्ञान, भीती आणि अशांतता यांच्यासमोर वेळापणे उभे ठाकले पाहिजे. कारण भेकडांच्या हातून कधीही कांहीही साध्य होत नाही."

विवेकानंद गुरुतेच शूर गव्हते, तर त्यांचा



आपल्या मनावर पूर्णपणे ताबा होता. त्यांना कशाचीही भीती वाटत नसे. भारताचे भविष्य उज्वल आहे याची त्यांना खात्री वाटत होतीच. पण अधूनमधून देशांतली दीन परिस्थिती व लोकांचा स्वार्थीपणा पाहून ते फारच निराश व

उदासवाणे होत असत. अशाच विमनस्क मनस्थितीत असताना ते जंगलात शिरले. विचारांच्या नादांत ते दिवसभर भटकत राहिले. त्यांना कांहीही खाद्यला मिळाले नव्हते. ■ त्यांना जमण्याचीदेखील इच्छा नव्हती. सूर्यास्त झाला आणि ते एका झाडाखाली अंधारात लपवले. आणि एकाएकी झुडपांच्यामागून एक वाघ दबा घळत बसलेला त्यांच्या दृष्टीस ■. तोंकच ■ याघ त्यांच्या दिशेने पुढे येऊ ■.

विवेकानंदांनी काय केले ■ असं तुम्हाला वाटतं? ■ धाबरले होते का? ते पटकन ■

घडले का? नाही. ■

शांतपणे श्वास रोधून निजून राहिले. त्यांच्या मनांत ■

आता, "निदान ■ प्राण्यालाही मी चांगले भोजन होईनच की!"

आणि ते आपल्या अंतिम क्षणाची ■ पडून ■

■ याघने ■

त्यांच्याकडे रुधिले, आणि तो हळूहळू दुसऱ्या बाजूला निघून

गेला. तरीही विवेकानंद लगेच उठले नाहीत.

त्यांना वाटले, बाघाला

अद्याप नीट भूक लागली नसेल ■

तो आपल्या कुटुंबकवित्यासह येत असेल. रात्रभर ते त्याच जागी स्वरूपणे पडून राहिले.

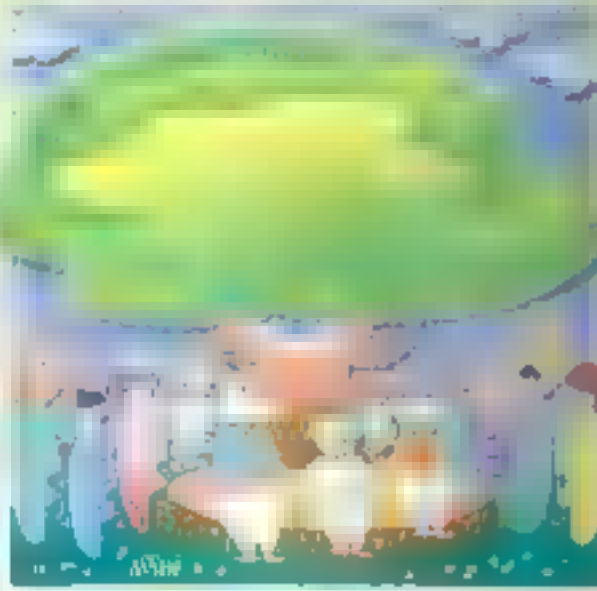
वाघ कांही तिथे परत आला नाही.

योगी म्हणतात की जेव्हा तुमच्या मनांत यत्किंचितदेखील भीतीचा लवलेश नसतो, तेव्हा भीतीचे कारणच नाहीसे ■. (एम्.डी.)



नाही कुंपण, नाही चोरी!

गुजरातमधल्या आर्णंद जिल्ह्यांत, पेटली या खेड्यांवातल्या घरांना कुंपणे नाहीत. फक्त रात्री दारे बंद असतात. तरीही, गेल्या २५ वर्षांत एकही मुन्हा या गांवात नोंदवलेला नाही. पोलिसांकडे तक्रार नाही, आणि वाद मिटवण्यासाठी कुणी कोर्टाची पायरी चढले नाहीत. एकदा दोघा रहिवाशांमध्ये चार झाडांच्यावरून मतभेद झाला. गांवातल्या पंचायतीने दोन तारांतच वादाचा निवाडा केला. दोन झाडे एकाला दिली, एक झाड दुसऱ्याला दिले आणि अयथे झाड दोघांच्या समाईक मालकीचे ठेवले.

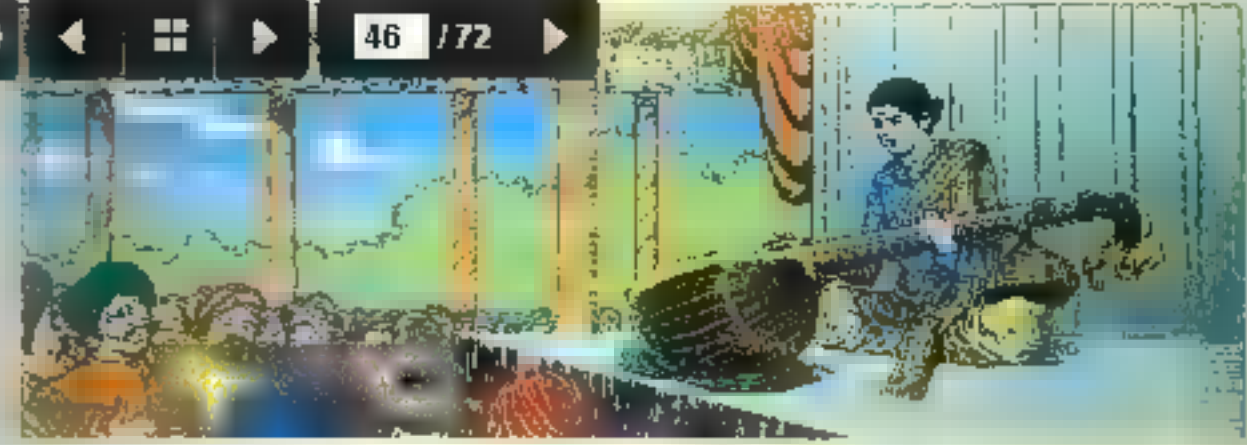


या गांवात अरमृश्यता पाळली जात नाही. गांवातल्या बीस विहिरींचे पाणी कुणीही घेऊ शकतो; गांवातल्या तीन देवळांत जाऊन कुणीही प्रार्थना करू शकतो. म्हणून राज्य सरकारने पेटली हे गांव 'तीर्थग्राम' (यात्रा करण्याजोगे) म्हणून घोषित केले आहे.

कालिदासाचे मंदिर

सूर्यश्रेष्ठ संस्कृत कवी व नाटककार कालिदास हा पांचव्या शतकांतल्या उज्जयिनीच्या विक्रमादित्य राजाच्या दरबारांतल्या नवरत्नांपैकी एक होता. कालिदासाच्या नांवाने ओरिसामधल्या केंद्रपारा जिल्ह्यांत बामाकरपूर खेड्यांत एक मंदिर बांधलेले आहे.

त्या खेड्यांतला जमीनदार नरराम मांवारवर रे, हा संस्कृत पंडित होता. त्याने १८०२ साली हे कालिदासाचे मंदिर बांधले. त्या खेड्यांतले आणि आसपासच्या गांवातले लोक तेन्हांपासून कविकुलगुरुच्या ह्या दगडी मूर्तीला भजतात. या मंदिरात सर्व धार्मिक पूजाविधी नियमितपणे पडतात. हे मंदिर, श्रीश्रीकविकालिदास मंदिर म्हणून प्रसिद्ध आहे.



घमेंडीचा परिणाम

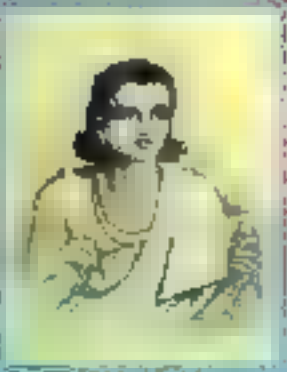
ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत असताना योधिसत्त्वांनी गुणवंत नामक वीणा रूपाने जन्म घेतला. सोळावे वर्ष लागले, त्या वयांत सान्या जंबुद्वीपात त्याची बरोबरी शकणारा कोणी वीणावादक राहिला नाही. तेव्हा काशीराजाने आपल्या दरबारी त्याची नेमणूक केली.

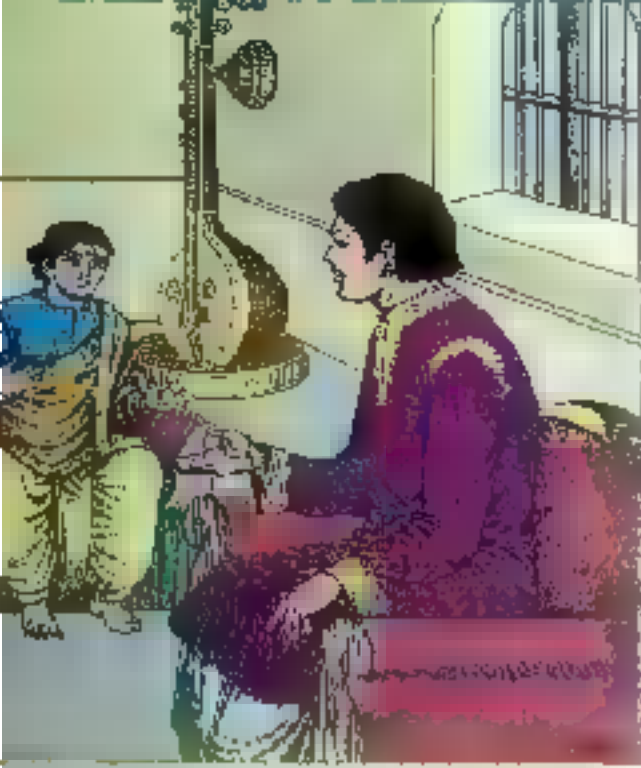
त्यानंतर कित्येक वर्षांनी काशीचे काही व्यापारी व्यापार करण्याकरिता उज्जयिनी नगरात आले. गुणवंतच्या वीणेने काशी राज्यातील सर्व लोकांमध्ये त्याच्या वीणेची अभिरुची निर्माण झाली होती. त्यामुळे काशीच्या व्यापाऱ्यांनी उज्जयिनीच्या व्यापाऱ्यांना सांगितले - "आम्हाला वीणावादन ऐकावयाचे आहे. ह्या नगरातील प्रसिद्ध श्रेष्ठ अशा वीणावादकांना बोलावून त्यांचा कार्यक्रम आयोजित करावा. जो कांही खर्च होईल, तो सर्व खर्च आम्ही करू."

उज्जयिनीच्या कलाकारांमध्ये धनवंत नांवाचा सिद्ध वीणावादक होता. काशीच्या व्यापाऱ्यांचे मनोरंजन करण्याकरिता त्याच्या वादनाचा कार्यक्रम आयोजित करण्यास आला. धनवंत आपली वीणा घेऊन जिथे व्यापाऱ्यांची राहुटी होती तेथे आला. वीणेच्या तारा लावून घेऊन त्या खेडू लागला. खूप वेळ तो वाजवीत राहिला, परंतु काशीच्या व्यापाऱ्यांच्या चेहऱ्यावर कांहीच आनंद दिसला नाही. नंतर त्याने काही गाणी वीणेवर वाजविली, परंतु त्या गाण्याचा परिणाम सुद्धा व्यापाऱ्यांच्यावर झाला नाही.

शेवटी धनवंतने हताश होऊन विचारले - "काय हो, मी इतका वेळ वीणावादन करीत राहिलो. परंतु आपल्या कोणाच्याच चेहऱ्यावर आनंदाचे भाव प्रकट झाले नाहीत. आपल्याला माझे वीणावादन परंत पडले नाही का?"

काशीच्या व्यापाऱ्यांना आश्चर्य वाटले.





त्यांच्यातील एका व्यापाऱ्याने म्हटले -

"अरे वा, आपण आतापर्यंत वीणा वाजवीत होता का? आम्हाला वाटले की आपण आपल्या वीणेच्या तारा जुळवीत आहात!"

दुसरा म्हणाला - "आम्हाला वाटले की, आपली वीणा बहुधा बिघडली असावी, तारा नीट जुळवला न आल्याने आपण त्या झंकाराने त्रासले असाला माफ करावे."

ह्या संभाषणाने धनवंतचा चेहरा खिन्न झाला. म्हणाला - "आपण माझ्यापेक्षा खूप मोठ्या कलाकाराचे वीणावादन ऐकलेले असणार. त्यामुळे आपणाला माझे वीणावादन तितकेसे आवडले नाही. कृपा करून मला त्या कलाकाराचे नांव सांगावे."

"काय? आपण आमच्या काशी राज्यातील

दरबारी वीणावादक गुणवंत याचे नांव ऐकले नाहीत का?" व्यापाऱ्यांनी विचारले.

"काय ते खूप मोठे वीणाविद्वान आहेत का?" धनवंतने विचारले.

"त्यांच्या वीणावादनापुढे आपण त्यांच्या-समोर कोणत्याच रांगेत बसू शकत नाही." व्यापाऱ्यांनी सांगितले.

"तर मग, आजपासून मी त्यांच्या बरोबरीचा कलाकार म्हणून घेईपर्यंत विवाहांती घेणार नाही. तोपर्यंत आपल्याला मी केलेल्या कार्यक्रमाचे पैसे देण्याची अजिबात जरूरी नाही." असे उत्तर देऊन व्यापाऱ्यांचा दिवशी घरातून बाहेर पडून काशी नगरांत गेला आणि बोधिसत्त्वाच्या घरी पोहोचला.

बोधिसत्त्वाने विचारले - "मुला, तू कोण? कशाकरिता आलास?"

"महात्मन, मी उज्जयिनी नगरीचा रहणारा आहे. माझे नांव धनवंत. आपल्याकडून वीणावादन शिकायला आलो आहे. आपला माझ्यावर अनुग्रह झाला तर आपल्या तोडीचा कलाकार म्हणून मी गणला जाईन." धनवंताने त्याला उत्तर दिले.

बोधिसत्त्वाने त्याला वीणा शिकवायचे मान्य केले.

धनवंत रोज त्याच्या घरी वीणा शिकायला, तसाच बोधिसत्त्वानेच राजदरबारांत लागला.

खूप वर्षे लोटली. एके दिवशी बोधिसत्त्वाने

धनवंतला म्हटले - "मी जे कांही शिकलो आहे, ते सर्वच्या सर्व मी तुला शिकवले आहे. आता तू देशांत परत जाऊ शकतोस."

परंतु धनवंतच्या मनांत उज्जयिनीला जाण्याचा विचार नव्हता. कारण तिथे त्याच्या विद्येचा आदर कोणीही नव्हता. वीणावादनात जेव्हा तो निष्णात नव्हता, तेव्हा उज्जयिनीच्या रहिवाश्यांना तो निपुण वाटत होता. तेव्हा कोणत्यातरी कारणाने काशी राज्यांतल्या दरबारातील कलाकार स्वभाव तेव्हाच त्याची प्रतिष्ठा होईल असे वाटले. आता बोधिसत्त्वाच्या बरोबरीने कला झाली आहे. बोधिसत्त्व म्हातारे होत आले आहेत. त्यामुळे काशीच्या त्यांचे स्थान आपल्याला मिळाले पाहिजे, असा विचार धनवंत बोधिसत्त्वांना म्हणाला - "मी उज्जयिनीला परत

जाण्याचा विचार करीत नाही. आपणाला माहितच आहे की आपल्या बरोबरीने मी ही कला प्राप्त केली आहे. तेव्हा आपणच मला राज-दरबारातील वीणा वादकाची नोकरी देवयावी."

दुसऱ्याच दिवशी बोधिसत्त्वाने राजाकडे ती गोष्ट सांगितली. राजाने विचार करून सांगितले - "धनवंत आपल्याकडे पुष्कळ वर्षे शिष्य म्हणून राहिला आहे. त्याला दरबारातील एक विद्वान म्हणून ठेवून घेऊ. परंतु आपल्याला जो पगार मिळतो, त्यातील अर्धा पगार त्याला दिला जाईल. जर निर्णयाला तो सहमत असेल तर त्याने राजदरबारातील ह्या पदाचा स्वीकार करूया."

बोधिसत्त्वाच्या तोंडून ते ऐकताच खूष न होता, धनवंतचे मन द्वेषाग्नीने भडकले. तो विचार करू लागला. "मी गुणवंतपेक्षा कोणत्या गोष्टीत



कमी आहे? मला त्याच्या इतकाच पगार न देता अर्धा कां म्हणून देणार?"

धनवंत राजाकडे गेला आणि म्हणाला - "महाराज, मी असे ऐकले की, आपण मला अर्ध्या पगारावर आपल्या दरबारातील जागेवर नेमत आहात. मी माझ्या गुरूच्यापेक्षा कोणत्याच विषेत कच्चा नाही, तरी त्यांना जो पगार मिळतो तेवढाच पगार मला पण दरबारकडून मिळाला पाहिजे."

राजा त्याच्या उत्तराने संतापला आणि म्हणाला - "मी तुला गुणवंताच्या शिष्याच्या रूपाने पढातो, त्याच्या तोंडीचा म्हणून मुळीच नाही, तेव्हा प्रत्यक्षांत तुझे वीणावादन मी जेव्हा ऐकेन, दोघांचे वादन बघेन, नि तेव्हाच कबूल करीन."

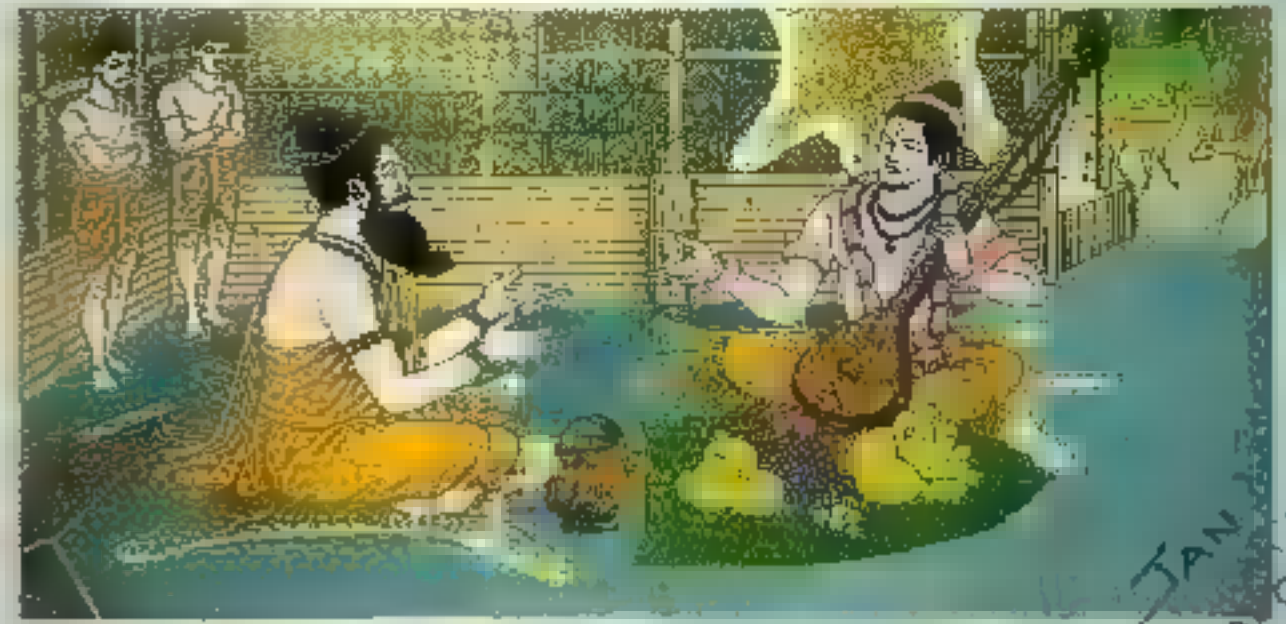
"आपणाला पाहिजे तर माझी परीक्षा अवश्य घेऊन घ्यावी." धनवंत राजाला म्हणाला.

"ठीक! वेळ आल्यावर मी तुमच्या दोघांच्या-मध्यं जुगलवंदी ठेवतो, जर तुझे वादन गुरूच्या तोंडीस तोंड निघाले, तर मी तुला त्यांच्यापेढा

पगार देववीन. नाही तर तुला राजदरबारतून काढून टाकीन, तुला ह्या अटी मंजूर आहेत का?" राजाने विचारले. धनवंतने त्या अटी मान्य केल्या.

त्यानंतर गुरू व शिष्य दोघांत अटीतटीचा सामना सुरू झाला. ■ दोघे एक दुसऱ्याला जिकण्याच्या इर्षने वीणा वाजवू लागले. त्यांत बोधिसत्त्वाच्या वीणेची एक तार तुटली. परंतु ते इतर तारांच्या सहाय्याने वीणा वाजवू लागले. ते पाहून धनवंतने आपल्या वीणेची एक तार जाणून नुजून तोडली. बोधिसत्त्वाच्या वीणेची आणखी एक तार तुटली, तेव्हा धनवंतने आपल्या वीणेची आणखी एक तार तोडली. असे होत होत बोधिसत्त्वांनी वीणेच्या सर्व तारा तोडल्या. परंतु बोधिसत्त्वांनी आपल्या मोडक्या वीणेवर ■■■■■ सुस्वात केली. धनवंतला ते जपले नाही. दरबारी लोकांनी आनंदाने टाळ्या ■■■■■.

धनवंतला तो अपमान ■■■■■ गुळीच ■■■■■ झाला नाही. तत्क्षणी तो दरबारतून बाहेर पडून निघून गेला व त्याच दिवशी तो उज्जयिनीला परत गेला.



रामायण

महर्षी वाल्मिकींचा आश्रम तमसा नदीच्या किनाऱ्यावर होता. एके दिवशी नारदमुनी तिथे आले. वाल्मिकींनी शास्त्रोक्त विधीने त्यांची पूजा केली आणि विचारले, "महात्मन, ■■■■ युगांत सकलगुणसंपन्न आणि महापराक्रमी असा एखादा पुरुष आहे का?"

तेव्हा नारदांनी वाल्मिकींना श्रीरामकथा सविस्तर सांगितली. तोपर्यंत त्यांची स्नानाची वेळ झाली. नारद गेल्यानंतर वाल्मिकी आपला शिष्य ■■■■■ घेऊन तमसेच्या काठावर गेले.

तिथे त्यांना काँच पक्ष्यांची एक जोडी दिसली. वत्कले नेसूनच ते पाण्यांत उतरले आणि त्या पक्ष्यांचा आनंद व उत्साह कौतुकाने पाहून राहिले. तेवढ्यांत एका भिल्लाने त्या नरावर

आपला बाण सोडला. तो पक्षी ■■■■■ खाली पडला. ■■■■ मादी आर्त चित्कार करून विव्भक्त लागली. ते दृश्य पाहून वाल्मिकींच्या मनांत त्या पक्ष्यांबद्दल दया निर्माण झाली व त्या भिल्लाने त्यांना राग आला. त्यांच्या तोंडून अभवितपणे एक श्लोक बाहेर पडला. त्यांत त्यांनी म्हटले होते, "अरे कठोर मानवा, प्रेमांत मग्न असलेल्या दोन पक्ष्यांपैकी तू एकाला मारलेस. आता जन्मभर तू कधी सुखी ■■■■ शांत असणार नाहीस."

आपल्या तोंडून निघालेला हा श्लोक पाहून खुद्द महर्षीनाच आश्चर्य वाटले. आश्रमांत परत गेल्यानंतरही ते त्याचाच विचार करीत राहिले. तितक्यांत ब्रह्मदेव त्यांना भेटायला आले. त्यांना पाहून वाल्मिकी चटकन उठले आणि त्यांनी साष्टांग नमस्कार घातला. व ते मौन पाळून





उभे राहिले, तेव्हां ब्रह्मदेव म्हणाले, "वाल्मिकी, माझ्या अनुग्रहामुळे तू आता कविता लागला आहेस. यापूर्वी तू रामकथा ऐकली आहेस, ती कथा महाकाव्याच्या रूपांत तू रच; जोपर्यंत ही पृथ्वी आहे, तोपर्यंत ती कथा शाश्वत राहील. जोपर्यंत तुझा संचार उत्तमलोकांत राहील," असे सांगून ब्रह्मदेव अदृश्य झाले.

अशा रीतीने ब्रह्मदेवाच्या प्रोत्साहनाने प्रेरित होऊन वाल्मिकीने रामायणाची रचना केली. ती वाचणाऱ्या प्रत्येकांलाच आनंद होऊं लागला.

वैवस्वत हा सूर्याचा पुत्र होता. इश्याकु वैवस्वतचा पुत्र होता. वैवस्वत हा सातवा मनु झाला व त्याने आखंड कीर्ती मिळवली. त्याच्यानंतर इश्याकुचे वंशज सूर्यवंशी म्हणून ओळखले जाऊं लागले.

त्यांपैकी एक होता सगर. तो सहा चक्रवर्ती-

पैकी एक होता. स्वर्गातून गंगा मभीरथ या सगरचा नातू होता. सूर्यवंशी राजांनी अयोध्यानगरी ही आपली राजधानी केली व कोसल देशावर राज्य केले. वैवस्वत मनुने स्वतः अयोध्या नगरी वसवली होती.

शत्रूंना अमेव अशा या अयोध्येवर राजा दशरथ राज्य करीत होता. दशरथ महापराक्रमी व कुबेराच्या तोडीचा ऐश्वर्यसंपन्न होता.

त्याचे, दृष्टी, जय, जिय, सिद्धार्थ, अर्थसाधक, अशोक, मंत्रपाल व सुमंत असे आठ मंत्री होते. वसिष्ठ महर्षी त्यांचे कुलगुरु होते. वसिष्ठ व गामदेव त्यांचे पुरोहित. देशाच्या काना-कोपऱ्यांतल्या गुप्तचरांकडून त्यांना सभजत होत्या. मंत्र्यांच्या सहाय्याने राजा दशरथ उत्तमप्रकारे राज्य करीत होता. त्यांची प्रजा सुखी नव्हती. सर्व वर्णांचे लोक धर्म पाळीत होते. राज्यांत कुणीही दीन, दुःखी नव्हता.

दशरथाला कांहीही कमी नव्हते फक्त त्याला मूलबाल नव्हते. म्हणून नेहमी काळजीत असे. एकदा त्याच्या मनांत आले कीं आपण अश्वमेध यज्ञ करून देवतांना संतुष्ट करावे आणि संतान मिळवावे. आपल्या मंत्र्यांमधला प्रमुख अरुणाच्या सुमंतामार्फत त्याने वसिष्ठ, वासुदेव, सुयज्ञ, वाचानि वगैरे गुरू व श्रेष्ठ ब्राह्मण हांना बोलावून घेतले व त्यांचा सल्ला विचारला. त्यांनाही हा अश्वमेध यज्ञाचा विचार आवडला.

ते सारेजण परत गेल्यानंतर सुमंतने दशरथाला म्हटले, "महाराज, विचार अत्यंत योग्य आहे, पण हा यज्ञ करण्याची शक्ती व महिमा केवळ

ऋष्यशृंगामधेच आहे. त्याच्यापेक्षां श्रेष्ठ असा आणखी कुणी ज्ञानी नाही. त्याची माहिती माझ्याकडून ऐकावी." आणि नंतर सुमंताने पुढील कथा सांगितली.

अंगदेशचा राजा रोमपाद दशरथ राजाचा मित्र होता. एकदा अंगदेशांत दुष्काळ पडला. रोमपाद काळजीत पडला. दुष्काळावर कांयता उपाय करावा यासाठी त्याने ब्राह्मणांना सल्ला विचारला.

ब्राह्मणांनी परी सांगितले, "महाराज, ऋष्यशृंग विमांडक ऋषींचा पुत्र आहे. जिथे तो राहतो, मागांत कधीही दुष्काळ पडत नाही. त्याला अंगदेशाला बोलावून घ्या. आपली कन्या शांता हिच्याशी विवाह केला, तर त्यांची कायम वास्तव्यची सोय अंगदेशातच येईल. देशांत कधीही दुष्काळ पडणार नाही. देश नेहमी सदाहरित राहील."

रोमपादाने आपले मंत्री व पुरोहित यांना बोलावून घेतले आणि त्यांना सांगितले, "तुम्ही सर्वजण आणि ऋष्यशृंगाला इथे घेऊन या."

हे ऐकून मंत्री व पुरोहित घाबरले, कारण ऋष्यशृंग तर अरण्य व तपस्या सोडून कुठेही जातयेत नव्हता. कुणीही बोलावले तरी तो जात नसे. संतापून जाऊन त्याने शापवाणीही कदाचित् उच्चारली असती. त्याला अंगदेशांत घेऊन येण्यासाठी दुरास एखादा मोहमयी उपाय योजायला हवा होता. पुरोहिताने विचार करून रोमपादला उपाय सुचवला.

"महाराज, ऋष्यशृंग बालपणापासून अरण्यांत राहून वेदाध्ययन करत राहिला आहे. तो तपश्चर्येत मग्न असतो. पण त्याला रानावनांत



निसर्ग सौंदर्य बघायलाही खूप आवडते. तो त्या अरण्याच्याबाहेर कधीही गेला नाही. पण रानफुले, प्राणी, पक्षी पाहण्यासाठी तो खूप हिंडतो. त्याला सांसारिक ज्ञान काडीमात्र नाही. स्त्रिया कशा असतात हे त्याला माहिती नाही. आपण जर कांही नृत्यांगनांना त्याच्याकडे पाठवले तर कदाचित् त्यांच्याकडे आकर्षित होऊन ते त्यांच्याबरोबर इकडे येईल."

रोमपादाने या कल्पनेला संमती दिली. कांही नर्तकींना चांगल्या प्रकारे दागदागिने घाबून, नदूनधटून ऋष्यशृंगाच्या आश्रमांत पाठवले. ऋष्यशृंग नेहमी पित्याची सेवा करीत असल्यामुळे आश्रम सोडून कुठेही जात नव्हता. परंतु एके दिवशी कांही कारणामुळे तो आश्रमाबाहेर आला. तिथे त्या नृत्यांगना गाणी गीत नाचत नाचत त्याच्याजवळ आल्या. त्यांचे



सुंदर रूप, मनमोहक वक्तावंकार पाहून ■ मधुर गायन ऐकून ऋष्यशृंग आश्चर्यचकित झालाच, पण त्याशिवाय त्यांचे लाडिक हावभाव पाहून तो मोहित झाला.

त्या नर्तकींनी त्याला विचारले, "आपण कोण आहात? आणि ह्या अरण्यांत आपण एकटेच कां फिरत आहात?"

"मी विभांडक महर्षीचा पुत्र आहे. आपण सान्याजणी आश्रमांत आलात तर मी आपली योग्य तऱ्हेने पूजा करीन."

ऋष्यशृंगाने त्यांना सांगितलं. त्या त्याच्याबरोबर आश्रमांत गेल्या व त्याने दिलेली कंदमुळे व फळं त्यांनी खाल्ली. त्या नर्तकींनीदेखील आपल्यातर्फे कांही मेवामिठाई त्याला दिली व म्हटले, "हीदेखील फळेंच आहेत. आपण खाऊन पाहारी. आता आमच्या

तपश्चर्येसाठी आमहला परत गेले पाहिजे." असं म्हणून त्या तिथून निघून गेल्या.

ऋष्यशृंगाने ती पक्षांजे खाल्ली. नेहमीच्या फळांपेक्षाही जास्त चवदार होती. दुसऱ्या दिवशी, त्या नर्तकींना पाहण्यासाठी व त्यांना भेटण्यासाठी तो उत्सुकतेने त्याच जागी गेला. त्याला पाहून नर्तकी म्हणाल्या, "महाराज, आपणही आमच्या आश्रमांत यावे. तिथे आपले स्वागत आपली आनंदाने करू."

ऋष्यशृंगाने आनंदाने संमति दिली आणि तो त्यांच्याबरोबर गेला. ऋष्यशृंगाने अंगदेशात प्रवेश केला आणि पायसाला सुट्यात झाली. रोमपादाने ऋष्यशृंगाचे मनापातून त्यागत केले, त्याला सगळ्यां प्रणिपात केला, आणि ■■■■■ प्रकारे त्याला आपल्या देशांत गोलाबल्याबद्दल त्याची क्षमा मागितली. नंतर आपली मुलगी ■■■■■ हिच्याशी त्याचा विवाह केला. आता ऋष्यशृंग शांताबरोबर अंगदेशांत राहिलेला ■■■■■.

सुमंताने ही कथा सांगितली. तेव्हा दशरथाला फारच आनंद झाला. यक्षिष्ठ महर्षीची अनुमती घेऊन, आपल्या राण्या व मंत्र्यांना घेऊन दशरथ अंगदेशाला गेला. रोमपादाने दशरथाचे भव्य स्वागत केले. नंतर त्याने मोठ्या आनंदाने आपली मुलगी शांता व जांबई ऋष्यशृंग ह्यांना दशरथाबरोबर अयोध्येला पाठवले.

ऋष्यशृंग अयोध्येला येऊन कांही दिवस लोटले. वसंत ऋतू सुरू झाला. दशरथाने ऋष्य-शृंगाला किंती केली, "कृपा करून आपण यज्ञाला सुरवात करावी आणि स्वतः त्याचे पौरोहित्य करावे."

अश्वमेध यज्ञाची जोरदार तयारी सुरू झाली. यज्ञ करणारे, वेदपठण करणारे सुयज्ञ, वाचाति, काश्यप, इत्यादि थोडे ब्राह्मण आमंत्रित केले गेले. सत्य नदीच्या उतरेच्या तटावर यज्ञशाळा बांधण्यात आली.

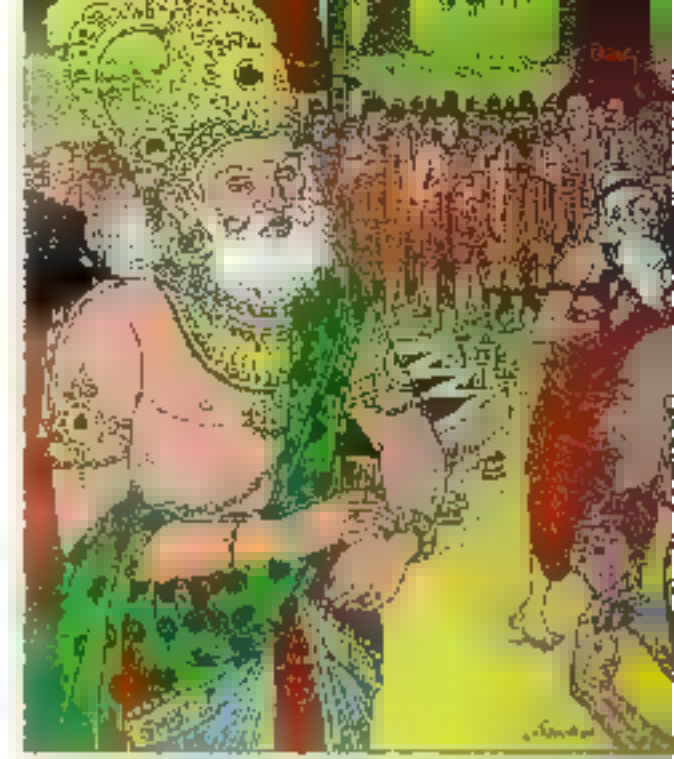
एका शुभदिनी सुमुहूर्तावर दशरथ राजा यज्ञशाळेत येचला. यज्ञाला सुरवात झाली. पहिला हविर्भोग इंद्राला अर्पण केल्यानंतर होम चालू झाला.

अश्वमेध ■■■■■ तीन दिवसांचा असतो. शास्त्रोक्त विधी संपल्यानंतर दशरथ राजाने ■■■■■ करणाऱ्या ऋत्विजांना सारी भूमी दान दिली. पण ते राजाला म्हणाले, "महाराज, ही भूमी घेऊन आम्ही ■■■■■ ? त्याऐवजी आमहाला रत्ने, सोने, पायी ■■■■■ असं कांहीतरी दान म्हणून द्यावं." दशरथाने ■■■■■ ■■■■■ गायी, शंभर कोटींचे सोने व चारशे कोटींची चांदी दान दिली.

ब्राम्हणांना ■■■■■ ■■■■■ मिळालं. ते त्यांनी ऋष्यशृंग व यक्षिष्ठ ■■■■■ समर्पित केलं. तेवढ्यांत एक दरिद्री ब्राह्मण तिथे आला आणि त्याने दशरथासमोर हात धराले. दशरथाने तसेच आपल्या हातांतले कंकण उतरवले आणि त्या ब्राम्हणाला दिले. सर्व उपस्थित ब्राम्हणांनी दशरथाची प्रशंसा केली.

अश्वमेध यज्ञ पूर्ण झाला, आणि त्यानंतर ऋष्यशृंगाने दशरथाकडून पुत्रकामेष्टि यज्ञ करवला. सर्व देवीदेवता घेऊन जायापत्न्या आसनांवर बसल्या. त्यावेळी देवतांनी ब्रम्हदेवाला सविस्तर सांगितलं की रावणासुराच्या हातून त्यांना खूपच त्रास होतो आहे.

ब्रम्ह त्यांना म्हणाले, "दुष्ट रावणाने वरदान



मागितलं होतं कीं त्याच्या मृत्यू देव, दानव, गंधर्व किंवा पक्षांच्या हातून होऊ नये. त्याच्या नजरेत असा पराक्रमी मानव कुणीही नव्हता. मानव हे त्याला अशक्त, निःसहाय व त्राघेसुधे वाटत होते. माणसासारखा क्षुद्र प्राणी त्याला कांहीही करू शकत नाही, अशी रावणाची ठाम समजूत होती. माणसापासून त्याला कुठलाही धोका नव्हता, म्हणून त्याने मानवापासून संरक्षण मागितले नाही. आता ऐक, दशरथाच्या राण्यांपैकी एकीचा पुत्र होऊन महाविष्णु जन्म घेणार आहेत, आणि मनुष्यरूपांत ते रावणाचा संहार करतील." ही भविष्यवाणी ऐकून देवता फारच आनंदित झाल्या.

तितक्यांत होमकुंडातून झगमगत्या प्रकाशांत एक दिव्यपुरुष प्रकट झाला. त्याच्या हातांत एक कलश होता. तो कलश सोन्याचा होता व त्याचे झांकण चांदीचे होते.



होण्याची तयारी करीत होते, तर दुसरीकडे ब्रम्हाच्या आज्ञेनुसार देवतांनी कामरूपी वानरांची सृष्टी निर्माण केली.

देवेंद्रापासून चाली, सूर्यापासून सुग्रीव, कुबेरापासून गंधमादन, अश्विनीकमारांपासून मैत्रिर्विंद, विश्वकर्माकडून नल, अश्विकडून नील, वरुणापासून सुषेण, पर्जन्यापासून शरय व वायुदेवापासून हनुमान, यांचा जन्म झाला. हे सर्व महाबलि वानर श्रेष्ठ होते. इतर देवतांच्या कृपेने हजारो वानर जन्मले. हे वानर ऋग्भ्यमूक पर्यंतजयल राहायला लागले, आणि वाली, सुग्रीव आपला निवडून, नल, नील, हनुमान, यांना आपले गंजी बनवून, जीवनक्रम सुरूळीत चालू लागले.

पुत्रकामेष्टि यज्ञ पूर्ण झाल्यानंतर महिन्यांत शुक्ल नवमीच्या दिवशी पुनर्वसु नक्षत्रावर कौसल्याने रामाला दिला. पुष्य नक्षत्रावर कैकेयीने दिला, आश्लेषा नक्षत्रावर भर दुपारी मध्यान्हकाळी सुमित्राने भरत व शत्रुघ्न यांना दिला.

अयोध्यानगरीच्या नागरिकांनी आनंदोत्सव साजरा केला. नगरीत नृत्यगायनाच्या फैरी झडू लागल्या. राज्यांत आनंदाची पसरली. गोरगरीबांना भोजन व वस्त्रे देण्यांत आली. वातावरणांत शीतल संगीताचे स्वर गुंजत राहिले. केवळ राजमहालांतच नव्हे, तर प्रत्येक प्रजाजनाच्या घरांत राजकुमारांचा जन्मोत्सव साजरा होत होता. दशरथाने ब्राम्हणांना भरपूर अन्नदान व गोदान केले.

चारी बालके हळूहळू मोठी होत होती. राम

लक्ष्मण जरी एका मातेचे पुत्र नव्हते, तरी ते दोघेजण सतत एकत्र असत, त्याचप्रमाणे भरत व शत्रुघ्नही एकत्र फिरत व जोडीने खेळत असत. चौघांनी वेदशास्त्रांचे अध्ययन केले. धनुर्विद्या शिकून ते पारंगत झाले आणि पित्याची सेवा-शुभ्रणा करीतच तारुण्यांत प्रवेश करते झाले. त्यांचे वियाह आता करायला हवेत म्हणून दशरथ राजा मंत्री व पुरोहितांशी सल्ला मसलत करत लागला.

राजा द्वाविषयी विचारविनिमय करत असतानाच द्वारपालाने येऊन सांगितलं, "महाराज, कुशिक वंशातले, गांधी राजकुमार विश्वामित्र महर्षी आपल्या दर्शनासाठी आले आहेत आणि द्वारपाशी आपली प्रतीक्षा आहेत."

लगेच पुरोहितांना घेऊन विश्वामित्रांचे करण्यासाठी गेला, त्याने महर्षींची पूजा व त्यांचे आदराने स्वागत केले.

विश्वामित्राने विचारले, "राजन्, तू आणि तुझी ठीक आहे ना? शत्रूचे कांही भय तर नाही ना?" सर्वांची विचारपूस केल्यानंतर विश्वामित्रांनी वसिष्ठांशी बोलत राजभवनांत प्रवेश केला व त्यांच्यासाठी ठेवलेल्या खास आसनावर ते विराजमान झाले.

"महामुनी, आपल्या येण्याने आम्ही धन्य झालो आहोत. तांगावं, मी आपल्यासाठी काय करूं?" दशरथाने विचारले.

विश्वामित्र प्रसन्न होऊन म्हणाला, "राजन्, मी ज्या कामासाठी आलो आहे ते पूर्ण करून तू सत्यनिष्ठ राजा आहेस हे सिद्ध करून दाखव. मी एक यज्ञ सुरू केला, पण दोन पराक्रमी राक्षसांनी



माझ्या वेदिकेवर रक्तमांस विखरून टाकले आणि माझा मोडून बाढला. तुझा ज्येष्ठ मुलगा राम तू माझ्याबरोबर पाठव. मारीच व सुयाहू नांवाचे ते दोन्ही राक्षस माझ्या यज्ञांत विघ्न आणणार नाहीत याची काळजी राम घेईल."

हे ऐकून दशरथाचे मन विदीर्ण झाले, त्याच्या हृदयाचा थरकांप झाला. सिंहासनावरून खाली उतरताना दशरथ कांपण्या स्वरान्त म्हणाला, "महर्षी, राम अजून लहान आहे. त्याला अजून सोळाव वर्षदेखील पूर्ण झालेलं नाही. त्याचं धनुर्विद्येचं शिक्षण अद्याप पुरं व्हायचंय. तो राक्षसांशी कसा लढेल? माझी एक अक्षीहिणी सेना आहे. मी स्वतः येऊन त्या राक्षसांशी युद्ध करीन व त्यांना मारून टाकीन. पण त्यापूर्वी मला सांगा, ते राक्षस आहेत तरी कोण?"

विश्वामित्र सांगू लागले, “कुला रावण नांवाचा राक्षसांचा राजा माहीत आहेच. ब्रम्हाता प्रसन्न करून त्याने अनेक अमोघ शक्ती मिळवल्या आहेत. तो विश्रवसचा पुत्र आहे. साक्षात कुबेराचा धाकटा भाऊ आहे. तेव्हा तो स्वतः या मझांत विघ्न आणू शकत नाही आणि म्हणून तो या बलवंड मारीच, सुबाहू यांना पाठवत असतो.”

“राक्षसराज रावण? त्याच्याशी भी काम लढत देऊ शकणार? आणि जे काम मला करता येत नाही, ते हा किशोरवयीन राम कसा करू शकेल?” दशरथाने आपली असमर्थता प्रगट केली.

विश्वामित्रांचे डोळे संतापाने लाल झाले. ते एकवट उठताउठता म्हणाले, “महाराज, हीच कां तुमची सत्यनिष्ठा? आपले वचन इतक्यांतच विसरलात! आपकीर्तिचा डाग सांभाळीत सुखी राहा.”

कुलगुरु वसिष्ठांनी दशरथ राजासा गंभीरपणे सांगितलं, “राजन्, जे करायला नको, ते आपण करला आहात. वचन मोडून आपण इश्याकू वंशाला कलंकित करीत आहात. विश्वामित्र महर्षींना आपण नीट ओळखलं नाही कां? त्यांना

अज्ञात असलेलं एकही शस्त्रअस्त्र अस्तित्वांत नाही. नवीन अस्त्रे निर्माण करण्याची शक्ती त्यांच्यामध्ये आहे. त्यांना राक्षसांना मारता येत नाही, म्हणून ते आपल्याकडे आले आहेत अशी आपली धारणा आहे कां? ते आपल्या पुत्रांसाठी एक नवी दिशा, नवीन कार्य घेऊन आलेले आहेत. विश्वामित्रांच्या सहवासांत राहून आपल्या राजकुमारांच्या विवेक व ज्ञानांत पूर्णत्व येईल; त्याशिवाय त्यांना गशाही मिळेल, कीर्ति मिळेल. आपले पुत्र सामान्य नाहीत. ते दिव्य पुरुष आहेत. विश्वामित्र कोमलवयी कुमारांना घेऊन जायला आलेले आहेत. निश्चित मनाने रामला त्यांच्याबरोबर पाठवावे. जोपर्यंत विश्वामित्र त्यांच्याबरोबर आहेत, तोपर्यंत त्यांना कुणीही कांहीही करू शकणार नाही.”

वरिष्ठाने असा हितबोध केल्यामुळे राजा दशरथाला जरा धीर आला. त्याने राम विश्वामित्रांच्या स्वाधीन केले. ते दोघेही विश्वामित्रांच्या मागोमाग जायला लागले. दोघांच्याजवळ धनुष्यबाण होते व हातांत खड्गही होते.



बुद्धिमत्ता

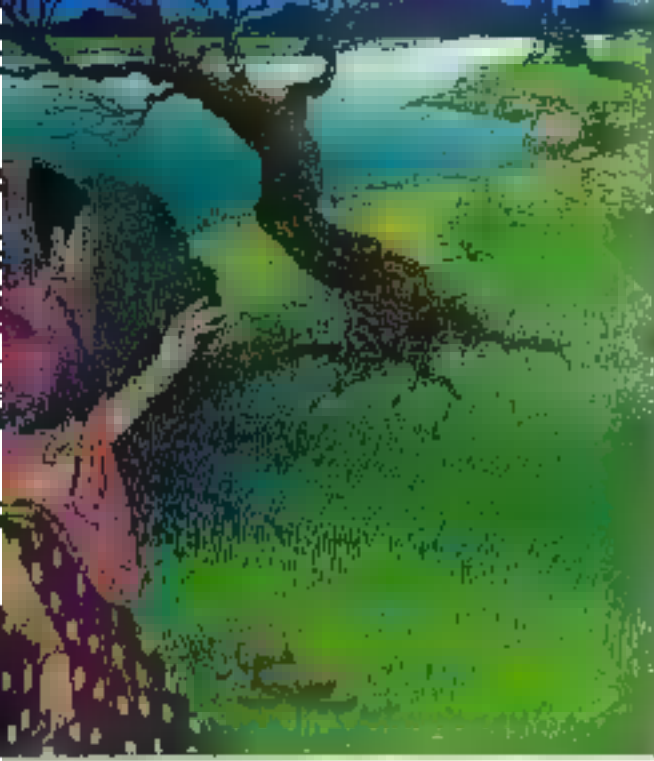
रत्नाकर नंदनपुतातील एका पत्र मोठा व्यापारी होता. एकुलता एक गुलगा होता अजितसेन. शीतवती चित्रावती नगरीतील एका गर्भश्रीमंताची, सुंदर, गुणवान आणि बुद्धिमान अशी मुलगी होती. या मुलीविषयी माहिती रत्नाकरने आपला मुलगा अजित सेन ह्याचे शीतवतीशी लावून दिले. शीतवतीच्या सौंदर्यावर बुद्धिमत्तेवर अजित सेन मोहित झाला होता. पण रत्नाकर मात्र आपल्या सुनेवर योग्य लक्ष ठेवीत होता.

एक दिवस मध्यरात्री एक रिकामा घडा घेऊन शीतवती घरातून बाहेर पडली. आणि बऱ्याच वेळाने रिकाम्या हाताने परत आली. हे पाहून रत्नाकरने विचार केला की त्याची सूत्र जरा जास्तच धीट अन् साहसी आहे. अशा मुली दोन्हीकडील कुटुंबांच्या बदनामीस कारणीभूत होऊ शकतात. मग काय, दुसऱ्याच दिवशी रत्नाकरने आपल्या मुलास म्हटले “अरे बाबा, थोडे दिवस सुनेला तिच्या माहेरी पाठवून दे”

अजितच्या मनांत तिला माहेरी पाठवायचे नव्हते, म्हणून त्याने त्याबाबत कांही विशेष उत्साह दाखवला नाही, पण त्याचबरोबर त्याने बडिलांना स्पष्टपणे विरोधही केला नाही.

त्यानंतर सुनेला माहेरी पाठवायची जबाबदारी रत्नाकरने स्वतःच घेतली अन् तिला बरोबर घेऊन तो घरातून निघाला. वाटेत त्यांना एक नाला लागला. रत्नाकरने सुनेस समजावले, की तिने चपला हातांत घेऊन नाला ओलांडावा. पण तिने मात्र चप्पत घालूनच नाला ओलांडला, सुनेने आपले बोलणे ऐकले नाही, ह्याचे त्याला वाईट चाटले, पण प्रत्यक्षांत त्याने उघडपणे कांही म्हटले नाही. थोडे पुढे गेल्यावर पीक कापणीला आलेले एक शेत पाहून रत्नाकरने म्हटले, “अरे बा! काय छान तरासून पीक आलं आहे. ह्यावशी ह्या शेताच्या मालकास चांगलाच फायदा होणार.”

“सारं अन्नधान्य स्वतः खाऊन फस्त नाही केलं, तरच ना?” सुनेने एका क्षणांत म्हटले.



रत्नाकरला जरा आश्चर्य वाटले की त्याची सून अशी कशी विचित्र उत्तरे देते। पण लोक तर हिला हुषार अन् बुद्धिमान. ते दोघे पुढे जाऊ लागले. वाटेत एका नगरातून जाताना त्या शहराच्या सौंदर्यावर लुब्ध होऊन रत्नाकरने म्हटले, "वा, किती छान आहे हे शहर।"

"कोणी शत्रूने उध्वस्त नाही केलं तरच ना!" शीलवतीने ठसक्यांत उत्तर दिले.

आणखी थोडा प्रवास केल्यावर, धकून जाऊन रत्नाकर विश्रांतीसाठी एका वटवृक्षाच्या सांबलीत बसला, शीलवती झाडापासून दूर जाऊन बसली.

रत्नाकरने विचार केली "ही तर हद्दी अन् मूर्ख आहे. मोठ्या माणसांच्या कुठल्याच बोलण्याची ती पर्वा करत नाही. हिला एकदा माहेरी रोडून कीं तिच्यापासून सुटका होईल."

ह्यानंतर बैलगाडीतून थोडा पुढचा प्रवास

करून ते एका गांवात आपल्या एका परिचितांकडे राहिले.

जेवण करून थोडी विश्रांतीही घेतली. रत्नाकर गाडीतच आड्या झाला, पण शीलवती मात्र गाडीच्या सांबलीत जाऊन बसली.

त्याच येळी झाडावर बसलेला एक कावळा 'काव काव' करू लागला. शीलवती उद्गारली "ए कावळ्या, कां उगीच ओरडतोस? एक चूक केल्यामुळे मला माझं सोडावं लागलं. आता दुसरी चूक केली तर नवऱ्यास तोंड दाखवायलाही मला जागा उरणार नाही."

हे बोलणे ऐकून रत्नाकर आश्चर्यचकित झाला. गाडीतून उतरून सुनेजकळ जात त्याने विचारले, "सूनबाई, कावळाचे अर्थ काय?"

"मामंजी! काय सांगू? ज्याप्रमाणे सुगंधी असल्यानेच लोक अगळतात, त्याप्रमाणे माझे खास गुणच जणू माझे वैरी बनले आहेत. मला पक्षांची, तरंगेच जनावरांची भाषा समजते." शीलवतीने उत्तर दिले.

रत्नाकरला वाटले की कदाचित त्याची सून थोडी वेडसर असावी. पण शीलवती पुढे बोलतच राहिली "कांही दिवसांपूर्वीच मध्यरात्रीच्या वेळी एक कोल्ही ओरडत होती की नदीतून एका खीचे प्रेत वाहात चालले आहे. प्रेताच्या अंगावर बरेच दागिने आहेत. हे ऐकताच मी एक रिकामा घेऊन नदीवर गेले. प्रेत पाण्यातून बाहेर काढून त्यावरचे दागिने काढून घेऊन धड्यांत भरले. तो घडा जमिनीत एका ठिकाणी पुरला, अन् मग कोल्ह्यांना खायला मिळावं म्हणून प्रेत तेथेच टाकून आले. ह्या छोट्याशा चुकीमुळेच तुमच्या

मनांत माझ्याविषयी शंका आली आणि माझी ही अशी परिस्थिती झाली."

हे उत्तर ऐकताच रत्नाकरला आश्चर्यही वाटले आणि त्याचबरोबर आपल्या सुनेची दयाही आली. शीलवतीने पुढे म्हटले "हे पहा, माझ्यावर ह्या पशुपक्षांची मोठी कृपाच आहे. तो कावळा केव्हापासून ओरडतोय की ह्या झाडाखाली मोठा खजिना पुरलेला आहे."

क्षणी रत्नाकरने त्या झाडाखाली खड्डा खोदला. त्याला गोठाच खजिना सापडला. रत्नाकरच्या मनांत सुनेबद्दल एकदम विश्वास अन् आदरभाव निर्माण झाला. त्याने शीलवतीला म्हटले, "मुली! मी तुला नीट समजू शकतो नाही. मला ह्याच खरंय फार वाईट वाटतं आहे. चल, चल वर."

पत्नीचा आग्रहशील रस्त्यांत जेव्हा तेच वडाचे झाडावरने



विचारले, "माहेरी जाताना तू वडाच्या झाडाच्या सांबलीत कां बसली नाहीस?"

सुनेने उत्तर दिले, "वडाच्या झाडाच्या दोलीत साप असतात अन् झाडावर बसलेल्या पक्षांची विष्टा खाली पडते." रत्नाकरने हसून म्हटले, "हो, तू योग्यच बोललीस."

ह्यानंतर तेच शहर वाटेत लागले. तेव्हा शीलवतीने स्वतःच सांगितले 'ह्या शहरांत प्रवाशांच्या सोयीसाठी एकसुद्धा धर्मशाळा नाही. अगदी राहजासहजी कोणीही शत्रू हे शहर आपल्या कबजात घेईल."

ह्यानंतर कापणीला आलेले शेत लागले, तेव्हा शीलवतीने म्हटले, "ह्या शेतमातकाने जर शेतातील पान्य विकून, त्या पैशाचा सदुपयोग केला, तरच त्याला खरा फायदा होईल."

आणखी थोडे दूर गेल्यावर लोच नासा वाटेत लागला. तेव्हा शीलवती म्हणाली, "नाल्यांत दगड

धोडे असतात तसेच अनेक जीवजंतूही; म्हणूनच पाण्यातून जाताना नेहमी चपला घालूनच जावे," ह्यावर रत्नाकरने आपल्या सुनेच्या बुद्धिमत्तेची मनापासून प्रशंसा केली.

घरी परतताच रत्नाकरने घराची सारी जबाबदारी शीलवतीवर सोपवली. अजितसेनने गनोमन जाणले की शीलवती आता रत्नाकरच्या विश्वासास पात्र ठरली आहे.

त्याच वेळेला त्या देशाचा राजा नव्या मंत्र्याची नेमणूक करू इच्छित होता. त्याने देशातील अनेक बुद्धिमत्तांना आमंत्रण पाठवून बोलावले आणि त्यांच्याबरोबर तो विचारविनिमय करू लागला.

व्यावस्थेची खल चालू होता, त्याच्या परीक्षा घेतल्या शांत दिसल्या, अजितसेनही आपल्या पत्नीस घेऊन राजधानीला गेला, व राजाच्या धर्मशास्त्रे उतरला. राजाने उत्तमानक सर्व पंडितांना विचारले, "राजाला जो जाय मारेल, त्याला कोणती शिक्षा द्यावी?"

राजाकडून 'बाह्या' मिळकण्याच्या वेतूने सर्वच विद्वान अशी उत्तर देत होते की "अशा राजद्रोहास अगदी कडक शिक्षा दिली पाहिजे."

कोणी म्हटले की अशा अपराध्याचे होके उडवले पाहिजे.

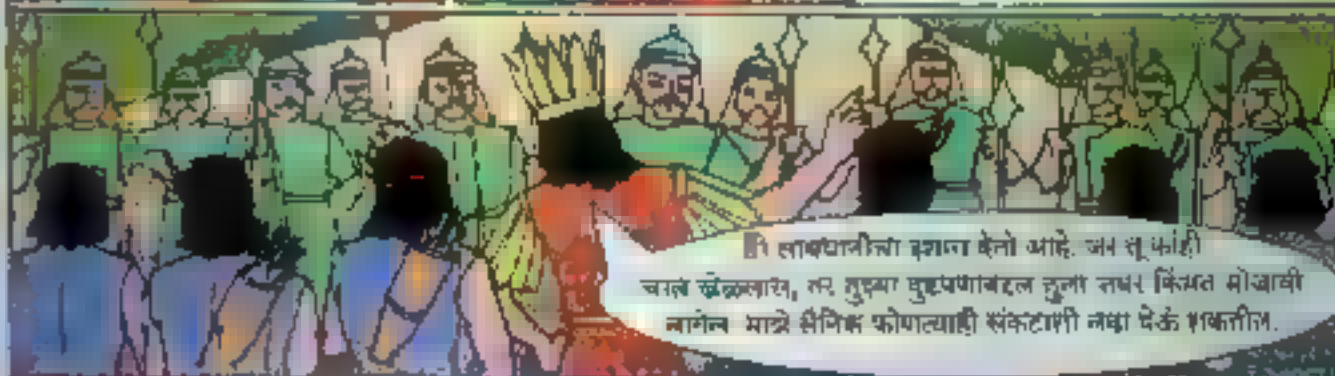
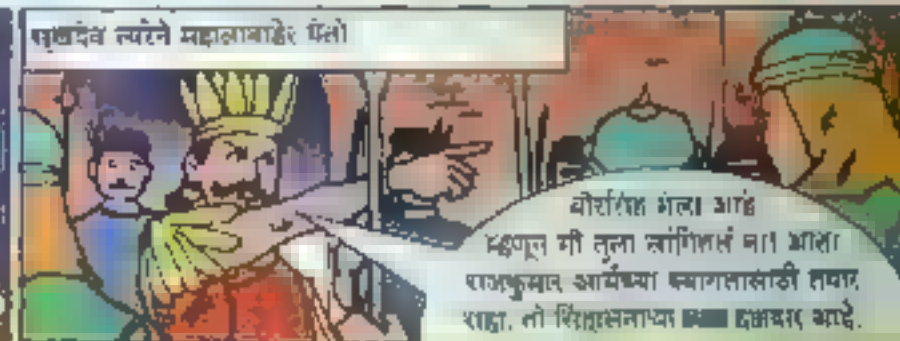
अजितसेन सर्व प्रेक्षकांमध्ये बसून हे सर्व ऐकत होता. तत्क्षणी तो धावत पळत धर्मशास्त्रे पोचला अन् त्याने राजाचा प्रश्न शीलवतीस ऐकवला.

शीलवतीने अजितसेनला समजावून सांगितले 'अहो राजाला कोण बरं साय मारेल? एक तर शृंगारक्रीडेच्या वेळी प्रेमाने त्याची पत्नी किंवा त्याच्या मांडीवर खेळणारं छोटं मूल. ह्याची शिक्षा हीच की ~~मरण~~ अजून जास्त प्रेम करावं."

अजितसेनने दरबारांत परत येऊन पाहिले लोक निरनिराळ्या प्रकारची उत्तरे देत होते.

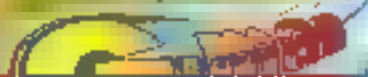
थोडक्या वेळानंतर ~~राजा~~ जण गप्प ~~मळाले~~ अजितसेनने म्हटले, "महाराज राजाला ~~मरण~~ मारणाऱ्यांवर राजाने जास्तीत जास्त प्रेम करावे!"

बरा! मग काय, अजितसेनला राजाचे मंत्री पद मिळाले. ह्यानंतर शीलवतीच्या मदतीने, राजाला वेगवेगळे पण योग्य महत्ते देण ~~आले~~ अजितसेन हा मोठा बुद्धिमान मंत्री म्हणून ओळखला जाऊ लागला.





मुंबई
मुंबई
मुंबई





गजलक्ष्मी

रंगनाथ एक जमीनदार होता, त्याचबरोबर शहरांत तो कांही व्यापारीही चालवीत होता, लोक म्हणत की त्याच्या घरच्या नोकरींना तो चांगला पगार देत असे व त्यांची नीट व्यवस्थाही पाहता असे. त्याच्याकडे काम मिळवायला लोक उत्सुक असत.

प्रमोद रंगनाथकडे काम करीत होता. आपल्या भावाना मदत करण्यासाठी त्याला दूरदेशी जमने लागणार होते, प्रमोदच्या जागी तितकाच दक्ष असणारा चंद्र हा रंगनाथला योग्य वाटत होता.

प्रमोदची जागा चंद्रला चावी असा त्याने विचार केला. पण रंगनाथच्या पत्नीने त्यांत मोठला घालीत म्हटले, 'हे बघा, माणूस शोधावचं हे काम तुम्ही माझ्या भावावर, शिबच्यावर सोंपवा. तो अगदी नक्की चंद्रपेक्षां जास्त लायक माणूस शोधून आणील.'

ही बातमी समजल्याबरोबर रंगनाथचा मेव्हणा शिव, हा रंगनाथला भेटून म्हणाला, 'माझ्या ओळखीचा हरी हा प्रमोदपेक्षां कितीतरी पटीने

जास्त चांगला आहे, त्याची कामाची पद्धत बेमळी आहे, तो सर्वतोपरी लायक आहे.'

रंगनाथने लगेच म्हटलं, 'कोणताही निर्णय असा घाईघाईने घेना नये. नोकरींना सांगता त्यांची निरनिराळ्या प्रकारांनी परीक्षा घेत असतो. कांहीजण कांही कामे चांगली करतात, पण प्रमोदचे प्रत्येक काम यशस्वी असते. त्याला तो आवडतो. माझा त्याच्यावर जीव आहे.' आणि त्याने प्रमोदच्या कामाविषयी आणखी कांही गोष्टी कौतुकाने सांगितल्या.

रंगनाथच्या शहरांतल्या कापडाच्या दुकानांत प्रमोद काम करीत होता. प्रमोदच्या हुशारीमुळे रंगनाथचा फायदा वाढल्या प्रमाणांत होता. जास्त पगाराची लालूच दाखवून अनेक व्यापाऱ्यांनी त्याला आपल्याकडे ओढण्याचा प्रयत्न केला. पण प्रमोद बघला नाही. त्याने त्यांचे प्रस्ताव साफ नाकारले होते. हे ऐकल्यावर रंगनाथला त्याची खात्री करून घ्यायची होती. सरी गोष्ट कथ ते जाणून

घेण्याची जबाबदारी त्याने आपला मित्र बापट ह्याच्यावर सोंपवली.

बापटने प्रमोदला भेटून विचारले, 'रंगनाथ तुला दरमहा हजार रुपये पगार देतो. मी तुला दोन हजार देईन. मी एक नवीन कापडाचे दुकान उघडणार आहे, तू त्यांत काम येथील कां?'

प्रमोदने 'नाही' असा अर्धी मान हलवीत सांगितले, 'अहो, मला तीन हजार रुपये पगार घ्यायलादेखील कांही लोक तयार आहेत, पण मी त्यांना नकार दिलाय.'

बापटने प्रमोदची कीव कळत म्हटले, 'उत्पन्नापेक्षां जास्ती दानधर्म करं नये, मी तुला हजार रुपये देईन, तू जर रंगनाथकडेच कायम राहिलस आपुण्यांत तुम्ही उन्नति होणार नाही, आहे तिथेच कायमचा राहाशील.'

गेवून प्रमोदने हसतच उत्तर दिले, 'हे बघा साहेब, जो दूरदृष्टी ठेवतो, त्याच्यासाठी पगारापेक्षां त्याचा मातक महत्वाचा असतो. माझ्या मातकांचा कमी व्हावा, त्यांचे मांव वडू व्हावे, म्हणून हे लोक आगिष दाखवतात. त्यांचा हेतू जेव्हा साध्य होईल तेव्हा ते मला बाहेरचा रस्ता दाखवतील. रंगनाथचा माझी अहचण असेल तेव्हा लागेल मी मदत करीत याची मला खात्री आहे.'

बापटने हा संवाद रंगनाथला सांगितला. रंगनाथ फारच खूष झाला. दुसऱ्याच दिवशी प्रमोदच्या घाकट्या बहिणीचे अचानक लग्न झाले. लग्नाचा मुहूर्त तीन महिन्यांनंतरचा होता, पण प्राथमिक चांदोना



खर्चासाठी हजार रुपयांची तावडतोच जखरी होती. प्रमोदजवळ एवढी रक्कम शिल्लक नव्हती, म्हणून त्याने रंगनाथकडे याचना केली.

रंगनाथच्या मनांत आले की प्रमोदची पुन्हा एकवार परीक्षा घ्यावी, त्याने जरा निराशेचा सूर लावीत म्हटले, 'महिनाभर कुणासाठी कर्ज घ्यायचे नाही असा मी निश्चय केला आहे.' आणि त्याने प्रमोदला दोन हजार रुपये हातांत घेत म्हटले, 'मी हे पैसे कांही खास कामासाठी वाजून नमचून ठेवले होते. ते जरा गुप्त काम आहे. दोन महिनेपर्यंत ही रक्कम तू तुझ्यापाशी सुरक्षित ठेव. त्यांतला एक पैरादेखील खर्च करायची चूक तू करं नकोस!'

प्रमोद गप्प बसला आणि ती रक्कम घेऊन तो घराच्या वाटेला लागला; तेव्हा बापट पुन्हा त्याला रस्त्यांत भेटला आणि म्हणाला, 'मी ऐकलं कीं तुला पैशांची जरा निकड आहे. आणि रंगनाथ कांही



तुला मदत करायला नाही. अजून नीट विचार कर आणि माझ्याकडची नोकरी घे."

प्रमोदने घापटला नखशिखान्त न्याहाळत उत्तर दिले, "मी वेळोवेळी माझा विचार बदलत नाही. एकदा जे ठरवतो, तेच करतो. माझ्या दृष्टीने रंगनाथराव एक चांगले मालक आहेत."

रंगनाथचे धोलणे ऐकून शिवने म्हटले, "जर प्रमोद व्यापारांत इतका हुशार असला तर त्याची परीक्षा घेण्यामागचा तुमचा व कापटचा हेतू त्याला समजला नसेल का? मला तर वाटतं तुम्ही त्याला चांगली बळिंसी दिली असेल. तुमच्या चांगुलपणाचा तो व्यवस्थित फायदा घेणारा असेल बघा."

रंगनाथ हंसतच त्याला म्हणाला, "अरे, प्रमोदची गोष्ट सोडून दे. तू त्याच्या जागी जे माणूस सुचवतो आहेस, त्याची परीक्षा तू कशी घेतलीस?"

शिवने झटक्यांत उत्तर दिले, "वेगळ्या परीक्षेची कांही जरूरच नाही. माझी बायको सगळ्यांच्या घरी जाऊन माहिती असते. गांवच्या चौकशा करीत कसयची तिला संवयच आहे. तुम्ही कोणाच्याही घरी जाऊन पाहू, प्रत्येक खी आपल्या नवऱ्याबद्दल कांहीतरी कुरकुर करत असते. केवळ ती बायको आहे व त्याला सांभाळून घेते, म्हणूनच त्यांचा संसार सुरळीत चालताय असं सांगत असते. पण हरीची पत्नी ही एकच खी आहे, की जी नवऱ्याची वारेमाप स्तुति करत असतं, ही हा चांगला माणूस आहे, याचा यापेक्षा दुसरा खारीलायक पुरावा नकोच पाहायला!"

रंगनाथला आपल्या मेव्हण्याचे हे विश्लेषण कांही पटले नाही. तेव्हा रंगनाथच्या पत्नीने भावाची बाजू घेऊन म्हटले, "माझ्या भावाच्या सांगण्यावर तुमचा विश्वास नसेल तर तुम्ही त्याचीही मोठी परीक्षा घ्या."

रंगनाथने माघिषयी प्रमोदचा सल्ला विचारला. त्याने थोडा वेळ विचार करून सांगितले, "जेव्हा हरी यरांत नसेल तेव्हा आपण त्यांच्या घरी जाऊं या. हरीच्याबाबतीत त्याच्याच बायकोकडून आपल्याला हवी असलेली माहिती काढून घेऊं."

ते दोघे हरीच्या घरी गेले. प्रमोदने हरीच्या बायकोला सांगितलं, "मी रंगनाथरावांच्या कापडदुकानांत खूप वर्षे काम करतो आहे. मला आता माझ्या भावाकडे त्याच्या मदतीसाठी जाणे भाग पडतं आहे, म्हणून मला ही नोकरी सोडायची लागते आहे. रंगनाथरावांची इच्छा आहे की माझ्या

जागी त्यांचा जवळचा नातेवाईक चंद्र याची नेमणूक करावी. तुम्हाला चंद्रची जी कांही माहिती असेल ती आम्हाला ऐकायची आहे, म्हणून आम्ही तुमच्याकडे आलो आहोत."

गजलक्ष्मीने खाकरून गळा साफ करीत म्हटले, "अहो, त्या चंद्रबद्दल मी काय हो तुम्हाला सांगणार? तो अगदी पक्का दारुडा, लांचखोर आणि खोटेदार आहे. हल्ली तर तो माझ्या नवऱ्याशी पोततदेखीत नाही." ती वेधडक सांगत होती.

"यं मातं तुम्ही सांगितलं तें ही माहिती चांगली उपयोगी पडेल," प्रमोदने आणि ते दोघेजण तिथून निघून गेले.

रस्त्यांत प्रमोद म्हणाला, "मला वाटतं की गजलक्ष्मीचा नवराच दारुडा व लांचखोर असावा. चंद्र कसा आहे आपल्याला चांगलं माहीत आहे. त्यामुळे गजलक्ष्मीच्या बोलण्यांत मुळीच खोटेपणा नाही हे स्वच्छ आहे."

"पण हरीला ही वाईट ध्यसने असावीत असं तू कसं म्हणू शकतोस?"

"मालक, आपल्याला माहीतच असेल की

जेव्हा पंधुराजाने आपल्या पुत्राला, धर्मराजाला विचारलं की त्याच्या माहितीतल्या लोकांपैकी चांगले कोण आहेत आणि वाईट कोण आहेत? तेव्हा धर्मराजाने लगेच उत्तर दिलं की सगळेच चांगले आहेत, कुणीही वाईट नाहीत. जेव्हा हाच प्रश्न दुर्योधनाला विचारला गेला, तेव्हा त्याने उत्तर दिलं, की त्याला कुणामधेही चांगलपणा आढळला नाही." प्रमोदने सांगितलं.

रंगनाथने चटकन प्रमोदचा हात हातांत घेऊन म्हटले, "तुम्हाला याबद्दल मला एक शंका आहे. तू इतका हुशार आहेस, तर स्वतःचा स्वतंत्र व्यापार सुरू करीत नाहीस? माझ्याकडे कां नोकरी करतो आहेस?"

प्रमोदने संवरून म्हटले, "जमीन सगळीकडे सारखीच असते, पण कांही झाडांना फळं लागलात तर फुलझाडांना फळ फुलेच येतात. कुणाची तुशारी व्यापारधंद्यात कामाला येतं, तर माझी तुशारी चांगला धनी निवडण्यांत कामी आली आहे."

प्रमोदच्या संयमी धृष्टीची रंगनाथने प्रशंसा केली, आणि आठबडाभरांतच चंद्रला आपल्या कापडदुकानांत कामावर ठेवले.



दिसत होता कीं जणूं कांही तो मोठे काम करायला निघाला होता, आणि तरीही तो केशवचे रक्षण करणार होता, केशवचा हितकर्ता होता आणि केशववर कोणतेही संकट येऊं देणार नव्हता.

"तू म्हणाला होतारा कीं आता आपण धिंव आहोत, पण जे संकट माझ्यावर येईल, त्यापासून मला कसं वाचवायचं आहे त्याचा विचार तू केला आहेस कीं नाही ते मला माहीत नाही," केशवने म्हटलं.

जयमहाने घर डोंगराच्या शिखराकडे वचिलं. तिथे एका दगडावर रेलून ब्राम्हदंडी उभा होता व झांच्याकडेच होता. लागलीच जयमहाने केशवला समोध करीत म्हटले, "इतक्या मोठ्याने बोलू नकोर, त्याचे कान भारी तिखट आहेत. तुला संरक्षण देणे माझ्यासाठी फारच आहे. भयंकर घाटीमध्ये जायला कोण पोच्य आहे, हे ब्राम्हदंडीकडून मला समजलंय. तुझ्या झांच्यावरची सापाची खूण पाहून तो किती खूष झाला ते तू बघितलं आहेसच, मला वाटतं भयंकर घाटीन प्रवेश मिळण्यासाठी या खुणेचा कांहीतरी संबंध आहे, आणि हे रहस्य फक्त त्यालाच

माहिती असू

देऊन तुझ्या

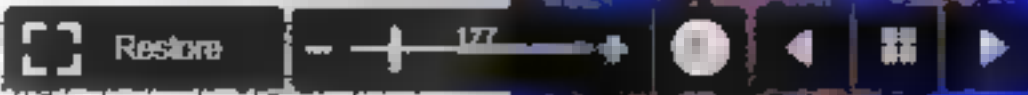
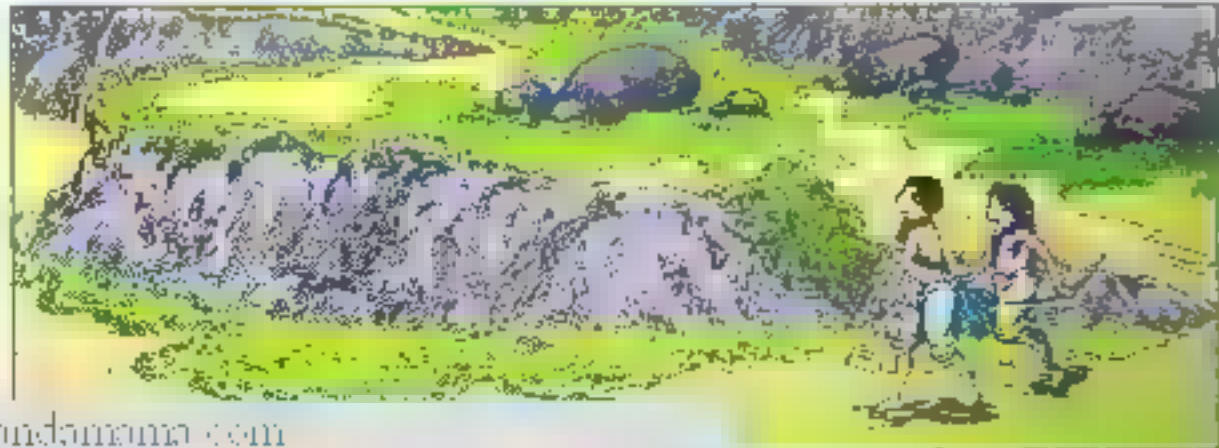
शिष्या खजिन्याबद्दलची माहिती तो बदलून घेईल. ही माहिती मिळाली कीं मग आपण ब्राम्हदंडीला दुसऱ्या लोकांत पाठवून देऊं. तू अगदी घाबरू नकोस."

"पण आपल्या अगोदर त्यानेच हातचाल करून आपल्यालाच परलोकांत तर?" केशवने शंका प्रकट केली.

"तो असं कांहीही करणार नाही, आता तो धन व कीर्तीच्यामगे लागलेला आहे, त्यामुळे त्याचे सांकेतिक ज्ञान सध्यां खुप्त झालेले आहे, नाहीतर आपल्याला दोघांना असे मिळून मिसळून हिंदायला परवानगी कशी असती?" जयगाड म्हणाला.

डोंगरावरून ब्राम्हदंडी झांच्याकडे होता, तो हंसत सहजपणे, "शिष्य जयमह, येतायेता थोड्या वेलाच्या समिधा वगैरे घेऊन ये, काळभिरव भुकेने व्याकुळ झालेला आहे. उपासकांच्या या आराध्यदेवताला हजार वर्षातून एकदाच भूक लागते."

(अपूर्ण)



वेताळ-कथा

नास्तिकाची देवी प्रार्थना

निश्चयाचा महामेरु चिह्नमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला. त्याने झाडावरून शव खाली उतरवले, ते झाडावर घेतले आणि त्याने रमशानाकडे जाणारा मार्ग धरला. तेव्हा शवाच्या आंत नुपतेल्या वेताळाने राजाला विचारलं, "राजन्, या भयंकर ठिकाणी मध्यरात्री तू इतके कष्ट झेलतो आहेस हे पाहून मला नवल वाटले आहे. तसे पाहिलं तर कांही आस्तिक लोक धनाचा उपयोग दानधर्मासाठी करीत असतात, ते नंतर गरीब होतात, पण असेही नास्तिक असतात कीं ते दानधर्माबाबत कधीही विचार करीत नाहीत, ते पैसे सांठवीत बसतात आणि बघताबघता करोडपती बनतात, ते सर्व तऱ्हेची सुखे भोगतात, मी तुला असलेच



दोघे आस्तिक आणि नास्तिक पितापुत्र होते त्यांचीच गोष्ट सांगतो. थकावट बर करणाराही तू त्यांची गोष्ट लक्षपूर्वक ऐक." आणि बेताळाने पुढील कथा सांगितली.

भाग्यपुरमधे राहाणाऱ्या धनपालला वाढ-बडिलांकडून भरपूर संपत्ती मिळाली. त्याचबरोबर त्याचे मन दयाळू, देवभक्तीत रमणारे असे होते. कुणीही गरजू, मनुष्य त्याच्याकडून रिकाम्या हाताने कधीही परत जात नसे. त्याची पत्नी सुरुचि हिचीही परमेश्वरावर श्रद्धा होती, देवाच्या नावाने बेसुमार पैसे उधळण्याची आपल्या नवऱ्याची संवय मात्र तिला आवडत नव्हती. ती नेहमी त्याला सांगत असे की वाडबडिलांनी दिलेली संपत्ती जपून ती मुलांकडे सोंपवणे हे आपले कर्तव्य आहे. पण धनपालने

कधी तिच्या सांगण्याकडे लक्ष दिले नाही.

त्याला श्रीपाल, गोपाल व गुणपाल असे तिचे मुलगे होते. घाकटे दोघे बडिलांच्या आशेत होते. पण थोरला मुलगा याच आईच्या शब्दाला जास्त मान देत होता. संपत्तीची जपणूक करण्यासाठी तो तहानपणापासून देवधर्माविषय होता. त्याखेरीज तो फारच कंजूष होता.

एके दिवशी धनपाल पत्नीला म्हणाला, "अग, पैसा कांही शास्त्रत नसतो, तो संतोष देत नाही. मनुष्याला संतोष मिळतो ते तृप्ती असली की! मनांत देवभक्ती य दयाळू घृती नसते, त्यांना कधीही संतोष मिळत नाही."

सुरुचिने त्याचे बोलणे खोदून काढित म्हटले, "जेव्हां जवळ पैसा असतो, तेव्हां त्याचे मोत आपल्याला कधी नाही, पण जेव्हां पैसा शिळक नसतो, तेव्हां नुसता चांगुलपणा उपयोगी नाही, राखी कांजीसुद्धा कुणी देत नाही."

मुले यमांत येईपर्यंत धनपालजवळचे सारे धन खर्च झाले. फक्त वीस एकर जमीन तेवढी शिळक राहिली. त्याच्या घरखर्चासाठी शेतांतून मिळणारे उत्पन्न कांही पुरेसे नव्हतं. म्हणून त्याने शेताचा एक तुकडा विकतवा अशी इच्छा बोलून दाम्बयली. तेव्हां सुरुचिने पतीला म्हटलं, "आता मुले तरुण झाली आहेत, आपल्या संपत्तीचे चार वाटे करा, त्यांचा वांटा त्यांना देऊन रावा, आणि जो हिस्सा आहे, त्याचं तुम्हाला जे हवं ते करा." तिने कढवटपणे म्हटलं.

धनपालने तिच्या सांगण्यानुसार केवळ. त्याने

चार भागांत जमिनीच्या चांटण्या केल्या व मुलांना सांगितले, "आपल्यापैकी प्रत्येकजण पांच एकर जमिनीचा मालक आहे. खर्चाच्याबाबतीत ज्यांना माझी पद्धत मान्य आहे त्यांनी माझ्याबरोबर राहावं, ज्यांना माझी पद्धत मान्य नसेल, त्यांनी वेगळे राहावे."

दुसऱ्या व तिसऱ्या मुलाने पित्याबरोबर राहायचा निर्णय घेतला. पण थोरला मुलगा श्रीपाल वेगळा झाला. त्याला शेतीवर विश्वास नव्हता, म्हणून त्याने गांवातच एक तहान व्यापार सुरू केला. दोन वर्षांतच तो तभाधीश बनला. कांही मित्रांनी त्याच्याकडे पैशाची मदत मागितली, पण श्रीपालने त्यांना कांहीही मदत द्यायचे नाकारले. म्हणून ते त्याला कृपण, कंजूष, म्हणू लागले.

थोड्याच दिवसांत धनपालची जी थोडी जमीन होती. ती त्याने विकली. खायलादेखील पैसे शिळक राहिले नाहीत, तेव्हां त्याने दुसऱ्यांकडे मागितली. कुणीही मदत केली नाही. त्यावेळी धर्मपालच्या लक्षांत आलं की आपल्या कुवतीबाहेर दान देणे चांगले नाही. जेव्हां कुठलाही मार्ग अस्ता नाही, तेव्हां तो सहपरिवार थोरल्या मुलाकडे जाऊन म्हणाला, "तुझ्यांत जी दूरदृष्टी होती, ती माझ्यांत कधीही नव्हती. मला थोडे पैसे कर्जाऊ दे. तुझे भाऊ व मी मिळून कांहीतरी व्यापार सुरू करू आणि आमचे पोट भरत लौकरच तुझी रक्कम परत देऊ." त्यावर श्रीपाल पित्याला म्हणाला, "आता तुमच्या हातांत पैसा शिळक राहिली नाही, म्हणून तुम्ही



असं बोलता आहात, पैसे हातांत पडले की तुमची दानधर्माची संवय उफाळून येईल, म्हणून तुम्ही रागळेजण माझ्याकडे राहा, तुम्हाला कोणत्याही गोष्टीची कमतरता भासणार नाही. पण माझी एक अट आहे. जोपर्यंत तुम्ही इथे राहाल, तोपर्यंत तुमच्यापैकी कुणीही देवाची पूजा किंवा दानधर्म करायचा नाही."

मुलाची ही सूचना ऐकून धनराज चिडून म्हणाला, "जोपर्यंत मी जिवंत आहे, तोपर्यंत भक्ती, पूजा केल्याशिवाय, मी राहू शकणार नाही." आणि तो इतरांसह तिथून जरा रागावूनच बाहेर पडला.

श्रीपाल जरी नास्तिक होता तरी त्याने बडिलांचा आदर केला, कुटुंबाचे नीट आदरातिथ्य केले, याबद्दल धनपालला मनांतून समाधान वाटले



होते. पण रोख रक्कम देऊन त्यांना मदत देण्याचे नाकारले, हेही दुःख धनपालला टोंचत होते. हा अपमानास्पद धक्का त्याला सहन झाला नाही, आणि तो आजारी पडला. नीट औषधोपचार करणे शक्य आले नाही, म्हणून धनपालची प्रकृति दिवसेंदिवस खालाबत चालली.

अशा परिस्थितीत अंगद नांवाचा एक रामभक्त त्या गांवात आला. तो रामाचे गुणवर्णन रस्त्यावर करत होता, नि गांवकऱ्यांच्या मनांत विश्वास निर्माण झाला. तो ज्या घरी जाईल, तिथे सर्व चांगलेच होत राहाते, अशी त्यांची श्रद्धा बसली.

गोपाल व गुणपालला जेव्हा हे समजलं, तेव्हा त्यांनी अंगदला आपल्या घरी बोलावले. तिथे खाटेवर पडलेल्या धनपालला पाहून अंगद म्हणाला, "तू रामाला दुखवत आहेस, म्हणून आज तुझी ही दुर्दशा झालेली आहे."

धनपालने दीनवाण्या नजरेने नुसते त्याच्याकडे पाहिले, व म्हटले, "माझा थोरला मुलगा नास्तिक आहे. त्याच्या चुकीची जबाबदारी पिता म्हणून माझीच आहे. या चुकीचे परिमार्जन मी करेन काढं ते तुम्हीच सांगा."

गुणपालच्या खांबावर प्रेमाने थोपटत अंगदने म्हटलं, "तुझ्या थोरल्या मुलाने देवभक्ती जरी कधी केली नसली, तरी त्याने देवाला कधी दूषण दिले नाही. तो कंजूष आहे हे खरं, त्यामुळे त्याने कधीही कुपात्री केले नाही, म्हणून तुमची सर्वांची पुण्याई पदरी झालेली आहे."

सुरुचि अंगदला म्हणाली, "आपण जसे सांगाल, तसे भविष्यांत आम्ही पालन करू. अंगोदर माझ्या पतिराजांशी प्रकृति कशी सुधारेल त्याच्यासाठी उपाय सांगावा."

"तुझ्या पतिराजांना बरे होण्यासाठी हीरकभस्म रोमन करावे लागेल, पण ते करण्यासाठी एक लाख रुपयांचे हिरे आणायला लागतील." अंगदने सांगितलं.

त्याचे शब्द ऐकून सुरुचि, गोपाल, गुणपाल स्तंभित झाले. आहे त्या परिस्थितीत एक लाख रुपये कुठून आणायचे? त्यांचे मन ओळखून अंगदने सुचवलं, "पैसे जमा करणे शक्य नसेल तर दुसरा एक उपायदेखील आहे. तुमच्यापैकी कुणीही एकजण धनपालच्या प्रकृतिला आराम मिळावा म्हणून एक संपूर्ण रात्रभर रामाच्या मंदिरात मनःपूर्वक प्रार्थना करायची. त्यांची प्रकृति नक्की सुधारेल, प्रार्थना करणारे घरांतले

असोत किंवा गांवकऱ्यांपैकी कुणीही असला तरी चालेल. रात्रभर जागून मनोभावे प्रार्थना मात्र केली पाहिजे."

गोपाल, गुणपाल यांनी त्या खरी रात्रभर मंदिरात जाऊन, वेगवेगळ्या ठिकाणी बसून पित्याच्या स्वास्थ्यासाठी प्रार्थना केली. दुसऱ्या रात्री सुरुचिने जाऊन रात्रभर प्रार्थना केली. त्याचा कांहीही परिणाम दिसला नाही. गांवकऱ्यांपैकी कित्येक लोकंहीही प्रार्थना केली. धनपालच्या प्रकृतिमध्ये काहीमात्र सुधारणा झाली नाही.

अशा स्थितीत श्रीपाल अंगदला भेटला व म्हणाला, "माझ्या थडिलांकडून मला खूप प्रेम आदर आहे. तुम्हाला लाख रुपये देतो, तुम्ही हीरकभस्म करा आणि त्यांना बरे करा."

अंगदने हसून उत्तर दिले, "तू कृपण आहेस,

ही रक्कम जर मनःपूर्वक देणार असलास तरच माझे हीरकभस्म प्रभावी ठरेल. त्यासाठी तुला रात्रभर रामाच्या मंदिरात राहावं लागेल. परमेश्वरा-विषयी संपूर्ण श्रद्धा ठेवून प्रार्थना करावी लागेल, तरच तुझे वडील ठीक होण्याची शक्यता आहे."

श्रीपालने या प्रस्तावाला होकार दिला. पण गांवकऱ्यांनी त्याला मंदिरात येण्यासाठी मज्जाव केला. त्यांनी एका नास्तिकाला मंदिरात येऊ दिले नाही. रात्र झाली. तेव्हा त्यांनी मंदिराचे दरवाजेही बंद केले.

श्रीपाल मंदिरासमोर उभा राहून प्रार्थना करायला लागला. तो देवाला म्हणाला, "हे राम, अखं म्हणतात की पित्याची आज्ञा पालन करण्यासाठी तू घनांत निघून गेलार. जर सत्य असेल तर माझ्या पित्याच्या प्रकृतिला आराम मिळावा



म्हणून मला तुझ्या मंदिरात प्रवेश मिळाल्या हवा आहे."

दुसऱ्याच क्षणीं मंदिराचे दरवाजे आपोआप उघडले. श्रीपाल मंदिरात गेला आणि श्रीरामाच्या मूर्तीसमोर उभा राहून तो प्रार्थना करू लागला.

सकाळ झाली तेव्हा धनपालला खूपच दुखारी वाटायला लागली व तापही उतरला. साहजिकच, सगळ्यांना आनंद वाटला. श्रीपाल भेटल्यावर धनपालने प्रेमाने त्याला मिठी मारली.

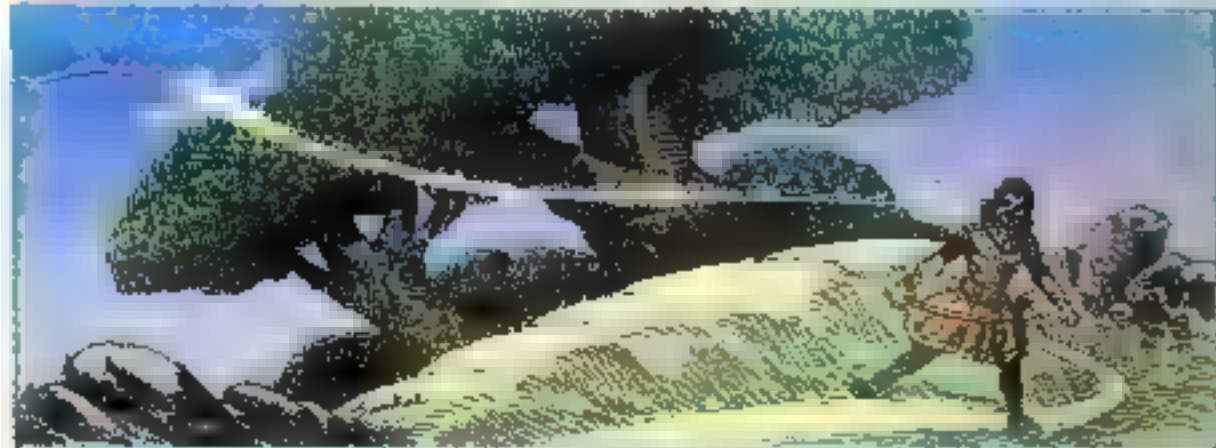
बेलाळाने ही गोष्ट सांगून चिक्रमाफाला विचारलं, "राजन, परमभक्त धनपालने आपली सारी संपत्ती घालवली, आणि नास्तिक असणारा श्रीपाल लखपती झाला. ■ विचित्र वाटत नाही का? धनपालची पत्नी व तिच्या दोघा मुलांनीही मंदिरात जाऊन प्रार्थना केली होती, पण ■■■■■ उपयोग झाला नाही. पण एका नास्तिकाने केलेली प्रार्थना सफल झाली, हे तुला विचित्र, अत्या-भाषिक वाटत नाही का? ■■■■■ या शंकांची उत्तरे माहीत असूनवेखील जर तू गप्प राहिलास तर तुझ्या परतकाचे तुकडेतुकडे होतील."

बेलाळ्याची शंका दूर करण्यासाठी चिक्रमाफाले

उत्तर दिले, "देवभक्ती आणि आर्थिक परिस्थितीचा कांहीही संबंध नसतो. पूर्वजन्मीचे कर्म हे त्याचे कारण असते. धनपालची पत्नी आणि त्याचे दोघे मुले यांचे जे हाल होत होते, त्यामुळे त्यांचा देवावरचा विश्वास उडाला. त्याचमुळे, त्यांनी केलेली प्रार्थना निष्फळ ठरली. संकटाच्या काळात गांवकऱ्यांनी त्यांना मदत केलेली नव्हती. त्याकारणाने त्यांची प्रार्थनाही निष्फळ ठरली. आता राहिली श्रीपालची गोष्ट! पित्याचा खर्चिक स्वभाव पाहून त्याची समजूत अशी झाली होती की देवभक्ती म्हणजे खर्चाचीच वाट! असा तो नास्तिक बनला. पण त्याचे आपल्या पित्यावर फार प्रेम होते, आदरभाव होता, म्हणूनच तो हीरकभस्म ■■■■■ करण्यासाठी अंगदला एक लाख रुपये ■■■■■ झाला. ■■■■■ शुद्ध असले की आणि सत्कार्य करण्यासाठी माणूस जेव्हा पुढे येतो, तेव्हा त्याची प्रार्थना परमेश्वर अवश्य ऐकतो. श्रीपालच्या बाबतीत अगदी श्रेष्ठ झाले."

राजाचे मीन भंगल्यामुळे बेलाळ शचारसहित अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

("वसुंधरा" यांच्या रचनेवर आधारित)



पुतळ्याला अभिषेक

फेब्रुवारीच्या दुसऱ्या आठवड्यांत कर्नाटकांतल्या दासन जिल्ह्यांतल्या श्रवणबेलगोळा इथे चारी दिशांच्या मार्गांतून असंख्य लोक येणार आहेत. गोमटेश्वर श्रीबाहुबलीच्या पुतळ्यावर ८६वा महामस्तकाभिषेक होणार आहे. हा उत्सव दर बारा वर्षांतून एकदा साजरा होतो. जैनपंथाचे लोक या उत्सवाला आबर्जून उपस्थित राहतात. साऱ्या जगांतून सुमारे तीस लाख भक्त या क्षेत्रांत हजार राहातील असा अंदाज आहे. श्रीबाहुबलीचा पुतळा ५७ फूट (१७.५ मीटर) उंच असून, एकाच दगडांत कोरलेला हा जगांतला सर्वात मोठा पुतळा आहे.

जैनपंथ ■ वर्षभराने महावीर याने स्थापन केला. महावीर हा शेवटचा व चौविसावा तीर्थंकर होता. पहिला तीर्थंकर, आदिनाथ ऋषभदेव हा राजा होता. त्याला सन्मारा घ्यायची इच्छा झाली, म्हणून त्याने अर्धे राज्य शेतत्या राजपुत्राला, ■■■■■ दिले, व अर्धे राज्य बाहुबली या धाकट्या मुलाला दिले. भरताने ■■■■■ चक्रवर्ती म्हणून घेण्यास सुरुवात केली. ■■■■■ बाहुबलीने विरोध केला, त्यांच्या मंत्र्यांनी सामोर्गचाराची चोतणी घेई व ■■■■■ टळले, पण दोन्ही भागांनी आपसांत लढाई करण्याचे मान्य केले. बाहुबली त्या युद्धांत जरी जिंकला, तरी त्यानेही राज्यत्याग केला व तो वनांत गेला. तिथे त्याने एक वर्षभर अन्नपाणी ■ घेता तप केले, आणि लौकच त्याला मोक्षपद मिळाले.

अनेक वर्षांनंतर, दहाव्या शतकांत गंगवंशाच्या राजवटीत दुसऱ्या राजमल ■■■■■ चामुंडराय हा प्रधान होता. त्याने एका आपल्या आईला पौडनपुरा या गांवी नेले. तिथे पूर्वी बाहुबलीचे राज्य होते. ■■■■■ दोघा मायलेकांच्या ■■■■■ तिथली कुष्मांडिनीदेवी आली, आणि तिने त्यांना तिथल्या चंद्रगिरी टेकडीवरून दक्षिणेकडच्या इंद्रगिरी टेकडीवर ■■■■■ सोडायला सांगितले. दुसऱ्याच दिवशी चामुंडरायने आपला सोनेरी वाण इंद्रगिरीच्या रोखाने सोडला, आणि त्याला ■■■■■ टेकडीवर बाहुबलीची आकृति कोरलेली दिसली.

त्याने त्या दगडातून एक पुतळा कोरायला सुरुवात केली. नंतर ते काम अनेक शिल्पकारांच्या संधाने पूर्ण केले. चामुंडरायने पहिला मस्तकाभिषेक १३ मार्च, ९८१ या दिवशी केला. त्याला 'गोमटा' म्हणजे देखणा असे म्हणत. म्हणून गोमट्याचा ईश्वर असा तो पुतळा गोमटेश्वर म्हणून ओळखला जाऊ लागला.

■ पुतळ्याला भारतातल्या सर्व नद्या व सरोवरांच्या पाण्याने, तसेच शहाळ्याचे पाणी, उसाचा रस, मध, दूध, इळद, चंदनाचे गंध, फुले व रत्ने, यांनी अभिषेक केला जातो.



पराजयांत विजय

इ.पू. ३२६ हे वर्ष भारताच्या इतिहासांतले एक महत्वाचे पान आहे. ग्रीसमधल्या मॅसेडॉनचा धाडसी व महत्वाकांक्षी तरुण अलेक्झांडर, त्याला पराक्रमी अलेक्झांडर म्हणत (इ.पू. ३५६-३२३), त्याने भारतावर स्यारी केली. त्याला भारताच्या सीमेवरूनच परत जावे लागले असते; पण तक्षिलाचा अंभी राजा छाने अलेक्झांडरचे

स्वाग्था लाडक्या पाहुण्यासारखे स्वागत केले. अंभी कांही मोठा दिलदार किंवा आतिथ्यशील नव्हता, पण शेजारच्या पुराजाचा पराभव व्हावा जशी त्याची तीव्र इच्छा होती. कारण ग्रीसमध्या कांठावरचे पुरुषे राज्य सुखसमृद्धीने नांदत होते. दुष्ट व अविचारी अंभीने इतर कांही राजांनाही निमंत्रण केले आणि त्यांच्यासह आक्रमण

करण्या अलेक्झांडरचे स्वागत केले. लहान राज्यांचे ते राजेही अंभीच्या निमंत्रणाला मान देऊन आले, पण गुरू व स्वाभिमानी पुरु मात्र छला.

त्या काळीं राजेमहाराजे हे लढाईमधे हत्तींचा करीत. या महाकाय व शिकवलेल्या हत्तींशी सामना कसा घ्यायचा, हे कांही लोकांना ठाऊक नव्हते. पण अंभीने त्यांना हत्तींच्यापुढे कोणती अखे वापरायची, आपला बचाव कसा करायचा, किंवा त्यांना फळवून कसे लावायचे, या सर्व युद्धांतल्या गुप्त गोष्टी शिकवल्या.

न्यामंतर अलेक्झांडरने झेलमकडे आपला मोर्चा वळवला व त्याचे सैन्य नदीकांठावर आले. नदी ओलांडण्यासाठी

सैनिक नावेतून पुढे गेले कीं पुराजाचे सैनिक त्यांच्यावर चाण सोडीत. खळाळत्या प्रवाहांतून सैन्य पुढे जाऊ शकत नव्हते. तरीसुद्धा अलेक्झांडरने दीर्घकाळ थांबल्यानंतर नदी ओलांडण्याचे नाटक केले. त्यांत त्याचे बरेच सैनिक मारले गेले. पण तो एक पवित्र होता. नदीच्या कांठावरून जरा पुढे कांही अंतरावर पाणी जास्त खोल नव्हते. ती जागा अंभीने पाविली होती. पुराजा समोरून येणाऱ्या नाया नष्ट करण्यांत गुंतला होता, त्याच वेळला शत्रूची मोठी सेना दुसऱ्या ठिकाणी नदी पोहूनच ओलांडण्याच्या प्रयत्नांत होती.

उंचनिच य धडाडीचा पुराजा आपल्या सेनेच नेतृत्व करीत होता, दिवसभर एणकडम चानू होते. पण अलेक्झांडरला अंभी व इतर राजांची सेनाही मदत करीत होती. पुरुषे वीस हजारपेक्षा जास्त सैनिक मारले गेले. आणि शेवटी सूर्यासमोर एकदा पुराजा त्याला येणाऱ्या सैनिकांशी सोड्यावरून लढत देत होता. त्याचे धैर्य व निष्ठा पाहून अलेक्झांडर चकित झाला. त्याने अंभीला पुरुकडे पाठवले. शरण येण्यास सांगितले. अंभी चांचरतच पुरुजकड गेला. पुरु त्याच्यावर जोराने ओरडला, "अरे विश्वासघातकी भेकडा, चलता इथू!" आणि अंभी मागच्यामागे परत फिरला.

पुरु गंभीरीत्या जखमी होता. त्याच्या शरीरावरून व कपाळावर नऊ जगांतून रत्नचे ओघळ वहात होते. तरीही त्याच्या चेहऱ्यावर हतबल झाल्याच्या खुणा नव्हत्या.

चांदोबा

अलेक्झांडरच्या सेनाधिकाऱ्यांनी पुराजा घेरले व त्यांच्या राजाकडे नेले. या दुर्दैवी राजाला पाहून अलेक्झांडरला हंसू येईल व तो स्वतःच पुरुचा शिरच्छेद करील असा त्यांचा अंदाज होता. कारण अलेक्झांडरने आपल्या शत्रूवर कधीच दयामाया दाखवली नव्हती. तो अत्यंत निर्दय होता. एकदा



त्याचा एक आवडता मित्र आजारी पडला. वैद्यांनी त्याला थंडगार मद्य प्यायचे नाही आणि मांसाहारावर ताव मारायचा नाही असे पध्य सांगितले. पण त्या रुग्णाने हा सल्ला मानला नाही आणि तो मेल. अलेक्झांडरने सगळ्या वैद्यांनाच ठर मारले! आपल्या मेलेल्या मित्राच्या आत्म्याला

47

फेब्रुवारी २००६



ही लढाई हास्ताच नसता.

"पुण्या, आपली लढाई संपलेली आहे आणि तू असहाय्य आहेस. मी तुझ्याशी कसं वागावं असं तुला वाटतं?" अलेक्झांडरने विचारलं.

"अलेक्झांडर, तू जर खरोखरीचा कर्तव्यदर्शक राज्यकर्ता असतास, तर दुसऱ्या राजाला कसं वागावं हे तुला ठाऊक असायला हवं!" पुराजाने दिले.

"खरंच आहे ते! एका राजाला जो सन्मान मिळायला हवा तो तुलाही मिळाला पाहिजे. तुझी आणखी कांही इच्छा आहे?" पुरुच्या उत्तराने प्रभावित झालेल्या त्या शत्रुराजाने विचारले.

"कांहीही नाही, जर मला राजासारखाच सन्मान मिळणार असेल, तर मला जे हवं ते त्यांत असेलच." पुरुने स्याभिमानाने उत्तर दिले. अलेक्झांडरला या उत्तराचे अग्रूप वाटले. त्याने पुरुचे वळकायले नाही.

पुरुने दाखवलेले असामान्य धैर्य, संयम, आणि राजपदाचा मान राखण्याची वृत्ती पाहून अलेक्झांडर मारावून गेला होता. निघडेपणा आणि असे उत्तमोत्तम गुण असणारा माणूस शत्रूवर देखील प्रभाव पाडू शकतो.

एकमेकांच्या दितदारपणा पाहून अलेक्झांडर व पुरु प्रसन्न होते. पण अंभी मात्र निराश झाला.

(एम्. डी.)

सोबत मिळावी, म्हणून त्याने त्या खेड्यांतल्या सर्व नागरिकांची हत्या केली. ही झाली त्याच्या निर्दयपणाची कांही उदाहरणे!

पश्चिमावर स्वारी करून तो देश जिंकताना त्याने अनेक राजांमहाराजांना नमवले होते. पण पुरुसारखा निर्भय नि बाणेदार राजा त्याने अद्याप पाहिलेला नव्हता. शक्य असतं तर पुरु त्याच्याशी एकठ्ठाने लढायला तयार झाला असता. अलेक्झांडर आपल्या या महत्वाच्या बंधाकडे कौतुकाने पाहत राहिला. त्याला माहित होतं की अंभीराजाची कितुरी व मदत नसती तर पुरुच्या

चांदोबा प्रश्नावली - १

या अंकापासून एक आकर्षक प्रश्नावली वाचकांना देण्याचा आम्ही निश्चय केला आहे. या प्रश्नावलीमधले सारे प्रश्न जानेवारी ते डिसेंबर २००५ या दरम्यान प्रकाशित झालेल्या चांदोबाच्या अंकांतल्या गोष्टीवर आधारलेले आहेत. तुम्ही या गोष्टी असतील व लक्षांत असतील, तर तुम्ही या प्रश्नांची उत्तरे लगेच देऊ शकाल. लक्षांत नसतील तर बारा महिन्यांचे अंक समोर ठेवा आणि पहा. तुम्हालाही असे करण्यांत यशस्वी वाटेल.

त्यासाठी १. उत्तरे लिहा. २. तुमचे नांव व वय (फक्त १६ वर्षांखालील वाचकांसाठीच); पिनकोडसहित संपूर्ण पत्ता लिहावा. ३. वर्गाधीन तर तो क्रमांक लिहावा. ४. पाकिटावर चांदोबा-प्रश्नावली-१ असे लिहा व पत्त्यावर पाठवा. ५. फेब्रुवारी अखेरपर्यंत आपली प्रवेशिका आम्हाला मिळाली पाहिजे. ६. एप्रिलच्या अंकात निकाल जाहीर केला जाईल.

१. जागतिक वारसा ठरलेले आपल्या देशांतले कोणते प्रसिद्ध रेल्वे स्टेशन आहे?
२. "धुमळाला अंधार फार आवडतो. आळस आणि उखानाने भरलेले जीवन तू जगतो आहेस, तू अंधार नव्हे, घोर अंधार आहेस, म्हणूनच धुमळाने तुला आसरा घेतला." हे पाक्य कोणत्या कथेमध्ये आहे?
३. ३५० वर्षांपूर्वी आपल्या देशांतले एक सुप्रसिद्ध स्मारक बांधले गेले. ते कोणते आहे?
४. जूझे, कराटे, कुंगफूने युद्धकलेच्या हातभामांना पुष्टि दिली. अशीच एक केरळ प्रांतातली युद्धकला आहे! ती कोणती आहे?
५. ज्या घरांत राहातात, त्याला आपले घर मानणे, ज्या लोकांच्यामध्ये राहातात, त्यांना आपले मानून आत्मीयतेच्या भावनेने त्यांच्यासाठी परिश्रम करणाऱ्यांना नेहमी चांगलेच फळ मिळते - हे सत्य सांगणारी एक सुंदर गोष्ट आहे. त्या गोष्टीचे शीर्षक सांगू शकाल?

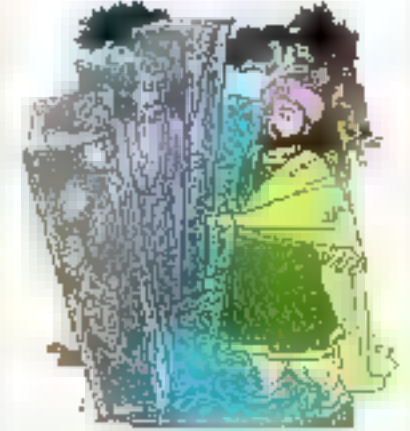
बरोबर उत्तर

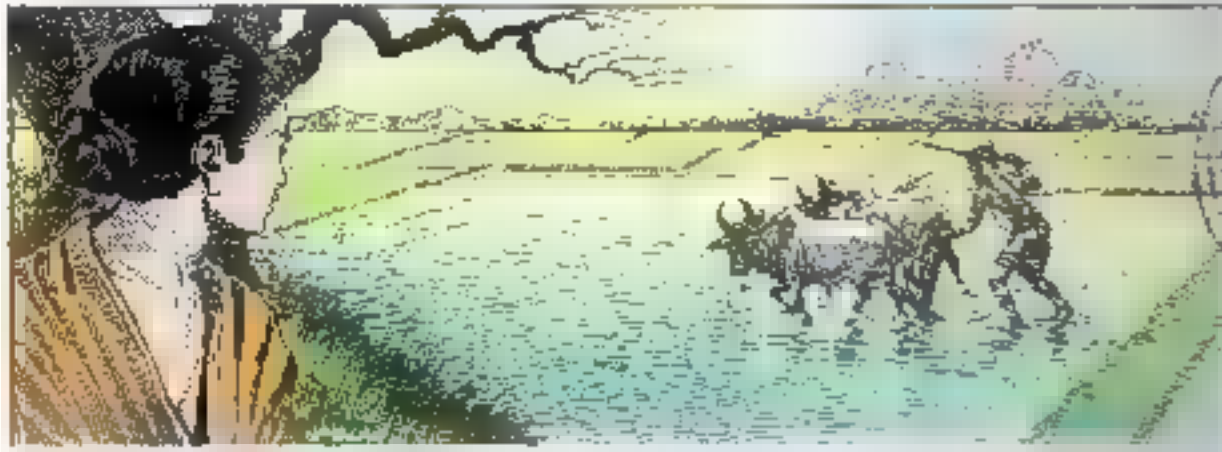
देणाऱ्यांपैकी एकाला

रु. २५०/- दिले जातील.

"जवूक उत्तरे देणाऱ्यांची संख्या एकापेक्षा जास्त असते तर बक्षिसासाठी लोडन काढण्यांत येईल व यांचे विजेत्यांना समान बक्ष्य वाटून दिली जाईल.

६. हे चित्र कोणत्या कथेतले आहे?





याचना

ब्रह्मदात काशी येथे राज्य करीत असताना योधि-सत्त्वांनी गांवातल्या विजयगुप्त नांवाच्या एका ब्राह्मण कुटुंबात जन्म घेतला. त्यांचे बहील खूप गरीब होते. ते आपल्या एक एकर जमिनीत शेतीभाती करून कशीकशी उपजीविका चालवीत असत.

विजयगुप्त जेव्हा मोठा झाला, तेव्हा त्याने आपल्या आईवडिलांना सुखी ठेवण्याचे ठरविले. त्याने कोणत्याही परिस्थितीत शिक्षण संपादन करून राजदरबारात नोकरी मिळवायचा निश्चय केला. त्या परिस्थितीतसुद्धा तो आपल्या वडिलांना शेतात मदत करी, परंतु एक एकर जमिनीत कितीसे धान्य मिळणार? हा सर्व विचार करून विजयगुप्त आपल्या वडिलांना म्हणाला - "बाबा, मी तक्षशिला येथे जाऊन कांही विद्या संपादन करावी म्हणतो." वडिलांनी त्याला परवानगी दिली.

विजयगुप्त तक्षशिला येथे जाऊन पोहोचला.

तेथे एका गुरूची सेवा-सुश्रूषा करून त्याने विद्या संपादन केली. आपल्या गांवी आला. तेव्हा त्याचे बहील दोन बैलांना घेऊन सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत शेतात असलेले दिसले. ते पाहून विजयगुप्तने विचार केला की आता एक भ्रमभारसुद्धा येऊ न देता दुसऱ्या दिवशीच तो काशीला निघाला व त्याने राजदरबारात नोकरी मिळविली.

त्यानंतर थोड्या दिवसांनी विजयगुप्तच्या वडिलांच्या दोन बैलांपैकी एक बैल मेलाला. कित्येक वर्षे तो बैल त्यांच्या कुटुंबाची सेवा करीत होता.

त्यामुळे विजयगुप्तच्या वडिलांना आपला एक हातच तुटला असे वाटले. त्या परिस्थितीत त्यांनी विचार केला की मुलगा राजदरबारात नोकरी करीत आहे. राजाला सांगून तो आपल्याला एक बैल देववील. काशीला नेले व आपल्या मुलाला भेटले.

सर्व गोष्टी ऐकून घेऊन विजयगुप्त आपल्या वडिलांना म्हणाला - "बाबा, तुम्ही व आई आता म्हातारे आहात, कशासाठी वास करून घेता? तुम्ही दोघे माझ्याजवळ येऊन रहा व आराम करून आपले दिवस घालवा.

परंतु त्यांच्या वडिलांना ते मान्य झाले नाही. ते हस करून म्हणाले - "मला जन्मभूमी सोडून जाणे परांत नाही. माझे मरण आपल्या जन्मभूमीतच झाले पाहिजे. तू एक बैल मिळवून देऊ तर शेतीभाती करून मी माझे आयुष्य मजेत घासवू शकेन. तेथे जे स्वास्थ मिळते, ते इथे मिळू शकणार नाही!"

विजयगुप्त कांही दिवसांपूर्वीच राजदरबारात नोकरीला होता. तेव्हा त्याच्याकडे खरेदी करण्याइतके घन नव्हते. त्याचबरोबर राजाकडे मागणेसुद्धा बरोबर दिसणार नव्हते. मनांतून वाटेस की नुकताच कांही दिवसांपूर्वीच नोकरीला लागला आहे आणि लगेच आपल्यासमोर हस्त पसरून मागतो आहे."

हा विचार करून विजयगुप्त आपल्या वडिलांना म्हणाला - "का मी राजाकडे एक बैल मागितला तर ते "तुला बैल कशासाठी पाहिजे?" असे विचारतील आणि दुसरे मी राजदरबारात नोकरी करणारा, राजाकडे मागणे चांगले दिसणार नाही. तेव्हा आपणच जाऊन त्यांना विनंती करा की आपल्याला एक बैल त्यांनी द्यावा. माझी खात्री आहे की ते आपल्याला एक बैल देतील."

परंतु विजयगुप्तच्या वडिलांना ती गोष्ट कांही आवडली नाही. तो आपल्या मुलाला अधिकार-

चांदोज



घाणीने म्हणाला, "मुला, मी एक शेतकरी आहे. नांगर सोडून दुसरे काही मला माहित नाही. कुठे राजा? आणि कुठला दरबार? आणि कुठे मी? दरबारात माझ्या तोंडून शब्द बाहेर पडणार नाहीत. राजाबरोबर कशा तऱ्हेने बोलावे, कशा तऱ्हेने वागावे, हे सर्व मला माहित नाही. तेव्हा तूच माझे काम करे तरी करून दे."

"तर मग मी एक उपाय सांगतो. मी एक श्लोक लिहून देतो तो एकदोन दिवसांत पाठ करून राजदरबारात जाऊन आपण तो राजाला ऐकवा. तेव्हा तुमचे काम नक्की होईल! असे सांगून विजयगुप्तने आपल्या वडिलांच्यात धैर्य आणले. त्यानंतर त्याने श्लोक लिहून देऊन तो आपल्या वडिलांच्याकडून पाठ करवून घेतला.

द्वे में गोणा, महाराज,
येहि खेतं कसामसे;
तेसु ऐको मतोदेव,
दुतियं देहि खतिय ।।

याचा अर्थ असा आहे - "महाराज माझ्या-
जवळ दोन बैल होते. त्यांच्या मदतीने मी माझी
शेतीची कामे चालवीत होतो. प्रथो, त्यातील एक
बैल मेल्या. तेव्हा महाराज, मला दुसरा बैल द्यावा."

म्हाताच्या बापाने मोठ्या कष्टाने तो श्लोक
पाठ केला. एके दिवशी विजयगुप्त आपल्या
वडिलांना घेऊन राजदरबारात आला. आपल्या
मुलाने सांगितल्याप्रमाणे म्हाताच्याने राजा व
मंत्र्यांना नमस्कार केला व हात जोडून विनयपूर्वक
उभा राहिला.

"तू कोण आहेस? काय पाहिजे आहे?"
राजाने विचारले. म्हाताच्याने ताबडतोब पाठ
केलेला श्लोक म्हणून दाखविला. परंतु
बाबरच्यामुळे त्या श्लोकात थोडासा फेरबदल
झाला.

द्वे में गोणा, महाराज,
येहि खेतं कसामसे;

तेसु एको मतोदेव,
दुतियं गणह खतिय ।।

हा श्लोक ऐकून सर्व दरबारी लोक हसू लागले.
विजयगुप्तातने लाजेने आपली मान खास्ती घातली
कारण त्याच्या वडिलांनी घाबरून जाऊन मला
दुसरा बैल देऊवा, असे सांगण्याऐवजी, सांगितले
- "माझ्या दुसऱ्या बैलाला घेऊन टाका."

बाबर राजाने हसून विचारले - "तुम्ही
आपल्या बैलाला मला देण्याकरिता का आपल्या
घरातून एवढे दूरवर आलांत?"

"महाराज, पाहिजे ■■■ जाऊन त्या बैलाला
घेऊन टाका, कारण काय, तर त्यामुळे एवढा सारा
गोंधळ निर्माण ■■■ आहे." असे सांगून
म्हाताच्याने ■■■ सर्व गोष्ट ऐकविली. विजय-
गुप्ताच्या चांगुलपणाची स्तुती करीत राजा खूप
■■■. कारण त्याच्या दरबारांत ■■■ लोक होते,
ते सर्व सहानुभूतीने गोष्टी घेऊन राजाकडे घेऊन
याचना करणारे होते, परंतु विजयगुप्त ■■■
नव्हता. त्याच्यावर खूप होऊन राजाने ■■■
बैलाच्या जोड्यांना खूप सजवून त्या विजय-
गुप्ताच्या वडिलांना दान केल्या.



रामायण

विश्वामित्र ऋषीबरोबर राम आणि लक्ष्मण
अयोध्येहून निघाले. ते सरयू नदीच्या दक्षिणे-
कडील कांठवर येऊन पोचले.

विश्वामित्र ऋषींनी मोठ्या प्रेमाने रामाच्या
पाठीवर हात फिरवला आणि ते म्हणाले -

"बाळा! जाऊन आचमन ■■■ ये, मी तुला
बल व अस्तिवत्ता यांच्या दोन शक्ती देणार आहे.
या दोन शक्तींचा लाभ झाला तर तुला कधी थकवा
वाटणार नाही, व तू कधी आजारी पडणार नाहीस.
तुझे रूप सदैव असेच राहील. तू या मंत्राचा जप
करीत राहिलास तर कुणीही तुझ्याहून अधिक
बुद्धिमान, चतुर किंवा सुंदर होणार नाही. तुला भूक
व तहान यांची वाधा होणार नाही. तुझी कीर्ति
जगभर होईल व तुला प्रत्येक कामांत यश मिळेल."

विश्वामित्र मुनींची आज्ञा होताच रामाने
हातपाय घुळून रांध्या केली व तो विश्वामित्र
मुनीजवळ येऊन बसला.

त्यांनी त्याला ■■■ अतिथि या दोन
शक्तींचा विधिवत मंत्र विला. तीन प्रहर उलटून
गेल्यामुळे त्या दिवशी संध्याची सरयू नदीतीरावरच
ती रात्र काढण्याचे ठरविले.

पहाटे विश्वामित्र मुनींनी दोघा राजकुमारांस
जागे केले. ते स्नान-संध्यादि आटोपून विश्वामित्र
ऋषीबरोबर पुढे निघाले व सरयू आणि गंगा या
दोन्ही नद्यांच्या संगमस्थानी येऊन पोचले. असे
सांगतात की, त्या जागी शंकराने आश्रम स्थापन
केला होता. तेथे तो तप करीत असे.

याच जागी कामदेवाने शंकराचा तपोभंग



केला व शंकराने आपला तिसरा डोळा उघडल्या-
बरोबर कामदेव भस्म होऊन गेला. तेव्हापासून
त्या आश्रमांत शंकराचे शिष्यमुनि राहू लागले.
कामदेवाचे अंग म्हणजे शरीर ज्या जागी भस्म
हाले, त्या जागेची आठवण म्हणून त्या जागेला
अंगदेश हे नांव पडले.

विश्वामित्र ऋषींनी तो जुना इतिहास
रामलक्ष्मणांना सांगितला. त्यांनी ती रात्र लेघेच
बिभ्रंति घेण्याचे ठरविले.

दुसऱ्या दिवशी एका तरीत बसून ते गंगापर
गेले. गंगापर एक दाट रान होते. तेथे ननुष्यवस्ती
नव्हती. निरनिराळा श्वापदे मिडतांना दिसत होती
व त्यांचे भयंकर आवाज ऐकू येत होते. आडी
तर इतकी दाट होती की, दिवसादेखील
रात्रीसारखा काळोख वाटे.

ते वन पाहून रामाला खूपच आश्चर्य वाटले.
त्याने नवलाने विश्वामित्र मुनींना विचारले -
"मुनिवर! क्वाचे नांव काय?"

विश्वामित्र मुनींनी त्या वनाची गोष्ट दोघांना
सविस्तर सांगितली.

"त्या प्रांतांत एका काळी मलदमू व कर्शामू
नांवाचे दोन देश होते. दोन्ही देश धनधान्यपूर्ण
व समृद्ध होते. परंतु आता ताटका नांवाची एक
यक्षिणी व तिचा मुलगा मारीच हे या दोन्ही
देशांचा नाश करीत आहेत. त्यांच्या भीतीने
कोणी देशाकडे फिरकत देखील नाही. ताटका
एक स्त्री नसून तिच्या अंगांत हत्तीचे
आहे. म्हणून समृद्ध देश ओसाड पडलेले आहेत."

ते ऐकून रामाने विश्वामित्रांना विचारले.
"मुनिवर! असे सांगतात की, यक्ष जातीच्या
लोकांच्या अंगांत बळ कमी असते. मग वा
ताटकेच्या अंगांत इतके कोळून आले, व ती
इतकी भयंकर कशी काय झाली?"

त्यावर विश्वामित्र ऋषींनी ताटकेची गोष्ट
रामलक्ष्मणांना सांगितली.

"सुकेतु नांवाचा एक यक्ष होता. त्याने पुत्र-
प्राप्तीसाठी तपश्चर्या केली. ब्रह्मदेव प्रसन्न झाला.
तेव्हा सुकेतूने पुत्रप्राप्तीसाठी तपश्चर्या करीत
आहे असे सांगितले. ब्रह्मदेवाने त्याला पुत्रप्राप्तीचा
वर दिला नाही. पण एक कन्येचा वर दिला
असेही सांगितले की, जरी मुलगी असली तरी
तिच्या अंगांत सहस्र हत्तींचे बळ येईल."

ब्रह्मदेवाने दिलेल्या वराप्रमाणे सुकेतूला कन्या
झाली. हळू हळू ती मोठी झाली. तिचे अप्रतिम
रूपलावण्य पाहून अनेक यक्ष कुमारांनी तिला
मागणी घातली.

सुकेतूने सुंद नामक एका तरुण यक्ष कुमाराशी
तिचे लग्न लावून दिले. त्यांना मारीच नांवाचा
एक मुलगा. तो महापराक्रमी निघाला. तो
इंद्राची सुद्धा चोवरी करू लागला. परंतु त्याला
आपल्या पराक्रमाचा गर्व होता.

एकदा अगस्ती मुनि तपश्चर्या करीत
असताना सुंदने विघ्न आणले. म्हणून रामाने
अगस्ती मुनींनी वध केला. अर्धातच
ताटका व मारीच दोघांना राग आला व
ते अगस्ती ऋषींना खायला धांवले. तेव्हा अगस्ती
ऋषींनी त्यांना दिता की, "दोघे राक्षस
व्हा!"

त्याप्रमाणे मारीच राक्षस झाला. त्याची आई
ताटका एक राक्षसीण झाली. तिचे सर्व
सौंदर्य हरपले. ती कुरूप झाली व एक भयंकर
रूप धारण करून राहण्या करू लागली.

ताटका अगस्ती मुनींच्या वाटेला जाऊं
शकली नाही. परंतु तिने सर्व प्रदेश उध्वस्त
करून टाकला. आजपावेतो तिच्या भीतीने या
देशांत पाऊल टाकायलादेखील कुणी घजत नाही.
रामा! तू तिचा वध करून या प्रदेशाचा उद्धार
कर. ती स्त्री असली तरी इतकी दुष्ट आहे, की
तिचा केव्हाही तुला मुळीच पाप लागणार
नाही."

चांदोबा



त्यावर राम हात जोडून नम्रपणे म्हणाला,
"मुनिवर! आपल्या बडिलांची आम्हाला अशी
आज्ञा आहे की, आपल्या आज्ञेबाहेर आम्ही काही
करू नये. आपल्या आज्ञेप्रमाणे मी ताटकेचा वध
करावयास तयार आहे."

असे सांगून रामाने धनुष्यावर दोरी चढवून
ती एकदांच ओढली.

धनुष्याच्या दोरीचा टणत्कार ऐकून ताटका
व रानांतील प्राणी हा आवाज कोळून येत आहे,
ते पाहू लागले.

आवजाच्या दिशेने ताटका धांवत धांवत,
विश्वामित्र मुनींबरोबर राम लक्ष्मण जिथे उभे होते
तिथे आली.

तिला पाहून राम लक्ष्मणाला हळू आवाजांत
म्हणाला - "लक्ष्मणा! पाहिलेस हिचे अक्राळ-



चिक्राळ रूप। शूरीर देखील हिला पाहून मिऊन पळून जातील, तरी पण तिचा वध करावेसे मला वाटत नाही. ती खी आहे. तिचे नाक व कान फापून तिला कुत्स करून सोडून द्यावे."

रामाचे ते शब्द तिच्या कानावर पडतांच ती रामाने राम लक्ष्मणांना धरण्यासाठी पुढे आली. रामाने तिचे दोन्ही हात छाटून टाकले. लक्ष्मणाने तिचे नाक व कान कापून टाकले. पण ती माथाघी राक्षसीण राक्षसी हास्य करित पुढे येऊ लागली. हात, नाक व कान पुन्हा तिच्या अंगाला जाऊन चिकटले.

तेव्हां विश्वामित्र मुनि म्हणाले - "रामा! अरे ही राक्षसीण! हिच्यावर दया दाखविल्याने काम भागणार नाही. ती जिवंत राहिली तर काय

उपद्रव करील कोणास ठाऊक? म्हणून संध्या-कालच्या आंत तिचा कर. सकाळी संध्याकाळी या राक्षसांचे वाढते तुला माहीतच असेल."

तें ऐकून रामाने एक शक्ति सोडली. ती तिच्या छातीत लागली. ताटका जमिनीवर पडामिदिशी आदळली. त्या ठिकाणाने सारी पृथ्वी हादरली. थोडा वेळ जमिनीवर तडफडून ती गार झाली.

ताटका मेलेली पाहून विश्वामित्र ऋषींनी अनंदाच्या भरांत रामाला शाबासकी दिली आणि ते त्याला म्हणाले,

"रामा! आज तूं ह्या राक्षसीणीचा वध करून सर्व ऋषी मुनींना खूष केले आहेस. तुझ्या हातूनच राक्षसांचा संहार होईल"

दुसऱ्या दिवशी सकाळी स्नानसंध्यादि आटोपल्यावर विश्वामित्र ऋषींनी रामाला बोलाविले व पूर्वेकडे तोंड करून उभे रहावयास सांगितले. नंतर त्यांनी मंत्र म्हणून रामाला अनेक अक्षे दिली. ती अक्षे रामापुढे हात जाडून उभी राहून विनम्रपणे त्याला व म्हणाली - "आम्ही आपले दास आहोत! आज्ञा न्यावी!"

तेव्हां रामाने त्यांना स्पर्श करून पनांत रहावयास सांगितले.

नंतर विश्वामित्र ऋषींनी रामाला असांचा उपसंहार हे देखील शिकविले आणि त्यानंतर तिचे.

कांही अंतर चालून गेल्यावर एक पर्वताच्या पायथ्याशी एक सुंदर तपोवन दिसले. ते पाहून रामाने विचारले.

"ह्या तपोवनांत कोणाचा आश्रम होता? ते फार स्पष्ट असे स्थान आहे."

विश्वामित्र ऋषी त्या आश्रमाची गोष्ट सांगू लागले -

"बली नांवाचा एक पराक्रमी चक्रवर्ती होऊन गेला. त्याने त्रिलोक जिंकून स्वर्गावर स्वारी केली तेव्हां विष्णूने बामनाचे रूप घेऊन अवतार घेतला. बलीने जो यज्ञ चालविला होता तेथे तो गेला व तीन पायले जमीन मागितली. बली चक्रवर्ती, दानी, व उदार होता. त्याने कबूल केल्यावर बामनाने दोन पायलांत अखिल ब्रह्मांड व्यापून टाकले व तिसरे पाऊल देवायला जागा मागितली. ती नव्हती म्हणून बलीराजाने आपले डोके पुढे केले. बामनाने त्यावर आपला पाय ठेवून बलीला पाताळलोकांत पाठविले. तो बामन व त्याचे



वडील कश्यप याच आश्रमांत रहात असत. म्हणूनच मी देखील आपला आश्रम येथेच स्थापन केला.

राक्षस माझ्या यज्ञांत विघ्न घालीत आहेत. म्हणून आता त्यांचा संहार करणे हे तुझे काम आहे."

त्या आश्रमाचें नांव सिद्धाश्रम होते. रामा-लक्ष्मणाबरोबर विश्वामित्र ऋषींनी आश्रमांत प्रवेश केल्याबरोबर आश्रमांतले ऋषी त्यांच्या दर्शनासाठी जमा झाले. त्यांनी विश्वामित्र ऋषींची पाद-पूजा करून रामलक्ष्मणांचा सर्व प्रकारे सत्कार केला.

रामलक्ष्मणांनी कांही वेळ विश्रान्ति घेतली. नंतर ते विश्वामित्र ऋषींना म्हणाले -

"महामुनि! यज्ञ आरंभ करावा. यज्ञाच्या रक्षणाचा भार आमच्यावर आता आहे!"

दुराच्या दिवशी यज्ञ आरंभ झाला. विश्वामित्र ऋषि रामाधिस्थ बसले होते. रामलक्ष्मणांनी हात जोडून विचारले-

"मुनिवर! राक्षस केव्हा येतील?"

यज्ञ घडणांत बसलेले ऋषी त्यांना उत्तरादाखत म्हणाले -

"विश्वामित्र ऋषी समाधिस्थ आहेत. म्हणून ते आता कांहीही बोलणार नाहीत. आजपासून सहा दिवस लागोपाठ राक्षसांच्या हातून यज्ञाचे रक्षण करावे."

रामलक्ष्मणांनी रात्रंदिवस जागरूक राहून लागोपाठ दिवस यज्ञाचे रक्षण केले. राहवा दिवस उजाडला.

चासू होता. एकाएकी आकाश गडगडले. सुबाहु. मारीच वगैरे राक्षस आपले सैन्य घेऊन येत असलेले रामाला दिसले. रामाने मारीच राक्षसावर एक सोडल्याबरोबर तो रामुद्रांत जाऊन पडला.

नंतर रामाने आग्नेयास सोडून सुबाहुला घेतले. वायव्यास सोडून राक्षसांचा संहार केला.

अशा तऱ्हेने विश्वामित्र ऋषींचा यज्ञ निर्विघ्नपण पार पडला. त्यांनी रामाच्या शीर्वाची स्तुति करून त्याला आशीर्वाद दिला. (पुढे चालू)



अपात्र दान

एका गांवात गंगाराम आणि दुर्गादास हे दोघे धान्याचे व्यापारी होते. कित्येक वर्षांपासून ते दोघेजण समजूतदारपणे धंदा करीत होते. गांवातल्या भावांमध्ये भांडण झाली तर लोक या दोघांचे देत म्हणत, "अरे, तुम्ही लोक गंगाराम आणि दुर्गादास यांना पाहून कांहीतरी का घेत नाही?"

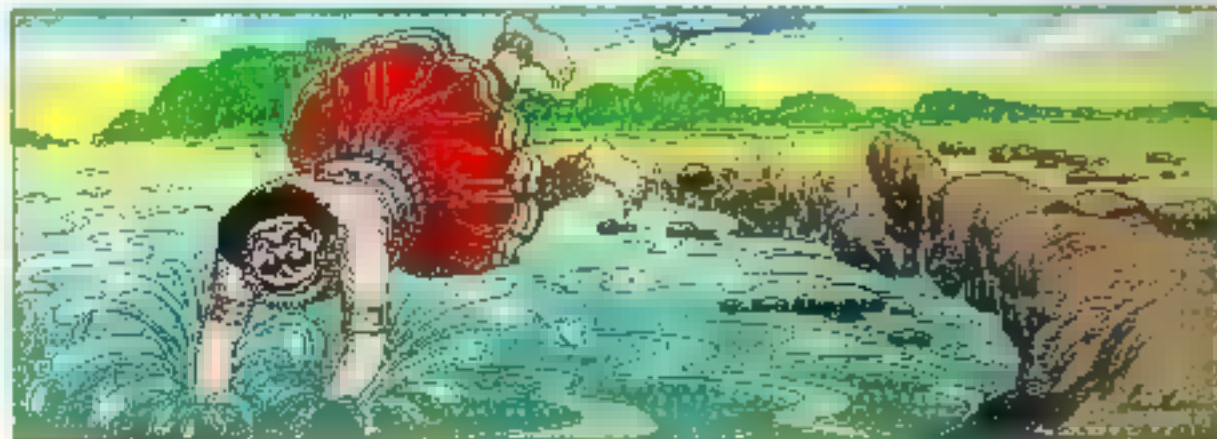
दोघे मित्र दरवर्षी संक्रांतिच्या दिवशी आपला फायदा वांटून घेत असत. त्यावेळी गंगाराम आपल्या हिश्यांतून तीनशेपारसष्ट रुपये वेगळे काढून ठेवायचा. दुर्गादासने मात्र त्याला कधी विचारले नाही की "बाबा, तू हे पैसे असे पोटळीमध्ये बांधून कां ठेवतोस? याचं कारण काय? मला कां ते सांगत नाहीस?" आणि सौ गप्प राहिलेला पाहून गंगारामला देखील आश्चर्य वाटे.

दरवर्षी त्या गांवच्या शीवेवर जत्रा भरत असे. त्यावेळी त्या जत्रेत जुगार आणि मद्यपानाला उक्त

घेत असे. जत्रेच्या मैदानापासून थोड्या वर अंतरावर एक डोंगर होता. वर एक विहीर होती. तिच्या चारी बाजूला उंच उंच झाडे होती. ती जागा प्रवाशांना बिसावा घ्यायला आणि शिंदोरी खाण्यासाठी फारच सोयीस्कर होती. गंगाराम सर्वांची नजर चुकवून त्या विहिरीपाशी जायचा, आणि तीनशेपारसष्ट रुपयांची ती पोटळी विहिरीजवळ टाकून परत यायचा. ते रुपये कोण घेऊन घेऊन जात होते हे मात्र त्याला कधीच कळलं नाही.

एषा एका वर्षी त्याच्या मनांत आलं, कीं आपलं हे गुप्त दान कुणाच्या हातांत पडलंय ते तरी पाहार्वा. गंगाराम विहिरीजवळून निघाला आणि परत वळून त्याच जागी आला. कुणीलरी डोक्यावर पंचा पसरून तोंड झांकून, झाडांच्या मागे भराभरा जाताना त्याला दिसला. गंगारामने ठेवलेली रुपयांची पोटळी गायब झाली होती.

त्या पंचाधारी माणसाचा गंगारामने पाळलाग





केला. शेवटी त्याला समजले की तो माणूस दुसरा कुणी नाही, तर दुर्गादासच होता.

"अरे मित्रा, मला वाटलं होतं कीं माझे रुपये कुणा भरीबाच्या हाती लागतील आणि त्याला मदत होईल. पण ■ पैसे तर तुझ्याकडे आले!"

दुर्गादासने वंसून उत्तर दिले, "मित्रा, जेव्हां तू ही रक्कम फेकलीस, तेव्हां ते रुपये कुणाच्याही हातांत जरी पडले तरी त्याच्याशी तुला काय करायचंय?"

"मी हे पैसे स्वतःहून कां टाकतो, हे जर तुला समजलं ना, तर तू असं बोलणार नाहीस!" असं म्हणून गंगारामने आपली कथा सांगितली.

"माझ्या लहानपणीच माझे आईबाबा वारले. मी गरीब होतो. लहानपणी मला अनेक तऱ्हेची कामे करावी लागली. एकदा दुष्काळ पडला, आणि गांवकरी गांव सोडून जायला लागले. त्याच

वेळी इथे ही जत्रा भरते तशी जत्रा होती. तो संक्रांतिचा दिवस होता. मी चार दिवसांचा उपाशी होतो. मागून कुणीही मला कांहीही दिलं नाही. एका मिठाईच्या दुकानांतून साडू चोरताना मी पकडला गेलो आणि खूप मार खाव्हा. भुकेने मी कळकळलो होतो आणि हताश होऊन मी मरायचे ठरवले. या विहिरीवरच मी उडी मारायला आलो होतो. ■ कांठावर खडणार तेवढ्यांत माझ्या पायाला कांहीतरी बोटलं. पाहिलं तर साल खडा बसवलेली एक सोन्याची आंगठी होती ती! झालं, माझ्या मनांत जगायची तीव्र इच्छा निर्माण झाली. ती आंगठी विकून मी एक दुभती म्हैस विकत घेतली. त्यांतून मिळालेल्या पैशांतून एक बेलगाडी खरेदी केली. ■ तुझ्याशी परित्यक्त ब मैत्री झाली. ■ व्यापारांत ■ दोघेही यशस्वी झालो. म्हणून ज्या दिवशी ■ आंगठी मला मिळाली, त्या संक्रांतिच्या दिवशी हाच विहिरीजवळ मी गुप्तपणे तीनशेपासह रुपये ठेवून परत जातो."

ही कथा ऐकून दुर्गादास ■ म्हणाला, "तुम्हा विचार खूप चांगला आहे रे! पण तुझे पैसे ज्याच्या हातांत पडलात, त्याची बुद्धि भट होण्याची शक्यतादेखील आहे. पाहिजे तर आपण प्रत्यक्षच पाहू या की!" आणि गंगारामबरोबर तो पुन्हा विहिरीजवळ गेला. आणि दोघेही एका झाडावर चढून बसले.

दुर्गादासने एक लहानशी थैली काढून विहिरीतून फेकली. थोड्या वेळानंतर तिथे एक भगवी बघे घारण केलेला, पांढऱ्यागुळ दाटीचा

एक साधू येऊन पोचला. त्याने विहिरीचे गांठोडे विहिरीच्या कांठावर ठेवले. हाततोड धुवायला म्हणून त्याने तिथली वादस्ती उचलली, आणि त्याला दुर्गादासने फेकलेली थैली दिसली.

साधूचे मन विचलित झाले. आपले ■ बंद करून त्याने चारी दिशांना चोरट्या नजरेने पाहिले. कुणीही आसपास दिसत नव्हते. हे पाहून त्याने ती थैली आपल्या झोळीत टाकली, आणि तो स्वतःशीच मोठ्याने बोलायला लागला, "इतक्या वर्षांनंतर या असल्या भिकार जिण्यांतून सुटका झाली म्हणायची. आता मी लग्न ■ सुखाने नांदेन!" असं म्हणून विहिरी खायचे विसरून तो साधू तिथून निघून गेला.

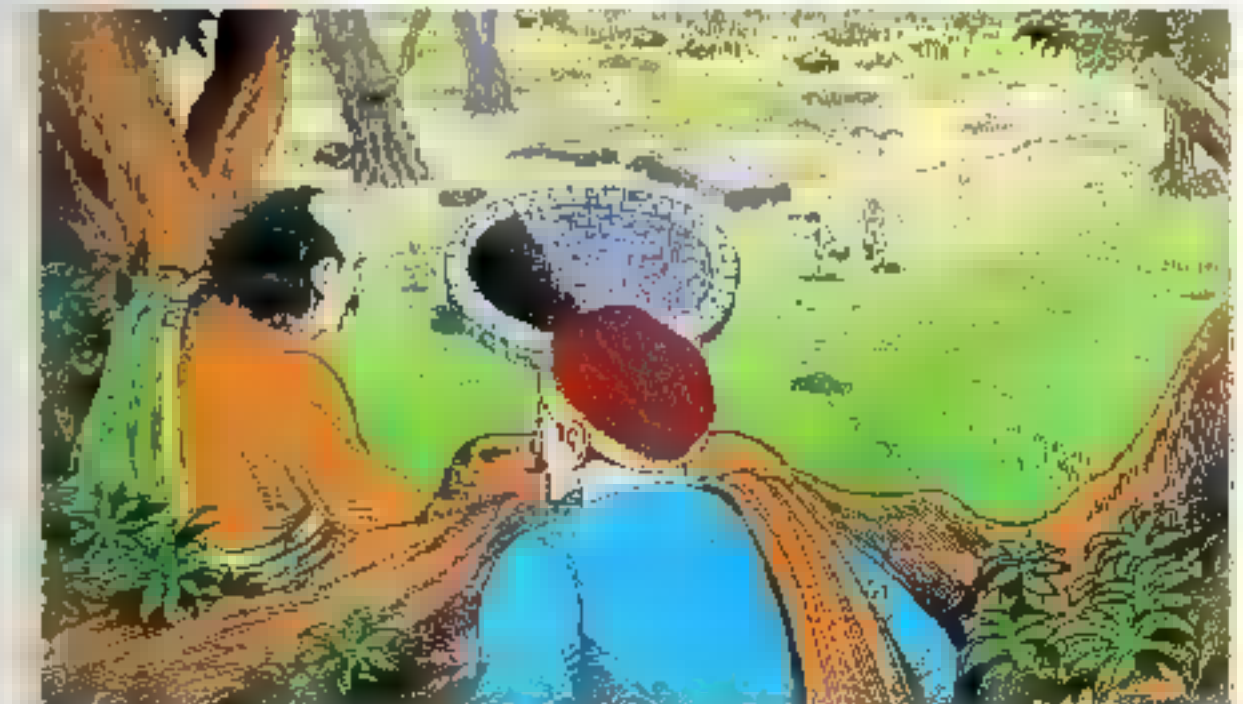
गंगारामच्या तोंडून शब्द आले, "सर्वसंग-परित्याग ■ राघूला ह्या ■ तप्त करावेसे वाटते आहे!"

दुर्गादासने गंगारामला गप्प बसण्याची खूण केली आणि एक चांदीचा रुपया थैलीतून काढून विहिरीच्या दिशेने फेकला.

थोड्या वेळानंतर दोघे जुगारी एकामेकाला शिब्या देत विहिरीजवळ आले.

"अरे, मी एक दुभती म्हैस विकत घ्यावी म्हणून घरांतून पैसे आणले होते. तुझ्या नादाला लागून ते सगळे रुपये हारलो बघ. हातांत कवडीदेखील शिल्लक राहिली नाही. कोणत्या तोंडाने मी आता घरी परत जाऊं? त्याच्यापेक्षा या विहिरीत उडी मारून मी जीवच देतो!"

असं म्हणत त्यांच्यापैकी एकजण विहिरीजवळ आला, दुसरा इसम त्याला थांबवण्याचा खूप प्रयत्न करीत होता. तेवढ्यांत गझिच्या इसमाला तिथे पडलेले चांदीचे नाणे दिसले. पटकन ते उचलून तो म्हणाला, "चांगल्या मुहूर्तावर हा रुपया हातांत







वाचकांचे पान

माहीमच्या डॉ. नियति चित्तलिया लिहितात :

मी माझ्या मुलाच्यासाठी तीन वर्षे संस्कृत चंदामामा घेत होते. तो दहावी पास झाला आणि कॉलेजमध्ये आला त्याला संस्कृत विषय नाही. म्हणून माझ्याकडे असलेले ३६ अंक मी संस्कृत टीचर्स ट्रेनिंग स्कूलच्या वाचनालयाला दिले म्हणजे ते इतर विद्यार्थ्यांना वाचायला मिळतील. त्यानंतर मी इंग्लिश चंदामामा वाचते, मला तो वाचताना खूप आनंद होतो.

नीलमणी भारिया (लेखक ■ चित्रकार, नवी दिल्ली) :

जुन्या काळाची नव्याशी सांगड घालण्याची कसरत चंदामामाने ■■■■■ तऱ्हेने सांभाळली आहे. चंदामामा ही आपल्या मुलांसाठी योग्य भेटवस्तू आहे. आभाळांतल्या चंदामामाप्रमाणे हाही ■■■■■ चमकत राहो, ही सदिच्छा!

ज्योतीरंजन बिसवाल, दुर्गापूर :

मेव्या संपादकीय लेखांत तुम्ही बरोबर लिहिले होतेत, मी आपल्या देशाच्या स्वातंत्र्यलढ्यांत आहुती देणाऱ्या बीरांना आपण विसरलो आहोत. त्यांची आठवण ■■■■■ देण्यांत शिक्षक व प्रसारमाध्यमे यांनी पुढाकार घेतला पाहिजे. राष्ट्रपित्याच्या आदर्शाचाच सध्याच्या तरुण पिढीचा फारसा विश्वास नाही, याची खत घातते. चंदामामा मात्र देशभक्तीची ज्योत मनांत उजळण्याची व बडीलघान्या मंडळीचा मान राखण्याची शिकवण आपल्या पानांमधून देण्याचे महत्कार्य करतो आहे हे स्तुत्य आहे.

टोरींटो, कॅनडाहून अरविंद विजयराघवन म्हणतो

मी चौथ्या ग्रेडमध्ये शिकतो आहे. गेली दोन वर्षे मी चंदामामा वाचतो आहे. सगळ्या गोष्टींमधून तात्पर्य चांगले समजते. मनात संस्कृतिबद्दल मला खूप माहिती मिळाली, कारण मी दुसऱ्या मंडळीतून दूर आहे. ह्या मासिकांतल्या मुलांनी लिहिलेल्या गोष्टी व किनोद मला आवडतात.



मनाचे परिवर्तन

रमणपतीवर्मा ■ गिरिपुत्रा राजा होऊन त्या राज्यातल्या ■■■■■ लहान शाळेत रमण हा ■■■■■ व्यापारी ■■■■■ घरी त्याचा पत्नी, एक मुलगा धनशेखर, शांतामणी नि चिंतामणी या दोन मुली होत्या. धोरल्या मुलीचे मग्न राजधानीमध्ये नोकरी करीत असणाऱ्या एखाद्या चांगल्या तरुणाशी करावे अशी रमणची फार इच्छा होती.

काही दिवसानंतर, रमणला एका स्थळाची माहिती समजली. तो तरुण राजधानीमध्ये गला. त्याच्या जामदगाराच्याच पहिल्या वंशजाच्या नांव दिवाकर होते आणि तो दिनचर्या देखणा होता.

तो खूप हुशार आणि धाडसी होता. रमणला कळतं की त्याला राजधानीबाहेरच्या एखाद्या सुंदर मुलीशी लग्न करायचं आहे.

रमण राजधानीला गेला, दोन तीन दिवस तिथे राहिला, आणि त्याने दिवाकराची खरीच माहिती

गोळा केली. नंतर तो स्थान त्याला भेटला आणि त्याच्या ■■■■■ रमणने नीट चौकशी केली. दिवाकराचे बोलणेचातणे व वागायची पद्धत रमणला आवडली. रमणने अर्धल्या मुलीबाइलची माहिती दिवाकरला सांगितली. त्या संबंध जर त्याला योग्य वाटला ■■■■■ त्याने रामथरला येऊन मुलगी पाहवी असे रमणने सुचवले.

एका आठवड्यानंतर दिवाकर रामथरला आला. जेव्हा तो रमणच्या घराजवळ पोचला, तेव्हा एक तरुणी तिथे रांगोळी घालत होती, ती त्याला दिसली. तीच बहुतेक थोरली मुलगी असेल असे त्याला वाटले. घरांत तो शिरल्यावर रमणने त्याचे स्वागत केले आणि घरांतल्या मंडळींशी ओळख करून दिली. तिनच्यांत धाकटी चिंतामणी तिथे मुसमुसत आली.

'काय न झालं चिंतामणी? रडायला काय झालं तुला?' रमणने काळजीच्या सुरांत विचारले.



"मी दुकानातून परत येत होते तेव्हा धाड लव्हेतून भरल्यात राधांच्या-समोर भाभी हर उडवली" तिने धोळे पुसून सांगितले

"तो अगदी खोडसाळ आणि ब्राम्हट आहे त्याच्या बाग गजराज तर अडल चोर आहे, पोरी, असल्या लोकगारून् नेहमी दूर राहावे आणि फळें ध्यायला तू तरी एकटी याजगता का गेलीस?"

"निला कांदीही सांगून उपयोग नाही दिवस निला उपाशी काँडून ठेवा म्हणजे तिचं डोकं आपोआप ठिकाणावर येईल." शेजारीच उभा असलेला थोरला भाऊ धनशेखर बहिणीकडे रागाने उद्गारला

चित्तामणी रडतच तिथून घरात गेली. दिवाकर म्हणाला, "रमणरावजी, मी निघतो

आता "ती माझी धाकटी मुलगी. तिला अजून कुठे नि काय सोलावं ते नीट समजत नाही. पण माझी योग्यी मुलगी तुम्ही पाहिलीत, ती तुम्हाला पसने आहे का?" रमणने संकोचाने विचारले.

जाणताही निर्णय घेण्यापूर्वी मला जरा सबड हवी. मला दुरावर जायचंय. अंधार सोंफार पडेल तेव्हा मी अत्ता निघतो तर वरंच!" असं म्हणून दिवाकर घरातून बाहेर पडला.

जेव्हा तो वडाच्या झाडापाशी पोचला तेव्हा तजघानीला जाण्यासाठी एक रेलगाडी तिथे उभी होती तो त्या गाडीत बसला. गाडीमध्ये तिघेजण उभावर बसलेले रेलगाडी निघाली. जेव्हा बाहेर त्यांच्या जा लागली तेव्हा रेलगाडीच्या गळ्यांत बायलच्या काशाच्या वटांचा छान आवाज येऊ लागला

जसून वाडला तेव्हा गाडीवानाने एक रुंदिल पेटवला आणि गाडीच्या खाली नटकवला. एक म्हणाला, "दिवसा प्रवास करायला वेळ झाला नाही, आणि रात्री प्रवास करताना चोरांची नेहमीच भीती असते. पण काय करणार? काम तर करावेच लागते ना!"

दोन तासांचा प्रवास झाल्यानंतर गाडी जंगलातून बाहेर आली. वाटेत एक धटपुट माणूस उभार गडिता होता त्याच्या हातांत तलवारसुद्धा होतं. त्याला बघून गाडीवाला भिअून थरथर काप्यावला लागला व ओरडू लागला, "हा गजराज जाऊ आहे. पळो, पळो!" असं म्हणत त्याने गाडी थांबवली

गजराज लांबलाव टांगा टाकीत गाडीच्या-जवळ आला आणि दाडावून बोलला, "माझ्या

ताबडीतून कुणीही धुटत नाही तुमच्यापाशी बितके पैसे, दागिने आहेत, ते सगळ काढा"

गाडीत बसलेल्या तिघा प्रवाशांनी आपापले पैसे, अंगावरचे सोनेनाणे काढून ठेवायला सुरवात केली, दिवाकरने मात्र गाडीतून खाली उडी मारली.

गाडीवाल्याचा चामूक त्याने चटकन हिसकावून घेतला आणि तो गरगरा फिरवीत ओरडून म्हणाला, "अरे गजराज, शेवटी माझ्या हातांत सांपडलास बरा! केव्हापासून मी तुला सोधतो आहे, राजाने तुला पकडायची आज्ञा दिलेली आहे आणि आज ती पाळायचा योग आलाय. निमूटपणे स्वाधीन हो, नाहीतर फडक शिक्षा होईल पळून जायचा प्रयत्न करशील तर जंगलात आमचे गानक पत्तरांसेले आहेत, तेच तुला मारतील आणि तुझ्या शरीराचे

तुकडेतुकडे करून कोल्हाकावळ्यांना खायला घालतील."

गजराजने जेव्हा ऐकलं की जंगलात सैनिक आहेत, तिहां ना काही क्षण मांबावला काय करावे त्याला सुचेना. त्या संघीचा फायदा घेऊन दिवाकर त्याच्यावर झेपावला आणि त्याच्या हातावर चासकाचा फटकार मारला. तातांतली तलवार खाली गळून पडली. नितक्यांत ते तिघे प्रवासीदेखील मदतीला धांवले, सर्वांनी मिळून गजराजला पकडले. त्याचे हातपाय बांधून त्याला रेलगाडीत धातले.

दुसऱ्या दिवशी मुसक्या राधाचेत्या स्थितीत गजराजला दिवाकरने ओढतच राजाच्या दरबाराज नेले राजाला संपूर्ण विस्तरा सांगितला गजराजने मान घालून आपले सारे अपराध कळविले.





राजा म्हणाला, "गजराजच्या अत्याचारा-
बद्दल आणि अन्यायानेही मी बरेच दिवस ऐकतो
आहे. जमलेल्या तक्रारी माझ्या कानावर आलेल्या
आहेत. जंगलात खपला होता, म्हणून आम्ही
ह्याला आजपर्यंत पकडू शकलो नाही. दिवाकरने
ह्याला पकडून शाबित केले की तो खूपच कलमक
व धाडसी आहे. मी त्याचे मनःपूर्वक अभिनंदन
करतो. आणि अशाच प्रकारे त्याने गजराजच्या
मुलाला पकडून माझ्यासमोर हजर करावे अशी
मी त्याला आज्ञा देतो आहे."

दिवाकर कांही सैनिकांना बरोबर घेऊन
राजवराला गेला, आणि त्याने मोठ्या चतुराईने
गजराजच्या मुलाला, लच्छूला पकडले आणि
राजाच्यासमोर हजर केले. राजाने बापलेकांना
जन्मठेपेची शिक्षा दिली. दिवाकरची तडफ व
दुष्टारी पाहून राजा अनिष्टाच खूप झाला आणि

त्याने पहारेकऱ्यांच्या हात्याचा प्रमुख म्हणून
दिवाकरची नेमणूक केली

रमणाला जेव्हा ही सविस्तर हकीकत
समजली, तेव्हा आपल्या भावी जांयत्याच्या
साहसाबद्दल तोही फारच खूप झाला. रमण
दिवाकरला भेटायला राजधानीला गेला. त्याने
दिवाकरला पुन्हा विवाहाबद्दल विचारले. त्यावर
दिवाकरने उत्तर दिले, "मला क्षमा करा. मी
आपल्या मुलीशी विवाह करू शकणार नाही."

रमणने निराशेने विचारले, "का? तुम्हाला
माझी मुलगी चांगली वाटत नाही का?"

"असं कांही नाही. त्याचं कारण नाही."
दिवाकर म्हणाला.

"आता राजाची कृपा झालेली आहे, तुमची
प्रतिष्ठा वाढली आहे. म्हणून तुम्ही एखादे मोठे
स्थळ शोधणार असाल, होय ना?"

"नाही, नाही, मुळीच नाही." दिवाकरने
ठामगणे उत्तर दिले "तर मग माझ्या मुलीशी लग्न
करायला कां नेकार देता आहात, त्याचं कारण
तरी सांगा!" रमणने पुन्हा विचारले

"त्याचं खरं कारण आहे तुम्हा पितापुत्राचा
स्वभाव. त्या दिवशी मी तुमच्या घरी आलो होता
त्यावेळी तुमची धाकटी मुलगी तुमच्याकडे एका
वाद्यात मुलाबद्दल तक्रार घेऊन आली होती. पण
तुम्ही दोघांनी बापलेकांनी तिची तक्रारी
घेतली नव्हती. त्या मुलाला कोतवालाकडे
हलवून द्यायला होतं. त्या ऐवजी तुम्ही उलट
मुलीलाच तगावला होतात. तिलाच चूक उरवत
अशा भेकड कुटुंबाशी नातेसंबंध जोडावा अस
मला वाटत नाही. माझ मन त्याला राजी होत
नाही." दिवाकरने रमणाबद्दल म्हटलं

"हे बघा, लमजा, तुम्ही राजाच्या घदरी
कामाच नाही आहात, एका कन्येचा सामान्य
बाप आहात; तरच तुम्हाला या समस्येचे उत्तर
सांगवेल. ज्या दिवशी तक्राराने माझ्या मुलीची
छेड काढली, तो गजराजचा मुलगा होता. आमच्या
गांवातल्या बऱ्याच लोकांनी त्याच्याविरुद्ध

राजाकडे तक्रारी केल्या होत्या. पण त्याचा
कांहीही उपयोग झाला नाही. तुम्हीच विचार करा;
जर आम्ही त्या मुलाविरुद्ध कांही केले तर त्याचा
काय परिणाम झाला असता? केळीच्या पानावर
कांटा पडला काय, आणि कांट्यावर केळीचे पान
पडले, तरी काय, पानच पडणार ना? मुकसान
केळीच्या पानाचंच होत असत. त्यावेळी तशा
परिस्थितीत आपल्या मुलीलाच घरांत राहायला
सागाव, वाशिवाय पर्याय नव्हता. परिस्थितीपुढे
हात टेकावे लागले तर तो भेकडपणा होत नाही.
मीट विचार करा आणि नंतर मला तुमचा
निर्णय कळवा." असं सांगून गांधी परत
गेला.

दिवाकरने रमणाच्या बोलण्यावर बगच विचार
केला. रमणचे बोलणे पटणारे होते, खरे होते.
सरकारी फर्मघान्यांना जे धाडस येते,
ते सर्वसामान्य माणसांना जमत नाही. म्हणून
त्या पितापुत्रांना सर्वस्वी दोष देणे योग्य नाही.
दिवाकरने लागलीच शांतामणीशी विवाह
करायला होकार दिला आणि पहिल्याच
सुमुहूर्तावर त्यांचे लग्न लागले



मी या अरण्यात राहतो आणि केवळ वंदमुळांवर निर्वाह करतो," म्हणतारा म्हणाला.

"तसं असेल तर आम्ही तुला काहीही करणार नाही याची खात्री बाळग. मी ब्रम्हापुराच्या राजाचा अंगरक्षक आहे. जर कुणी शत्रूची माणसं इथे असली तर त्यांना संपवायला मी इथे आलो आहे. पण मला सांग, तुला डोंगरावर जायची बात ठाजक आहे का?" अंगरक्षकाने विचारलं

म्हातऱ्याने आपला हात **आपला** दाखवीत म्हणून, "जशा माझ्या हातावरच्या मेढऱ्यांनी ओळखतो, तशा या जोंगरातल्या वाटा मला माहीत आहेत."

"ओ वा, अगदी योग्य बेळी भेटलास की। मग आता पुढे होऊन आम्हाला मार्ग तुम्ही आत्ताच ओळख आली. नाहानर महाराजांकडून तुला भरपूर इनाम मिळवून दिले असते."

अंगरक्षक म्हणाला, म्हाता-याला मात्र डोंगरावर जायची धाई झालेली होती. तो डोंगराकडे झाला.

प्रादिकी, त्वा: [Restore]

“मी पूर्वी ब्रम्हापुर राजाच्या पदाचे ऐतिहासिक
होतो. आजचा राजा नव्हे, त्याचा पिता
तेव्हापासून ही नलवार माझ्याघरावर असते.”
म्हाताच्या अभिमानाने सांगितले

हे ऐकृत मंत्रिक कुजबुजू सामले,
अंगरक्षकाने व्याच्याकडे वधत त्यांना हळूच
सांगितले,

“आपल्या जीवांना मूर्खीच घोंकत नाही मला
ती चांगला वाटला, म्हणून तर मी त्याला वाट
दाखवायला सांगितले ॥ त्याने काही ॥
केलीच ॥ मागून ॥ करून ॥ त्याचा गळा
कापून.”

मालाच्याने ॥ चोराणे व्यवस्थित ऐकते, पण त्याला कांहीही ऐकू जाते नाही असे त्याने दाखवते ॥ डोंगराची वाट ॥ लागला.

(अपूर्ण)



માર્ચ ૨૦૧૬

13

चं दीक्षा



वेताळ-कथा

रत्नमाला

निश्चयाचा पक्ष। अरालेला
 विक्रमार्क पुन्हा शाळाजवळ गेला,
 याने शाळाजवळ शय्य खाली उतरवले
 आणि त्यावर बसला. नंतर नेहमी
 रत्नमाला न्याने रममाणनाची वाट धरली.
 'ह्या रतात लपलेल्या रत्नांचा शोध',
 रत्नमाला असं धाटले की ती एखाद्या मांत्रिकाचा
 जमाने केला असावास आणि संतापून
 त्याच्याकडून तिला शाप दिला असाय. नाहीतर
 त्याच्या शोधातून अनेक प्रकारचे कष्ट कां
 रवाने शरतो आहेस, ते समजत नाही
 सैन्यानी आणि पैराणी सद्यगृहस्थांच्या
 घरात अतिथी बनून येतात. त्यांच्यापैकी
 काहीजण मंत्रतंत्रामधे जाणकार
 असतात. यण हे समजण्यांत गौरव
 न्याचा एक तरुण अयशस्वी झाला,
 त्याच्यामुळे तो शापग्रस्त झाला
 त्याच्याने दिलेल्या शापामुळे त्याला
 फारच त्रास भोगावा लागला. तुझा

मार्च २००६

लेताळ-कथा

रत्नमाला

निश्चयाचा पक्ष। अरालेला
विक्रमार्क पुण्यां झाडीजयल्ल गेजा,
धाने झाडीजयल्ल शय खाली उतरयले
आणि ~~आणि~~ नंतर नेहमी
प्रमाणे त्याने ज्यशारनाची वाट धरली.
जेव्हा त्यात लपलेल्या ~~आणि~~
राजाने तसे वाटने की तू एखाद्या मंत्रिकाचा
कैला असण्यास आणिले संतापून
तुला शाप दिला उरकल, नाहीत
येना इतके प्रचंड प्रकाशचे कष्ट का
करतो आहेस, ते समजत नाही
संन्यासी आणि पैरागी सद्गुरूंच्यांच्या
घरात अतिथी बनून येतात. त्यांच्यापैकी
काहीजण मंत्रतंत्रामधे जाणकार
असतात. यण हे समजण्यांत गौरव
न्याचा एक तरुण अयशस्वी झाला,
त्याच्यामुळे तो शापग्रस्त झाला
त्याच्याने दिलेल्या शापामुळे त्याला
फारच त्रास भोगावा लागला, तुझा

May 2005



थकला दूर करण्यासाठी त्याची [] कहाणी ऐक आणि घेताळाने राजाला पुढील गोष्ट सांगितली

सिरीपुरमधे श्रीनिवार ४। एक प्रभुत व्यापारी होता, त्याची पत्नी मुजाता [] विनयशील, सुशील व सर्वगुणसंपन्न होती, दोन्ही मुलांतला मोठा मुलगा गैरव शांत स्वभावाचा होता आणि दुसरा मुलगा गैरव हा अगदी रुक्ष आणि वाभरट होता.

एक दिवशी एक वैरागी त्यांच्या घरी आला आणि त्याने जेवण वाढायला सांगितले. मुजाताने त्याला स्वादिष्ट भोजन दिले, गैरवने नम्रपणे त्याची सेवा केली. पण गैरवने त्याच्याकडे मुळीच लक्ष दिले नाही. उलट तो म्हणाला, "एका भिकाऱ्याचे इतके कौतुक कशासाठी करायला त्वं?"

वैरागी नाराज होऊन उठला तो त्याला म्हणाला, "अज मागणाऱ्यावर इतका राग काढू नकोस, काश्चिन तुलाही कधीकाळी भविष्यांत भीक मागावी लागेल."

"आमच्या घरांतले जेवण नु जेवून मलाच राग देतो आहेस होय? तुज्यासारख्या दुष्ट लोकांची मी मुळीच काळजी करत नाही. आदरातिथ्य करण्याचं तुझी लायकीच नाही." असं म्हणून गैरव निघून निघून गेला

श्रीनिवास, मुजाता व गैरव यांना वैराग्याचे [] ऐकून भीती वाटली त्यांनी गैरवच्या वर्तने लगेची भीक मागितली, वैरागी हसतच म्हणाला, "मागा, तुम्हाला काय हयय?"

"आम्हाला काहीही नको, गैरवचा हा उमटपणा कमी कसा होईल, त्याचा काहीतरी उपाय सांगवा," मुजाताने नम्रपणे विचारलं. वैरागी तिला म्हणाला, "गैरवसारखा दुष्ट तुमच्यासारख्या सुशील वरामधे कसा निपजला, याचच आश्चर्य वाटतंय. त्याला त्याच्या गाराने जाऊ दे, त्याची चिंता तुम्ही करू नका. मागा, तुम्हाला काय हयय?"

"आमची एकमात्र [] हीच आहे की गैरवचं भविष्य [] असाय," तिघांनी म्हटलं.

त्यावर वैराग्याने सांगितलं, "त्याची यत्न वुशी आता हीच करण्याची शक्ती माझ्यामधे नाही." आणि एक प्रदीर्घ श्वास घेऊन त्याने आपल्या सदस्याच्या बाहीमधून एक चमकणारी रत्नमाला बाहेर काढली ती श्रीनिवासच्या हातांत देत सांगितले, "ही माला शक्तिशाली आहे. ही तुमच्या देवघरांत सुरक्षितपणे ठेवून [] व तिची रोज पूजा करीत जर ही तुमचे रक्षण करील. पण जर ही कुणा अयोग्य व्यक्तीच्या हातांत गेली किंवा ही कुणास दाख दिली गेली तर हिचा काहीही उपयोग होणार नाही."

गैरव सुघावेल या आशेने श्रीनिवासाने वैराग्याच्या लमझच [] माला देवघरांत ठेवली, त्या सर्वाना

आशिर्वाद देऊन वैरागी निघून गेला.

काही महिने उलटले. एक दिवस श्रीनिवासाने दोन्ही मुलांना जवळ बोलावून सांगितले. "मी आता म्हातारा होत चातलाय [] आता मनाला, शरीराला दिश्रान्ति हवीशी वाटते. आपुले व्यापारधंदो गैरव सांभाळेल. गैरव थोरल्या भावाला जी लागेल ती मदत करीत राहील."

बडितांचा हा निर्णय गैरवला मुळीच पसंत पडला नाही त्याला वाटलं [] पित्त्याने त्याच्याकड अग्याय केला आहे [] मोठ्या भावाला मुकतं माप दिले आहे. गैरवने [] सांगितलं की तो आपुले घरांत राहाणार नाही. पित्त्याने थोडे पैसे घाबेत म्हणजे तो स्वतःच [] सुरु करणार होता दुसरा काही मार्ग नव्हता. म्हणून श्रीनिवासाने त्याला थोडी रक्कम दिली. ती घेऊन गैरव घरातून बाहेर पडला; त्याने अनेक व्यापार [] प्रयत्न केले पण त्याला कुठेच यश मिळालं नाही बपताबधना रागळी रुक्षा त्याने घालवली

गैरव घरी परतला त्याने बडितांना सांगितलं, "माझ व्यापारांत पूर्ण नुकसान झालय आता माझ्याजवळ फुटकी कवळी देखील शिल्लक नाही. थोरल्या भावाचा व्यापार चालू आहे. पण त्यात काही मोठेपणा नाही, [] व्यापारांत हरलो, त्यांत माझी नातायकीदेखील नाही [] सार काही त्या पूजेतल्या रत्नमालेच्या प्रभावामुळे झालय. ती रत्नमाला तुम्ही [] घा, जोपर्यंत माझ सुरळीत चालत नाही, तोपर्यंत ती मी माझ्याजवळ ठेवीन."

"अरे, रत्नमाला जर देवघरांतून काढली तर अशिट येईल. त्या वैराग्याने काय सांगितलं होतं ते आम्ही तुला त्यावेळी सांगितलं होतं, तरीसुद्धा तू त्या मालेसाठी आग्रह घेतो अहंसा आता स्पष्टच

चांदोवा



यमजस की तुझी बुद्धिच चांगली नाही," श्रीनिवास नाराजीने म्हणाला.

[] शब्द ऐकून गैरव [] चिडला. त्या रात्री जेव्हा सोपेजण झोपले होते, त्यावेळी त्याने थोडी रक्कम व ती रत्नमाला घेतली आणि तो निघून गेला. दुसऱ्या दिवशी सकाळी तं एका वुसऱ्या गांवी पोचला, ते जिल्ह्याचे गांव होते, आसपासच्या तालुक्यांसाठी ते चांगले मध्यवर्ती गांव होते.

गैरवला वाटले की ते गांव कापडाच्या व्यापारासाठी चांगले ठरेल, म्हणून त्याने एक धर भाड्याने घेतले जवळच्या नगरांत जाऊन भरपूर उंची कपडे खरेदी केले एका बैलगाडीवर सारा माल लादून तो आपल्या नव्या गांवी परत येत होता. त्यावेळी अचानक विजा चमकू लागल्या आणि भुसळघर पाऊस सुरू झाला.

अध्या बाटेवर तीन चोरांनी गाडी थांबवली, गाडीवान व गैरवला तलबारीसुण्यांचा धाक दाखवून

21

मार्च २००६

मार्च २००६

20

चांदोवा



त्यांनी गाडी आडपाटेला नेली. गाडीतला सारा माल त्यांनी लुटला. दुर्दैवाला बोल लावीत गौरव घराकडे परतला. पण तो सगोर अमलानाथ वीज कोसळली आणि त्याच्या घरावर पडली. त्याच्या डोक्यादेखत घराची राखरांगोळी झाली. या वीज दुर्घटनेा घडल्या, त्या केवळ त्या रत्नमालेच्या प्राभावामुळेच, असे गौरवला वाटले. विधारी नागासारख्या मालेच्या विळख्यांतून सुटका कशी करावी याचा तो विचार करत लागला. नवकन्यांत त्याला जळत्या घरासमोरच तो दिसला. वैराग्याने गौरवला म्हटले, "अरे पापी माणसा, तुझा उद्धरण आता तुझा शाप बनला आहे. आजपासून तू गांवोगांवी भटकशील आणि भीक मागून आपले पोट भरशील. जी मुलगी निःस्वार्थीपणे मनापासून तुझ्याशी लग्न करण्याचे वचन देईल तिला तू ही रत्नमाला दे, म्हणजेच तुला या मालेपासून त्रास होणार नाही."

नेकांपासून गौरव गांवोगांवी भिका मागत हिंदायला लागला. एखादी सुंदर तरुण मुलगी दिसली तर तिला तो आपली कडवणी सांगायचा व तिने लग्नाचे वचन दिले तर ती रत्नमाला तिला द्यायच कचूस करायचा. दोघीनिघी मुली त्या मालेच्या लोभाने तडाला तयार झाल्या. त्याने ती रत्नमाला न्याना दिली, पण ती लगेच त्याच्या हातात आली. असाच फिरत फिरत तो मारकापुरता पोचला.

तिथे देव नावाचा एक इसम होता. त्याचे आईवडील त्याच्या लहानपणीच मेल्ले होते. काबाडकष्ट करून त्याने आपल्या घाकट्या बहिणीचे, शिवानीचे पालनपोषण केले. त्या भावंडांचे एकमेकांवर फार प्रेम होते.

त्या गांधान देवकी भावाची एक देखणी मुलगी होती. ती चारपांच घरी घरकाम करून पैसे मिळवीत होती. तिला कुणीही नातलग नव्हते. एखाद्या भीमंत माणसाशी लग्न करावे व पैश्यामांल राहावे, ही तिची इच्छा होती. देवता तेव्हा समजले, तेव्हा त्याला आपली प्रेमभावना व्यक्त करायला संकोच वाटला. शिवानीला भावाची इच्छा माहीत होती. ती देवकीला घेवती व म्हणाली, "भावाचा भावाचे तुझ्यावर प्रेम आहे. मी तुला बहिणी मानते. माझा भाऊ देवमाणूस आहे, आणि तू देवीसमान आहेस. तू त्याच्याशी कर."

"देवी रत्नमाला थापलात, मलाही तशी एक आणून दे ना, म्हणजे मी तुझ्या भावाशी लग्न करीन." देवकीने लगेच उत्तर दिले.

"रत्नमाला मिळवण्यासाठी मी कितीही कष्ट करीन. पण ती विकत घ्यायला खुपच पैसे लागतील ना?" अपराधी स्वराने शिवानी बोलली.

नेमक्या त्याच वेळेला भिक्षा मागायला आलेला गौरव तिथे पोचला. त्याने या दोघींचे बोलणे ऐकले. तिघांनीय तो निवृत्त वृद्धांना भिक्षा देण्यासाठी न मागता जर मी तुला एक रत्नमाला दिलो, का तू माझ्याशी करशील का?" असे वचन त्याने झोळीतून रत्नमाला काढली.

ती पाहिल्याबरोबर शिवानीचे डोळे चमकले. कोणताही विचार न करता तिने हा म्हटले. गौरवने ती रत्नमाला तिच्या हातांत दिली आणि ती तिच्या हातांतच राहिली. शिवानीने ती देवकीच्या गळ्यात बांधली.

गौरवने आनंदून जाऊन म्हटले "हाला मी आता वैराग्याच्या शापातून मुक्त झालो. त्यांनी सांगितल्याप्रमाणे माझ्याशी लग्न करायला मनापासून होकार देणारी मुलगी मला भिळाली."

बहिणीला गोघन देव तिथे तेव्हा त्याला फळल की गौरव एका कुटुंबातला आहे, त्या वैराग्याच्या शापामुळे त्याची अशी दशा झाली होती. दुसऱ्याच दिवशी शिवानी देव-देवकीचे विवाह झाले.

वेताळाने ही गोष्ट सांगून राजाला विचारले, "राजन्, वैराग्याने श्रीनिवासला सांगितले होत की

चा रत्नमालेमुळे तुमच्या परिवाराचे भलेच होईल पण झाल अगदी उलट. त्या परिवारांतलाच गौरव, शापामुळे भिकारी झाला आणि दारोदार भटकत राहिला. या कांही परिवाराची उन्नती नाही. त्या रत्नमालेमुळे गौरवचे तरी काय भले झाले? त्या मालेचा फायदा झाला तो दबचाचा माझ्या या शंकांची उत्तरे तुला माहिती असूनही जर तू गप्प बसलास तर तुझ्या मस्तकाचे तुकडेतुकडे होतील."

विक्रमार्क उत्तरला, "वैराग्याने गौरवला जो शाप दिला, त्यात विचित्रपणा असा आहे की रत्नमालेमुळे गौरवलाच त्रास झाला असे नव्हे, तर इतरांचेही भले झाले. अनंत प्रकारचे कष्ट सोडून नंतर श्रीनिवासच्या घरातल्या रिपाजानुसार तो बळगावर आला. तो शिवानीचा पती झाला. हे शिवानीच्या दृष्टीने चांगलेच. देवकी हवी होती तीच सहचरी मिळाली. म्हणून आपण निर्धोकपणे म्हणू तो पती वैराग्याच्या शापाने सर्वांचेच झाले."

राजाचे तीन गंग करण्यांत वेताळ राफल झाला. म्हणून तो शवासहित पुन्हा गायब झाला आणि आडावर जाऊन बसला.

('वसुंधरा'च्या रचनेवरून)



वसंतऋतू केव्हां येईल?

लाहौल व स्पिती नदी यांना जोडणारी कुझमला ही खिंड आहे. जवळच्याच खोऱ्यांत चदनताल व सरोवर आटे, हिवाळ्यांत नलाय पा? गोडून जायचा. उन्हाळ्यांत पर्वतांच्या रागावर हिमवीगार झाडी व नवल असे, ते अप्रतिम दिसे. चंद्रतालच्या पाण्यांत पर्वतांच्या वफाच्छादित शिखरांचे

प्रतिबिंब सुंदर दिसायचे. खेड्यांतले गुराखी त्याच्या मेंढ्या घेऊन येत, त्या प्राण्यांना त्या हिरवाईतून परत मेंढ्याड्यात जाण्याची इच्छा नसे. बहुतेक गुराखी हिवाळ्याची चाहूल लागेपर्यंत तिथेच राहत

चंद्रतालजवळच्या तंभी खेड्यांत नीमा राहात होता. त्याचा भाऊ व बहिणी दोन्ही ह्याच्याभोवर तो राहत होता. दोन्ही एक भांडकुदळ, कज्जार होती. थंडीत थंडीत दंडांतलेली ती नीमाला सांफळे फोडायता आणि पाणी आणून भरायला सांगायची. बोलगांड होती आणि दिसभर नीमाला कामे सांगून त्याच्याकडून ती करवून घ्यायची. दोन्ही त्याला म्हणायची, "तू लवकर, म्हणजे तुम्ही बायको तुला व मला कामांत मदत करील. नंतर पाहिजे तितका वेळ विभांति घेत वस."

नीमा उन्हाळा सुरू होण्याचीच वाट पाहत वसायचा, कारण त्यावेळी डोंगरांच्या उतरणीवरचे कोवळे हिरवे गवन शोधत मेंढ्या चरायच्या, दोन्ही त्याला धान्य व इतर अन्नसामुग्री देत असे, मेंढ्या पजेंत हुदडत असत. नीमा गुगुंता मोकळे गंडून तियलीच एखादी गुहा स्वतःसाठी निवडून घेई. कोंपऱ्यांत आपले सामान टाकले कीं मेंढ्यांसाठी तो एक कोंडवाडा बनवायचा. त्यानंतर मात्र तो गुहेसमोर पडलेल्या, वाळलेल्या पानांवर, आरामांत

झोपायचा. मुजकिला पर्वतराजीवरून जाणारे येणारे दग पाहात तो दिवसभर आराम करीत बसे. संध्याकाळ व्हायच्यापूर्वी तो मेंढ्या गोळा करून आणी, आणि त्यांना कोंडवाड्याकडे घेऊन आन सुरक्षित ठेवीत असे. नंतर तो आपली भाकरी खायला बसे आणि चटईवर पडला की चंद्रतलामधून येणाऱ्या परीराणीबद्दल त्याचे विचार चालू होत. लोक परीराणीबद्दल नेहमीच कौतुकाने बोलत असत.

ती पौर्णिमेची रात्र होती. नलायजवळचा एक शेकोटी घेऊन नीमा तिथे होता. त्याला शोप येत नव्हती. सरोवराच्या पडलेले पूर्णचंद्राचे प्रतिबिंब न्याहाळण्यांत तो गुगुंता होता. त्याला एका रीत्या आभाज ऐकू आला असे उगीचच वाटले, त्याने भागे धडक पाहिले. कुणीही नव्हते, तो पाण्याकडे पाहू लागला, आणि सरोवराच्या कांठाजवळ गुगुंता अंगरखा घातलेली एक सुंदर तरुणी दिसली.

ती हळूहळू नीमाजवळ आली तिने कुज-बुजत्यासारख्या चारीक आवाजांत म्हणजे, "मी चंद्रतालची परी आहे, मी तुला इथे गुप दिवस बघते आहे, आणि मला तुझ्याशी मैत्री करायची आहे. तुझं नांव काय? तू खूप देखणा आहेस."

"मी हंसी नांवाची नीमा." नीमाने आपली ओळख सांगितली. "उन्हाळ्यांत मी माझ्या मेंढ्यांना घेऊन इथे येतो. मी चंद्रतालच्या परीबद्दल खूप गोष्टी ऐकलेल्या आहेत, पण आजपर्यंत कित्या कुणीही पाहिलेलं नाही." नीमाने रुंद हास्य केले.

"नीमा, तू तेव्हां इथे येतोस ना, तेव्हां तो माझ्यासाठी वसंतऋतू असतो, आणि मी परत जातोस तेव्हां हिवाळा सुरू होतो. तुला इथे झोपलेला चंदोवा



असा मी आनंदाने

पाहत वसायची. तुला

माहिती नसेल, पण मी या पाण्याबाहेर फक्त रात्रीच येऊ शकते, आणि आज प्रथमच तू मला जागा दिसलास. तुझ्याजवळ घेऊन बोलायचं मी पाहस केले आहे. नीमा, तू माझ्याभोवर येशील का?" त्या गरीने मोठ्या विनयाने प्रेमाने विचारले.

नीमाच्या तोंडून शब्दच फुटून परीने निःसंकोचपणे त्याचा हात धरला आणि ती नलायकडे चालायला लागली. तिने पाण्यांत पाऊल टाकले, आणि आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे नीमासाठी पाण्यावरून चालायला येऊ लागला. तिने त्याचा हात पकडलेला होता ना! ते सरोवराच्या मध्यभागी पोचले, तेव्हां परीने अंगरख्याच्या चोरखिशांतून



जादूची फाडी बाहेर फाडली आणि वरवल्ली हालवली. पाणी कुभंगले आणि तिथे पायन्या विसू लागल्या. त्या पायन्या उतरून दोघेही खाली एका भव्य, देवुण्या राजवाड्यांत शिरले. त्या राजवाड्याच्या भिंतीवर हि चमकत होते. रात्री चांदण्या चमचमतात ना तसोच!

सोनेरी रंगाची गुळगुळीत जमीन जणू सोन्याची ताटेच असावीत अशी दिसत होती. शेकडो पऱ्या आनंदाने नाचत, हंसत, तिथे जमल्या आणि त्यांनी त्यांना आतल्या दालनांत नेले. ज्या परीने नीमाला तिथे नेले, ती त्यांची राणी होती, हे नीमाने ओळखले. इतर पऱ्यांनी त्याला रेशमी वस्त्रे नेसायला दिली. एकीने सुंदर सुगंधाचा फवारा

त्याच्यावर शिंपवला. त्यांनी नीमाने त्या ताटेत फळफळावळ आणले आणि नीमने चवकांतून एक मोठे नरदंत दिले. परीराणीच्या हातांत कुर्णासरी नाचत फुटू दिला. फुलपांखाच्या पंखांचे नीमाने नेमणूक होता. राणीने नीमाला चारा घातला आणि लीकतच त्याला झोंग लागली; पटपट करत त्याला जाग आली आणि परीराणीने त्याला वरती उरोवराच्या उजव्यावर आणले. रात्री पुन्हा येण्याचे आवाहन देऊन ती वरत गेली आणि नीमाने कोठ्यावरून नीमाने नीमाने मोकळे सोडण्यात परीराणीला

परीराणीने राजा राणी वरत आल्या तिच्या राजवाड्यात घेऊन जाई व फाट परत वरती जमिनीवर आणून सोडत असा उन्हाळ्याचे दिवस असे दिसत होते. पण आज याला नीमाने शक्य नव्हते त्याच्या नावाची विचारना

आल्यानंतर काय होईल?

एका दिवशी त्याला थंडगार बोचरे वार जाणवले. जमिनीवर जरासे बर्फ होते आणि गंधाकाळाने नीमाने नीमाने नीमाने होते. त्या रात्री त्याने परीराणीला मागितले की आज त्याला गांधी परत आणू लागेल कारण आज फुलझीत होंगरांवर मेंढ्यांसाठी फारच थोडे गवत मिळूक राहिलेले होते. त्याने जर गुरे खोऱ्यांतल्या भरांत नेली नाहीत, तर ती तिथेच राहिली नसतील.

परीराणी उदासवाणी झाली. तिने त्याला आर्जयाने विचारले, 'नीमा, वसंतऋतू सुरू झाला आणि फुले पुन्हा उमलायला लागली की तू फक्त इकडे येईल असे मला वचन दे. मी या काळतचक

किंवा त्याच्या किंवा' तुम्ही वाट पाहीन. आपल्या व' मेरी'च्याबद्दल तू कुणावाढी सांगणार नाहीस असेही मला वचन दे.'

नीमाने नीमाने नीमाने वचन दिले. परीराणी धाण्यांत वरत नीमाने नीमाने ती दिसेनाशी होईपर्यंत तो कांटावर निव्वळ एकटक पाहता राहिला. क्षणार्धात नी दिसेनाशी झाली. त्याने एक मोठा उलोसा टाकला आणि ती कोठ्यावरून कडे परत वळला. त्याने मेंढ्यां मोकळे सोडले, आणि आपले सामान व गावा सोड घेऊन तो गावाच्या वाटेला आगला. गावाचे वाटे लागले होते, म्हणून मेंढ्या मरामरा करत वरत आल्या.

गावाचे, थंडीच्या दिवसांत दोलाला आपला दोलाला घाटला. तो एकाच स्वतःशी विचार करत बसलेला असे. कांही विचारले तरी तसेच उत्तर देत नसे, सुदैवाने, तिने त्याला फारशी काणे समजली नव्हते.

दिवसातचक नव्हता, तरी रोज सचाली उठून. नीमा बाहेर जाऊन क्षितिजाकडे बघत राही. पर्वताच्या शिखरांमधून सूर्य उशीरा उगवत होता. जणू गवत तर्फिकरीच होते आणि झाडावर भुरग्यां पातळी नव्हती. फुले पायला तर अजून त्याच अवकाश होता.

एके दिवशी होंगरावरून जाण्याची तयारी नीमा करीत होता. ते दोलाला दिसले. त्याने निघ्याकडे शिंदी व इतर सामान मागितले. ती चकित होऊन म्हणाली, 'नीमा! अजून उन्हाळा थायला वडाच अवकाश आहे. पर्वतावर अद्याप बर्फाचा थर आहे. मेंढरे मरतील, वपे वितळायला अजून एकडोन आठवडे तरी नव्हीच लागतील.'

चांदोबा

त्याने थोडा वेळ तिला कांहीच उत्तर दिले नाही. दोलाला काटले की त्याला जरा जाग करावं. ती म्हणाली, 'नीमा, इकडे ये आणि मला थोडी चांकडे फोडून दे.'

नीमा शेमडीच्या उबेत वसना होता तो तिथून हलला नाही तो विचारांत गढला होता, ती चिडून ओरडली, 'नीमा, अरे तू कोण समजतोस स्वतःला? स्थिटीचा गंधर्व की काय? आणखी आपल्याला मी चांदीच्या पैत्यांतून गरमागरम कटण घ्यायला आणून देऊ की काय?'

आजपर्यंत नीमाने पहिलीला कधीही उसड उत्तर दिले नव्हते. पण आज मात्र तो संताणला. 'तू कटण देणार कां मला? मुलाच्या कांजीसारखे असले ते! याफसुद्धा त्याला तोंड लावणार नाही, शी!'



चांदोबा

मार्च २००६

मार्च २००६

२८

चांदोबा

दोन्नाला हा चायकाचा फटकारा वाटला. "मी जे जेवण देते ते तुला आवडत नाही का? तू असा बोलतो आहेस की जणू कांही चंद्रलालची परीच तुला सोन्याच्या पेल्यांत सरबत देत होती!"

"तेच तर झालं मागच्या उन्हाळ्यांत! ती रोज रात्री येऊन मला घेऊन जायची आणि सकाळी परत आणायची, माहिती आहे कां तुला?" आणि अचानक त्याने परीराणीला दिलेले बघन आढवले. त्यांच्या भेदीवद्दल कुणालाही सांगाथचे नव्हते.

"असं होय? मग जा की परत परीचाईकडे?" दोन्ना ताडून म्हणाली पण लगेच गेली जीभ चाकली आपण हा गरीब दिराला असं तोडून कोलायला नको होतं असं तिला वाटलं. काय होतंय ते लक्षांत घेण्यापूर्वीच नीमा घरांतून बाहेर पडला.

तो जवळच्या एका प्रार्थना-मंदिरात शिरला. त्या मठान बसून त्याने बराच वेळ प्रार्थना केली. थंदा वसंतऋतू लीकत माथा म्हणून त्याचे देयाला विनवले.

नंतर तो घरी परत गेला बहिनीला हवी असलेली लांकडे त्याने फोडून विनी. तो आवाज ऐकून दोन्ना बाहेर आली आणि गुसतीघ झंझली.

रोज सकाळी नीमा घरांतून बाहेर येई व पर्वतांवर कुठे हिरव्या पानाची कांबळी पालवी दिसते आहे कां ते डोळे फाडफाडून बघून बसे. त्याला सांगितलेली सगळी कामे तो मुकाट्याने करीत होता. कामे संपली की तो मठांत जाई आणि मनांतला एकच प्रश्न विचारी, "हे देवा! वसंतऋतू केव्हां येईल?"

अखेरीस हिवाळा संपला व वसंतऋतू आला. नीमानं दरसालप्रमाणे मुलकिला पर्वतकडीकडे मेंढ्यांना नेले. त्याने ती ठराविक गुंडा लाफतुफ केली, कांबडवाडा बांधून तयार केला आणि रात्रीच्यावेळी तो परीराणीची वाट बघत तळ्याच्या काढावर बसून राही, पण ती आली नाही, त्याने आढवडाभर तिची वाट बघितली, ती त्याच्यावर रगावली होनी कां? पण ने त्याला कयं कळणार? कांही दिवसानंतर तो अतिशय अस्वस्थ झाला.



"जर ती मला भेटायला येणार नसेल, तर मी कां तिला भेटायला जाऊं नवे?" नीमाने तळूंच सरोवराच्या पाण्यांत पाय ठेवता बसला तो चालायला लागला; तो कांही सरोवराच्या मध्यापर्यंत पोचला नाही. पण त्यानंवर मात्र तो कुणालाही कधीही दिसला नाही. (एम. डी.)

चंदामामा प्रश्नावली - २

या प्रश्नावलीत विचारलेले सर्व प्रश्न २००५ मध्ये जानेवारी ते डिसेंबर या अंकांत असलेल्या गांधीवर आधारित आहेत. तुम्ही त्या वाचलेल्या आहेत, जर तुम्हाला त्या आढवत असल्या तर तुम्ही लगेच उत्तरे देऊं शकाल. लक्षांत नसतील तर बाराही अंक पुन्हां नजरेखातून घाला. म्हणजे उत्तरे शोधताना मजा वाटेल.

न्यायाटो : १. उत्तरे लिहा २. आपले नाव, वय (१६ वर्षांखालील मुलांसाठीच ही रमर्धा आहे) व पत्ता. ३. वर्गणीदार असलात तर तो क्रमांक. ४. पाकिटावर चंदामामा-प्रश्नावली-२ असे लिहून आमच्या पत्त्यावर पाठवा. ५. मार्च-अप्रेलच्या आंत तुमची प्रवेशिका आमहाला मिळाली पाहिजे. ६. मेच्या अंकात निकाल जाहीर केला जाईल.

१. संस्कृत भाषेत समायणाच्या किती आवृत्ती आहेत?
२. धरित्री दिवस, जलदिनोत्सव हे केव्हां साजरे होतात?
३. "संकटातून माणसाला सावरणारे असते धैर्य; कोणत्याही परिस्थितीत धीर न सोडता जिवंत राहून महान बना." गुरुच्या या उपदेशानुसार वागणाऱ्या युवराजाचा तरुण सह्यागर कोण होता? त्या युवकाचे नांव काय होते? तो कोणत्या कहाणीत आहे?
४. जग हे पांच दोषांनी पीडित आहे. त्याची पांच कारणे आहेत, ती कोणती आहेत?
५. "लायहरोवा" हे काय आहे ते माहिती आहे कां?
६. अधिकाराच्या घमेंडीत असलेले दुर्यत्नांना त्रास देलात, अशा घमेंडखोनांना सूचना दिली जाते की शेवटी त्यांची हार निश्चित आहे, त्यांचे सर्वहरण हे होईलच. एक प्राचीन ग्रीक लोकाकथा हे नाट्यय संगत. त्या गोष्टीचे व त्या नायकाचे नांव काय?

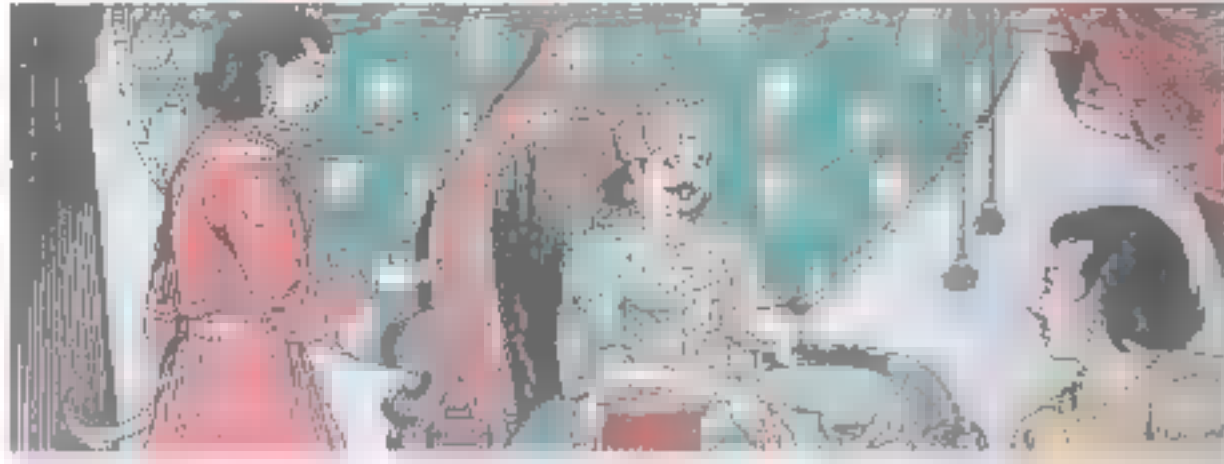
बरोबर उत्तर

देणाऱ्यांपैकी एकाला
रु.२५०/- दिले जातील.

* जाणूक उत्तरे देणाऱ्यांची सख्या एकापेक्षा जास्त असेल तर बक्षिसासाठी सोडत फाटण्यांत येईल व पांच विजेत्यांना समान रक्कम वाटून दिली जाईल.

७. छानोड चित्रातली तीन पात्रे कोण आहेत?





फलदायी देशाटन

जयदेव हा विशालदेशाचा राजा होता. विक्रम हा मुलगा होता. त्याचा राज्याभिषेक आला, तेव्हा त्याने पित्याला सांगितलं, "राजाची जबाबदारी स्वीकारण्यापूर्वी आधी कसयचा निश्चय केला आहे, मला आपण आशीर्वाद आणि आपली संमति द्या."

जयदेव म्हणाला, "तेपासून करून लोकांच्यात भिळून मिसळून वागणे, त्यांची सुखदुःखे जवळून पाहणे, आणि त्यांच्यासाठी देशांत भ्रमंति करणे ही पूर्वापार चालत आलेली पद्धत आहे. पण त्यांत संकटे येण्याच्या धोका असतो. त्यापेक्षा तू युवराज म्हणूनच सगळ्या देशांभर फिरून ये ना! तें जास्त चांगलं!"

विक्रमला पित्याचा सद्गो मानवला नाही. "पिताधी, मी बेषांतर करून गेलो तरच मला जनतेची सुखदुःखे कळतील, जर मी युवराज म्हणून हिंडलो, तर वाचलला लोक खरी वस्तुस्थिती सांगणार नाहीत, ती जाणून घेऊन त्यांचे भले करणे हे माझे

कर्तव्य आहे. एक चांगला राज्यकर्ता म्हणून घ्यायची माझीही इच्छा आहे. मला आपण देण पातळून जायची अनुमती द्यावी." आणि पित्याची अनुमती घेऊन विक्रम देशाटनासाठी निघाला.

त्याच्यासोबत मंत्र्यांचा मुलगा विवेकशर्मा हाही निघाला. दोघांनी नागरीकांप्रमाणे वेधभूमी केली आणि घोड्यावर स्वार होऊन ते निघाले. दूरवरच्या एका भागांत ते महिनाभर राहिले. जिथे कुठे ते जात, तिथे त्यांची चांगली व्यक्तता होत होती. आपल्या पित्याचे राज्य चांगले आहे, लोक प्रचारांचा आणि अनोळखी लोकांचादेखील आदरसत्कार करताना हे पाहून विक्रमला आनंद झाला.

आणखी एक पत्निका उकटल्यावर विक्रम व विवेकशर्मा राजधानीला परत निघाले. वाटेत अरण्य होते. तिथे त्यांना पोंचाकला संध्या-काल झाली.

विक्रमने एका दगडावर उभे राहून आसपास पाहिले, "इथून थोड्या अंतरावर एक इमारत दिसते आहे. ते बहुतेक ओरगट घर असेल नाहीतर एखादे जीर्ण मंदिर! आज रात्री आपण तिथेच मुकाम करू या." विक्रम म्हणाला.

दोघेही तिथे गेले. खरोखरीच ते एक लहानसे मंदिर होते. त्याचे दार बंद होते. दाराच्या दोन्ही बाजूला दोन ओट्या होत्या, दोघेही तिथे वसणार, तेवढ्यांत तिथे एक गाडी आली आणि मंदिरासमोर थांबली. त्यातून एक थार्वी घेऊन पुजारी त्यांना उतरला.

तो थार्वी घेऊन त्यांना मंदिरात घेऊन देवाला भेटव घेऊन आला. आणि वारंवार देवाला प्रार्थना केली. दोघांनी जेव्हा आपण प्रयासी आहोत असे सांगितलं, तेव्हा तो हसवला लागला.

पुजारी त्यांना म्हणाला, "या मंदिरातल्या देवीचे नांव चंदना आहे. चंदनाची भरपूर झाडे आहेत. अरण्यावर राजगुरुच्या अधिकार चालतो. इथून अर्ध्या घटकेच्या आंत आपण आमच्या गांवी पोहोचू शकू. आज रात्री माझ्याच घरी आपण मुकाम करा. आमच्या राजगुरुचे धाकटे बंधू या मंदिराचे धर्मकर्ता आहेत. मी राजगुरुंच्या काकाचा मुलगा आहे. राजनीतिशास्त्राचा अभ्यास मी पूर्ण केलेला आहे. महाराजांकडे जाण्यापूर्वी मला अर्धे पुजारी पण दिले आहे."

पुजाऱ्याच्या इच्छेनुसार विक्रम आणि विवेकशर्मा मंदिराच्या आंत गेले. रक्तचंदनाच्या लांकडापासून बनवलेली देवीची मूर्ती फारच छान चांदोबा



दिसत होती. युवराज आणि विवेकशर्माने भक्तिभावाने भिडून नमस्कार केला, आणि पुजाऱ्याचे शब्द ऐकून त्यांनी चकित होऊन डोळे उघडले. पुजारी म्हणत, "ही चंदनमाता भावी महाराज व मंत्रीमहाशयांना आशिर्वाद देते आहे." नाराजीने विक्रम पुजाऱ्याला म्हणाला, "तुम्ही हे काय बोलता आहात?"

त्यावर पुजाऱ्याने निर्भयपणे म्हळं, "महाराज, माझ्यावर रागावू नये. मी राजनीतिशास्त्राचा अभ्यास केला आहे हे आपल्यांना सांगितलंय आहे. मला दरबारात जागा मिळवण्याची इच्छा आहे. आपण देशाटन करायला निघालेले युवराज व मंत्रीजींचे चिरंजीव आहात हे मी सहज ओळखू शकलो. आपली वागण्याची पद्धत राजसर आहे, असल्या उत्तम घोड्यांवर स्वार होऊन आपण आला आहात नेही माझ्या कल्पनेला पुष्टि देते.



पुजाऱ्यांच्या बोलण्याचे त्यांना आश्चर्य वाटले. पुजारी पुढे नम्रपणे म्हणाला, "देशाटनाचा मुख्य हेतू असतो गिरीक्षणा! नंतर त्यानले धांगले यार्ड निवडून, ओळखून, त्याचा काय राज्य-कारभारांत कसा आणि किती आणायचा, त्याचा निर्णय विचारपूर्वक करता येतो. देश जाणून घेण्यासाठी आपण देशाटन करायला निघाला आहोत. महाराजांची नजर आपल्यावर निश्चित असणार आपल्या नकाळत, आपण संघटनेत सांपडल्यास, मदतीची आवश्यक ती व्यवस्था त्यांनी केली असणान्व. लोकांनी आपल्याला ओळखून, तरीदेखील ते अनोळखी व्यक्तींसारखा आपल्याशी व्यवहार करतात. माझ्याप्रमाणेच इतरही अनेक लोकांनी आपल्याला ओळखून असेल."

विक्रमने होकारार्थी मान डोलावीत म्हटले.

"प्रथम मला वाटलं होतं की तुम्ही साधे पुजारी आहात. आता वाटतंय की आपल्याकडून शिकण्यासारखे बरेच विषय असतील, मी आणि विवेकजर्मा काही दिवस तुमच्या गांवात राहू."

त्यानंतर पुजारी गाडीतून व हे दोघे धोड्यावर बसून पुजाऱ्यांच्या गांवी पोचले.

घरासमोरच्या पिंजऱ्यात दोन पोपट होते त्यांनी मुखराज - मज्याच्या मुलाचे स्वागत करून म्हटले, "वाघे, आपले स्वागत असो." आणि नंतर त्यांनी ओरडून सांगितले, "मांजी, गुरूजी दोन अतिथींना घेऊन घरी आले आहेत."

आपल्या गुरूजींची ही कांही नवी कां रीत आहे? रात्रीच्यावेळी जे कुणी मंदिरात विधाम करतात, त्यांना ते बरोबर घेऊन नेहमीचे येतात. पोपटांना बोलायला शिकवले खरे, पण आजपर्यंत चांगला एकाच जमीन कांही विकत घेतली नाही त्यांनी! असं म्हणत ती बाहेर आली.

विक्रम व विवेकजर्माला बघून ती धक्कली, आणि तिने कांही विचारणाऱ्यांचीच विक्रम तिला म्हणाला, "पोपटांना बोलायला शिकवण्याचं कीशान्य ह्यांच्यात भक्तेतं आहे हे महान गुरु आहेत. आम्ही यांच्याकडे राजनीति शास्त्राचा अभ्यास करण्यासाठी आलो आहोत, आपल्या घरी राहून हा अभ्यास करता येईल परवानगी घावी."

त्यावर गुरु पत्नी हंसायला लागली व म्हणाली, "पुजारीजी राजगुरुंचे चुलत वंघू आहेत. आपल्याला राजाच्या दरबारांत एक ना एक दिवस जाऊ नकी मिळेल अशी त्यांना आशा आहे, पण तसं होईल असं कांही दिसत नाही आपल्यासारखे

शिष्य मिळवून त्यांना शिकवले असत नर आजपर्यंत थोडफार कांहीतरी कमायले असत. पुजारी होऊन राहण्याची जखी नसली पडली! ह्यांना नकी माहिती आहे की राजगुरु कांही त्यांना दरबारांत जाऊ देणार नाहीत कारण त्यांना प्रतिस्पर्धी निर्माण होईल याची भीती मनात आहे ना राजगुरुंच्या! त्यांचं पद सुरक्षित राहून म्हणून ते काळजी घेणाऱ्या अशा माणसावर हे विश्वास ठेवतात, त्यांच्याकडून तुम्ही हो काय शिकणार?"

"राजनीति" विक्रम व विवेकने एकदम म्हटले.

पुजारी म्हणत मोठ्याने हंसायला म्हणाली, "महाराज नेहमी आपला विचार घेतात आणि सहा विचारात, आश्रितांचा विचार घेतात. आणि देखील त्यांना श्रेष्ठ समजते, आणि आपली ताकद विसरून जाऊन पायावर लोळण घेते म्हणून अशी माणसे गुणवंतांना राजाला भेटू देत नाहीत. बटवृक्षाच्या छायेतल्या रोपट्यासारखे त्यांना छायेतच खुरटून ठेवतात आणि त्यांची पाट ओळं देत नाहीत

माझ्या पतीची तर नीव्र इच्छा आहे की गुणवंतांना उजेळ देणारा राजा तयार करावा तेवढ्यासाठीच त्यांनी राजनीतिशास्त्राचा अभ्यास केला. पण त्यांची कांही दरबारात वर्णी लागली नाही. तेव्हा, ने काय तुम्हाला राजनीति शिकवणार?"

पत्नी पोटतिडीकने बोलत होती आणि पुजारी भंडाऱ्यास करीत युवराज व विवेककडे बघत होता.

विक्रम तिला उत्तरादाखल म्हणाला, "आम्ही देशाटन करायला निघालो आहोत आम्ही कोण आहोत ते आपण जाणतं असेलच देशाटनाचा काय हेतू असायला हवा त तुम्ही आम्हाला समजावून सांगितलेतं आहोत आपले आमच्यावर फार मोठे उपकार आहेत. प्रतिभावंतांची ओळख आणि त्यांना दरबारात स्थान देणे ह्यांच्या सहा घेणे आवश्यक आहे ह्या तुम्ही आम्हाला शिकवलेत मी पुजारीजीसारख्या गुरूजींच्या मदतीने राजनीति शिकेन, त्यांचा सहा माझ्या कारभारांत अवश्य घेईन."

त्यानंतर विक्रमने केसळ फारत ह्या पुजाऱ्यालाच नव्हे, नर इतर क्षेत्रांतल्या गुणवंतांना बोलावून दरबारात त्यांना पायाचे स्थान दिने.



शत्रूला जिंकण्याचा राजमार्ग

मॅसेडोनियाचा किंग फिलीप (इ.स.पू. ३८२-३३२) हा जगज्जेत्या अलेक्झांडरचा पिता म्हणूनच जास्त ओळखला जातो. एकीकडे त्यावेळच्या सर्व ग्रीक राजांमध्ये तो सर्वात श्रेष्ठ होता, आणि दुसरीकडे त्याची ज्ञानलानसा अफाट होती. सुप्रसिद्ध तत्ववेत्ता अ‍ॅरिस्टॉटल याला

त्याने आपल्या मुलाचा शिक्षक म्हणून नेमले होते हा त्याच्या ज्ञानाविषयीच्या भावनेचा पुरावा होता.

त्याच्या राज्यांतल्या एका कोपऱ्यात आर्चिडियस नांवाचा एक उमराव होता. तो फिलिपराजावर फार टीका करीत असे. ही त्याची खोड राजाला अनेकदा त्याच्या अधिकाऱ्यांनी मित्रांनी व गुनहेरांनी सांगितली होती. सर्वांनी आर्चिडियसला राजाचा शत्रू ठरवला होता.

एकदा आर्चिडियसच्या घरात राजाचा मुक्काम झाला. राजाने त्याला बोलावून घेतले. "मी आज माझ्या शत्रूचा नायनाट करीन. राजाने आपल्या सहकाऱ्यांना व अधिकाऱ्यांना सांगितले, "तो अगदी योग्य ठरेल, महाराज. त्यांनी मान होनावली.

"ठीक तर, माझ्या शत्रूचा संपत्तीचा माझा वेल आहे," राजाने आपला मनोदय जाहीर केला. आर्चिडियसला दुसरा मार्ग नव्हता. तो राजाच्या दूतांचेवर गेला आणि राजासमोर हजर झाला. करातून निघताना, त्याने आपल्या कुटुंबियांचा अभूषण नयनांनी निरोप घेतला होता. आपला वध होईल की काय, अशी त्याला वाट शका होती, पण इतक्या मात्र आता तो जन्मभर तुलंगतच सहन राहील अशी अपेक्षा

होती. राजासमोर त्याला नेण्यांत आले. राजाने सर्व उपस्थित मंडळींना बाहेर जाण्याचा आदेश दिला.

राजाचे अंगरक्षक बाहेर वाट बघत उभे होते. राजाच्या खुणेनुसार शत्रूला मृत्युदंड किंवा जन्मठेपेच्या शिक्केसाठी तुलंगत न्यायला ते सज्ज होते.

घटकाभरानंतर, सारेजण चकित झाले. फिलिपराजा व आर्चिडियस दोघेही एकत्र हंसून बोलत बाहेर आले.

राजाने आपल्या अधिकाऱ्यांपैकी कांहीजणांना सांगून आर्चिडियसला सन्मानाने त्याच्या घरी परत नेण्यास फर्माविले. राजाने आर्चिडियसला अनेक भेटवस्तू प्रेमाने दिल्या. "महाराज, रे काय? आपण तर शत्रूला संपवून टाकणार असो निश्चय केला होतात ना?" एका सदातता अगदी विचारल्याचाचून राढायेना.

"अर्थातच! मी शत्रूचा नायनाट अवश्य केला. तुम्हाला आता चौकटच कळेल की मी शत्रूला नसता संपवला नाही, तर एक मित्रही मिळवला. आर्चिडियस हा एक चांगला माणूस आहे. तो माझ्याविरुद्ध जल्ल होता, पण कांही अफवा, कांही गैरसमज व काही माझी कृत्ये त्याला कारणीभूत होती. मी अफवांचे निराकरण केले, गैरसमज दूर झाले, माझ्या कृत्याबद्दल मी खुलासा केला आणि माझ्या चुका कबूल केल्या. खरी परिस्थिती समजल्यानंतर त्याच्यामधला माझा वैट मारळला; त्याचप्रमाणे त्याची संपजूत पटल्याने त्याला माझ्याविषयी आपुलकी निर्माण

झाली. एक राज्यकर्ता म्हणून मला कांही वेळा कठोर व्हाव लागत, इच्छेविरुद्ध कटू निर्णय घ्यावे लागतात हे त्याला समजत."

अखेरीस राजा हंसून म्हणाला, "एका शत्रूला दार मारत तरी अनेक नवीन शत्रू निर्माण होतात. पण शत्रूला बदलून त्याचा मित्र बदलला की अनेक मित्र तर मिळतातच, त्याशिवाय शांतता निर्माण होते."

फिलिप जरी राजा होता तरी त्याने आपल्या कृतीने दाखवून दिले की शत्रूला जिंकण्यासाठी हडेतहडपी लढाऊ मार्गपेक्षा समजूतदारपणा व सहानुभूतीचा मार्ग हा राजमार्ग ठरतो. (एम्.डी.)



नारायण पांडेची वाचासिद्धी

माधव पांडे हा गदानगरासून राहात होता. तो व त्याची पत्नी जानकी ॥ दोघेही रामाचे भक्त ॥ त्यांच्या मुलगा ॥ पांडे ॥ मुरुकुलाने रामून शिक्षण घेत होता.

माधव पांडे रामकथा सांगून निरूपण करीत असे, फित्तयेक लोक दुरोज या कथा ऐकायला नेमाने येत असत, व संतुष्ट होऊन घरी परत जाताना कांही ना कांही दक्षिणा ठेवत असत. त्यात माधव आपला घरस्वर्च भागवत होता.

गीर्वाणी नगरपालाला माधवची रामकथा ऐकायची होती, एके दिवशी त्याने माधवला बोलावणे पाठवले व त्याला सांगितले, "तुमची कथा ऐकायची फार इच्छा आहे. दुरोज तुम्ही सभागृहांत पायघ आणि श्रोत्यांना तुमची कथा ऐकायची जेवढे पैसे तुम्ही मागता ते घ्यायला मी तयार आहे."

माधव पांडेने म्हटलं, "यजमान, आपण धन देऊन रामकथा ऐकायला तयार आहात. जर मी आपल्या सभागृहांत येऊन कथा सांगितली तर मी

पेशासाठी ॥ काम करतोय असा अर्थ होईल, पण मी माझ्या घरी भक्तिभावाने ऐकायला येणाऱ्या मायिक श्रोत्यांसाठी रामकथा सांगतो, आपली इच्छा असेल तर आपण माझ्या ॥ घराय, मी आपल्याकडे प्रतिफल मागणार नाही."

गीर्वाणी ॥ होऊन उठला, त्याला कांही ॥ आले नाही. माधव पांडेच्या मुलाने, नारायण पांडेने आपला शिक्षणक्रम समाम केला, आणि सरकारी नोकरी मिळेल या आशेने तो गीर्वाणीला भेटला. गीर्वाणीने खूप होऊन त्याला म्हटले, "तुझे वडील फक्त रामायणांतल्याच कथा सांगतात, तू उपनिषद्, वेद, अष्टादशपुराणे, महाकाव्ये, नाटके ॥ कथा गेज माझ्या सभागृहांत लोकांना सांगायच्या, हेच तुझे नवीन काम! लोक तुझ्या वडिलांकडे ॥ जाता तुझ्या कथा ऐकायला यायला हवेत. म्हणजे मी तुला एक मोठी रक्कम वडील देईन."

नारायण म्हणाला, "सगळ्याकडे कथाकथन करतं ही माझीही नीति इच्छा आहे. पण आपण मला

माझ्या वडिलांच्याबरोबर स्पर्धा करायला सांगता आहात. हे मला योग्य वाटत नाही."

"मला स्वतः वाटत की तू फक्त विद्वानच नाहीस तर वडिलांशी स्पर्धा कर. तुझ्या कमाईवर तू स्वतः खूप होशील आणि तुझ्या मातापित्यालाही अगदी सुखांत ठेवशील. त्यात अनुचित काय आहे?" गीर्वाणीने विचारले.

नारायणला हा विचार योग्य वाटला तो घरी परत आल्यानंतर त्याने हाच विषय आपल्या वडिलांना सांगितला, तेव्हा माधव पांडे मुसला म्हणाला, "जे तुला योग्य वाटेल तेच ॥ पण पैशालाच सगळे महत्त्व मात्र देऊ नकोस."

नारायण पांडे गीर्वाणीच्या ॥ काम ॥ लागला. गीर्वाणीने त्याची यारोमाप रनुती केली त्यामुळे नारायण पांडेच्या पौराणिक कथा ऐकायला लोक बहुसंख्येने ॥ लागले. गीर्वाणीने त्याला मोठी रक्कम वडील दिली आणि ॥ सन्मान ॥ केला.

॥ नारायण पांडेने मांटे ॥ खरेची केले. लक्ष्मी नांवाच्या एका सुंदर मुलीशी त्याने लग्न केले आणि तो आरामात राहू लागला.

परंतु यामुळे माधव पांडे मात्र संतुष्ट झाला नाही. हळूहळू त्याच्याकडे येणाऱ्या श्रोत्यांची संख्या मात्र कमी होत गेली, तो काळजीत पडला. अशा वेळी एका रात्री त्याला स्वप्नाने श्रीरामाचे दर्शन झाले, त्याला आदेश मिळाला, "चक्रपुर्वंतले माझे मंदिर ओसाड पडले आहे, तू तिथे जा आणि माझी पूजाअर्चना चालू दे."

आणि माधव जागा झाला. सकाळी उठल्यानंतर त्याने लोकांना विचारून चक्रपुर्वी माहिती गोळा



केली. ते गाव गदानगरासून बरेच लांब होते. पर्यंतच्या रांगांमध्ये ते गाव बसले होते. तिथली जमीन शेतीसाठी वांगली होती. तिथे कमी होता. प्यायच्या पाण्याचीही पंचाईत होती. म्हणून तिथले गांवकरी तो प्रदेश सोडून दुसरीकडे कामधंदा शोधत गेले. आता त्या गांवात कांही आदिवासी राहायला लागले होते, रामाच्या मंदिराची देखभाल करायला कुणीही नव्हता.

माधव पांडे चक्रपुर्वी पत्नीसह राहायला गेला. जेव्हा आदिवासींच्या मुखियाला माधवच्या तिथे येण्याचे कारण समजले, तेव्हा त्याने माधव पांडेला लालित. "तुम्ही दोघांनी जर त्या ओसाड मंदिरात पूजा केलीत तर एक आठवडाभर आम्ही तुमची सारी व्यवस्था करू. त्या दरम्यान जर कांही चमत्कार घडला तर तुम्ही इथे अवश्य राहावे. नाहीतर आम्ही तुम्हाला इथे राहू देणार नाही."



माधव पांढरे आणि जानकी राममंदिरात गेले त्यांनी मंदिर साफसुफ करून आधी दिसा लावता आणि नीट पूजा केली, त्या रात्री ते तिथेच शोणने स्वप्नांत श्रीरामाने माधवला सांगितले, तुझ्या श्रद्धाभक्तीवर मी प्रसन्न झालो आहे. तुला मी आज्ञा देतो आहे.

माधवने श्रीरामाचा वंदन करून नमस्कारे म्हटले "या आठवड्यांत इथल्या गांवकऱ्यांना आपला महिमा दाखवावा."

"ठीक आहे, तू झोपून उठशील तेव्हा तुझ्या जवळच चंदनाची एक सुकक काठी दिसेल. प्रथम तू ती उजव्या हातात घे. तेव्हा पुढे काय करावे तू तुला अपोआप समजेल. नंतर ती डाव्या हातात घे. तुला जे कांही द्रव्य असेल, तसे घटत राहील. ही चंदनाची काठी फक्त तुझ्या वारसांच्याच उपयोगी पडेल." एवढे सांगून श्रीराम अंतर्धान पावले.

उठल्यानंतर माधव पांढरेला शेजारी एक चंदनाची लहान टिपरीसारखी काठी दिसली. त्याने त्या स्वप्नावदल जानकीला सांगितले. जवळच्या तलावावर जाऊन दोघांना स्नान घेतले. माधव पांढरेने चंदनाची काठी हातांत घेऊन म्हटले, "हे मंदिर अगदी नवीन संगमरवरी दगडांचे व्हावे" आणि त्याने डोळे मिटले.

चंदनावधता त्या पडक्या मंदिराचे रूप बदलले, आणि त्याजारी एक सुंदर पांढऱ्या दगडांचे देखणे मंदिर दिसू लागले. तो चमत्कार पाहून सारे गांवकरी व आदिवासी माधवच्या फायर पडले. माधव तिथेच राहण्यास लागला.

त्यानंतर ठळठळू गदानगरमधेही परिस्थिती पालटली. नारायण पांढरेने कथाकथनावर भाषूकमाई केल्याची सतमी दूरवर पल्लवी. आणि त्या गावात नर्तकी कलाकार येऊन पोचल्या. त्यांचे संगीत व नृत्य जामन आकर्षक ठरले, आणि गावातल्या जुन्या गोष्टी ऐकण्यांत गांवकऱ्यांना रस येऊन गेला. त्याचे उत्पन्न कमी होत गेले. ही गोष्ट त्याने गीर्वाणीला सांगितली.

गीर्वाणी त्याला म्हणाला, "तुझ्या वडिलांचा एकटाच मुलगा आहेस. तेव्हा इथे कशात राहणोस? जा की आपल्या पित्याकडे चक्रपुला आणि तिथेच कायमचा राहा ना!" गीर्वाणीच्या स्वागतात टवाळी व उपहास पुरेपूर भरला होता.

नारायणच्या तशांत असले की आता गीर्वाणीच्या मनांत आपल्याविषयी आपुनकी किंवा सद्भावना उरलेली नाही. तो दुसऱ्याच दिवशी पत्नीला घेऊन चक्रपुला गेला. मुलाला व सुनेला पाहून माधव व जानकीला कायच आनंद झाला. माधवने मुलाला

एका वाजूला बोलावून चंदनाच्या काठीची कथा सांगितली, आणि म्हटले, "साक्षात् श्रीरामानेच तुला इथे आणले आहे. तुझ्या मनाने रामाविषयी प्रेम व आदरार्च. शक्ति असूंदे. जेव्हा तुझी वांछला सधेल, तेव्हाच या मंदिराची जबाबदारी मी तुझ्याकडे सौंपवून देतो."

चंदनाच्या काठीची गोष्ट नारायणने आपल्या पत्नीला, लक्ष्मीला, सांगितली. ती ऐकून तिच्या मनांत मत्सर उत्पन्न झाला. नारायण या मंदिराचा पुजारी व्हायलाच हवा, असे तिच्या मनात येतले. तिला एक औषधी समस्पती माहिती होती ती खाण्यास भाणूय किमान महिनाभर आजारी पडून अंधार घरीत असे, आणि त्यानंतर त्याची प्रकृति आपोआप सुधारत असे. तिने ती औषधी सासऱ्याला खाल्ले घातली. त्याने पांढरे लगेच आजारी पडला आणि त्याला उठवस करता येईना. तो पतंगावर निपचित झाला होता.

वैद्यांनी घेऊन त्याची चिकित्सा केली. "हा आजार कांही धोक्याचा नाही, झाला कांही औषधही नाही. फक्त पाण्यात भिजू देऊ नका म्हणजे झालं."

बडीत आजारी पडल्यामुळे नारायण त्या राममंदिरात पुजारी झाला या संघीचा घेता याचा म्हणून लक्ष्मी नारायणला म्हणाली, "तुमच्या याचा सिद्धीचा अनुभव लोकांना द्या आणि त्यांची वाढवा मिळवा."

तिच्या सांगण्यानुसार नारायणने पहिल्याच दिवशी दर्शनाला आलेल्या भाविकांना सांगितले, "माझ्यामध्ये वाकसिद्धी आहे. मुझला जे इथे असेल ते घालून घ्या."

कांही लोकांनी चंदाळीय वाढावा अशी इच्छा



व्यक्त केली, कांहींनी पैशाची मागणी केली, ज्यांना लक्ष्मी दवे होते, ते मिळत गेले. परंतु अचानक लक्ष्मी आजारी पडून तिला घंगुर्वात झाला. या आजाराचे काय असावे, ते पाहण्यासाठी नारायणने ते चंदनाचे लाकूड हातांत घेतले तर त्याच्या अंगाची आगआग होऊ लागली. तो अगदी कासावीस झाला त्याच वेळी गांवातले मारेजण एकत्र होऊन नारायणला भेटायला आले. म्हणाले, "आपल्या वडिलांनी नेहमी आमचे कल्याणच चिंताले. ते अजूनही आजारी आहेत त्यांची अवस्था आम्हाला चघवत नाही, जोपर्यंत आपल्या वडिलांची प्रकृति पूर्ववत होत नाही तोपर्यंत आमच्या गांवात पाऊस पडू नये अशी आमची प्रार्थना आहे."

आणि खरंच गांवात दुष्काळ पडला. लक्ष्मी, विहिरी आटल्या, आणि लोकांचे हाल पुन्हा सुरू झाले. ते नारायणकडे परत आले आणि त्यांनी

आपल्याला वांचवावे म्हणून विनंती केली. नारायण वडिलांकडे गेला आणि अजाणतेपणाने त्याचा हातून जो अपराध धडला, त्याबद्दल त्याने क्षमा मागितली. त्याने चंदनाची काठी वडिलांच्या हातात ठेवली. माधवला जेव्हा सारी हकीकत काळीमुळे समजली, तेव्हा तो नारायणला म्हणाला, "पोरा, पश्चात्तापाएवढे दुसरे कोणतेही प्रायश्चित्त पोट नसते. तुझ्या भवत स्वाध्यायिकजी श्रीरामाची मूर्ती राहू दे. तू निःस्वार्थीपणे तुझे कर्तव्य करीत जा." आणि त्याने ती चंदनी काठी भुसाजवळ दिली.

नारायणने ती काठी हानान घरली आणि त्याच्या अंगाची जी आग होत होती, ती बाकली तेव्हा तो तिथे जमलेल्या लोकांना म्हणाला, "महं यहील बरे व्हायेत म्हणून तुम्ही नारेजण प्रार्थना करता आहात. जोपर्यंत त्यांना बरे वाटत नाही, तोपर्यंत पाऊल पडाणार नाही. त्यांना बरे व्हायला किमान महिनाभर तरी लागेल. तोपर्यंत त्यांना गांधीपासून जरा सावज घ्याऊं दे. म्हणजे हवापालट होऊन ते बरे होतील व नंतर इथेही पाऊल पडेल."

लोकांना ते पडले. नारायण स्वतः जाईवडिलांना घेऊन रामापुरला गेला. जेव्हा तो एकदा चक्रपुरला

एत आला तेव्हा पायलाला सुकान झाली, लोकांनी नारायणची खूपच प्रशंसा केली. ते म्हणू लागले, "तुझी वाचासिद्धी खरोखरीच अद्भुत आहे. वापुढेही राममंदिराचा पुजारी म्हणून तूच राहा."

एका महिन्यानंतर नारायणची पत्नी लक्ष्मी बरी झाली. ते दोघेही रामापुरला गेले. तिथे पांढेची प्रकृतिही आता चांगली सुधारली होती. नारायणने वडिलांच्या पायलाः लावून घेला व तो म्हणाला, "मी पितृद्रोही आहे. मी देवाची पूजा करण्यारस योग्य नाही. तुम्ही आता चक्रपुरला चला आणि मंदिराची पूजाअर्चना याची सारी जबाबदारी तुम्हीच सामाला."

माधवने मुलाला प्रेमाने जवळ घेतला व सांगितले, "पोरा, तुम्हाला आम्हाला आहे. जोपर्यंत म्याय आणला फण उभारत नाही, तोपर्यंत मी सिद्धी कायम राखीस. तुला स्वार्थीपासून सुटका द्या असेल तर त्यासाठी त्यानुभव लागेल. श्रीरामाच्या कृपेने तो तुला अवश्य मिळेल. वापुढे तू सावध राहा आणि विचारपूर्वक वागत जा. आता तू देवाची पूजा करण्यारस सर्वस्वी योग्य आहेस." जरा आशिर्वाद माधवने नारायणला दिला.



वहाडखोर

काशी येथे ब्रह्मदत्त करीत असताना बोधिरात्र्यांनी मगध देशाच्या एका गावात नागक एका भविष्य कुटुंबात अवतार केला. खेडेगांवातील उताढालीसंयंधी विचारविनिमय करण्यासाठी सुमारे पन्नास प्रमुख गांधकरी वरंज बडाच्या पारावर एकत्र असत. वारंवारिक त्या गांवातील वरेचसे लोक बऱ्याबाईटाचा विचारच करीत म्हणून ते नेहमी दरोडे, आणि पाटमारी करण्यातच भुंयग घालीत असत. कोणी त्यांना एकडलेच तर गांधक्या त्यांचे देऊन ते आपली सुटका करून घेत.

परावरची जागा तशी स्वच्छ नव्हतीच, उलट वास्त वाणेरडी होती. तिथे नेहमी कचरा, पाचोळा पडलेला असे. ते पाहून माधवने स्वतःला बसण्यासाठी थोडीशी जागा धुऊन घेऊन स्वच्छ केली, परंतु जागेवर एक गांधकरी येऊन बसला. म्हणून माधवने आणखी थोडी जागा

आधत्यापुरती करून घेतली. ती जागाही आणखी एकाने बळकावली.

हळूहळू माधवने थोडा थोडा करीत सर्व पारच टाकला. तो कोणावर रागायला नाही की चिडला नाही. त्यानंतर त्याने जागी एक मांडवही टाकला. त्यामुळे सर्व गांधकऱ्यांना तेथे सोयीचे झाले.

थोड्याच दिवसांत सर्व गांधकऱ्यांचे लक्ष माधवकडे गेले व त्यांच्या मनावर माधवच्या सीजन्याची छात्र बसली. माधवच्या मार्गदर्शनाखाली गांवातली सर्वजण लोकोपयोगी कामे करू लागले. सर्वांनी मिळून गांवातल्या उत्सवासाठी एक मोठा मांडव घातला. पिण्यासाठी पाण्याची तजवीजही त्यांनी केली.

हळूहळू गांधकऱ्यांच्या मनावर माधवच्या पंचशील सिद्धांताचा पगडा बसू लागला. ते सर्व मिळून रस्त्यावरचे खांचखळगे बुजवू लागले व रस्त्यांची साफसफाई करू लागले. रस्त्याने



जाणाऱ्या अडथळा होऊ नये, यासाठी रस्त्यावर येणाऱ्या झाडांच्या फांद्या तोडून फेकून देऊ लागले. जागेजागी शेतीसाठी पाणीपुरवठा म्हणून बांध घालून तलाय बांधू लागले चिखलातून तेथे जाण्यायेण्यासाठी बांध घालून ठेवू लागले, या सर्व कामात माघच त्यांचे मार्गदर्शन करी.

त्या गांवाचा एक पाटील होता. गांवातल्या दारुड्या, जुगारी, खुनी वगैरे लोकांकडून त्याला चांगली मिळकत होती, कोणी गोडीगुलानीने पैसे दिले नाहीत तर त्यांना कोणत्या तरी गुन्यान अडकवून त्यांच्यावर दंड लावी. परंतु माघच्या हातांत गांवाचे नेतृत्व आले तेव्हापासून पाटील-बुवांची प्रामी कमी झाली

म्हणून गांवाच्या पाटलाने राजाकडे जाऊन

निवेदन केले. महाराज, आपल्या गांवात सर्वत्र पसरले आहे. माघ नांवाच्या एका तरुणाने गांवातल्या सर्व तरुणांना रांगून त्यांच्या हातांत कुन्हाडी, कुदळी आणि पहारी देऊन, गांवात गस्त घालायला रातवात केले आहे. जिकडे जावे तिकडे हेच लोक दिसतात. गांवकऱ्यांना स्वतःच्या जिवाची धरती कमती आहे आपल्या कानावर ही गोष्ट घालणे आपले कर्तव्य समजून मी हे धाडम केले आहे. याउपर आपली मर्जी."

राजाने त्या गांवाची परिस्थिती पाहून जल्द तर बंडखोरांना घरून आणण्यासाठी पाटलाच्या बरोबर काही शिपायांना पाठविले. शिवाई गांवाच्या वेशीजवळ पोचते असतील त्यावेळी त्यांना माघ आपल्या अनुयायांसह दिसता. सर्वांच्या हातांत

पहारी, फावडी, कुदळी, कुन्हाडी, बिळेकोयने, वगैरे हत्यारे होती.

शिपायांनी चौकशी वगैरे करण्याच्या मानगडीत न घडतां सर्वांना अटक केली, आणि राजासमोर नेऊन उभे केले. राजाने प्रत्येकाच्या हातांत एक ना एक हत्यार पाहिले

सर्व हत्यारे शेतीच्या लागणाऱ्याच होती, तरी राजाला वाटले की हत्यारांचा वापर हेसोचगांवातल्या लोकांना दहशत बसवी म्हणून करित असणार. पाटलाने केली नी खरी असाची असे राजाला वाटले, म्हणून राजाने काही चौकशी वगैरे केल्याशिवायच हुकूम सोडला की "या सर्वांना हत्तीच्या पायांखाली देऊन मृत्युदंड द्या"

माघ व त्याच्या सर्व अनुयायाना हत्तीच्या

पायाखाली तुडविण्यासाठी उभे करण्यात आले व एका मरतबाल हत्तीला त्यांच्या अंगावर सोडण्यात आले, परंतु तो हत्ती त्यांच्या अंगावर गेलाच नाही. कांही अंतर चालून गेल्यावर जागच्या जागी थकला. त्यानंतर आणखी एक हत्ती आणण्यात आला तो हत्ती माघ व त्याच्या अनुयायाना पाहून पळूनच गेला.

ती गोष्ट राजाला कळविण्यात आली. परंतु राजाला वाटले की माघ व त्याच्या अनुयायांच्या गळ्यात किंवा हातांत मंत्रबलेले गंडे बांधलेले असावेत म्हणून राजाने सर्वांची झडती घेऊन त्यांचे गंडे वगैरे काढून टाकण्यास व त्यानंतर हत्तीला त्यांच्या अंगावर सोडण्यास सांगितले.

सर्वांची झडती घेण्यात आली परंतु त्यांच्या अंगावर गंडे नसल्याचे फळले. तेव्हा राजाने त्या



सर्व तरुणांना आपल्यासमोर हजर करण्यास सांगितले.

राजाने माघ व त्याच्या अनुयायांना विचारले - "हत्ती तुमच्या अंगावर यायला कां भितो आहे? तुम्ही कोणत्या मंत्राचा जप करीत होतो? तुम्हाला मंत्रातंत्राची माहिती आहे का?"

माघ पुढे येऊन म्हणाला - "महाराज, आपण विचारलेले बरोबर आहे. आम्हाला एक मंत्र चांगला माहीत आहे. त्याहून मोठा मंत्र जगात दुसरा नाही."

"तो मंत्र कोणता?" राजाने विचारले.

"आमच्यापैकी एकही व्यक्ती हिंसा करीत नाही. दुसऱ्याकडून चळवळीने आम्ही एकही वस्तू घेत नाही. आम्ही छोटे शोणेत नाही. प्राण्यांवर आम्ही ~~हल्ला~~ करतो, दान देतो. रस्ते व तलाव बांधतो, धर्मशाळा बांधतो, चिहिरी खुणतो, अहिंसा व सेवा ह्याच आमचा मंत्र आहे, नीच आगची शक्ती आहे." माघ म्हणाला.

ते उत्तर ऐकून राजा चकित झाला. तो म्हणाला -

"पण मी ऐकतो की तुम्ही याठगारी करता.

प्रजेला धमकावून त्यांच्याकडून पैसे उकळता हे सर्व खोटे आहे का?"

"महाराज, आपण कोणाची तरी खोटी तक्रार ऐकून विश्वास ठेवलात. ~~ह्या~~ लह्या गोष्टीची चौकशी केली नाही. म्हणून आपला जसा गैरसमज झाला," माघ म्हणाला.

"तुमच्या हातांत हत्यारे पाहून आम्हाला चौकशी करण्याची गरज भासली नाही," राजा म्हणाला.

"महाराज, या हत्यारांचा उपयोग घाटेत येणारी शाळेडुडुपे नोडण्यासाठी होतो. तत्वाच लागण्यासाठी, धर्मशाळा बांधण्यासाठी इतर हत्यारांचा उपयोग होतो," माघ म्हणाला.

त्यानंतर राजाने खरी परिस्थिती जाणून घेतली. शेवटी पाटलाने तायलेला आरोप खोटा आहे, हे कळले व त्याच्या चहाळखोरपणा व तांचखाऊपणा उघडकीला ~~आला~~. राजाने पाठलाने जनयितेले पैसे सरकारी खजिन्यांत जमा करविले व ती रक्कम माधना देऊन गांवाची व्यवस्था पाहण्याचे कामही त्याला व त्याच्या अनुयायांना सौंपविले. शिवाय राजाने आपले ते दोन्ही हत्ती माघला त्याच्या कामासाठी दिले.



रामायण

विश्वामित्र ऋषींचा यज्ञ निर्विघ्नपणे चालू प्रकृता. त्या रात्री रामलक्ष्मण निश्चितपणे झोपू शकले सकाळी उठल्यावर रत्नानसंध्यादि दीर्घदिन नित्यकर्म आटोपून त्यांनी विश्वामित्र ऋषींना बांकून नमस्कार केला.

विश्वामित्र ऋषींच्या आश्रमांतले सर्व ऋषी व भुर्ग त्यांच्याकडे आले होते. त्यांनादेखील रामलक्ष्मणांनी नमस्कार केला. नंतर श्रीगणेशाने नम्रतापूर्वक विश्वामित्र ऋषींना विचारले - "मुनिवर! सेवायोग्य कांही कार्य असेल तर आपली आज्ञा व्हावी."

विश्वामित्र ऋषी त्यांना म्हणाले -

"ज्या कामासाठी म्हणून मी तुम्हां उभयतांना बोलावून येऊन आलो होतो, ते माझे काम आज संपले आहे. आपण सर्व आज मिथिला नगरीस

जाणार आहोत. मिथिलेचा राजा जनक महाक्षानी आहे. त्याच्या दर्शनास जावे असा आमचा विचार आहे. जनक राजाकडे शंकराचे एक जुने धनुष्य आहे. जनकाने श्रद्धा व भक्तिपूर्वक त्या धनुष्याची आजवर पूजा केली. जनकाच्या पुण्याने म्हणा, किंवा शंकराचे ते धनुष्य आहे म्हणून म्हणा, त्या धनुष्यांत एक विशेष रहस्य आहे. त्याला कोणी उचलूच शकत नाही. मग त्याच्यावर दोरी चढवून बाण मारणे तर अगदी अशक्यच. आजपर्यंत देव, दानव आणि मानव, सर्वांनी अनेक प्रकारे प्रयत्न करून पाहिला. परंतु त्यांच्यापैकी एकाला देखील यश मिळाले नाही. जनक राजाचे ते धनुष्य तुम्हाला ही निघे पहायला मिळेल. आपण सर्वच बरोबर जाऊ."

विश्वामित्र ऋषींनी निघण्यापूर्वी सिद्धाश्रमाला





तीन वेळां प्रदक्षिणा घातली व त्याच्या रक्षणाची पण उत्तम व्यवस्था केली. दिवसभर पायी चालून केल्पावर विश्वामित्र ऋषि रामलक्ष्मणारुद्र सोन नदीच्या काठी आले. सर्वांनी तेथे ज्ञान संध्या केली व सर्वजण एका झाडाखाली येऊन विश्रान्तिसाठी बसले. रामाने विश्वामित्र ऋषींना विचारले -

"मुनियर! वनावृत्त नांवाचा देश कोठे आहे? त्याची थोडीशी माहिती आपण आम्हाला सांगायी."

त्या प्रश्नाचे उत्तर म्हणून विश्वामित्र ऋषींनी त्या देशाचे वर्णन केले. त्याबरोबर त्यांना आपल्या पूर्वजांचे वर्णनसुद्धा करावे लागले. विश्वामित्र म्हणाले -

"पूर्वी ब्रह्मदेवाचा कुशा नांवाचा एक पुत्र मोठा

तपस्वी होऊन गेला. त्याचे वैदभी नांवाच्या राजकन्येशी लग्न झाले होते. चार मुले होती - कुशान, कुशनाभ, अघूर्तयज्ञ आणि वसु.

"ऋत्रिय धर्मात्मा अनुसरून कुशाने आपल्या मुलांना जमिनीचे वाटे करून दिले आणि त्यांना वजावून सांगितले. ऋत्रिय धर्माप्रमाणे प्रजेला पुत्रासारखे मानून न्यायाने कराले. त्यानंतर प्रत्येकाने राज्याची राजधानी म्हणून एकेक सुंदर नगर वसविले. कुशानने कौशांबी नांवाची, कुशनाभने महोदय नांवाची, अघूर्तयज्ञाने धर्मारण्य नांवाची आणि वसुने गिरिव्रज नांवाची राजधानी स्थापना केली. आपण आता आले तो देश चौघा भावंडांचा आहे.

या देशांच्या चार बाजूला पांच पर्वतांच्या ओढा आहेत. गोन नदीचा उगम याच पर्वतांतून झाला आहे. नदीमुळेच या देशांतली जमीन सुपीक व भरपूरश्यामला आहे. या नदीचा उगम कुशाचे हाता व ही पश्चिमेकडे वाहाते.

"चीघा भावंडांपैकी कुशनाभ याच्या बायकोचें नाव धृताची होते. त्यांना शंभर मुली होत्या. सर्व एकीहून एक सुंदर. एखादा त्या मुली आनंदाने वनविहार करीत असताना एकाएकी वायुदेव प्रगट झाला. त्यांचे सौंदर्य पाहून तो मोहित झाला व त्याने त्यांच्याशी विवाह करण्याची इच्छा दर्शविली. तो त्या मुलींना म्हणाला -

"माझ्याशी लग्न केल्यास तुम्हाला कधीही वार्धक्य येणार नाही, व अमरत्व मिळेल. तुम्हाला

या मर्त्यलोकांत राहण्याची गरज राहणार नाही. नंदनवनात विहार करावयास मिळेल."

अर्थातच मुली चकित झाल्या. त्यांनी त्याला नम्रपणे उत्तर दिले, "आमचे आई वडील आमचे पति म्हणून ज्या पुरुषाची निवड करतील, त्यांच्याशीच आम्ही लग्न करणार."

ते उत्तर ऐकून वायूला धम आला व त्याने त्या सर्वांना शाप दिला. शापाच्या प्रभावाने त्या सर्व गिद्धा व खुज्या दिसू लागल्या. रडतरडत त्या आपल्या वडिलांकडे गेल्या.

मुर्तींनी राखलेली कुलमर्यादा पाहून कुशनाभला आनंद झाला. शापाच्या प्रभावामुळे त्या गिद्धा दिसू लागलेल्या पाहून मात्र कुशनाभला फार वाईट वाटले. पण तो त्यांना धीर देत म्हणाला -

"भिऊ नका. देव साक्षी आहे. तो तुमचा खाल उद्धार करील." आता कुशनाभ काळजीत पडला.

त्यांना अविवाहित ठेवून तरी कसे चालणार? म्हणून त्याने कांपिल्यपूरचा राजा याच्याकडे जाऊन त्याच्याशी त्यांचा विवाह करून दिला. ब्रह्मदत्ताने त्यांच्याकडे त्यांना स्वयंस्वरूपाचा लाभ झाला.

"मुर्तींचे लग्न करून दिल्यावरच त्यांना पुन्हा स्वयंस्वरूप मिळाल्यावर कुशनाभला आनंद झाला. पण पुत्रसंतान नाही याबद्दल त्याला काळजी वाटू लागली. त्याने पुत्रकामेष्टी यज्ञ केला. त्याला एक मुलगा झाला. त्याचे नांव त्याने गाधि असे ठेवले.

चांदोजा



कुशनाभने आपल्या मुलांना उत्तम शिक्षण दिले व त्याला गाधीवर वसवून स्वतः वानप्रस्थाश्रमांत प्रवेश केला. गाधिराज एक धर्मपरायण राजा होता. हे गाधिराजच गांधी वडील. मला सत्यवती नांवाची एक बहिण होती. तिचे लकीकशी लग्न झाले. ती पतिव्रता होती. गाधिराज कुशिक याच्या नांवानेच मला कौशिक असेही नांव मिळाले. माझ्या बहिणीच्या नांवाने कौशिकी नांवाची एक नदी देखील आहे. बहिणीचा मला फार प्रेम होता. म्हणून मी हिमालयांत कौशिकी नदीकाठी राहतो. यज्ञ करण्यासाठी म्हणून मला सिद्धाश्रमांत वास करावा लागला. बोलता बोलता मध्यरात्र उलटण्याची वेळ आली पहा! आता तुम्ही दोघे जाऊन झोपा."

प्रवसनाचा थकवा वाटत असल्यामुळे



दोघांना छान झोंप लागली. सक्ताळी विजापूरचे मुनींनी त्यांना जागे केले तेव्हा दोघे उठले स्नानसंध्यादि आटोपून विश्वामित्र ऋषींबरोबर सर्व पुढल्या प्रवासाला निघाले.

दुपारच्या सुमारास ते गंगा नदीच्या तीरावर येऊन पोचले. त्यांनी गंगास्नान केले. दुपारचे जेवण झाल्यावर एका झाडाखाली बसून त्यांनी विश्वामित्र ऋषींना गंगानदीची कथा त्यांनाबयास विनंति केली. विश्वामित्र ऋषींनी गोष्ट सांगायला सुरवात केली-

"हिमवन्त नामक पर्वतराजाला दोन मुली आहेत. एकीचे नांव गंगा व दुसरीचे उमा. फक्त राजाजवळ विनंती करून देव गंगेला स्वर्गलोकी घेऊन गेले. उमाचा विवाह शंकराशी झाला. पुढे सगर राजाचा नातू भगीरथ याने आपल्या

पितरांचा उद्धार करण्यासाठी अखंड तपश्चर्या करून गंगेला पृथ्वीवर आणले

विश्वामित्र ऋषींनी गंगावतरणाची व कार्तिकेय याच्या जन्माची गोष्ट राम-सहस्रनामा सांख्यस्तन सांगितली. ती रात्र सर्वांनी गंगेच्या ओहोतीने जागृत राहिली. सकाळी सूर्य उगवून वेळोवेळी तिथे येऊन गंगेची स्तुती करत असत. तिसऱ्या दिवशी गोठ्यापासून राहणे त्यांच्या घरात आणले. त्यांच्या घरात राहून त्यांनी गंगेची स्तुती करत असत. त्यांच्या घरात राहून त्यांनी गंगेची स्तुती करत असत.

तो कोणत्या वंशाचा राजा आहे? हा नगराची स्थापना कोणी केली?"

व प्रज्जाचे म्हणून विश्वामित्र ऋषींनी देव व यांनी समुद्राचे मंथन करे केले व त्यांमून त्यांबरोबर विष पडले निघाले. व नीलकंठ शंकराने ते पिऊन सर्वांचे रक्षण करे केले. अमृत निघाल्यावर देव दानव भांदू लागलेले पाहून विष्णूने मोहिनीचे रूप घेऊन ते अमृत करे देवांना पाजले. अगिरे समुद्रमंथनाच्या वृत्तांत अथपामून इतिपर्यंत वर्णन करून सांगितला.

देत्याचा संहार विष्णूच्या काळाने नुकते झाला. त्यानंतर पुढे देव दानवांचे युद्ध झाले आणि त्यांत राक्षसांचा पराभव झालेला पाहून त्यांची आई दिति, तिचे पति कश्यप यांच्याकडे गेली आणि म्हणाली -

"इंद्राचा देखील वध करू शकेल असा पुत्रलाभ आपण मला करून द्यावा."

कश्यप तिला आशिर्वाद देऊन म्हणाला - तू एकदा वरुणाच्या पुत्राचा वध करून घ्या. तो त्रिलोक जिंकून इंद्राचा वध करील.

दितीला आनंद झाला व तिन कुशाग्रच स्थानी तपश्चर्या सुरू केली. झाला ती गोष्ट कळली व तो तिच्याकडे येऊन तिला सेवा करू लागला. पाणी, भात, वगैरे देऊन त्याला आणून तिला दडवून घ्या.

अशी नऊशे वर्षे तप करीत. फक्त दहाच वर्षे बाकी उरली. दहा वर्षांनी तिला जो मुलगा होईल तो इंद्राचा वध करील, ही गोष्ट पण ठरलेली होती. एके दिवशी दितीने इंद्राला बोलावून त्याच्या आशीर्वाद दिला.

"बाळा तू मला पंढ्याने घालीत आलेस

व तार प्रकारे माती मीना करून घालित. गंगा जो मुलगा होईल त्याने तुझ्याला मैत्री करावी असे भीत्याने सांगित."

असे सांगून ती लष्कीकडे पाय करून उलटी झोपी गेली. तिला मुलगा होऊन तपश्चर्या व्यर्थ झाली. दहा वर्षांचे संधीचे वात पहात होता. त्याने तिच्या पोटांत प्रवेश करून तिच्या पोटांत वाहणारा शयूचा पिंड पाहून आपल्या वजायुधाने त्याने त्याला पकड करून घेतले. त्यामुळे दितीला सात मूल झाली.

गंगा। दिति या पदशात तप करीत असं आणि इंद्राने येथे तिची सेवा केली होती. पुढे इथे इंद्राचा मुलगा पडला. त्याला गंगाचा मुलगा होता. त्याने या जागी एका नगरीची स्थापना केली. त्याच्या नावावरून या



नगरीचें नांव वैशाळी असें पडलें. त्याचा वंशज सुमती राजा तेथे राज्य करीत आहे."

सुमती राजाला विश्वामित्र ऋषी राम-लक्ष्मणाबरोबर आपल्या राज्यांत आले आहेत हे कळले, तो त्यांच्या दर्शनास आला. विश्वामित्र ऋषींनी राम-लक्ष्मणाचा परिचय करून दिल्यावर सुमती राजाच्या आग्रहास्तव सर्वांनी राजाचे आतिथ्य स्वीकारले. दुसऱ्या दिवशी राजाचा निरोप घेऊन त्यांनी पुढला प्रवास सुरू केला.

मिथिलेच्या अगदी जवळ एक जुनाट आश्रम विसरला. रामाने त्याची कथा सांगायला आग्रह केला. विश्वामित्र म्हणाले -

"गीतम मुनी व त्यांची पत्नी आपल्या या आश्रमांत अश्वत्थ, गीतम मुनि स्वनाला गेले असत इंद्र गीतम मुनीचे रूप घेऊन आला. तरी अहल्येने इंद्राला ओळखले, परंतु ती मोठाला वळी पडली. इंद्र आश्रमांतून परत जात असता गीतम मुनि आले, त्यांनी इंद्राला ओळखले व त्याला शाप दिला. त्यांनी अहल्येला देखील शाप दिला. अहल्येला पश्चात्ताप झाला व तिने पतीची माफी

मागितली. पण गीतम मुनि तिला म्हणाले - "दिलेला शाप परत घेणे मला शक्य नाही. परंतु योग्यवेळी तुला मुक्ति मिळेल." ती वायुभक्षण करून याच आश्रमांत अदृश्य रूपे समाधिलब्ध होऊन रहात आहे. गीतम मुनींनी तिला सांगितले आहे कीं रामाचे दर्शन व स्पर्श झाल्यास तूं शापमुक्त होशील. म्हणून रामा चला, आपण या आश्रमांत पोहोचू. तुझ्या दर्शनाने गीतम मुनि मुक्ति मिळेल."

विश्वामित्र ऋषींच्या आज्ञेप्रमाणे राम त्यांच्याबरोबर आश्रमाने गेला. रामाच्या दर्शनाने अतःत्या शापमुक्त झाली. तिने रामाचा चरणस्पर्श केल्यावर थोडका वेळाने गीतम मुनि पण आश्रमांत आले. तो प्रसन्न खरोखर अवर्णनीय असाच होता, गीतम मुनि व अहल्येने विश्वामित्र ऋषींचे आभार मानले. दोघांनी रामाचे पण आभार मानले.

त्यानंतर विश्वामित्र ऋषि रामलक्ष्मणाबरोबर पुढे निघून यथावकाश मिथिलेला येऊन पोचले.

(अपूर्ण)



ताईताचा महिमा

एक दिवस सकाळीच एक जाडा माणूस आला. त्या जाड्या माणसाने आपल्या अंगाभोवती एक काळे वस्त्र गुंडाळत हात, पांढरं वस्त्र मुले घाबरून पळून गेली. घायकांनी घराचे दवाजे लावून घेतले. मोठ्या मुश्किलीने आपल्या शरीराचा तोल सांभाळत तो ओरडायला लागला, "ताईताचा महिमा पहायचा असेल तर तयकर इकडे या," तो जादूगार आहे असे समजून तांकांनी त्याच्याजवळ जायची हिंमत केली नाही.

परंतु माधव नावाच्या एका माणसाला ताईताचा महिमा जाणण्याची इच्छा झाली त्याने त्या जाड्या माणसाजवळ जाऊन विचारले, "अरे बाबा, मला ह्या ताईताचा महिमा तर दाखव."

त्या जाड्या माणसाने माधवकडे नखशिखांत पाहिले व म्हणाला, "माझ्याबरोबर चला" तो जाडा माणूस माधवला शहराच्या बाहेर घेऊन गेला. त्याने आपल्या कमरेला बांधलेला ताईत

पडवला तेव्हा त्या मोठ्या कमरेच्या मापाचा ताईत लहानपुऱ्या माणसाच्या कमरेच्या बांधण्याइतपत लहान झाला.

"हाच का ताईताचा महिमा?" माधव रामाकून

"अरे, आजून तर तुला ह्याचा महिमा पहायचा आहे! मी ह्याला तुझ्या कंबरेला बांधून निघून गेलो. मी वाट्या तुझ्या नजरेपासून दूर जाईन. तेव्हा तुला ह्याचा महिमा कळेल, जर का तुला ह्या नाईतापासून तुझ्या शरीराची सुटका हवी असेल" तो तुला दुसऱ्याच्या कमरेला बांधावा लागेल," असे म्हणून त्या जाड्या माणसाने माधवच्या कंबरेला तो ताईत बांधला आणि लवकरच काढता पाय घेऊन तो नजरेआड झाला.

जेव्हा माधवने आपल्या शरीराकडे नजर फिरवली, तेव्हा त्याला आपण बेशुद्ध होत चाललो आहोत, असे वाटू लागले. कारण माधव आता चांगलाच जाड झाला होता.



दिवसांसाठी मुद्रा पुरेनासे झाले, त्याच्याकडून जे कांही होते, ते त्याने खाण्याचे पदार्थ खाऊन कष्टपाकरता विकून टाकले. त्याला बरेच दिवस आता मरणशिवाय दुसरा कुठलाच मार्ग नव्हता. तो गांधाच्या बाहेर जाऊन मरणाची जबरदस्ती सामला.

दुपासच्या वेळी जवळच्या एका बाराक हडकुळा माणूस वडाच्या आडवा बसून विश्रांतीसाठी थांबला. माधवच्या बराच शरीराकडे पाहून तो म्हणाला, "महाशय, मला नांव शंकर आहे, शरीर जाडजूड आहे. तुमच्याकडे कांही उपाय आहे का? मला मला सुकल्या शरीराकडे पाहून कोणीही मला आत्म्यामुक्तीचा शायना तयार होत नाही."

हे ऐकल्यावर माधव उत्साहाने म्हणाला, "तुमच्या ताईताचा महिमा आहे."

माधवने आपल्या ताईत काढता शंकराच्या कमरेला बांधला त्याला समजावले, "मी तुमच्या नजरेआड झालो की तुला त्याचा महिमा कळेल, जर का तुला त्या ताईतापासून कोणता सुटका हवी असेल तर तुला तुमच्या कमरेला बांधावा लागेल, तू हा काढून फेकून नकोस, नाहीतर हा तुला जाळून टाकेल." हे समजावून माधव निघून गेला.

ह्यानंतर शंकरने आपल्या शरीराकडे पाहून तर त्याचे डोके गगळ लागले, त्याचे शरीर खूप जाड झाले होते. त्यानंतर तो आपल्या माथी पोहीचला, पण त्याच्या त्या जाड शरीराकडे पाहून त्याला कुणीही आपली मुक्तता मिळाली त्याच्यापुढेही खण्याचा प्रयत्न निर्माण झाला.

आज भगवी बखे परिधान केली, आणि तो उभारला. मीक भागत असले दिवस काढू लागला.

एक दिवस शंकरने कोणाच्यातरी पाचा घेतला वाजवला. त्या शरात एक ब्रम्हचारिणी बसली, ती दिसायला कुरूप असल्याने तिचे लक्ष तो न घेतला.

जिने दार उघडल्यावर भगवी बखे परिधान करत उभ्या असलेल्या शंकरला पाहिले व म्हणाली, "स्वामी, सुंदर दिसण्याकरता कांही शक्य आहे का?"

त्या स्त्रीचे म्हणणे ऐकल्यावर शंकरचे डोके जरा जगजग जोराने काप करायला लागले तो म्हणाला, "कां नाही? एक ताईत आहे ना?"

"मग तो ताईत मला घायची कृपा काय", शंकर म्हणाली.

शंकरने पटकन ताईत काढून तो ब्रम्हचारिणीच्या कमरेला बांधला व म्हणाला, "मी गेल्यानंतरच तुला त्या ताईताचा महिमा कळेल, जर का तुला धांतून सुटका हवी असेल तर हा तुमच्या कमरेला बांधावा लागेल त्याशिवाय कुठलाही उपाय नाही," सांगून त्याने तिच्याकडे पाहून पळ काढला.

ती ब्रम्हचारिणी खूप आनंदाने घरी गेली व आपले कमरेला बांधायला ती मोठ्या आरशासमोर बसून बघिली. आपले रूप पाहून तिचा धक्का जराच कारण त्या आरशात तिचा तिच्या शरीराचा पाच हिस्सादेखील दिसत नव्हता. ती काळजीवर पडून सध्याकालपर्यंत तशीच रडत राहिली.

आजपासूनच मंडळी येऊन तिला घेऊ लागली.



त्यांतच राजकुमारीची दासी पण होती. ब्रम्हचारिणीला पाहून ती जोरास हसली व म्हणाली, "राजकुमारीला हेसुत चार वर्षे झालीत आता तुला पाहून ती जरूर हसेल," त्यानंतर ती दासी ब्रम्हचारिणीला घेऊन राजकुमारीकडे गेली.

राजकुमारी एका पाराधर चिंतामन घेऊन बसली होती. मुलासारख्या वाटणाऱ्या ब्रम्हचारिणीला नखरे करत, मुरडून चालताना पाहून ती हसायला लागली.

"इतक्या वर्षांनंतर तू मला हंसवू शकलीस, तुझ्यांत असा काय खास महिमा आहे?" राजकुमारीने ब्रम्हचारिणीला विचारले.

"हा महिमा माझा नाही कांही, या ताईताचा आहे," ब्रम्हचारिणीने उत्तर दिले.

"जरा दाखव तरी तो ताईत! मी परत देणे तुला," राजकुमारीने विचारले.

“हा आपल्या कमरेला बांधून घेवा. माः कळेल,” असे म्हणत ब्रम्हचारिणीने आपला तारित काढून राजकुमारीच्या कमरेला बांधला आणि ती म्हणाली, “जेव्हा आपण दुसऱ्या कोणाच्या कमरेला हा बांधाल, तेव्हाच आपण आपले शरीर धातून सोडवू शकाल.” असे म्हणून ती घाईघाईने आपल्या घरी गेली.

ब्रम्हचारिणी गेल्यानंतर लगेच राजकुमारी पालखीत बसून राजमहालाच्या दिशेने गेली थोडे दूर गेल्यावर भोयाना वाटले की पालखी खूप उड होत चालली आहे. त्याचवेळी पालखीत बसलेली राजकुमारी जोरजोरात ओरडायला लागली. “मी धावले आणि त्याच्या हातातून पालखी खाली पडली, आणि मोडली.

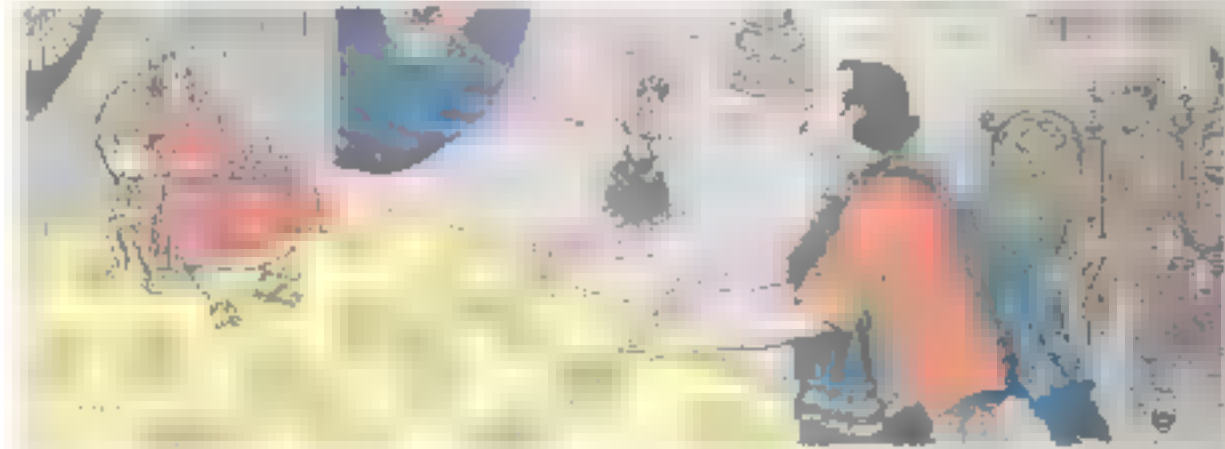
मोडलेल्या पालखीतून राजकुमारी बाहेर आली व भुतासारखी उठून उभी राहिली. दार्यांनी मोठ्या मुश्किलीने तिला चालवत अवःपुरात नेले. आपल्या चडिलांना पाहून राजकुमारी ओंबसाबोकरी रडायना लागली, आणि तिने त्यांना सर्व कहाणी सांगितली.

राजाने चिडून तारित काढून लांब फेकला. पण

दुसऱ्याच क्षणी तारित परत येऊन राजकुमारीच्या कमरेला चिकटला आणि आगीच्या ज्वालामुखीने तिचे शरीराची आग होऊ लागली. तिची अवस्था पाहून राजाला तिची दया आली आणि राजाने स्वतःच ती तारित घेतला राजकुमारी पहिल्या-साखी बारीक झाली वण राजा मात्र जाडाजूडा झाला.

दुसऱ्या दिवशी राजाने ब्रम्हचारिणीला बोलावणे पाठवले. तिच्याकडून हा तारित तिला कोणी दिला याचा शोध घेतला, त्याने मग शंकरमार्फत माधवचा वण पता शोधून काढला, परंतु माधवला तारित देणाऱ्याचा काही राजाला शोधून काढता आला नाही शेवटी राजाने घोषणा केली की जो माणूस हा तारित बांधून घेईल, त्याच्या खाण्यापिण्याचा, कपडे तसे, राहाण्याचा, प्रत्येक केला जाईल.

तव्हा एक माणूस तारित बांधून घेण्याकरता पुढे आला. माणून ज्याने माधवच्या कमरेला तारित बांधला होता तोच माणूस होता. तो परत जाडाजूडा झाला व राजमहालाने राहून राजकुमारीचे आरामात मनोरंजन करू लागला.

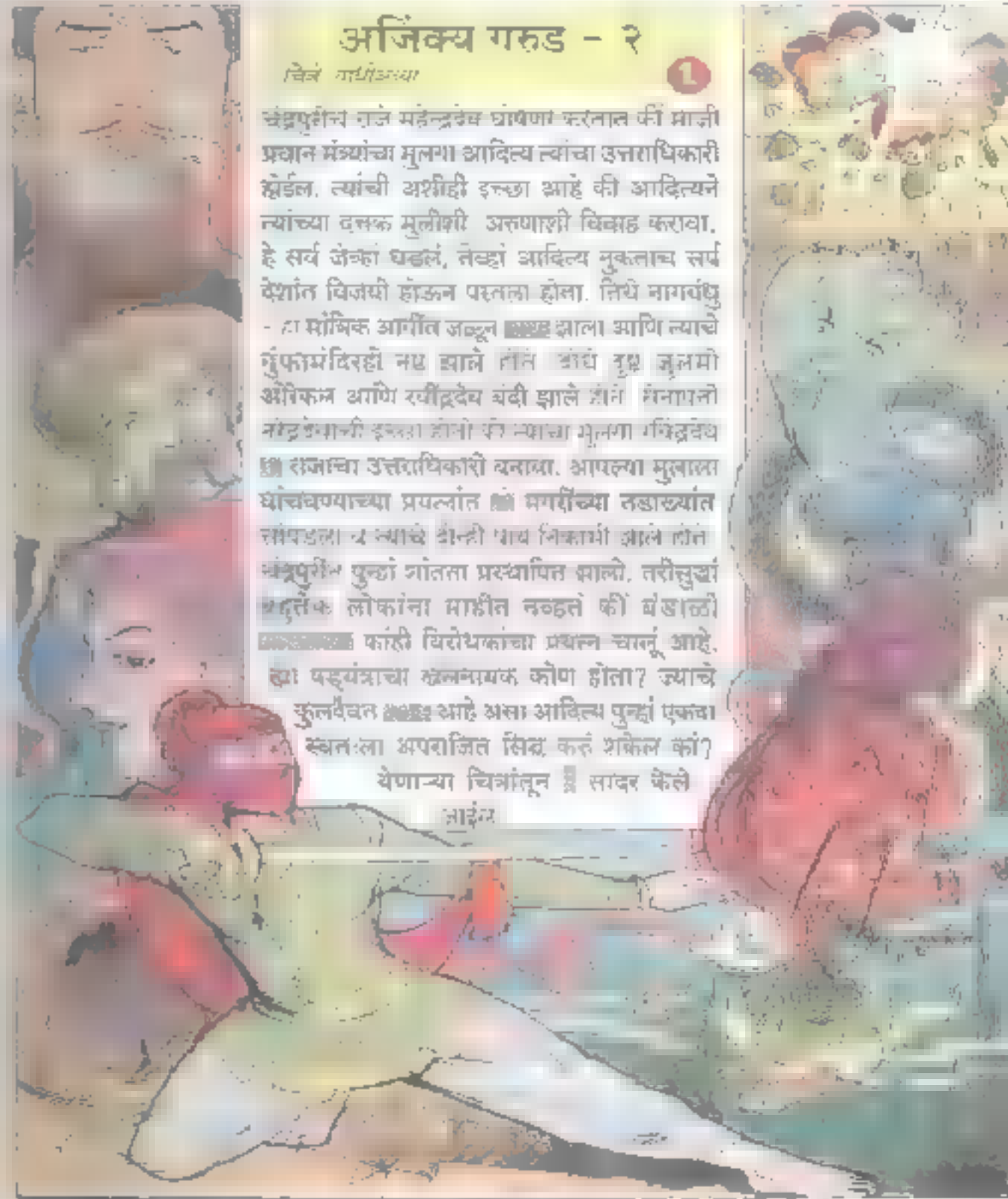


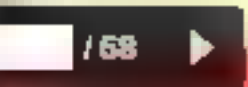
अजिंक्य गरुड - २

जिवे गंधीज्या

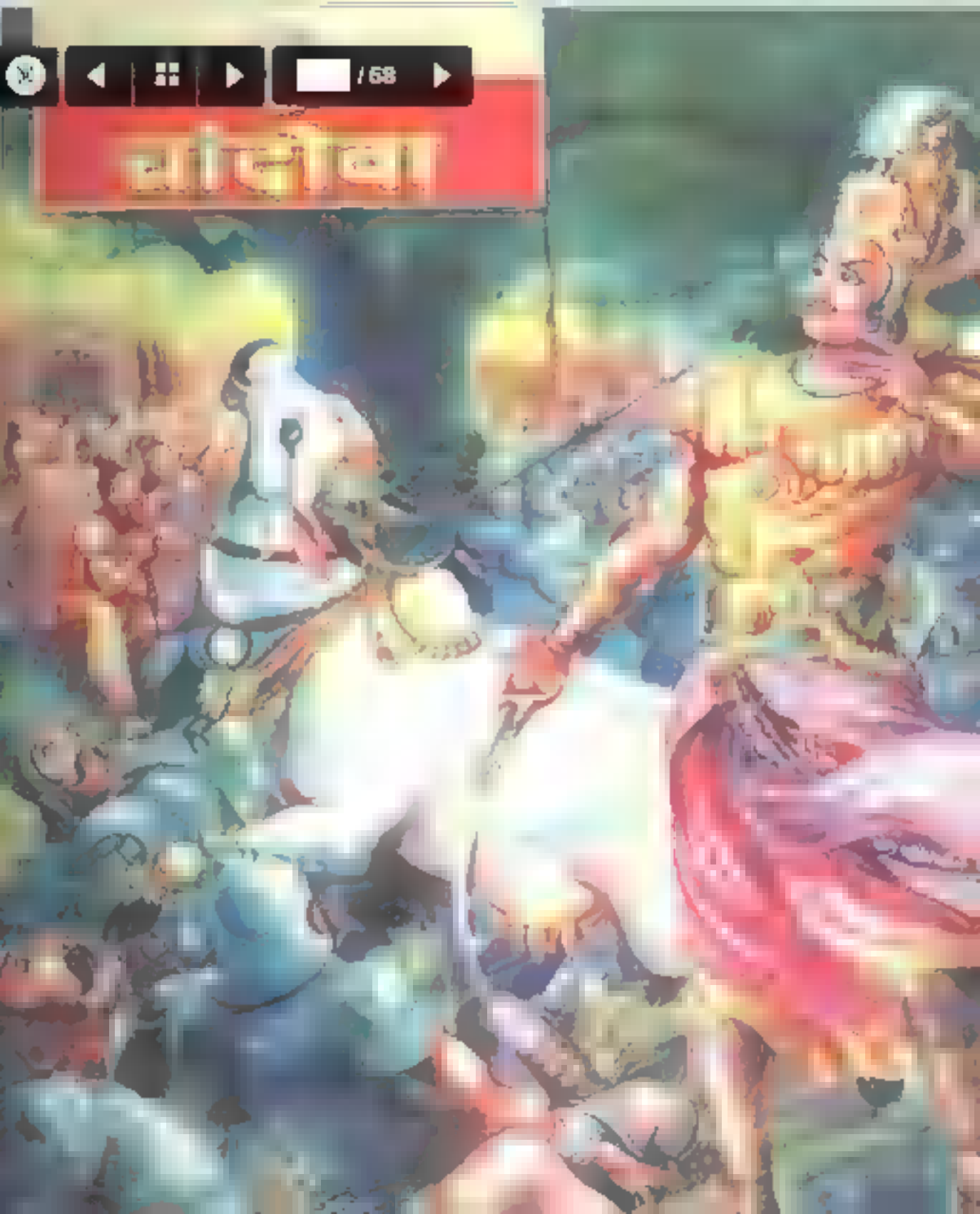
1

चंद्रपूरचे राजे महेंद्रदेव घाबणा करतात की प्राज्ञी प्रधान मंत्र्यांचा मुलगा आदित्य त्यांचा उत्तराधिकारी होईल. त्यांची अशीही इच्छा आहे की आदित्यने त्यांच्या दुसऱ्या मुलीशी अतृणाशी विवाह करावा. हे सर्व जेव्हा घडले, तेव्हा आदित्य नुकताच सर्व देशांत विजयी होऊन परतला होता. तिथे नागवंश - हा मांथिक आगीत जळून झाला आणि त्याचे गुंफांमंदिरही नष्ट झाले होते. अर्धे वृक्ष जूनमो ओरकम आणि रवींद्रदेव बंदी झाले होते. मनापनी नांदे देवाची इच्छा होती की त्याचा मुलगा रविंद्रदेव हा राजाचा उत्तराधिकारी वनावा. आपल्या मुनाला घांचवण्याच्या प्रयत्नांत मगरीच्या तडाख्यांत तोंडपडला व त्याचे डोन्ही पाय निकायी झाले होते. चंद्रपूरचे पुन्हा जातला प्रस्थापित झालो. तरीसुद्धा अर्धतक लोकांना माहीत नव्हते की बंडाळी काही विरोधकांचा प्रयत्न चालू आहे. त्या पद्धतीचा खलनायक कोण होता? ज्याचे कुलदैवत आहे असा आदित्य पुन्हा एकदा स्वतःला अपराजित सिद्ध करू शकिल का? येणाऱ्या चित्रांतून सादर केले जाईल.





प्राचीन



वाचकांची पत्रे

सर्व कालमासिकांमध्ये आकर्षित करणारे मासिक म्हणजे 'चंद्रामामा'. वाचकांना ते वेगळ्याच अद्भुत विश्वांत घेऊन जाते. न पाहिलेल्या, न ऐकलेल्या गोष्टींनी भरलेले हे मासिक खरोखरच एक वरदान आहे. गेली पंचवीस वर्षे मी हे वाचतो आहे. कांही काळ याचे प्रकाशन स्थगित झालेले होते; पण पुन्हा हे आपला प्रकाश दाखवायला लागले आहे. हे आम्हा वाचकांचे भाव्यच आहे. हा चंद्रामामा जगांत अभय राहो ही माझी मनःपूर्वक इच्छा!

- जी. जॉन केनेडी, हैदराबाद

'चंद्रामामा' हे भारतीय साहित्याच्या आकाशांतले ध्रुव नक्षत्र आहे. त्याच्या विलक्षण व खेस स्वल्पावढल वाचक नेहमीच त्याची कसकस करतात. एक वाचक म्हणून मी हे लिहितो आहे. नित्यनव्या वेताळ कथा, लोकप्रिय धारावाही मालिका या उत्पन्न करतात. विविध देशांतल्या गोष्टी व माहिती आमच्या भर घालते. जालक व पुराणकथाही रोचक असतात, भविष्यांत आपण पंचतंत्र व अरबी कथाही प्रसिद्ध कराव्यात असे मी सुचवतो. 'चंद्रामामा'ची शानदार वाटचाल यापुढेही अशीच चालू राहावी अशी माझी प्रार्थना आहे.

- महर्षी, अनाहोबाद

आमच्या लहानपणांत अभ्यासाच्या पुस्तकांत लपवून आम्ही 'चंद्रामामा' मोठ्या उत्साहाने वाचत होतो, जरा मोठे झाल्यानंतर वेताळाच्या गोष्टी, जालक कथा व इतर मनोरंजनाची सामग्री मी नीट वाईड करून सर्व अंक माझ्या पुस्तकालयांत सुरक्षित ठेवले आहेत. लहानपण वाचलेल्या अध्या आण्याचा राजा, 'जागते रहो' गोष्टी, आजही मला आवडतात. आकाशांत चमकणाऱ्या चांदीबावर सस आहे, की सून कातणाती म्हातारी आहे, ते कांही मला माहीत नाही, पण चंद्रामामा हे महत्वपूर्ण मासिक आहे पण्ड मात्र नक्की! या वयांतही मला हे मासिक आनंद देते. दर महिन्याला वाचायची उत्कंठा काढूनच जाते. मनाला शांतता मिळते, घरांतल्या सर्वांना ज्ञान व मनोरंजनाचा आनंद मिळतो.

- दुर्गा, वर्धा

चंद्रामामाच्या प्रकाशकांचे व वाचकांचे सार वर्ये पूर्ण झाल्यावढल मी मनःपूर्वक अभिनंदन करतो. वाचकांच्यासाठी ज्या स्पर्धा ठेवल्या जाणात, त्यांत मुम्ही कोणत्या वर्गांत शिकता आहान? आपले चय काय? हे आयर्जन विचारले जाते.

मोठ्या वयाचे वाचक आम्ही नयेन का? देशभरांत हे मासिक सर्वांचे वन वेधून घेतं, हे सर्वांचे मासिक आहे.

- वानुदेव भट्ट, काव्दार



पंगु बुद्धी

गिरिधर हा गिरिजपुर देशाचा राजा होता तो दरवर्षी एका प्रसिद्ध व्यक्तीचा सत्कार करत असे मंत्री योग्यवेळी देशांतल्या प्रसिद्ध व्यक्तींची यादी राजाला देत असत. त्यांतली व्यक्ती राजाला योग्य वाटेत, तिचा राजा सत्कार करत असे.

परंतु मंत्र्यांनी दिलेल्या प्रसिद्ध व्यक्तींच्या यादीतली एकही व्यक्ती राजाच्या मनांत भासी नाही. तेव्हां मंत्री राजाला म्हणाले,

"महाराज, या वर्षी आम्हाला अशी कोणतीही प्रसिद्ध व्यक्ती सापडली नाही जी आपल्याला योग्य वाटेत. सामान्य कलाकार, विद्वान यांची यादी करण्याचा हुकूम व्हावा. आम्ही ती त्वरित बनवून देऊ."

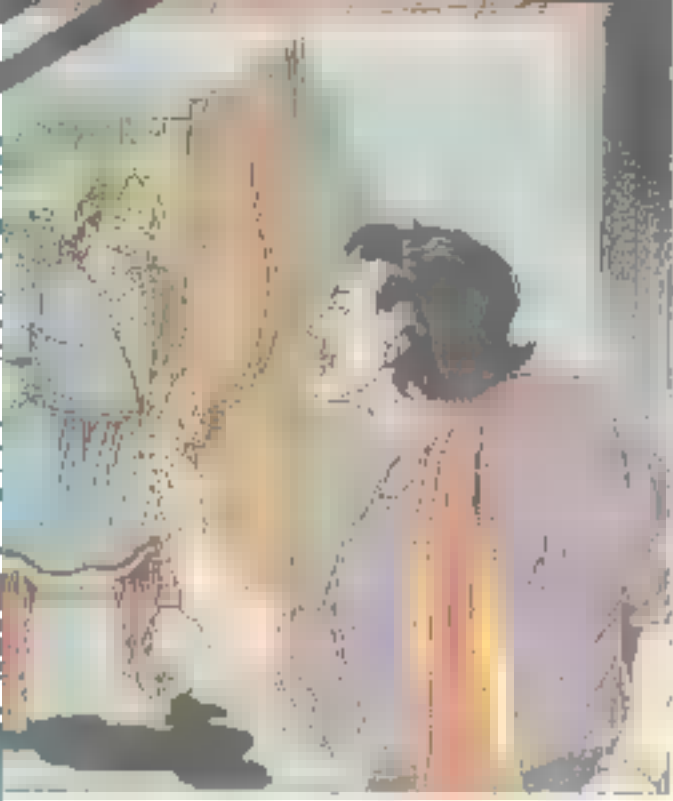
राजाने ही विनंती धुडकावून म्हाटले, "विद्वान तर खूप लोक असतात, पण मी अशा विद्वानांचा चाहता आहे, की ज्यांच्यामध्ये कांही असामान्य

गुण आहेत अशा व्यक्ती विरळ असतात. पण कोणत्याही परिस्थितीत मी अपोस्य भाषणाचा सत्कार करणार नाही." राजाने रम्य शब्दांत आपले मत मांडले.

असा पंधरवडा गेला एक दिवस राजा आपल्या परिवाराबरोबर शिकारीला निघाला. दुपारपर्यंत मोठ्या धामधुमीत शिकार सुरू होती. पण इकडेकडे सगळे दमून मागे रेंगाळायला लागले. राजा मात्र वेगाने जंगलात पुढे गेला, आणि रस्ता चुकला. आपण वाट चुकलो आहोत हे त्याच्या लगेच लक्षांत आले. पण त्यांची चिंता न करता आपली नहान भागविण्यासाठी पाण्याच्या शोधांत तो तसाच पुढे गेला.

पाणी कुठे दिसेना. त्याला एके ठिकाणी एक आश्रम दिसला. नहान भागविण्याच्या आशेने तो आश्रमांत शिरला. पण तेथील दृष्य पाहून तो नहानभूक सर्व कांही विसरला.

लक्ष्मी गायत्री



त्या आश्रमात जितकी मंडळी होती, ती कुठल्या ना कुठल्या स्वरूपांत अपंग, विकलांग होती, परंतु कुणाच्याही चेहेऱ्यावर त्याचे दुःख नव्हते. विकलांग असून त्याचा त्रास त्याच्या चेहेऱ्यावर दिसत नव्हता. त्यांच्यात एक आत्म-विश्वास दिसत होता. कुणी टोपल्या विणत होते तर कुणी चट्या, कांहीजण कापड विणत होते. हे सगळे बघता बघता राजाला आपल्या तहानेचीं आठवणच राहिली नाही.

इतक्यांत आतून एक सुंदर तरुण बाहेर आला आणि आदराने म्हणाला, "आपण कोण? आपल्याला काय पाहिजे?"

राजाने आपण कोण आहे हे न सांगता तहान भागविण्यासाठी पाणी मागितले. थंड पाणी पिऊन तहान भागल्यावर, युवकाने दाखवलेल्या जागेवर

बसून कुतूहलापोटी त्याने युवकाक प्रश्नांचा भडिमार केला.

हंस्तच तो तरुण म्हणाला, "तुमच्या सर्व प्रश्नांच्या उत्तराबाबत मी तुम्हाला ही गोंष्ट सांगतो ती ऐका."

मग तो सांगू लागला, "म्हण जवळच रेणुही नांवाचे एक गांव आहे. पंडित नारायणशास्त्री तिथे रहातात. कृष्णशास्त्री हा त्यांचा एकुलता एक मुलगा आहे. तो सर्व विद्यात फारंगत आहे आणि सुंदर आहे. त्यामुळे तो गर्विष्ठ झाला आहे. तो स्वतःला असामान्य व्यक्ती मानू लागला त्याचे हे वागणे त्याच्या बडितांना अजिबात आवडले नाही.

त्यांनी पुष्कळ समजावून पाहिले की असा गर्व करणे चांगले नाही. विनय हाच पंडितांच्या पांडित्याचा अलंकार आहे. त्याचे बडीत समजावून धकले, पण कृष्णशास्त्रीच्या स्वभावात कांही बदल झाला नाही.

तेथूनच जवळच्या बलभद्रपुरच्या जमीन-दारांनी राज्योत्सवाच्या संदर्भात नवीन कवींच्या स्पर्धेची घोषणा केली. ही घोषणा ऐकताच कृष्णशास्त्रीने मनाशी निश्चय केला की ही स्पर्धा तोच जिंकेल आणि त्याचा राखकार होईल. ह्या विचारांतच तो बोटागाडीतून राजधानीकडे निघाला.

गाडी थोडी दूर गेली असेल तोच कृष्ण-शास्त्रीला एक तरुण दिसला. त्याला चालता येत नव्हते. चालताना खूप त्रास होत

होता. नाडी दिसताच त्या तरुणाने गाडी थांब-वण्यासाठी हात केला.

कृष्णशास्त्री कांही घेतल्या अगोदरच गाडीपान द्या देऊन त्या युवकाला म्हणाला, "पायाला लागून कां?"

तरुण हंस्त दोघांकडे बघत म्हणाला, "कांटा घोंचला होता. कांटा तर निघाला पण बोच तशीच आहे. मना बलभद्रपुरला जायचे आहे. जर आपणही निकडेच असला तर मला आपल्या गाडीत जगा देऊ शकता?"

त्याचे बोलणे ऐकून कृष्णशास्त्रीने त्याला नीट न्याहाळले. चेहेऱ्यावर दुषारी दिसत होती. त्याने गंभीर स्वरात त्या तरुणाकडे गाडीत रांगितले.

युवक गाडीत बसला. कृष्णशास्त्रीने त्याचे नांव विचारताच तो म्हणाला, "मी थोडा बहिरा आहे. कृपया मोठ्याने बोल."

तिरस्काराने त्याच्याकडे बघत तो जवळ जवळ ओरडलाच, "मी विचारतो आहे आपले नांव काय?"

युवक हसून म्हणाला, "माझा जगन्नाथ आहे. बलभद्रपुरच्या जमीनदारांकडे जी स्पर्धा होणार आहे, त्यांत भाग घेण्यास मी जात आहे."

त्याचे उत्तर ऐकून कृष्णशास्त्रीच्या चेहेऱ्यावर एक बेफिकीरपणा आला.

गाडीबलभद्रपुरच्या वेशीवर येताच "इथे एक नरसिंह नांवाचे सुप्रसिद्ध वैद्य आहेत. त्यांच्या-



कडून पायाला औषध लावून घेतोच."

असे तो खाली उतरला.

दुसऱ्या दिवशीच कवितांची स्पर्धा सुरू झाली. कृष्णशास्त्रीने प्रथमच आपली कविता ऐकवून जमीनदारांची मिळवली होती. नंतर आपणखी चारपाच कवींनी आपल्या कविता ऐकवत्या एवढ्यांत जगन्नाथ एका वृद्धाला घेऊन तिथे आला.

त्या वयोवृद्ध माणसाला बघताच जमीनदाराने स्वतः त्याचे स्वागत केले. आणि "हे वैद्य शिरोमणी धन्वंतरि नरसिंह" अशी त्यांची सर्वांना ओळख करून दिली.

तेव्हा बाजूला उभ्या असलेल्या जगन्नाथकडे बघत नरसिंह जमीनदारांना म्हणाले, "ह्याच नाच जगन्नाथ आहे. काळ दुषारी लंगडत माझ्याकडे



आला. पायांत कांटा गेला होता. वेदनेने तडफडत होता. म्हणून औषध लावले. तिकाडल्या गप्पा मारताना फळले की हा कविता स्पर्धेत भाग घेण्यासाठी आला आहे मी गमतीत त्याला म्हटल की औषधावर एक कविता ऐक्य तर खर.

तेव्हां माने लावखतोंच एक कविता ऐकवली, त्याचा सारांश आहे, सर्व वेद औषध देतात, पण प्रेमाने, मायेने दिलेले औषध अमृतापेक्षा गुणकारी आहे. एवढंच नाही तर ते औषध भविष्यांतल्या रोगांचे पण निवारण करते. आजचे हे वेद असेच असल्यामुळे मला औषध नाही तर अमृत मिळाले आहे. आणि यांत कुठलीही अतिशयोक्ती नाही आता अशी कविता ऐकल्यावर जगन्नाथला कसं सोडणार? म्हणून बरोचर घेऊन आलो आहे."

जमीनदार टाळ्या वाजवत म्हणाला, "वा!

वा! जगन्नाथ, आता आपल्या काव्येने उगवला. धुंद कळत राहा."

वेद नमिंह जमीनदाराला म्हणाले, "एका आजारात याला बहिस्पर्ण आले आहे. लौकरच मी द्याच्यावर उपचार करून याला बरा करीन."

जमीनदार म्हणाला, "बहित असला म्हणून काय झालं? मनुष्याला शारीरिक व्यंग असले तर हरकत नाही, त्याची बुद्धी चांगली हवी."

त्यानंतर जगन्नाथने आपल्या सुमधुर कवितांनी थोल्यांना आगदी मंत्रमुग्ध केले. त्याच्या कविता ऐकल्यावर कृष्णशास्त्रीसकट सर्व कवींना त्याच्या कविता शुष्क व नीरस वाटू लागल्या. कृष्णशास्त्रीला वाटले की जगन्नाथने नुसत्या नाही तर मानवतेबद्दलपण त्याचा धडेल दिले, त्याचे मन आता गर्व सोडून विनयवत्तेकडे वळूळू वळू लागले.

त्यर्घनेतर जमीनदारने जगन्नाथचा सत्कार करून त्याच्या इच्छेप्रमाणे त्याला राजकवीच्या पदावर नियुक्त केले.

विश्रांतीच्या वेळी कृष्णशास्त्री जगन्नाथला भेटून म्हणाला, 'गाडीत प्रवास करताना मी आपल्याला बेफिकीरीने वागवले. मनांत आपली हेटाळणी वेळी. त्याकरिता आपण मला क्षमा करा. आपण एवढे श्रेष्ठ कवी आहात याची मला कल्पना नव्हती."

जगन्नाथ शांत स्वरात म्हणाला, "अपंग व्यक्ती श्रेष्ठ असेल तरच तिचा मान ठेवला पाहिजे, असे समजणे चुकीचे आहे. जे असा विचार

करतात, ते बुद्धीने अपंग असतात

जगन्नाथचे शब्द कृष्णशास्त्रीला चाचकाच्या फटक्याप्रमाणे लागले. तो एक क्षण गप्प राहिला, आणि नंतर म्हणाला,

"आपल्याला माहीतच आहे की कवी कधी त्रिष सुद्धा अमृताचे कले आपले काही वोलणे मला विषासाखे वाटले, पण माझी खात्री आहे की पुढे जाऊन तेच शब्द अमृताचे काम करतील. आणि ज्या मानसिक आजाराने मी ग्रस्त आहे, त्यापासून मला मुक्ती मिळेल मला समजले आहे की शारीरिक व्यंगापेक्षा मानसिक व्यंग वितातीर्ती पटींनी वाईट. तो एक मानसिक रोग आहे. मला आपला नितंघ घेण्याची परवानगी द्या. असे म्हणून दात जोडून तो निघून गेला.

त्यानंत त्याने आपल्या गावाच्या वेशीवर एक आश्रम स्थापन केला. त्यांत त्याने अपंगांना आश्रय दिला. त्यांच्यात जगण्याची उमेद निर्माण केली. त्यांना उदरनिर्वाहासाठी धंद्याला योग्य असं शिक्षण देण्यास सुरुवात केली

गोष्ट संपवून युवक म्हणाला.



'महाशय, मीच तो कृष्णशास्त्री चार वर्षांपूर्वी मी हा आश्रम स्थापन केला. जगन्नाथने या आश्रमाची माहिती मिळवली. आता मनांत येईल तेव्हा ते स्वतः येतात. तेच माझे गुरूदेव आहेत. वेळीवेळी तेच आपल्या मार्गदर्शन करत असतात. हा आश्रम मी त्यांच्या प्रेरणेनेच स्थापन केला. एकदा मी त्यांच्याशी अत्यंत बेफिकीरीने वागलो होतो, त्याबद्दल मायशित्त म्हणूनच मी याची स्थापना केली. आणि त्यांना मी माझे गुरू मानतो." कृष्णशास्त्रीचे म्हणणे राजाने लक्ष देऊन ऐकले होते.

आनंदाच्या उकळ्या पुढून तो म्हणाला, "मी या देशाचा राजा गिरिधर आहे. मी दरवर्षी माझ्या राज्यांतल्या एका अस्समान्य व्यक्तीचा सत्कार करतो परंतु यावर्षी माझ्या मंत्र्यांना अशी कोणी व्यक्ती मिळाली नव्हती म्हणून खूप काळजी वाहत होती. पण आज मला दोन अस्समान्य व्यक्ती मिळाल्या आहेत ज्यांचा याच वर्षी नाही, तर आयुष्यभर मी गौरव करत राहीन आणि माझे सौभाग्य आहे."

हेतोः। नो न्यायान्ते शुद्धेन। अना। अर्थो चोप
वाक्युला नीट न्याहाळून नयितले व नवीन जगो
आल्यासाइखा व कांही समजत नव्यामहाका तो
उदगावला, "मी कुठे आहे? मी कोण आहे?"
मंत्रिकाले त्याच्या जेवळ जाल्ले त्याच्या खोल्यास
हात येवून झाले, "तु केशव आहेस महामंत्रिक
ब्राह्मंडीच्या गुंतेत आहेस, मी वध अससकांचा
कायदूस... जन्मत भैरव."

केशवने गुह्यत सर्वत्र नजर फिरवली आणि आश्चर्याने बघत त्याने आठवण्याचा प्रयत्न केला. हळूहळू त्याची स्मृति जागृत होऊ लागली. त्याने प्राग्वहंढी व गयमलाला ओळखले आणि कालभैरवाच्या मूर्तीकडे बघून तो म्हणाला, "कालभैरवाच्या डोळ्यांतली चमक जरा कमी झाल्यासारखी वाटते आहे. सारं काही विंचेर वाटतंय काय ~~काय~~ जयगल्ल?" त्याने मागे वळून गयमलाला विचारलं.

जयमल्ल कांछी बोलधार तंवरुणांत मांत्रिकाने त्याला थांबवून विचारले, 'कांछी नाही काय?' मी जरा वेगवानपणे होवो, बोलणार आहे मांत्रिकाने सादल्यावर वार केलेला आहे, 'तुम्ही दयाकारांनी मी



ऑप्रिन् २००६

18

संज्ञा

न्याय प्राप्त करके, जमानत देकर आने और
तो आपसे क्या [Restore] - +
राज्य आपल्याला शाश्वत डोंगर चढून येतो आहे.
आपण कुठेतरी पळून जाऊ या मार्ग दाखवावा.
जयमल्ल मरणात्मा

"फळून जायचं" ते शक्य नाही. हा महामांत्रिक ब्राम्हदंडी शत्रूला थांबवून फळून जाणार? शिष्य, अं तू कान घेणतो आहेस? ब्राम्ह माझी मंत्रशक्ती माहीत नाही. मी राजाच्या सैनिकांना घाबरत नाही. कित्या [redacted] [redacted] त्या फलतू मांत्रिकालाही [redacted] नाही. का र भैरव माझे रक्षण करील... मी इथूनच ये-या मांत्रिकाला भालून टाकीन त्याने शत्रूला माझ्याकडून दूर करला आहे, मी त्यालाच बागला [redacted] शिकवीन. तुम्ही दोघेजण मात्र दूर [redacted] [redacted] तपून बसा " असो म्हणून ब्राम्हदंडी कातभरवाच्या मुर्तीजवळ [redacted]

केशवाने आपले धनुष्यबाण उचलले त्यानंतर तो व श्यामल गृहेतून बाहेर पडले आणि दगदांच्या नि आवाजांच्या यागून कायम-तकाल नवीनका हा कावळ्या भित्तींमधूनच बाहेर लागले. (क्रमशः)

वेताळ
कथा

शरनिधीचे
बुद्धिबळ

निष्कर्षः विक्रमार्क पुन्हा
शाली आला, त्याने झाडावरून
खाली उतरवले आणि धाव्यावर
तो लवशावाच्या दिशेने चालू
गेल्या. तेव्हा प्रेक्षांत लपलेला वेताळ
जवळ, "राजाने, मध्यरात्रीची वेळ आहे,
सगळीकडे नीरव शांतता पसरली आहे.
मला न धावरता मला वाढून नेतो आहेस.
दमण्याचे नाच नाही. अरे, तुझा मील्यवान
वेळ कशाचा मांचा घालवतोस? मला
असे वाटतंय की शेवटी तुझे काष्ठ चाया
जातील. कांदी लांकामा काही खंड
विशेष आवडतात. शरनिधि राजाला
झुंझवळ फार आवडत असे या
खळांत एकदा त्याने एका
गंधर्वावर किजय मिळवला, अटी

એપ્રિલ ૨૦૦૬



प्रमाणे जिकल्यावर पुन्हा ताकाय प्राप्त होणार होते. विजय मिळूनसुद्धा त्याने ही सुसंधी आपल्या हातून निसटून दिली, त्याची गोष्ट सांगतो. नीट लक्ष देऊन ऐक." आणि वेताळ शरनिधीची गोष्ट सांगू लागला.

शरनिधी हा मधुवनावर राज्य करत असे. बुद्धिबळ हे त्याला आपल्या प्राणांपेक्षाही प्रिय होते. दरवर्षी आपल्या राजधानीत मो बुद्धिबळ स्पर्धा घेत असे.

शरनिधीची पत्नी प्रभावती देवी आणि वैजयंती व मेघना या त्याच्या दोघी मुलींना देखील बुद्धिबळाची विशेष आवड होती.

एका पौर्णिमेच्या रात्री वैजयंती आणि मेघना उद्यानात बसून बुद्धिबळ खेळण्यांत आगदी गुंगून गेल्या होत्या. त्याचवेळी आकाशांत विहार

करणाऱ्या समीर नावाच्या यक्षाने त्यांना पाहिले. उत्कंठेपोटी त्याने आपला स्थिति उतरविला. वैजयंती जिकताच प्रत्यक्ष अवतरून तो म्हणाला, "वैजयंती, तू अकृष्ट खेळलीस."

अकरमानपणे समोर उभ्या राहिलेल्या गंधर्वाला पाहून दोघी बहिणी घाबरून गेल्या. स्वतःला सावगत प्रथम वैजयंती म्हणाली, "आ उपवनात कुणा परक्याला येण्यास बंदी आहे. इथे विशेष पहारा आपण येथे करो आलात?"

"मी गंधर्व असून माझे नांव समीर आहे. बुद्धिबळ माझा आवडता खेळ आहे. आकाशांत विहार करत असताना आपल्याला खेळत असलेले बघून मूमीवर उतरल्याशिवाय राहवले नाही. तुमची हरकत नसल्यास तुम्हा दोघीपैकी एकीशी मी बुद्धिबळ खेळू इच्छितो."

गान झाल्यानून वैजयंतीने आपली इच्छा दर्शविली. लगेच खेळ सुरू झाला. बघता-बघता गंधर्वाने वैजयंतीला हरविले, आणि तो मेघनाला म्हणाला, "तुम्ही पण खेळणार का?"

आपण हसू माहित असूनही तिने गंधर्वा-वरोवर खेळण्याची इच्छा दर्शविली. कारण तिला असे वाटून होते की ही एक अविस्मरणीय अशी सुवर्णसंधी आहे.

खेळ सुरू झाला. मेघना अतिशय विचारपूर्वक चाली खेळत होती, पण चालीतच गंधर्वाने तिला हरवले आणि तो खो खो हसू लागला. जणू

कांही त्याला असे सुचवायचे होते की माझ्यासमोर तुमच्यासारख्या नवशिक्यांची काय धास?

"बुद्ध्या पौर्णिमेस ठीक याचवेळी मी परत येईन, पुन्हा एकदा खेळू" असे म्हणून तो थांबले बळला.

दोन्ही राजकन्या अंतःपुरात उशिरा आलेल्या पाहून महाराणीने विचारले, "परत एवढा उशीर का झाला? याचा अर्थ असा की इतका वेळ बुद्धिबळ खेळत होता?"

मेघना म्हणाली की, "हो एक गंधर्व दोघींवरोवर बुद्धिबळ खेळला. आश्चर्याने राणी प्रभावतीने वैजयंतीला विचारले "अग, हे खरंच कां?"

"हो आई, मेघना खरंच सांगते आहे. तो असं म्हणाला की बुद्ध्या पौर्णिमेला परत येऊन बुद्धिबळ खेळीन." वैजयंती आईची शका वर करत म्हणाली.

इतक्यात राजा शरनिधी तिथे आला. राणीने सगळी इकीगत त्याला सांगितली. शरनिधी अचंचल्याने म्हणाला,

"याचा अर्थ गंधर्व पुन्हा इथे येणार." आणि तो आपल्या विचारांत गडून गेल.

पुढील पौर्णिमेच्या दिवशी पहिल्या प्रहरात वैजयंती, मेघना चंद्रशेखर बसलेल्या होत्या. राजा, राणी वसंतीच्या कुंजामाग उभे राहून गंधर्वची वाट बघत होते.

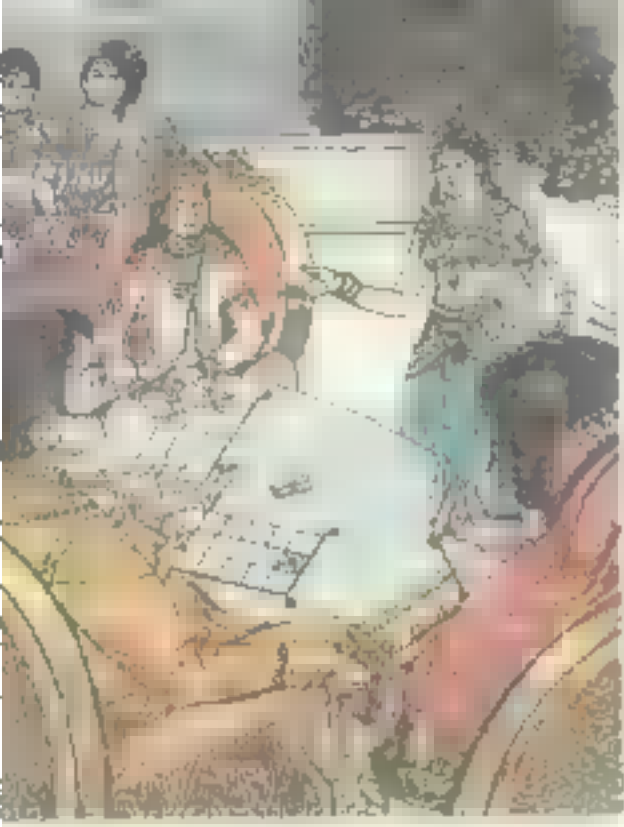
श्रीहंदाच वेळान गंधर्व उपवनांत आपल्या



स्थानून उतरला. तत्ताकुंजाकडे दृष्टिक्षेप टाकीत तो राजा व राणीला उद्देशून म्हणाला, "शरनिधी, महाराणींवरोबर तत्ताकुंजामागे लपण्याची काय गरज आहे? तुमची हरकत नसेल तर मला तुमच्यावरोवर देखील बुद्धिबळ खेळायचे आहे. आपण खेळाल?"

गंधर्वाने स्वतः बोलाविल्यामुळे शरनिधी खूप होऊन पुढे आला. राजा आणि समीर शिळेवर समोरासमोर बसले. प्रभावती देवी, वैजयंती, मेघना कडेला बसल्या होत्या.

"गंधर्व कुठलीही अगूद, पैज लावल्यावरच खरी मजा येते. तुमचे काय म्हणणे आहे?" सोंगट्या ठीक करत गंधर्व म्हणाला, शरनिधीने मजेन गंधर्वाला विचारले, "मग लावाला काय लावायचे?"



म्हणान्या हाणान्या पतीने गंधर्वाला हरवून जर यौवन प्राप्त केले, तर तो आपल्याकडे दुर्लक्ष करेल. आणि कुण्या दुसऱ्या स्त्रीशी लग्न करेल तर? ती काळजीत पडली

एवढ्यात एक चमत्कार झाला. आकाशातून आणखी एक रथ चांगेत उतरला. समळें अवाक पाऊन त्या रथाकडे पाहिले असताना त्यांतून एक अतिशय सुंदर तरुणी खाली उतरली.

शरनिधी 'जान तिला डोक्यापासून पायांपर्यंत न्याहाळत आश्चर्याने विचारले 'देवी, आपण कोण? काळंल का?'

'मी या गंधर्वाची पत्नी आहे. मी सौंदर्यवतीशी विवाह करण्यास इतके उत्सुक आहोत, ती आहे ती. पहाण्यासाठी मी येथे आले. कुत्सितपणे ती म्हणाली.

राजाने एक निर्णय घेतला. 'तो गंधर्वाला म्हणाला,

"ठीक आहे. खेळ सुरू कर. पण एक अट आहे. बुद्धिबळाच्या या खेळांत जय-पराजय कुणाचाही होवो. पण त्यामुळे मला वा माझ्या कुटुंबावर त्रास होत नाही. हे आपल्याला मान्य आहे?"

गंधर्वाने एकदा आपल्या पत्नीकडे पहिलेच शरनिधीला म्हणाला,

"आपण काय विचार करत आहात हे मला समजले आहे. बघून देतो की मी आपल्याला कुठलाही त्रास होऊ देणार नाही."

खेळ चालू असताना अधून मधून गंधर्व

आपल्या पत्नीकडे तिरप्या नजरेने पाहत होता. गंधर्वपत्नीने शरनिधीला खेळांत अप्रत्यक्षपणे मदत केली. गंधर्वाच्या पराजय झाला.

दुःखी गंधर्व शरनिधीला तालव्य देणारा मंत्र उच्चारणार, तेवढ्यांत राजा म्हणाला, "मला हे तालव्य नको आहे."

गोध सागून वेताळ विक्रमार्क राजाला म्हणाला,

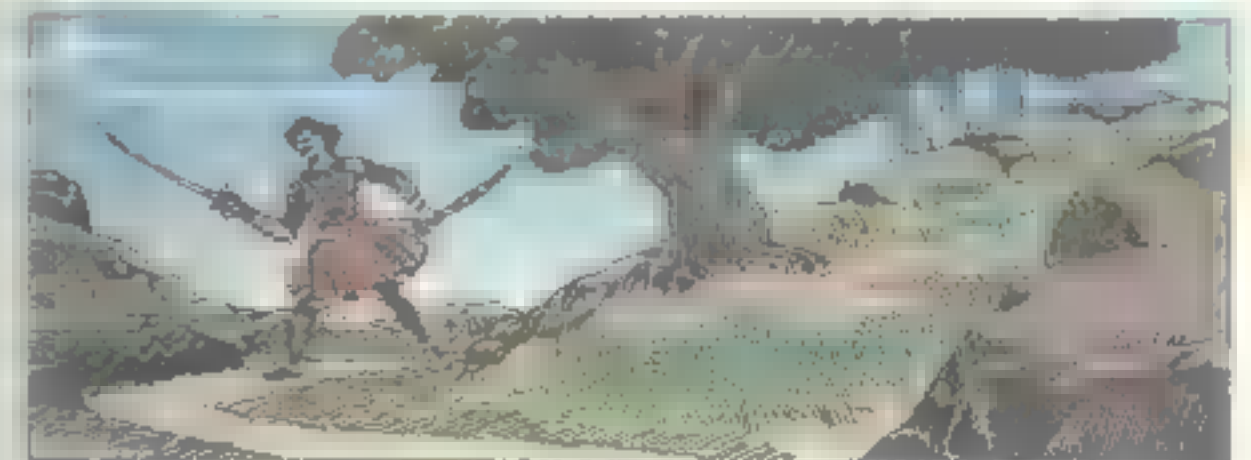
"हे राजन, शरनिधीच्या बागण्यांत एक अनिश्चितता दिसते. राजा बुद्धिबळात असला किंवा जिंकत तरी त्याचाच होईल, अस गंधर्वाने दिले, हे त्याचे भाग्यच. पण जेव्हा पैज जिंकूनही यौवन स्वीकारण्यास नकार दिला, हा मूर्खपणा नव्हे का? पराजित होता, तर आपल्या एका मुलीचा न्याया गंधर्वाशी विवाह करून थायना. माझ्या या शंकांची उत्तरे माहित असूनही तु गप्प राहिलास तर तुझ्या शिराची शकल होतील."

वेताळाचे शंकाभिरसन करण्यासाठी विक्रमार्क उत्तरादाखल म्हणाला, "हे आहे

की शरनिधी राजाकडून यौवन मनाचा होता. हरलो-जिंकलो तरी फायदा आपलाच आहे, यांतच त्याला आनंद होता. परंतु खेळ सुरू होण्यापूर्वी गंधर्वाच्या मनांतला सुप्त हेतू त्याच्या पत्नीने उघड केला. तेव्हा शरनिधीला कळले की तो हरून जर त्याच्या एका मुलीचा गंधर्वाशी विवाह करावा लागला तर केवळ अनर्थ होईल. तसेच गंधर्वाच्या वराने त्याला तालव्य प्राप्त झाले तर भविष्य काळात कितीतरी अडचणी येतील, तो बुद्धिमान असल्याने पुढील संकटांचा त्याला बरोबर अंदाज आला. तो मुलीच्या वयाचा तर त्या त्याला पिता कसा मानतील? महाराणी बुद्धिबळात खेळलेली आणि तो तरुण, जग भरणार नाही का? म्हणून शरनिधीने घेतलेल्या निर्णयाने ना कांही चूक आहे ना कांही मूर्खपणा उलट व्हात त्याची श्रेष्ठ बुद्धिमत्ताच चतुर्थ सिद्ध होते.

राजाच्या मीनमंगामुळे वेताळ शवासहित अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

- शांतकुमार यांच्या कथेवर आधारित



भारताची ओळख

आपला राष्ट्रीय पक्षी

मोर पक्षी हे भारताचे वैशिष्ट्य आहे. अरुण सांगताना की जगजेता अलेक्झांडरने जेव्हा इ.पू. ३२६ मध्ये भारतावर स्वारी केली तेव्हा त्याने प्रथम मोर पाहिला. त्याला तो इतका आवडला की त्याने ग्रीसला परत जाताना कांही मोर बरोबर नेले.

संस्कृतमध्ये मोराला एक शब्द आहे, त्याचा अर्थ "हजार डोळ्यांचा जीव" असा आहे. मोराची लांब मिळी मान, डोंब्यावर पंख्यासारखा तुल आणि अत्यंत सुंदर पिसांची शेपूट, यामुळे मोर (त्याच्या मादीला लांडोर म्हणतात) हा सर्वात सुंदर पक्षी आहे.

प्रत्येक पिसावर अर्धचंद्राकृति 'डोळा' असतो. मोराने शेपटी उंचावली तेव्हा पंख्यासारखा पिसारा फुलवला जातो. जणू कांही हजारो डोळे तुमच्याकडे बघत असताना असा वाटा.

मोराची गिरे वर्षातून एकदा झड्डाल व नवीन पिले येतात. ही पिले जमवून त्यांचे सुरेख गळे बनवतात.

सम्राट शाहजहानच्या मयूर सिंहासनावर रत्नखचित मोर जडवलेले होते. तो अमूल्य ठेवा नादीशाहने इराणला नेता.

भारतीय पुराणांत, कृष्णाच्या मुकुट्याक मोरपीस असल्याचा उल्लेख आहे.

शंकराचा पुत्र कार्तिकेय याचे वाहन मोर आहे.



उत्तर प्रदेशांतली एक लोककथा

जमीनदार व त्याची कट्यार

सेठ गिरिधारीताल काळीचन गावचा जमीनदार होता. त्याची भलीमोठी शेती होती. त्यासाठी त्याने बरेच शेतमजूर कामावर ठेवले होते. तो तसा कंजूस शेटजी नव्हता, पण पैसे देताना मात्र तो कंजूपी करीत असे. तो मजुरांना सगळे पैसे देत नसे. कित्या या ना त्या कारणाने देण्यास असे.

बिचारे मजूर दुसरीकडे कुठे काम मिळणार नाही, हे जाणून कांही न घोलता कामावर राहता असत. शेटजी शुभ दिवस कित्या सण असेल त्या दिवशी मजुरांना मोतचून त्यांच्या बनावट कांही हिस्सा तो त्यांना देत असे, तो हे करत असे, म्हणजे त्यांनी कांही तक्रार करू नये. आणि त्यांच्या बाजूने ते कांही न घोलता गुपचूप घरी जात असत, त्यांना थोडे समाधान असे की आजचा दिवस पूर्ण जेवण जेवता येईल. आणि वेव्हारंती तरी शेटजी त्यांची संपूर्ण बाकी चुकली करील. त्यांना माहित होत की कांही झालं तरी तो कांही गरीब होणार नाही. त्याच्याकडे जलीपेक्षा पुष्कळ पैसा होता.

एक दिवस गिरिधारीताल मुर खरेदी करण्यासाठी महिन्याच्या बाजाराला निघाला. घरच्या गाई आटल्यासारख्या झाल्या होत्या.

त्याला, त्याच्या बायकोला आणि दोन मुलांना घुरेल, एवढे दूध देत नव्हत्या. बाजारांत त्याने दोन दुभत्या गाई माव करून घेतल्या. त्याला वाटले सोदा चांगला झाला, आणि एकदम लक्षांत आले की पैशाचा बटवा तर तो



घरी विसरलाय. तो विचारांत पडला त्याला तो सोंडा हातचा जाऊ शायचा नव्हता।

पण हे देखील माहित होते की गुरांचा व्यापारी दुसऱ्या दिवसापर्यंत वाट बघणार नाही तो गाई विकून टाफेल किंवा दुसऱ्या बाजारांत घेऊन जाईल. शेठजींना माहित होते की कोसेही पैसे जमवून आजच त्या गाई विकत घेतल्या पाहिजेत.

गिरिधारीलाल सावकाराच्या शोधानं हिंडला. त्याला बाजाराजवळच एक सावकार सांगडला पण त्याला कोणीतरी जामीन हवा होता किंवा तारण घेवू हवी होती.

त्यावेळी त्याच्याकडे सोन्याची मूठ असलेली कटपार होती. त्याच्या आर्जीने ती त्याला बक्षिस

दिली होती तो बाहेर जाताना चोरांच्या भीतीने ती नेहमी स्वतःजवळ ठेवीत असे.

सावकाराने ती तारण म्हणून घेऊन त्याला हवे असलेले पैसे दिले. पैसे परत घेवून कटपार कांही दिवसातच परत घेऊन जाईल, असे समजून गिरिधारीलाल तेथून निघाला, बाजारांत जाऊन गाईसाठी पैसे देऊन, एका माणसाला जेवणाच्या खोलीवर मदतीला घेऊन गाई घरी घेऊन आला.

गिरिधरलाल त्या आठ-

किंवा त्याच्या पुढल्या आठवड्यांतही सावकाराकडे गेला नाही. सावकाराने दोन महिने शांतपणे त्याची वाट पाहिली, पण शेठजींच्या कांही पत्ता नव्हता. तो ती कटपार हातांत घेऊन विचार करत होता, काय करावे? ही विचारून त्याबद्दल मुद्दल आणि व्याज बसू होईल एवढी किंमत मिळेल का? खरेतर सावकाराकडून अशी कटपार कोण विकत घेईल? आणि कुणाला विचारलं तर गोष्टीचा गवगवा होईल, आणि न्याची पत जाईल.

म्हणून त्याने कटपारीबद्दल मौन बाळगायचे ठरविले आणि आपल्या नोकऱ्याला जमीनदारकडे पाठवले. जमीनदार घेतला नाही आणि वाट बघत उगाच वेळ घालवण्यात अर्थ नाही, म्हणून तो

चांदोबा

नोकर परत आला, थोड्या दिवसांनी परत त्याने नोकराला गिरिधारीलालकडे पाठवले. त्यावेळी त्याला

“जमीनदार झोपलेत व आता त्यांना उठवता येत नाही” असे सांगण्यात आले.

सावकाराने अजूनही शांतपणा राखला नाही. आतापर्यंत सावकाराची पाटणनेने निताळ पकट आता तरी गिरिधारीलाल कर्जाचे पैसे चुकते करून आपली कटपार परत घेऊन जाईल, म्हणून त्याने अजून थोडे दिवस वाट बघितली आणि मनाशी एक येत पक्का केला. जेव्हा त्याचा न्हावी सुखराम केस कापण्यासाठी घरी आला तेव्हा सावकाराने त्याला गिरिधरलालने त्याच्याकडून कर्ज घेऊन ते कोसे परत दिले नाही, हे सांगितले.

तसेच त्याबद्दल म्हणून दिलेली सोन्याच्या मूठीची कटपार कशी सापडेल नाहीये, हेही सांगितले.

सावकार अगदी धागाने, “जमीनदार कटपार सोडवून घ्यायला आले नाहीत, ता बरंच होईल, म्हणजे पैसे घ्यायला लागणार नाहीत, आणि कटपार घ्यायला लागणार नाही.”

सावकाराच्या मानसिक होते की त्याची बातस्यो पुरविल्यांत उहाईत असताना बरेचकाल पुढेकड रोकोना शेठजींचे चांदोबा

न फेडलेले कर्ज आणि घरातून गायव झालेल्या कटपारीविषयी माहिती मिळेल. आणि बरोबर तसेच झालं, जेव्हा सुखराम गिरिधारीलालकडे केशकर्तनासाठी गेला तेव्हा वातमी त्यांच्या कानी विसरला नाही.

आतापर्यंत सावकाराचे कर्ज आपण अजूनही फेडले नाही याची गिरिधारीलालला कांहीही ताज नव्हती, पण आता त्याला वाटले, आतापर्यंत सर्वाना ही बातमी कळली असणार, तेव्हा आता सावकाराला सांगावे की “पैसे परत आसतील तर माझी कटपार परत दे.”

त्याने सावकाराकडे आताना जाऊन संपवें पैसे स्वतःजवळ ठेवले. त्याची खात्री होती की त्याला एक पैसेही जाऊन घाया लागणार नाही.

उद्या सावकाराने कटपार खोरीला गिरिधारीलालला सांगितले त्याने



खूप आरडाओरडा करून म्हटले, "सावकार तारण म्हणून कट्यार ठेवेल असा कुणाचा विश्वास वसेल का?"

त्याच्या सान्याच्या मुठी विषयी कांहीही न बोलता, सावकाराकडे तुच्छतेने बघत जोरजोरांत तरंग जमावाचे लक्ष वेधत तो आपणखी उंच स्वरांत म्हणाला, "सावकाराकडून कट्यार कोण चोरणार?"

जेव्हा भरपूर लोक जमले असं त्याने बघितलं, तेव्हा तो म्हणाला, "तु एकदा घरांत का शोधून बघत नाहीस?" त्याला असां वाटत होतं की सावकार आंत शोधून बाहेर येऊन म्हणेल.

"तुम्ही कर्ज परत फेडू नका. आपण तो व्यवहार इथेच मिटवू.

सावकार दीनपणे आत गेला आणि बराच वेळ बाहेर आला नाही.

गिरिधारीलाल अधूनमधून छिशांतून आपला पैशांचा बटवा बाहेर काढत होता म्हणजे लोकांना कळायचे की तो नवी पैसे देणार आहे आणि तो किती प्रामाणिक आहे.

अचानक सावकार बाहेर येऊन त्याला म्हणाला,

"शेटजी, मला तुमची कट्यार सापडली! ही काय मी नीट जपून ठेवली होती पण कुठे ठेवली ते आठवलं नव्हते. ही घ्या, आता मला पैसे देता का? म्हणजे हा खूप दिवस तांबलेला व्यवहार



एकदाचा पूर्ण होईल." शेटजीच्या शब्दावर मुद्दामच जोर देत तो म्हणाला. म्हणजे लोकांनाही हे रामजेल.

गिरिधारीलालला कर्जाची खाम आणि त्यावरचे व्याज देण्यावाचून गत्यंतरच नव्हते. थोड्या वेळाने खाली मान घालून तो तिथून निघता. त्याची टा उडविणाऱ्या लोकांकडे तो मान वर करून पाहू शकला नाही. पण गिरिधारीलाल चांगला धडा शिकला.

त्याच्या लाजिस्वाण्या परिस्थितीचा जर कुणाला फायदा झाला असेल तर त्याच्या शेतमजुरांनाच; त्यांना ताबडतोड त्यांचा पगार मिळाला.



व्यापार-व्यापारी

कमलापूर नांवाचे एक छोटे गाव आहे. तिथे रमाकांत नांवाचा मोठा प्रसिद्ध सोनार होता. तो मरण पावला. आता मुलगा रंगनाथ हाच संपूर्ण व्यापार आणि मालमत्तेचा भारस बगला. त्याला व्यापारांत रस नव्हता त्यामुळे तो तिकडे अजिबात लक्ष देत नसे. केव्हाही बघा, चिनीत, करमणुकीत वेळ घालवत असे जमाखर्चाच्या बाबींत अजिबात लक्ष घालत नसे. त्याचं त्यांत कांही घेणेदेणेच नसावे, असा धंदा तो करीत असे

एक दिवस रंगनाथ आपल्या आंब्याच्या बागेत फिरत असताना दागिने व्रद्धविषयाच्या कामाचा प्रमुख तिथे येऊन म्हणाला, "मालक, असं कानावर आतंथ की कोणी दूचा व्यापारी इथे एक नवे दागिन्याचे दुकान उघडतो आहे. बिचार कर की अशा परिस्थितीत आपलं करत होणार? आपण त्याच्यासमोर टिकाव धरू शकू

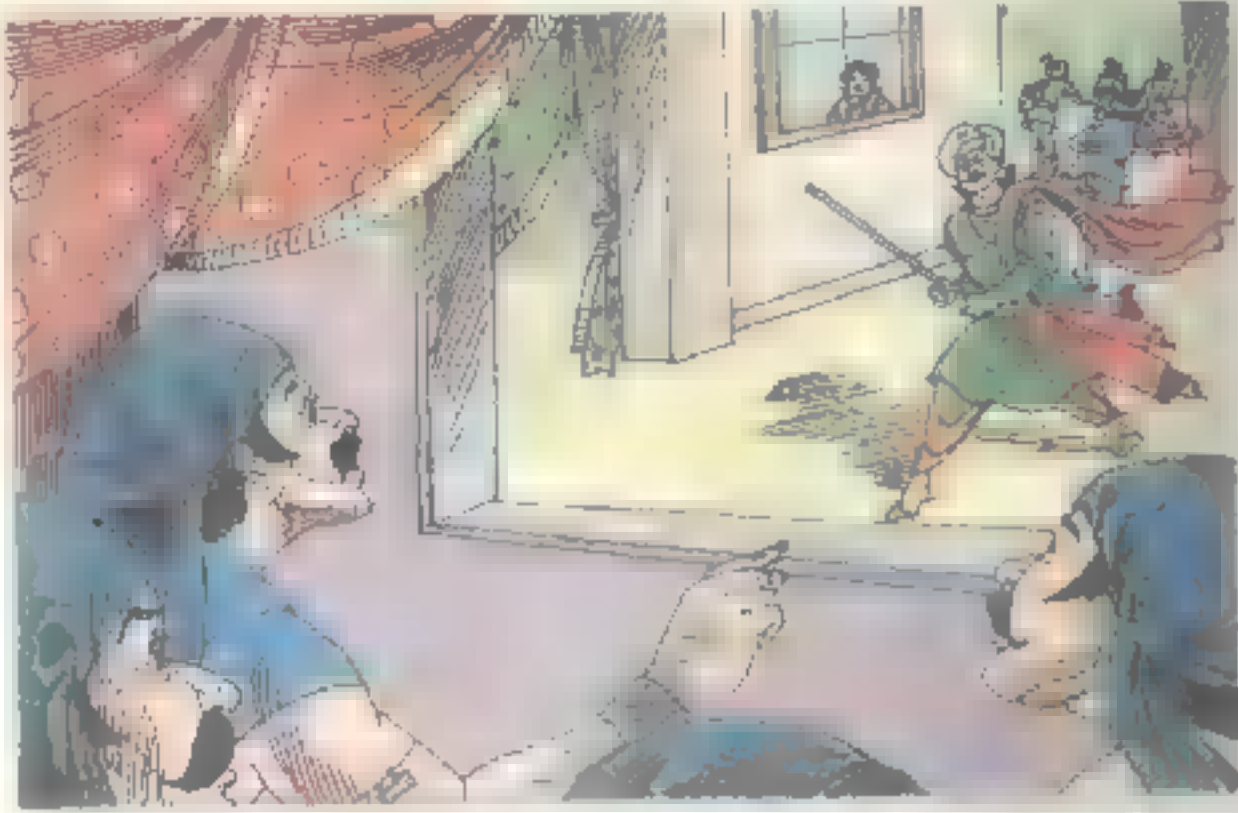
का? त्यामुळे आपल्या धंद्याचे नुकसान नाही का होणार?"

रंगनाथ कु न्हिसेतपणे हसून म्हणाला, "आपल्याकडेकुशल कारागीर आहेत. आपण जे दागिने बनवतो, ते घ्यायला मोठ्या संख्येने लोक येतच रहातात तेव्हा या नव्या व्यापाऱ्याची अशासुद्धां काळजी करू नका. तो आपलं कांहीही विषयवृं शकणार नाही."

एक महिन्यांत नव्या व्यापाऱ्याने आपले दुकान सुरू केले. तीन चार महिन्यांच्या आतच तो श्रेष्ठ व्यापारी समजला जाऊं लागला. मोठ्या संख्येने लोक त्याच्या दुकानांत दागिने घेण्यास जाऊं लागले.

यामुळे रंगनाथचे उत्पन्न कमी होऊं लागले. आता दुकानात काम करणाऱ्यांचा पगार देणे सुद्धा अशक्य होऊं लागले.

रंगनाथला वाटले की आता या शहरात राहणे



योग्य नाही कारण इथे त्याला कोणी मान देत नाहीत. तसच वेळोवेळी त्याचा अपमान करायलाही लोक मागेपुढे पाहत नाहीत. एक रात्री, बायको मुलांना तिथेच ठेवून तो गुहाचूप घर सोडून निघून गेला. त्याला स्वतःलाच माहीन नव्हते की तो कुठे विघालाय, आणि त्याला कुठे जाऊन पोहोचायचे आहे. दुसऱ्या दिवशी दुपारपर्यंत तो चालतच राहिला. शेवटी दमून तो एका झाडाखाली बसला. त्याने डोळे मिटून घेतले.

त्याच वेळी शेतांची पहाणी करून जमीनदार सूर्यभूपती बगीतून परत होता. त्याने रंगनाथला नीट निखून बघत मनाशी विचार केला, "याचा वेष पाहून कुठल्यातरी संपन्न घराचा

दिसतो. कदाचित एकदा जवळतून फिरवली असायची." त्याने नोकरांना सांगून अतिथीगृहात त्याला नेण्याची व्यवस्था केली.

नोकरांनी रंगनाथची चौकशी केली. पण खूप थकला असल्यामुळे तो नीट बोलू शकला नाही. त्यांनी त्याला घेतलाहीतून अतिथीगृहात नेले. तो भूकला आहे हे पाहून त्याला जेऊ घातले. पण तो नोकरांच्या प्रश्नांना उत्तर देत नव्हता आणि तो कोण आहे हेही सांगत नव्हता.

त्या रात्री चोरांच्या एका टोळीने जमीनदाराच्या घरात धुमायचा प्रयत्न केला. पहारेकऱ्याचा ओरडा ऐकून जमीनदार सूर्यभूपती आणि कांही नोकर जागे झाले. जमीनदाराने, सुरक्षित ठेवलेल्या हत्यारांच्या खोलीतून दाल-

तलचारी घाले बगैरे काढून तो स्वतः चोरांची लढला. थोड्या वेळच्या धुमश्चक्रीत कांही लोक जखमी झाले, जेव्हा चोरांच्या लक्षात आले की आपलं काही चालतं नाही तेव्हा ते पळून गेले.

अतिथीगृहासमोर उभे राहून रंगनाथ हे सर्व पाहत होता. गोष्टीचे त्याला मोठे अश्चर्य वाटले. दुसऱ्या दिवशी सकाळी तो जमीनदाराकडे गेला आणि नमस्कार करून म्हणाला, "साहेब, तुमच्या नोकरांसाठी कितीतरी नोकर-चाकर आहेत. तुम्ही स्वतः चोरांशी लढाई केली हे आपल्याला शोभत नाही. हे आपल्या तोडीचे काम नाही. आपण सांपडून जखमी झाला असतात."

जमीनदार हसत म्हणाला, "रक्षणासाठी नोकर आहेत म्हणून मी काय चोरांपासून झोळू वरुं? हे अगदी चुकीचे आहे. आपलं काम आपण त्यांच्याचरोबरीने केतं. त्यातून जो काही फायदा होईल, त्यांतला एक हिस्सा त्यांना दिला पाहिजे. कुठल्याही जमीनदाराने किंवा व्यापाऱ्याने या नियमाचे पालन केले पाहिजे."

जमीनदाराच्या उत्तराने रंगनाथ खडबडून जागा झाला, त्याच्या लक्षाने आले की दागिन्यांचा चंगेला चालणारा ध्ववसाय असूनही स्वतःच्या निष्काळजीपणामुळे तो या तीनदीन जवळीला येऊन पोचला आहे. आपलं काम सर्वस्वी नोकरांच्याचर सोडणे मूर्खपणाचे आहे. त्याच्या हातून केवढी मोठी चूक झाली आहे. स्वतःची ओळख देत तो म्हणाला, "आमच्यामुळे आज मनायक जीवमसत्य, व्यापाराचे तत्व समजले. आता निरोप घेण्याची परवानगी द्या."

त्याचे बोलणे ऐकून जमीनदार खूष झाला. त्याने रंगनाथला घेऊन घेतला. रंगने आणि बरोबर दोन नोकर नेऊन रंगनाथ त्याची परवानगी केली.

रंगनाथ कमलापूरला पोचला. जमीनदाराने दिलेल्या धनातून त्याने मुलांना दागिन्यांचा सुलवला आणि घघता घघता तो एक मोठा कुशल सराफ म्हणून ओळखला जाऊ लागला. लोक म्हणू लागले की आपल्या बहिसांसारखाच तो एक मोठा समर्थ व्यापारी आहे.



खास बातम्या

लहान विद्यार्थी

चीनमधल्या ळाचोनिग प्रांतांतल्या पान्जिन शहरांत राहणाऱ्या झांग झिन्यांगने तियानजिन शहरांतल्या एंजिनियरींग कॉलेजमधे अधिकृत रितीया प्रवेश मिल्कवला. त्यासाठी त्याने प्रवेशपरीक्षेंत ५०५ गुण मिल्कवले. प्रवेशासाठी लागणाऱ्या गुणांपेक्षां त्याला ४७ गुण जास्त मिल्कलेले होते. दहा वर्षांचे वय असलेला झांग झिन्यांग हा चीनमधला सर्वांत लहान कॉलेजविद्यार्थी आहे. सहा वर्षांचे प्राथमिक शालेय शिक्षण त्याने दोन वर्षांचे संपवले, तीन वर्षांचा माध्यमिक शालेय अभ्यासक्रम त्याने दोनच वर्षांत पुरा केला आणि तो २००४ साली कॉलेजांत दाखल झाला.



वर्गांतल्या सर्वसाधारण मुलाच्या मानाने तो बराच लक्षान आहे म्हणून तो तारासाला बसताना त्याच्या वडिलांना त्याच्याबरोबर ~~कॉलेज~~ कॉलेजने परवानगी दिलेली आहे. त्याला शिक्कणे एका प्रकारचे ~~खेळ~~ खेळ, विशेषतः ~~कॉलेज~~ ~~गृहणशक्तीला~~ सतत ~~पुरवणे~~ पुरवणे हे कठीण काम ठोईल, असे कॉलेजचे एक अधिकारी म्हणाले.

विक्रमी वृक्षारोपण

तमिळनाडूमधल्या तामापट्टणम जिल्ह्यांतल्या दोन किनारपट्टीच्या गांवांतले लोक त्यांची खेडी सुनामीच्या नडाख्यातून कशी वाचवली ते सांगताना अजून यकत नाहीत. त्यांनी २००२ मधे हजारो सुतुंची झाडे लायली होती आणि त्यामुळे ती खेडी ~~नलवेदपट्टी~~ नलवेदपट्टी खेड्यांत तर २३ तासांत ८०,८४४ रोपे लावली. गांधीजयंतीच्या दिवशी नलवेदपट्टी २ पुष्पवनम या खेड्यांतल्या लोकांनी ४७ अकरांत २४ तासांत २५४,४६४ रोपे लावली. या उपक्रमांत सुमारे ३०० शेतकऱ्यांनी भाग घेतला, आणि १ ऑक्टोबरला दु. ३.४० वाजना सुरुं झालेला कार्यक्रम दुसऱ्या दिवशी ३.४० वाजता आटोपला. हा जागतिक विक्रम माहायला स्वतंत्रपणे निरीक्षक आलेले होते.



चतुर्दश

सदानंद सरस्वतीचा एकुलता एक मुलगा होता. त्याचे वडील लहानपणीच गेले. असल्याने तिने त्याला मोठ्या लाडांत वाढवले होते. तो पंचवीस वर्षांचा झाला होता, पण अजून कांतीही काम येत नव्हते. त्याने कांती शिक्षणही घेतले नव्हते.

सरस्वती चिडबया स्वभावाची होती ती नेहमी रसलेली असावची. शेजाऱ्यांशी तिचे अगदी जुजबी संबंध होते. छोट्यामोठ्या गोष्टीवरून मुद्दा ती त्याच्यावर आणत असे. तोंडाला येईल तसे बोलत आणि फायदेशी आहे म्हणून कंजूसपणाने वागत असे.

म्हणून तिच्याकडे थोडी मानमत्ता असूनही, कुटुंबाची पिता सदानंदला आपली मुलगी नकार नव्हता. शेवटी आपल्यापासून असलेल्या वादच्या एक तर्क मुलेशी आल्यामुळे आपल्या मुलाचे लग्न केले.

नव्याने सासरी आलेल्या सुनेने, भवानीने, आपल्या सासूचा स्वभाव व्यवस्थित ओळखला होता. सरस्वती भवानीलाच सर्व काम करायला असे. कधी कधी तिच्याबद्दल तक्रारही करत असे, की ती घरातले काही व्यवस्थित करत नाही. तिची खरडपट्टीही काळत असे.

सदानंदला माहित होते की त्याची आई त्याच्या बायकोला नोकरीपेक्षाही वाईट वागवते आहे. पण धाबळन ती गप्प बसत असे. इकडे सरस्वतीला अशी भीती वाटत असे की मी सुनेला जरा दिस नाही, स्वयं काम करायला आनंद नाही, तर ती नरायना आणल्या मुलीत देवेन आणि त्यावरून लहानगायना जगेला.

अनेक दिवस जात होते. थंडीन लग्नच्या लग्नदारा असलेल्या बालपोपट्टीच्या बेलाना भवानीला शंगा आल्या होत्या. भवानीला बालपोपट्टीला आवाहन असे. त्याची भाजी ती



आयलीने खात अरो पण सरस्वती फक्त मुलगा आणि स्वतःपुरतीच भाजी बनवत असे सुनेसाठी एक घासवेखील शिल्पक ठेवत नसे.

लक्ष्मण सरस्वतीच्या बहिणीच्या मुलाचे लग्न ठरले. तिला जावेच लागणार होतं. जाण्याअगोदर आपल्या सुनेला बोलवून ती म्हणाती, "सगळ्या शेंगा तोडून पिशवीत नीट भरून देव, मी परत आल्यावर बाजारांत जाऊन त्या विक्रीन लक्षात देव. एक सुद्धा कमी शेंग दिसली तर तुझी धडगत नाही." असे तिला बजावून मुलाला बरोबर घेऊन ती बहिणीकडे जाण्यास निघाली.

सासू आणि नवरा मेक्याबरोबर भवानीने सारी वालपापडी तोडली, ते दोघे परत येईपर्यंत रोज वालपापडीची भाजी बनवून अगदी पोटभर खाली. चौथे दिवशी रात्री सरस्वती परत

आल्यावर तिने बघितलं की पिशवीत फक्त मुठभर पापडी होती ती खूप रागवली आणि मुलाकडे बोलवून म्हणाली, "तुझी बायको चोरटी आहे. आज तिने वालपापडी चोरली, उद्या आणखी काय चोरिल काय माहिती? कदाचित् घरातल्या सगळ्या किंमती वस्तू चोरिल. हिला कुठल्याही परिस्थितीत घरांत ठेवता कामा नये. हे तर सापाना दूध पाजण्यासारखं होईल, हिला आत्ताच्या आत्ता इथून घेऊन जा आणि गांवाच्या वेशीवरच्या देवीच्या देवळाजवळ सोडून ये. या इतक्या गाढवांतून ती जर बाचली तर काय करायचे ते पाहू."

सदानंदने आईची समजूत घालायचा प्रयत्न केला, पण तिच्या संतापलेल्या चेहेऱ्याकडे बघून नप्प बसला. भवानीला बरोबर घेऊन देवीच्या देवळाली सोडून आला. बिचाऱ्याला आपल्या अशा बागण्याचं फार वाईट वाटत होतं.

वहा-पंधरा मिनिटे सुद्धा झाली नसतील पण भवानीला ती कढाय्याची थंडी कांही राहून होईना. तिला माहिती होणे की जवळच देवीचे एक उजाड मंदिर आहे थंडी घालून सुटका व्हायला ती त्या देवळात गेली. इतक्यांत कोणाच्यातरी पावलांचा आवाज आला, म्हणून ती देवीच्या मूर्तीमागे लपून बसली.

हळूहळू चार चोर तिथे आले. गर्भगृहासमोर बसून चोरीचे दागिने आपसांत वाटण्यावरून वादावादी करूं लागले.

एका चोराने अर्धे दागिने घेऊन, "हे माझ्या

वांट्याचे आहेत." असं सांगितलं. "अनं वस" तिसरा हिस्सा मला मिळायला पाहिजे." अजून एक चोर म्हणाला.

"सगळ्यांना बरोबर सारखा वाटा मिळायला पाहिजे." आणखी एकाने कडक आवाजात सांगितले.

भवानी हे सगळं ऐकत होती. तिला आपल्या अंगाने देवी संचारल्यासारखं वाटू लागलं. ती म्हणाली, "मग माझा वाटा कुठाय? सावधान, गळें कापून रक्त पिईन." वस, दुसऱ्या चोर "देवीचा कोप आलाय." असे म्हणत पळू लागले.

भवानीने एक नजरा टाकली होती, तिला वाटलं, तिने जे काही केलं ते फार धोक्याचं होतं तिला हे सगळं रथप्रातल्यासारखं वाटलं, जे शांत ते बऱ्यासाठीच असं समजून तिने दागिने घातले. सासूला काय उत्तर द्यायचं हे देखील तिने ठरविले आणि राकाळ होताच ती घरी परतली.

तेव्हा सरस्वती नव्या घालून होती. भवानीला पाहून ती अवाक. मग स्वतःला सावरत म्हणाली, "कोण आठेस तू? भवानीच ना? मी लहानपणी मंदिरातल्या कामादी देवीला पाहिल होतं, तू अगदी तशीच दिसते आहेस."

सासूला चकित झालेले बघून हसून भवानी म्हणाली "सासूवाई, कामादीदेवीच्या कृपेनेच हे सगळे दागिने देवीच्या मंदिरात मिळाले. थंडी आणि अंधेरापुळे मी देवीच्या मूर्तीमागे बसले थोड्याच वेळात पूर्ण मंदिर प्रकाशाने जगमग



लागले. दोन सवाघी प्रगटल्या आणि दागिने देऊन म्हणू लागल्या, "आम्ही देवीच्या दारी आहोत. हे दागिने तुलाच आहेत, देवीचा प्रसाद रामज." दागिने समोर ठेवून त्या अंतर्धान पावल्या. आश्चर्याने मी या दागिन्यांकडे पाहू लागले तेव्हा देवी माझ्या कानांत म्हणाली, "भवानी, जगांत सगळ्या अनर्थांचं मूळ गरीबीत असतं. तू एका गरीब कुटुंबात जन्मलीस म्हणून तुला इतके कष्ट सहन करावे लागले. कोण कोण तुला काय म्हणालं, रागवलं, मला सगळं माहित आहे. तुझ्या सासूने तुसडेपणा सोडला, चांगलं वागू लागली, तर मी तुला प्रसन्न झाले, तशी मी तिच्यावर पण प्रसन्न होईन." चतुरपणे ती म्हणाली.

भवानी हे बोलली, तेव्हा सरस्वतीला वाटू

लागले की आपण पण देवीच्या मंदिरात जाऊन असेच दागिने मिळवावे. त्या रात्री अंधार पडल्यावर ती देवीच्या देवळांत गेली. दोन्ही हात जोडून नमस्कार करत म्हणाली, "आई, आजपासून मी माझा राग सोडून देते. मी सुद्धा कोणी धर्मीत बाई नाही. माझ्या सुनेवर दया वाखवलीस तशी माझ्यावर पण कृपा करून मला दागिने दे."

सरस्वती आणखी कांही बोलणार एवढ्यांत बाहेर कुणाचीतरी चाहूल लागली, सरस्वतीला कळले की कुणीतरी आंत येतंय म्हणून ती मूर्तीमागे लपली. हे तेच चोर होते. ते कास रात्री इथे आले होते. तो देवीच्याच देवळात होता की नाही, हे पडताळण्यासाठी ते आले होते.

एवढा चोराने देवीला नमस्कार करीत म्हटलं, "आई, चोरी हा आमचा पेशा नाही. पोटासाठी लोटाचा-मोठ्या चोऱ्या करून राहलो. आता सारखेच दागिन्याच्या बांटाणीसाठी तुझ्या पायाशी आलो आहोत. तुला जर थापुदे आम्ही चोरी करू नये, असा वाटत असेल तर तसे जोगत राग."

सरस्वती लगेच मोठ्यादा म्हणाली, "अरे,

दागिने तिथेच ठेवा आणि चला रागा, असं केलं नाही तर तुम्हाला सर्वान्ना खाऊन टाकीन."

एका चोराने प्रतिध्वनित आवाज ओळखला आणि मूर्तीच्या मागे गेला. तिथे त्याने सरस्वतीला पाहिले आणि त्याला राग आवेला. तो तिचे दोन्ही हात पकडून खेचत बाहेर घेऊन आला. बाहेरलेल्या सरस्वतीने सुनेने आणलेल्या दागिन्यांचेइत सांगून टाकले.

गमावलेले दागिने परत मिळविण्यासाठी चोर सरस्वतीला तिच्या घरी घेऊन आले. भवानीला आधीपासूनच कल्याण की आपली सासू अतं कांहीतरी करेल, म्हणून तिने जमीनदाराच्या नोकरांना घरी बोलवून ठेवले होते. नोकरांनी चोरांना पकडले आणि भवानीकडून ते दागिने घेतले.

भवानीचा चतुरपणा व इमानदारीवर खूप होऊन जमीनदारांनी तिच्या खूप शक्तिसे दिली. तिच्या नोकरी पण दिली. त्या दिवसापासून सरस्वती चुकूनसुद्धा आपल्या सुनेबिरुद्ध बोलत नसे. ती स्वतःच्या मुलींसारखे तिला बागवू लागली.



चंद्रामा प्रश्नावली - ३

Co-sponsored by
INITIATIVE FOUNDATION
Bangalore

या प्रश्नावलीत विचारलेले सर्व प्रश्न २००५ मध्ये जानेवारी ते डिसेंबर या अंकांत असलेल्या गोष्टींवर आधारित आहेत. तुम्ही त्या वाचलेल्या आहेत. जर तुम्हाला स्थळ नसत असेल तर तुम्ही लगेच उत्तर देऊ शकाल. तसेच नसतील तर बाराही अंक पुन्हा नजरेखालून घ्या. म्हणजे उत्तरे शोधताना मजा वाटेल.

त्यासाठी : १. उत्तरे लिहा. २. आपले नांव, वय (१६ वर्षांखालील मुलांसाठीच ही स्पर्धा आहे) व पिंगकोडसहित पत्ता, ३. वर्गीकरण, ४. गाकिटावर चंद्रामा-प्रश्नावली-२ असे लिहून आपल्या पाठ्या. ५. अप्रिल महिन्याच्या अखेरपर्यंत आपली प्रवेशिका आम्हाला मिळाली पाहिजे. ६. जूनच्या अंकात निकाल जाहीर केला जाईल.

१. अकरा वर्षांपर्यंत तो कोणत्या होता त्यानंतरच्या आठ वर्षांत तो जगातल्या कोणत्या देशाच्या उंचीमुळे नाना प्रकारचे कष्ट झेलावे लागले त्याचे नांव काय?
२. जगाचा संस्थापक कोण होता?
३. "गुरु लोक हर्षाच नव्हे, तर कोणतीही मूल्यवान वस्तू घाजवून घेतलात. मूर्ख लोक आपल्या अविचार इतरांसमोर व्यक्त करतात."
४. या शब्द कोणत्या गोष्टीत आहेत?
५. कोणत्या राजकुमाराने ज्ञानसंपदेच्या बळावर ज्ञानाच्या दोन्ही भागांना जनराक्षसीच्या कघाट्यांतून काढले?
६. ज्ञान धर्माच्या दोन कोणत्या आहेत?
७. सोराष्ट्र-स्थळाचे नांव काय आहे?
८. सुप्रसिद्ध भारतीय चित्रकार एम.एफ. हुसेन यांना १०१ कोटी रुपयांचे पारितोषिक आधी दिले गेले आणि त्यांच्यावर १०० चित्रे काढण्याची जबाबदारी टाकण्यात आली. पुढीलच्या एका व्यापार्याने ही किमया केली. त्यांचे नांव तुम्हाला ठाऊक आहे का?

बरोबर उत्तर

देणाऱ्यांपैकी एकाला

रु.२५०/- दिले जातील.

*अचूक उत्तरे देणाऱ्यांची संख्या एकापेक्षा असेल तर बक्षिस्तासाठी सोडत काढण्यात येईल व पांच विजेत्यांना समान रक्कम वाटून दिली जाईल.

८. चित्र कोणत्या गोष्टीतले आहे?





दुर्दैवी

सांगधर ~~आजनेय~~ आजनेय शर्मा गांधाचा एक वैदज्ञ ज्योतिषी रहात होता. जन्मकुंडली ~~त्याच्या~~ त्याच्या तोडीचे दुसरे कुणीही नव्हते. आजूबाजूच्या गांधांतून कित्येकजण आपली जन्मकुंडली तपासायला त्याच्याकडे येत असत. शमनि एक विचस सचहीच्या थेडी ~~राज्याच्या~~ राज्याच्या राजाची कुंडली बघितली, हिशोब मांडला, त्याचा बाराफाईन अभ्यास केला, कपडिही पाहिली तरी कुंडली थांगली नव्हती.

विक्रम राजा एक चांगला राज्यकर्ता म्हणून प्रसिद्ध होता.

राज्य कारण्यांत तो वाकबगार होता. प्रजेच्या गरजा माहिती करून घेऊन प्रजेने मागण्याच्या अगोदरच तो त्या पूर्ण करीत असे. त्याचा बारास राजकुमार अजून लहानच होता.

शर्माला असे वाटले की एक नागरिक म्हणून आपले कर्तव्य आहे की ही गोष्ट राजाला सांगून

त्याला संकटातून बाचवावे. तसं केलं नाही तर तो राजद्रोह झेल म्हणून तो पोंड्यावर तयार होऊन राजधानीकडे ~~निघाला~~ निघाला.

तीन दिवसाच्या प्रयासानंतर आजनेय शर्मा राजवाड्यांत पोहोचला. पण तिथल्या दारपातांनी त्याला आंत जाऊ दिले नाही.

"मी आजनेय शर्मा ज्योतिषी आहे. माझे राजाला त्वरीत भेटणे जरूरीचे आहे. मला त्यांना भेटू पा " त्याने दारपासांना विनंती केली.

"आपण ~~आहे~~ आहे ते प्रथम सांगितले तत्त्व आम्ही आपल्याला आत प्रवेश देऊ शकतो," दारपाल म्हणाले.

"ते काम अतिशय गुप्त आहे. मी फक्त राजालाच ~~सांगू~~ सांगू शकतो," शर्मा स्पष्टपणे म्हणाला.

तेवढ्यात सेनापती तिथे आला. आजनेय शर्माला पाहून ~~म्हणाला~~ म्हणाला, "हे कोण आहेत?

यांचा वेर कांही वेगळाच आहे."

दारपालाने झालेली हकिगत सांगितली. शर्माला निखून बघत सेनापती म्हणाला, "शर्मा, ज्या कामासाठी तू इथे आला आहेस ते सर्वांसमोर सांगण्यासारखे नसले, तर तू ते माझ्या कानात सांग."

आंजनेय शर्मा ठामून म्हणाला, "क्षमा करा, पण हा विषय मी फक्त राजाकडेच बोलू शकतो. कारण ही अगदी गुप्त गोष्ट आहे."

"मी राजाच सेनापती आहे, अर्शाकुळीही गुप्त गोष्ट समते. जी मला माहित नाही. आपण मला ~~सांगू~~ सांगू " सेनापती गंभीरपणे म्हणाला.

आंजनेय शमनि सेनापतीच्या कानात हळूच काहीतरी सांगितले. ~~ऐकून~~ ऐकून चमकून त्याने विचारले, "हे तुला कस माहिती?"

"हे एक शास्त्र आहे, शास्त्र " शर्मा म्हणाला.

"तू इथेच थांब. मी परवानगी घेऊन येतो." असे म्हणून सेनापती राजवाड्याच्या ~~नेला~~ नैला व ही गोष्ट त्याने मंत्र्याच्या कानात सांगितली. मंत्री काळजीत ~~म्हणाला~~ म्हणाला.

"ही गोष्ट राजाला सांगायची का?" सेनापतीने अधीरपणे विचारले.

"अजिबात नाही. पहिल्यांदा त्याला कैदेत टाका, आधी त्याच्याकडून सर्व माहिती काढून घेऊ " मंत्र्याने आज्ञा केली.

विचारा आजनेय शर्मा राजाच्या भेटीची वाट बघत होता. तो स्वप्न पहात होता की ही बातमी ऐकून राजा न्याच मान करेल. त्याला पुष्कळशा चांदीचा



भेटकरतु देईल. परंतु सैनिकांनी ~~तुला~~ तुलात टाकल. शमनि त्याच्या खुप विनवण्या केल्या. पण त्याचे कांही न ऐकता ते विचारत राहिले. "बोल, ~~तुला~~ तुला करे काळले? तुझ्याबरोबर अजून किती राजद्रोही आहेत?" ते त्याला सन्नेतःने प्रश्न घेऊ लागले.

एक तासाने सेनापती आजनेय शर्माला भेटायला आला, त्याला बघताच शर्मा जोरात रडत म्हणाला,

"काय माझे दुर्दैव? मी राजाला त्रासातून बांचवायला आलो होतो तर तुम्ही लोकांनी मलाच इथे अडकवून ठेवले आहे. मी राजाची जन्म कुंडली तपासून फार मोठी चूक केली, मी गप्प बसायला हवे होते. आता मी जहाणा झालो आहे. तुम्ही जर मला सोडून दिले तर मी या क्षणी माझ्या गांधी

निघून जाईन. हे माझं कर्मनशीब आहे. त्याला मीच जबाबदार आहे."

"हे वधू शर्मा, उगाच तुझी कर्मकहाणी उगाळू नकोस. खरं सांग की तुमच्या राजद्रोहाच्या टोळीत खरे किती लोक आहेत? काय काय डावपेच ठरविले आहेत? ताबडतोब सांग." सेनापती रागावून म्हणाला."

"आपण माझ्यावर विश्वास ठेवा मी कोणतेही पाप केले नाही. की माझ्या हातून कांही चूक झालेली नाही, मी राजद्रोह कसा करीन?" नमस्कार करीत तो केविलवण्या स्वरांत म्हणाला.

सेनापतीच्या शर्मावर विश्वास बसला नाही. त्याने रीनिकांग सांगितले की "जोपर्यंत तू बोलत नाही, तोपर्यंत याला चांगले गोडपून काढा आणि सत्य बघवून घ्या."

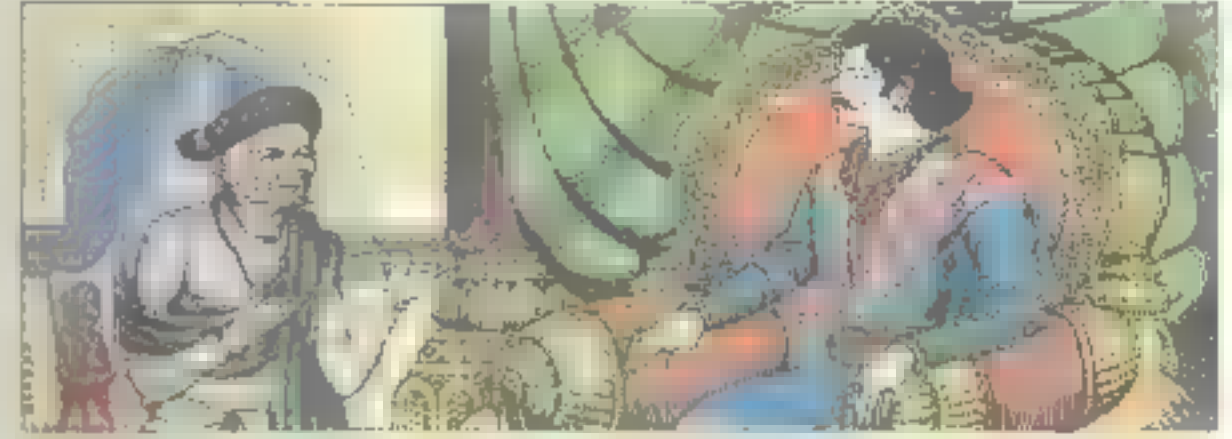
बुसत्या विवशी विक्रम राजा राजवाड्याबाहेर फेरफटका मारीत असताना कुण्या परक्याने त्याला बाण मारला व तो पळून गेला. यामुळे राजा मरण पावला.



राजाच्या मृत्यूची बातमी कळताच राज-ज्योतिषी मंत्र्यांना म्हणाले, "राजाच्या कुंडलीत असा योग आहे की जो राजाचा संकटापासून वाचवणारा जाईल, तो स्वतःच मृत्युमुखी पडेल. हे मला माहिती होते. मी विचारच करत होतो की राजाला कसे सावध करावे, इतक्यांत ही दुर्घटना घडली."

मंत्री गंभीर होत म्हणाले "आंजनेय शर्मा सच्चे राजभक्त आहेत. हे न कळल्याने आपण त्यांना फार वाद दिला. त्यांचा सन्मान करणे हे आपले कर्तव्य आहे." त्यांनी सेनापतीला बोलवणे पाठवले आणि आंजनेय शर्मांना घेऊन येण्याची दिती

सेनापती तुरंगमफडे गेले. थोड्या वेळाने सेनापती फत येऊन म्हणाले, "मंत्रीवर, आंजनेय शर्मा दान नाहीत. हृदयविकाराने हे मृत्यू पावले. महाराजांच्या निधनाअगोदरच ते मरण पावले. वाईट बाटले की त्यांनी महाराजांची जन्मकुंडली चित्रितही पण स्वतःची जन्म कुंडली पहायला मात्र विरयले."



गुरुची विद्या गुरुस फळली!

ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत त्याच्या-कडेपिंगळ नांवाचा एक राजपुरुहित होता. त्याच्या देहाचा रंग पिंगट होता. त्याच्या डोक्याला टक्कल पडलेले होते. तोंडाचे बोलके झालेले त्यावेळेला बोधिसत्त्व नकारेय नावाने पिंगळ-जवळ विद्याभ्यास करीत होता

राजपुरुहित पिंगळ एक मेहुणा होता. त्याचाही रंग पिंगट होता. त्याच्या डोक्यालाही टक्कल पडलेले होते. तोंडाचे बोलके झालेले होते. तोसुद्धा पिंगळच्यागाराखाच प्रतिभाधान होता. ते दोघे मेहुणे स्वतःला दुसऱ्यापेक्षा मोठा मानत आलेले होते. ह्याच कारणांने दोघांचे परस्परांशी फार वितुष्ट होते. पिंगळने आपल्या मेहुण्याची मान कितपेक वेळा खाली करण्याचा प्रयत्न केला, परंतु तो यशस्वी झाला नाही.

जेवटी पिंगळने आपल्या मेहुण्याचा कांटाच काढून टाकण्याची योजना आंखली. त्याने राजाकडे जाऊन निवेदन केले 'महाराज, आपली

काशीनगरी सर्व भारतांत श्रेष्ठ आहे. आपण सर्व राजांच्यामध्ये थोर आहात, असा अशक्त आपल्या कितल्याच्या तटाच्या निर्मितीमध्ये दोष असणे ही चिंतेची गोष्ट होय. आपल्या कितल्याच्या दक्षिणगारामध्ये कांहीतरी चूक राहून गेलेली आहे. ती आपल्या देशाला अशुभ आहे. त्यामुळे आपल्या देशाची अयकीर्ती सुद्धा होण्याची शक्यता आहे. तरी तो दोष घालविण्यासाठी लवकरांत लवकर कांहीतरी उपाययोजना केली पाहिजे."

"ह्याकीर्ती आम्हाला काय करावे लागेल?" राजाने पिंगळला विचारले.

"ते दार प्रथम पाहून टाकावे लागेल. त्यानंतर चांगले शुभ असे ताकूड आणून एक दार बनवावे लागेल. मंतर राज्यांतील एका ब्राह्मणाचा बळी देऊन शुभ मुहूर्तावर नवीन दार उभे करावे लागेल." पिंगळने सुचविले.

राजाने पिंगळच्या सूचनेला दिती. राजाची आज्ञा घेऊन पिंगळने दक्षिणेकडचे दार



बसतून बाहेरून येऊन त्याच्या जवळीकडे येऊन दार तयार करविण्यात आले.

त्यानंतर पिंगळ राजाकडे गेली आणि विनयापूर्वक म्हणाला, "महाराज, नवीन दार तयार झाले आहे. त्याच्या मुहूर्तमेढीसाठी उद्याचा दिवस उत्तम आहे, नेहमी असावेला बळी वेळाने ते दार स्थापन करण्याची अनुमती थावी."

बळी देण्याकरिता कोणकोणत्या गोष्टीची जरूरी आहे? करावे लागेल?" राजाने विचारले.

"महाराज, पिंगळ रंग, डोक्याला टकल सर्व दांत फडलेल्या, अशा ब्राह्मणाचा बळी द्यावा लागेल. दाराचे रक्षण करणाऱ्या शक्तीच्या भनाची तृती व्हावी, मासाठी अशा तऱ्हेच्या

आहे. त्याच्या ब्राह्मणाचा पुढून त्याच्याच

आहे. उभे केले पाहिजे." पिंगळ म्हणाला.

ठीक आहे! अशाच ब्राह्मणाचा शोध काढून त्याला मागवून घेऊन ते दार उभे करवून घ्या." राजाने संमती.

ते एकूण पिंगळला स्वर्ग देण बोट उलट्यासारखे झाले. वैद्याला मारण्याकरिता राजाने आपल्याला चांगली रांधी दिली आहे. त्याला अतिशय आनंद झाला तो घरी येऊन आपल्या बायकोला म्हणाला - "एक तुझ्या भावाचे आयुष्य संपलेले असेल, बघत रहा. मी उद्या एका नवीन दाराच्या समारंभाना जाणार आहे तेथे एक बळी देणार आहे." असे सांगून त्याने पुरातन मारण्याला रुखात केली.

"माझ्या भावाचाच बळी काढून आणवा?

झाला राजा कसा कबूल झाला?" पिंगळचा बायकोने विचारले.

"मी राजाला तसे थोडेच सांगितले? मी अमुक एक माणसाचा बळी देणार आहे म्हणून सांगितले नाही. मी फक्त असे सांगितले की, पिंगळ रंगाचा, बळकट, बळकट ब्राह्मण पाहिजे म्हणून ते राजाने मान्य केले. राजाला उद्येच सांगितले की, बळी द्यावयास हाच ब्राह्मण योग्य आहे. म्हणण्याला कोण नकार देईल?" पिंगळ म्हणाला.

त्यानंतर पिंगळच्याबरोबर त्याच्या बायकोने वाद घातला नाही. तिने गुप्तपणे जाऊन आपल्या भावाला सांगितले. व प्राण वाचविण्याकरिता सकाळी उठून गांव सोडायला सांगितले.

जेव्हा पिंगळच्या मेहुण्याला आपल्याला मारण्याकरिता मोजलेली सुक्ती समजली, तेव्हा

त्याने भावाला त्याच्यासारख्या दिसणाऱ्या आणखी दोघांना घेऊन पहाटेच गाव सोडले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी पिंगळने राजाकडे जाऊन सांगितले - "महाराज, बळी द्यावयास नागणारा एक ब्राह्मण अशा ठिकाणी आहे. त्याला आणून घ्यावे."

राजाने पिंगळने सांगितलेल्या माणसास आणण्याकरिता शिपाई पाठवले. परंतु शिपायांनी येऊन तरा प्रकारचा कोणीही माणूस तेथे नसल्याचे राजाला सांगितले व त्या तऱ्हेचा माणूस पहाटेच ते गांव सोडून गेल्याचे सांगितले.

गोवर्गाकडून ते पिंगळ राजाने विचारले. "आता काय करावयाचे? तऱ्हेचा ब्राह्मण तरी शोधून आणला पाहिजे."

त्यावर मंत्र्याने आपली योजना सांगितली.



“महाराज, ही मोठी कठीण बाब नाही? आपल्या पुरोहितात तशा तऱ्हेची सारी लक्षणे आहेत. त्यांनाच बळी द्यावा.”

“तसेच करता येईल, परंतु त्याच्यानंतर मला पुरोहित म्हणून कोणी योग्य असा माणूस पाहिजे ना? तशा योग्यतेचा कोणी माणूस आहे का? ही गोष्टसुद्धा पुरोहिताला बळी द्यावयाच्या आधी यांजली पाहिजे!” राजाने आपला विचार सांगितला.

आपल्या पुरोहितापाशी तत्कारिय नांवाचा एक ब्राह्मण शिष्य आहे. तो आपल्या गुरुपेक्षा सुद्धा हुशार व चतुर आहे. त्याला आपण आपल्या पुरोहिताच्या जागी नेमावे.” मंत्र्याने आपली सूचना राजाला निवेदन केली.

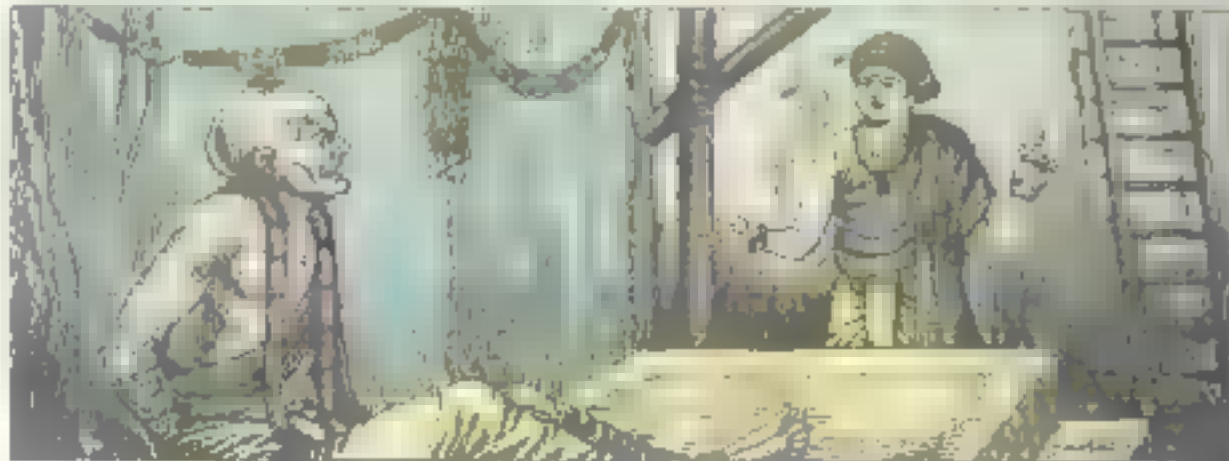
दुसऱ्या श्रेणीच राजाने तत्कारियाला बोलावणे पाठवले आणि म्हणाला - “तुला आजपासून माझा पुरोहित म्हणून नेमले आहे. तू त्या पिंगळ्या शास्त्रशुद्ध तऱ्हेने बळी देऊन त्याला तेथे पुरावे व त्याच्या थडक्यावर ते प्रवेशद्वार उभे करावे.”

त्यानंतर तत्कारिय दक्षिण दाराजवळ गेला तेथे पिंगळ्याचा यज्ञाचा बळी देण्याच्या पद्धती -

प्रमाणे सजवून बांधून आणले होते. त्याला दक्षिण दाराजवळ जेथे खड्डा खुणला होता, तेथे नेण्यात आले. तिथे गुरू व शिष्य दोघेही पोहोचले. त्यावेळेस पिंगळ छाती वडवून घेत रडत रडत आपल्या शिष्याला म्हणाला - “अरे, कोण्या दुसऱ्याकरिता खुणलेल्या खड्ड्यात मलाच पुरण्यात येत आहे!”

“गुरुदेव, जो मनुष्य वाईट नेहमी चिंतितो, त्याला केव्हा तरी असेच स्वतः खुणलेल्या खड्ड्यात मरावे लागते. तेव्हा आपण काळजी करू नये. मी राजाकडे जाऊन असे सांगून येईन की, पद्म्यरात्रीपर्यंत कोणताही चांगला मुद्दूर्त नाही. तुमचे प्राण कोणती तरी युक्ती करून वाचवीन.” तत्कारियने गुरूला सांगितले.

त्याने सांगितल्याप्रमाणे बळी देण्याकरिता अर्ध्यारात्रीनंतरचा मुद्दूर्त ठेवला आणि न्याच रात्री पिंगळला देश सोडून दूर निघून जाण्यासाठी सांगितले. त्याचप्रमाणे पिंगळ तो देश सोडून अर्ध्यारात्री निघून गेला. त्याच्या जागी एका मैलेल्या चकरीला पुरून टाकले व लकाळ व्हायच्या आत तेथे नवीन दाराची स्थापना करण्यात आली.



रामायण

रामलक्ष्मणाना बरोबर घेऊन विश्वामित्र ऋषि ईशान्य दिशेने चालू लागले. दोघे मिथिलेला पांचले तेव्हा जनक राजाने आरंभ केला होता.

जनक महाराजांना कळले त्यांचे आग्रंगण स्वीकारून विश्वामित्र ऋषी आले आहेत, तेव्हा ते स्वतः गुरू शतानंद बरोबर घेऊन विश्वामित्रांच्या घेटीस आले. त्यांनी विश्वामित्र ऋषींची विधिवत पादपूजा केली व यज्ञास आल्याबद्दल आभार मानले.

यज्ञाता अजून बाय दिवस आहेत असे सांगून राजाने रामलक्ष्मणांचा परिचय करून घेतला. विश्वामित्र म्हणाले - “दशरथ राजाचे हे दोघे गुणवान पुत्र आहेत. यांनीच तारकेंचा शोध करून माझा यज्ञ निर्विघ्न पार पाडण्यास मदत केली.”

जनकराजाचे पुरोहित शतानंद अहल्या व गीतम यांचे चिरंजीव आहेत, ऐकून रामा-लक्ष्मणांस कीर्तुक घाटले. रामाच्या कृपेने माता अहल्या शापमुक्त झाली असल्याचे ऐकून शतानंद मुनींना भण आनंद झाला.

शतानंद मुनि रामाला म्हणाले - “तुम्ही दोघांनी विश्वामित्र ऋषींचा अनुग्रह संपादन केलात, या महापुरुषाचा जीवन वृत्तांत खरोखरच ऐकण्याजोगा आहे.”

नंतर त्यांनी तेथे हजार असलेल्या सर्व ऋषी-मुनीं समक्ष रामलक्ष्मणांस विश्वामित्र ऋषींच्या जीवनवृत्तांत सांगितला.

“ब्रह्मदेवाला कुश नांवाचा एक मुलगा होता. त्याला कुशनाभ नांवाचा मुलगा झाला. कुशनाभाचा मुलगा नाधिराज याचे विश्वामित्र हे जेष्ठ चिरंजीव.



त्यांनी कित्येक राज्य केले. एक अक्षीहिणी सैन्य घेऊन त्यांनी सर्व पृथ्वी पादाक्रांत केली व वशिष्ठ मुनींच्या आश्रमाजवळ आले. त्या आश्रमांत कित्येक तपस्वी मुनि राहात असत.

“वशिष्ठ मुनींनी विश्वामित्र व त्याच्या बरोबर आलेल्या सर्व लोकांचा सर्व प्रवाह आतिथ्य-सात्कार केला. कुशल प्रश्न झाल्यावर वशिष्ठ मुनींनी विश्वामित्रांस ससैन्य जेवणाचा आग्रह केला.

विश्वामित्र म्हणाले - “ब्रह्मर्षी! आपल्या दर्शनानेच मी कृतार्थ झालो. जेवणाचा आग्रह करू नये.” असे सांगून विश्वामित्र उठून चालू लागले.

पण मुनींनी आग्रह केला व म्हणाले - “या आश्रमांत आपण संकोच करण्याचे कारण नाही.

सर्वांच्या स्वाध्यापिष्याची तरतूद जोडू.”

असे सांगून त्यांनी शबन नामक कामधेनूला आज्ञा केली. “भक्ष्य भोज्य, लेह्य, पानीययुक्त वदरस भोजनाची व्यवस्था करा.” आज्ञा होताच कामधेनूने सर्वांच्या जेवणाची उत्तम व्यवस्था केली.

एका ऋषीच्या आश्रमांत एक अक्षीहिणी सैन्याला पंचपादांजाचे जेवण लाभलेले पाहून विश्वामित्रांचे डोळे दिपून गेले. हे सर्व कामधेनूच्या कृपेमुळे झालेले ऐकून विश्वामित्र वशिष्ठ-मुनींना म्हणाले - “हे वैभव राजाच्या महालांतच शोभते. मी आपणांकडे एक नाई पाठवून देतो. तर राज्यांतल्या प्रत्येक वस्तूवर राजाचा अधिकार असावा. म्हणून कामधेनू पण मागणेचे आहे.”

वशिष्ठमुनि म्हणाले - “राजन्! शतकोटी गाव्हिखील एका कामधेनूची बरोबरी करू शकणार नाहीत. मी तयम्या करून मिळविली आहे. हिच्या कृपेनेच ताच्या आश्रमाची कामे निर्विघ्न पार पडून आहेत.

विश्वामित्र म्हणाले - “जाना मंगल तितके सोने द्यावयास मी तयार आहे. हिंदे, पाणके जे कांही पाहिजे असेल, ते मागून घ्या ऋषीवर!” पण वशिष्ठमुनि शांतपणे म्हणाले - “मत्ता धनाचा लोभ नाही. स्वतः तपश्चर्या करून धी जी नाय मिळविली आहे, तिची किंमत मी घनाने कशी मोजू?

तेव्हा विश्वामित्रांनी हड्डाने बलप्रयोग करून

कामधेनूला नेण्याच्या प्रयत्न केला. कामधेनू हंसडा फोडून वशिष्ठमुनींकडे धांवत आली व म्हणाली - “धनी! हा काय अत्यचार?”

वशिष्ठ म्हणाले - “माझ्याकडे सैन्य नाही. विश्वामित्रांकडे एक अक्षीहिणी सैन्य आहे. त्याचा पराक्रम ऐकून पृथ्वी कांपत आहे.”

“आपली आज्ञा असेल तर हा विश्वामित्र व त्याची एक अक्षीहिणी सेनाच शंभर विश्वामित्र आले तरी ते माझ्या अंगातून तय्यार करू शकणार नाहीत.” कामधेनू म्हणाली

वशिष्ठ “तयारस्तु!” म्हणाले

कामधेनूने अंग हलविल्याबरोबर लसावधि पक्ष्य, तेंच्छ, पंगरे तिच्या अंगातून बाहेर आले व त्यांनी विश्वामित्रांच्या सैन्याचा तंहात सुरू केला.

विश्वामित्र रथांत बसून दिव्यास्त्र सोडू लागले. पण कामधेनूने शततक्ष काम्योज, ह्रीत, किरात वगैरेची सृष्टि केली व त्यांनी विश्वामित्र व त्यांचे सैन्य याता चारी बाजूंनी घेरले.

हे पाहून विश्वामित्रांचे शंभर राजकुमार वशिष्ठ मुनींवर धांवून गेले. पण वशिष्ठ मुनींनी फक्त एकदांच ह्वा केल्याबरोबर सर्व भस्म होऊन गेले. त्यांचे सैन्यदेखील भस्म होऊन गेले. विश्वामित्राला स्वतःचा प्राण बांचविण्यासाठी पळून जावे लागले.

विश्वामित्राचा एक मुलगा जिबंत उरला होता. त्याला राज्य देऊन विश्वामित्र हिमालय पर्वतात तपश्चर्या करण्यासाठी निघून गेले. तेथे त्यांनी चांदोवा



घोर तपश्चर्या केली व शबराना प्रसन्न केले.

शंभराने प्रत्यक्ष दर्शन घेऊन विचारले - “मन्ना कां जोलाविलेंय विश्वामित्रा?”

विश्वामित्र म्हणाले - “वेच, मंद्य व राक्षस याचा पराभव कराय्यास आवश्यक ती सर्व अस्त्रे मन्ना बावी. मन्ना धनुर्बेदाचे पूर्ण ज्ञान व्हावे!” शंकर “तयारस्तु!” म्हणून अंतर्धान पावला.

विश्वामित्र शस्त्राचे घेऊन वशिष्ठ ऋषींच्या आश्रमांत पोचले. त्यांनी आश्रमाला लावली

ऋषी व मुनी पळू लागले. पशुपक्षी पळून गेले. सर्व आश्रम ओसाड झाला.

तेव्हा वशिष्ठ ऋषींना राग आला. ते आपला ब्रह्मदंड घेऊन समोर उभे राहिले. विश्वामित्रांनी आश्रम अस्त्राचा प्रयोग केला. पण ब्रह्मदंडाचा



अश्वि तुला आज आधीन झाले आहेत. तू राजर्षी झालास!"

पण राजर्षी पदवी मिळाल्याने विश्वामित्रांचे समाधान झाले नाही. त्यांना ब्रह्मर्षि व्हावयाचे होते. म्हणून त्यांनी पुन्हा तपश्चर्या सुरू केली.

त्याच वेळी ईश्याकू वंशाचा विशंकू याने सशरीर स्वर्गात जाण्यासाठी यज्ञ सुरू केला. त्याच्या कुलगुरुने हे अशक्य आहे असे त्याला सांगितले. पण त्याचे समाधान झाले नाही. म्हणून तो वशिष्ठ ऋषींच्या मुलांकडे, त्यांची मदत घेण्याच्या अपेक्षेने दक्षिणेकडे गेला. त्यांनी त्याचा करून "गुरू आहेस! हो!" असे सांगून त्याची निमत्सना केली.

विशंकू स्वस्थ बसला नाही. तो म्हणाला - "तुमची नाही तर मी दुसऱ्या कोणाची तरी मदत घेऊन सशरीर स्वर्गात दाखवतो, पहा!"

वशिष्ठ मुनींच्या सर्व मुलांना त्याचा तो उद्‌डपणा आवडला नाही. त्यांनी शाप दिला की तू चांडाळ होशील!

शापामुळे विशंकूचे सर्व शरीर काळेकुड झाले. त्याची सर्व वस्त्रे काळी झाली. त्याचे सोन्याचे दागिने तोखंडासारखे काळे पडले. त्याने वशिष्ठ मुनींचे शत्रू विश्वामित्र यांच्याकडे जाण्याचे ठरविले.

विश्वामित्र विशंकूचे म्हणजे ऐकून घेऊन म्हणाले - "मी तुला याच रंगारंगात स्वर्गात पोचता करीन!" असे सांगून विश्वामित्र ऋषींनी

यज्ञाची तयारी केली. ऋषी व मुनींना पाचरण करण्यासाठी जापल्या शिष्यांना पाठविले. वशिष्ठ मुनींचे शिष्य सोडून सर्व आले. विश्वामित्रांनी त्यांना शाप दिला.

यज्ञ सुरू पण हविष्यायला देव आले नाहीत.

विश्वामित्रांना क्रोध ते विशंकूला म्हणाले - "मी आजपर्यंत जी तपश्चर्या केली आहे, ती पणान्न खावून तुला स्वर्गात पाठवितो!" सर्व मुनींसमक्ष विशंकू स्वर्गरोहण करू लागला.

परंतु इंद्र व इतर देवांनी त्याला स्वर्गात पाऊल देखील ठेवू दिले नाही व त्याला खाली ढकलले. खाली असतां विशंकू ओरडला - "मुनियार, वांचवा!"

त्याच्या विश्वामित्रांनी दक्षिणेकडे एक नवीन सप्तर्षि मंडल निर्माण केले व म्हणाले - "मी एक नवीन स्वर्ग व नवीन देवांची सृष्टि करीन."

ते ऐकून देव व मुनि घाबरले. त्यांनी हात जोडून विश्वामित्रांजवळ प्रार्थना केली - "महात्मन! शापग्रस्त विशंकूला स्वर्गात कशी जागा देतां येईल?"

"मी त्याला वचन दिले होते की तुला सशरीर स्वर्ग देईन. माझे वचन चुकणार नाही." विश्वामित्र म्हणाले.

नंतर विश्वामित्र दक्षिणेकडे पुष्यार नामक तपोवनांत तपश्चर्या लागले.

त्याच वेळी अंघरीव राजाने एक आरंभ केला, आणि इंद्र थक्षपशूला पळवून घेऊन गेला.



स्पर्श होतांच ते थंडमार होऊन खाली पडले.

विश्वामित्रांनी एकामागून एक शेंकडो फेंकली. पण वशिष्ठ ऋषींच्या ब्रह्मदंडाने ती सर्व गिरून टाकली. आता वशिष्ठ मुनींच्या ब्रह्मदंडातून ज्याळा निघू लागल्या व अश्वि वृष्टि होऊ लागली.

विश्वामित्रांना तो अपमान अगदा. ब्रह्मणेजारामोर क्षत्रियाचे बळ किती टिकाव धरणार? तर मी देखील ब्रह्मन्चाची प्रामि करून घेणार असे मनाशी ठरवून विश्वामित्र ऋषि तपश्चर्या करण्यासाठी सप्तर्षीक दक्षिणेकडे निघाले. तेथे त्यांना अनुक्रमे हविष्यन्द, मधुष्यन्द, दहनेत्र व महारथ अशी चार अपत्ये झाली.

विश्वामित्रांची तपश्चर्या पाहून ब्रह्मदेवाने त्यांना प्रत्यक्ष दर्शन दिले व म्हणाला - "सर्व

राजगुरूने राजाजवळ निवेदन केले की यज्ञपशू परत मिळविलाच पाहिजे. नाहीतर नरवती घावा लागेल. अंबरीष राजाला यज्ञपशू न मिळाल्या कारणाने तो नरवतीसाठी नराच्या शोधार्थ निघाला.

भृशतुद नांवाच्या पर्यंतीय प्रदेशांत ऋचीक नांवाचे एक ऋषि सम्पत्नीक रहात असत त्यांच्याकडे जाऊन अंबरीष राजाने त्याच्यावर ओढवलेला प्रसंग सांगून कांही तरी तोड सुचविण्यास विनंति केली. तो त्यांना म्हणाला, "आगल्याला तीन पुत्र आहेत. आपण एकाला दिलात तरी गाझे कार्य पूर्ण होईल." ऋचीक म्हणाला -

"गाझ्या मोठ्या मुत्ताला देण्यास मी नाही." मधल्याचे नांव शुनःशेष होते. तो राजाला म्हणाला -

"आतां आईवडिलांच्या तोंडचे पुढील वाक्य ऐकण्याची मला गुळीच इच्छा नाही. ते मला विकायला तयार आहेत. तू मला आपल्याबरोबर घेऊन चल."

अंबरीष राजाने शुनःशेषला बरोबर घेऊन निघाला. निवान्यासाठी दोघेचोखे वेळ विश्वामित्र मुनींच्या आश्रमांत थांबले. विश्वामित्रांना पाहून शुनःशेषने ऋचीच्या पायांवर लोटांगण घातले व रक्षण करण्यास विनंति केली.

विश्वामित्र ऋचींना दया आली त्यांनी आपल्या मुलांना म्हटले - "तुमच्यापैकी एकाने याच्याबद्दल राजाबरोबर जाय." पण एकाने देखील त्यांचे ऐकले नाही तेव्हा त्यांनी वशिष्ठ मुनींच्या मुलांना जो दिला होता, तो स्वतःच्या मुलांना दिला.

नंतर विश्वामित्र ऋचींनी शुनःशेषला दोन मंत्र शिकविले. हं पुढे म्हणाले - "बलिस्तंभाला बांधल्यावर तू हे मंत्र म्हण."

शुनःशेषच्या अमाला रक्तचंदन चोपटून त्याला लाल वल्ले नेसवून बलिस्तंभाला दमनि वाढण्यात आले.

नंतर त्याने दोन्ही मंत्र म्हटले. अत्रिनामचाणन प्रत्यक्ष दर्शन देऊन त्याला दीर्घायुचा वर दिला. (पुढे चालू)



शत्रूच्यात दुही

व्यंकटगिरी गांवात वीरबाहु एक शेतकरी रहात होता. त्याची चार एकर जमीन होती. खूप काष्ट करून मेहनतीने तो शेतांत धान्य पिकवून, त्यांतून मिळणाऱ्या पैशांतून आपल्या कुटुंबाची गुजराण करीत असे.

एका वर्षी पाऊस न पडल्यामुळे दुष्काळ पडला, आणि त्यांत भरीस सारोडेखोरांबद्दलही सातत्या येऊ लागल्या. पण दसऱ्या मात्र चांगला पाऊस झाला व पिके लागली.

वीरबाहुच्या शेतांत हिरव्यागार रोपांवर होतत होती. मागील वर्षीच्या दुष्काळामुळे चोरांच्या भयाने वीरबाहु रात्री आपल्या शेतांत राखण करीत असे. एका रात्री थंडीत तो आपल्या सोपडीत झोपलेला असताना शेतांत आवाज झाला. शेतांत चोर घुसले की काय, असे वाटून कांबळ पांघरून हातांत काठी घेऊन तो शेताकडे धावला.

थोड्याच अंतरावर चार चोर शेतांत घुरात कणसे तोडत होते. चांदण्यात वीरबाहुने त्यांना ओळखले. ते त्याच गांवचे होते. एकट्याने चार लोकांशी लढायची त्याला भीती वाटली.

आता काय करावे असा विचार करतानाच त्याला काळ्या सुचली. काठी तिथेच टाकून तो धीटपणे चोरांच्याकडे गेला. त्याच्या शेतांतली कणसे तोडणाऱ्यांच्यात एक ब्राह्मण, एक बाणी, एक अत्रिय आणि एक शेतकरी होता.

वीरबाहु प्रथम ब्राह्मणाजवळ गेला आणि नमस्कार करून म्हणाला "ब्राह्मण देवा, आपण एवढ्या मध्यारात्री अत्रिय पेण्याचा पास कशाला केला? कोणाबरोबर निरोप पाठवला असताना तर मीच आपल्याकडे कणसे पोहचवली असती. आपल्याला जेवढी हवी असतील तेवढी घ्या. हे समल आपल्या आशिर्वादाचेच फळ आहे."

शेतकऱ्याचे बोलणे ऐकून ब्राह्मण आनंदाने





आपणही वेगाने कणसे तोडण्यात गर्क आला.

नंतर वीरबाहू क्षत्रियाच्याजवळ जाऊन त्याला म्हणाला "राजेसाहेब, शेत आपलेच आहे. आपण सुद्धा जेवढी कणसे हवी तेवढी तोडा. आम्ही तरी आपली प्रजा आहोत. हे शेत सुद्धा आपलेच आहे."

क्षत्रिय सुद्धा आता आरामांत कणसे नोडू लागला. वीरबाहू चाण्याजवळ जाऊन त्याला म्हणाला "शेठजी, आपण अडीनडीला वस्तू उधार देऊन अगमहाला वाचवता. तेव्हा इथे आपल्याला कोण अडविणार? आपण सुद्धा हवी तेवढी कणसे तोडून घेऊन जा." हे ऐकून चाण्याची भीड चेष्टून तोही कणसे तोडू लागला.

मग वीरबाहू शेतकऱ्याकडे जाऊन म्हणाला,

"अरे बाबा, या तिघांना सारख्यांना दान, कर रुपाने किंवा कर्ज म्हणून पैसे घावे लागतात. पण तू तर माझ्यागारखाच एक शेतकरी असून चोरी करायला आलास? हे अजिबात बरोबर नाही. चल माझ्या आईकडे. तीच ह्याचा बरोबर निवाडा करेल."

असे म्हणत वीरबाहूने शेतकऱ्याला ओढत झोपडीकडे नेले. बाकीच्यांनी विचार केला की शेतांत कणसे तोडण्याचा हक्क त्यांना आहे. शेतकऱ्याला नाही. म्हणून त्यांनी शेतकऱ्याला मदत केली नाही.

थोड्या वेळाने वीरबाहू परत येऊन ब्राह्मणा-जवळ जाऊन म्हणाला, "माझी आई म्हणते आहे की ब्राह्मणाने दान दिले तर घ्यावे, पण चोरी करणे

हा गुन्हा आहे. तेव्हा चला तिच्याकडे." असे म्हणत हात पकडून तो त्यालाही ओढत घेऊन गेला.

थोड्या वेळाने वीरबाहू पुन्हा परत आला तेव्हा बाकीचे दोन चोर कणसे तोडत होते. ह्यावेळी चाण्याला हाताला धरून ओढत तो म्हणाला, "अहो शेठजी, माझी आई म्हणतयंय की शेठजींनी कधी कर्ज दिले नाही. तेव्हा त्यांनी कणसे तोडणे हा गुन्हाच आहे. म्हणून तुम्हीच तुमची बाजू आईला सांगा."

चाण्याने क्षत्रियाकडे मदतीच्या अपेक्षेने दृष्टिक्षेप ठाकला, पण क्षत्रिय मात्र कांहीच न बोलता कणसे तोडत राहिला.

चाण्याला झोपडीशी सोडून वीरबाहू घेऊन शेतांत आला. तेव्हा क्षत्रिय कणसांचे पोते भरत होता. वीरबाहूच्या हातांतली काठी पाहून तो पोते घेऊन पळू लागला.

वीरबाहूने त्याचा काठी त्याला काठीने चांगले बडबून काढले. मार खात तो खाली पडला. दोरीने त्याचे हात बांधून वीरबाहू त्याला

म्हणाला, "जर दुसऱ्या लोकांनी चोरी केली त्यांना शिक्षा केली पाहिजे. पण तुम्ही तर स्वतःच चोरी करू पहाताय. ह्याची शिक्षा तुम्हाला मिळालीच पाहिजे. चला, बाकी तिघांना मिळणार आहे, तीच शिक्षा तुम्हालाही देतो."

"मला तुझ्या आईकडे घेऊन चल. बाकी तिघांना तिने माफ केलंय ना? मग मला पण ती माफ करेल." क्षत्रिय म्हणाला.

वीरबाहू हंसत म्हणाला, "अरे, माझी आई म्हणजे ही जमीनच, दुसरे कुणी नाही. तिच्या वतीने मी तुला बांधून ठेवले. बाकी तिघांना पण झोपडीत बांधून ठेवले आहे."

वीरबाहूने आसपारच्या शेतांत राखण करणाऱ्या लोकांना बोलवून त्यांना सर्व दधिगत सांगितली. होताच चोरांना पोलिस-सीकीत पाठवले.

अशा तऱ्हेने वीरबाहूने आपल्या बुद्धिचातुर्याने एकट्याने चोरांशी लढत दिली, व आपल्या पिकाच्या रक्षणाबरोबरच चोरांना पण योग्य धडा दिला.





वाचकांचे पान

मी गेली पंचेचाळीस वर्षे सुद्धा 'चंदामामा'चा वाचक आहे. गेल्या पन्तीस वर्षांचे तारे अंक मी जपून ठेवले आहेत. गेली वीस वर्षे मी 'चंदामामा'त लिहितो आहे, लहानपणीच चंदामामांत गोष्टी लिहीण्याचे भाग्य मला लाभले आहे. हा अनुभव अगळाच आहे. पणजीच्या गोष्टी, मोठ्या भीमाच्या गोष्टी, अरबी रात्रीच्या कथा आनी नेहमीच ताज्या वाटतात. नव्या वाचकांसाठी न्या पुन्हा दिल्या की त्यांनाही आनंद वाटेल. 'चंदामामा'च्या माळाच्या वाढ दिवसानिमित्त हार्दिक अभिनंदन! पुढील शहर वर्षे त्याचा प्रवास वास्तु राहो अशी इच्छा बाळगणारा,

- रामनारायण द्विवेदी, बनारस

दिवसे दिवस 'चंदामामा' बारीक होत चालला आहे. हल्लीच्या गोष्टीत संत कमी वाटते, व त्यांनीच मासिक भरलेले असले

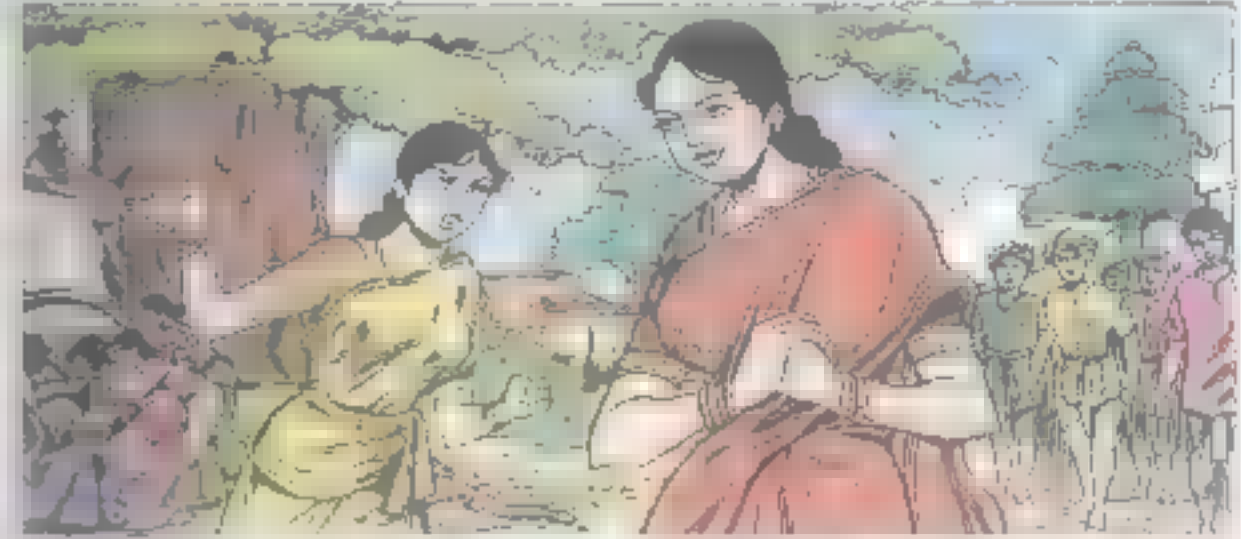
- शंकर जोशी, नागपूर

'चंदामामा' मध्ये आपण जी 'मयंक पत्र' पणाली कथा लेखन करत आहात त्या उत्सुकता निर्माण करते. १९६८ मध्ये आपण 'शिथिलालय' नावाची एक धारावाहिक कथा प्रसिद्ध केली होती. कुपया ती पुन्हा एकवार प्रकाशित करावी

- सुगुणा, गंगल

मी 'चंदामामा'चा फार जुना वाचक आहे. पंचरात्र, हितोपदेश, वगैरे गोष्टी प्रसिद्ध होत असत तेव्हापासून! श्री.पी.सी. सरकार, यांच्याही आदरा गोष्टी वाचलेल्या मला आठवतात, त्यांतली चित्रे हेही एक प्रमुख आकर्षण आहेच. ज्यांनी ती काढली, त्यांनी चंदामामाची गाढ वाढ करून मासिकाच्या सध्यांच्या रूपांत थोडा बदल जबर आणला आहे, पण आपण आपली समृद्ध परंपरा सोडली नाहीत, त्याबद्दल आभार! वापुढील अंक भारत आकर्षक व चटकदार स्वरूपांत समोर येतील अशी आशा आहे.

- हरदेव कृष्ण शर्मा, हरयाणा



विचित्र स्वार्थ

वेदीश्वर गांवात मालती नांवाची एक सुईण रहात होती. आजूबाजूच्या गांवातले लोक वाळंतपण करून तिलाच बोलावत असत आणि सगळ्यांचे म्हणणे असे की वाळवाळंतीण तिच्या हातांत सुरक्षित असताना.

एक दिवस वाळंतपण पूर्ण करून ती घरी परतत होती. तेव्हा तिला विसत की गावाच्या वैशीजवळ एका झाडाखाली कांही बायका एका पातळीभोवती घोंकका करून उभ्या आहेत त्यांतल्या एकीने मालतीला ओळखून विचारले, 'मालती, आपल्या जमीनदारांची सून आपल्या गांवचा विदुराश्रम बघायला आली आहे सातच महिन्यांची गरोदर आहे. आम्हाला असं वाटतय की ती कुठल्याही क्षणी वाळंत होईल.' मालतीने फालखीत झोपलेल्या जमीनदाराच्या सुनेला तपासून सांगितले की 'हो, ही नवकरच प्रसूत

होईल. हिला सवकर माझ्या घरी घेऊन या.' तिने इतर स्त्रियांच्या भदनीने सुनेला घरांत नेले आणि थोड्याच वेळांत मुलगा जन्मला.

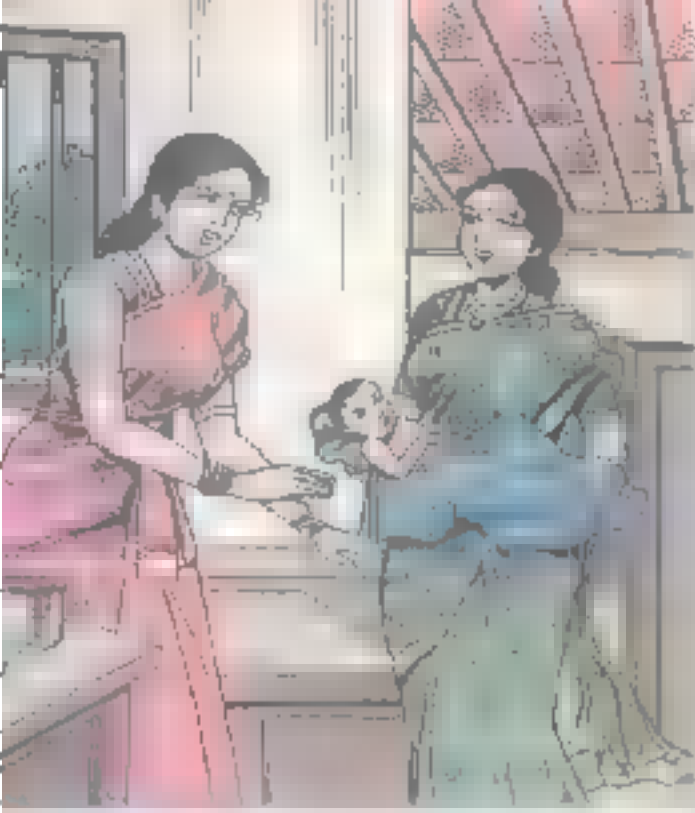
सातमी कळत्याघरोबर जमीनदार, मुलगा आणि त्याच्या घरातली इतर संकळी तिथे आली.

मालती जमीनदाराला म्हणाली, 'सरकार, काळजी करण्याचे कारण नाही. वाळं वाळंतीण खुशाल आहेत पण आपल्या घरच्यासारख्या सोयी इथे नाहीत.'

जमीनदार खुशीत म्हणाला, 'तुझ्या कौशल्या-बद्दल मी खूप ऐकलं होतं. पण आज स्वतः पाहिले, मी तुझ्यासाठी इथे सर्व सोईची व्यवस्था करतो. राजवैद्य येतच असतील, ते भड्या सुनेची व नातवाची व्यवस्था करतील.'

त्या दिवसापासून मालतीचे नशीब फळ-

मार्कंडेय जोशी



पळले तिच्या घरांत सर्व सुखसोयी आल्या. आठवड्याने जमीनदाराने मालतीच्या नवऱ्याला बोलवून चार एकराचे एक शेत वक्षीस दिले.

मालतीच्या घरा निघताना जमीनदाराची सून मालतीला म्हणाली, "तू, मला आणि माझ्या मुलाला वाचवलेस. जर तुला मुलगी झाली तर मी तिला माझी सून करून घेईन."

मालती हात जोडून म्हणाली, "मी माझ्या धर्माचं, कर्तव्याचं पालन करते आहे. जमीनदारांनी मला खूप मदत केली आहे. हेच मला पुष्कळ आहे. आपले नांव घेत मी सुखाने आयुष्य काढीन. मला आणखी कांही नको."

आता मालतीची प्रतिष्ठा वाढली. आता तिच्या मालकीचे एक घर आणि शेत होते.

आयुष्य आरामात चालले होते. चार वर्षांनी तिला एक मुलगी झाली. मालतीने तिचे नांव रागिणी ठेवले.

असे दिवस नवकर गेले. जमीनदार आता म्हातारा झाला. आता त्याचा मुलगा जमीनदारी सांभाळू लागला. नातू कल्याणवर्मा वीस वर्षांचा झाला. मालतीची मुलगी रागिणी हिच्या सौंदर्याची सर्वजण स्तुती करत. त्यावर्षी वेदिरेश्वराच्या ब्रह्मोत्सवाला आलेल्या जमीनदारांच्या कुटुंबाने मालती व रागिणीला पाहिले. कल्याणवर्माच्या आईने मालतीशी मोठ्या प्रेमाने गप्पा मारल्या. रागिणीला वधिताच्यावर तिला आपल्या वचनाची आठवण आली.

कल्याणवर्माची आई मालतीला म्हणाली, "तुझी मुलगी सुंदर दिसते आहे. मला माझे निर्णय घ्यायचे असते, तर तुझ्या मुलीला नाही सून घेतली असती."

तिचे बोलणे ऐकून मालती हसून गप्प बसली. कल्याणवर्माने आईचे बोलणे ऐकले. त्यापदल त्याने आपल्या आईकडून रागळी माहिती मिळवली. मग रागिणीला एकटे गांठून तो म्हणाला, "मला तुमच्याशी लग्न करायची इच्छा आहे आणि आईची पण इच्छा पुरी होईल."

पण रागिणी दबल्या आवाजात म्हणाली, "आपण जमीनदारांचे वंशज आहोत. एका सुईणीच्या मुलीशी लग्न करण्याला आपले कुटुंबीय आणि समाज कधी मान्यता देणार नाही. आपले कुटुंबीय या म्हणण्याला कडवा विरोध करतील.

त्यांच्याशी तुम्ही किंवा माझे लोक टक्कर देऊ शकणार नाहीत."

कांहीही न बोलता कल्याणवर्मा तिथून निघून गेला.

म्हाताच्या जमीनदाराला ही गोष्ट जेव्हा कळली तेव्हा त्याने रागिणीची जन्मपत्रिका घ्यावून ज्योतिषाला दाखवली. त्यानं असे दिसले की ती महाभाषी व राजमाता होईल. ऐकून तो चकितच झाला. झा परिस्थितीतून बाहेर पडण्यासाठी-कल्याणवर्माचे लग्न करणे हा एकच मार्ग आहे असे त्याला वाटले. दुसरी पर्यायी योग्य मुलगी शोधायला लागला.

पण तेवढ्यांत अचानक एक वाईट गोष्ट घडली. कल्याणवर्मा कांही जवळच्या कामासाठी राजधानी शहर गेला होता. तेव्हा अचानक वादळ येऊन विजा कडकडायला लागल्या आणि जागाचा पाऊस सुरू झाला. त्याच्याजवळच बीज पडली. आणि तो वेशुद्ध होऊन घोड्यावरून खाली पडला. त्याला घरी आणले पण बिजेच्या धक्क्याने त्याची दृष्टी गेली. रंधांनी तपासून सांगितले की अशाच तऱ्हेची कुठली अनपेक्षित गोष्ट जर परत घडली तर याची दृष्टी मिळू शकेल. जमीनदाराच्या सर्व कुटुंबावर दुःखाची छाया पसरली.

या घटनेच्या दुसऱ्याच दिवशी जमीनदार कल्याणवर्माला म्हणाला, "कुठल्या मुहूर्तावर तुझ्या आईनी नोंड उघडले, कुणास दाऊक, असं वाटतंय, कीं तुझं लग्न त्या सुईणाच्या मुलीशीच



होणार. ब्रह्मदेवाने पण तसंच लिहीलेलं दिसतंय मला हे पण कळलंय की तुला वेळीस तिच्याशीच लग्न तुझ्या या असहाय्य परिस्थितीत जी तुझी चांगली काळजी घेईल, अशाच पत्नीची तुला गरज आहे. तुला तिच्याशीच लग्न करायचे असेल आमची काही हरकत नाही."

"जशी तुमची इच्छा असेल तसंच होईल." कल्याणवर्मा म्हणाला. ही गोष्ट मातलीला कळली तेव्हा ती रागिणीला म्हणाली, "मुली, ते जमीनदार असले तरी तिथे तू जावीस असं मला वाटत नाही. तुला एका आंधळ्याची बायको म्हणून मी बघू शकत नाही. म्हणून लग्नाला माझी परवानगी नाही."

आईचे न ऐकता रागिणी म्हणाली, "आई, आपण लहान, गरीब माणसे आहोत. जमीन-



वारांची नाकारली तर त्यांची नाराजी पत्करावी लागेल. या लग्नाला माझी मनापासून साम्मती आहे.”

ही बातमी समजताच जमीनदारांकडील मंडळी थाटामाटाने भालतीकडे आली, जेव्हा साडी व दागिने घेऊन कल्याण वर्माची आई रगिणीच्या खोलीत आली, तेव्हा तिने डोळ्यांवर पट्टी बांधलेली पाहून ती चकितच झाली. कल्याण वर्माची आई तिला कांही म्हणण्याआधीच ती धीटपणे म्हणाली, “ज्या लोकांना माझे पती पाहू शकत नाहीत, त्यांना मी पण बघणार नाही. जमीनदारांच्या वंशाशी नाते जोडले आहे. मी देवी गांधारीला आपला आदर्श मानले आहे.”

जेवढे लोक तिथे आले त्या सर्वांनी रगिणीच्या

या धाडसाची स्तुती केली. तिचा हा निर्णय जमीनदारांच्या कुळाला साजेसाच आहे. परंतु म्हातारा जमीनदार रगिणीच्या या निर्णयाचा अर्थ चांगला जाणत होता, आशियादि देण्याच्या निमित्ताने तिला एकटं गोनवून तो म्हणाला, “रगिणी, तू चांगली हुषार आहेस, तू एक सामान्य घरातली आहेस. आंधळ्या कल्याण-वर्माच्या पत्नीच्या रूपांत मी त्याच्यासाठी एक मोलकरीण मिळवू पहात होतो, पण डोळ्यावर पट्टी बांधून तू लोकांच्या दृष्टीने एक पतिव्रता बनली आहेस. मला कळतंय की तुला पण पतीसारख्याच जमीनदारांच्या घरांतल्या सर्व सुखसोई हव्या आहेत. माझ्या दृष्टीने तू स्वार्थी आहेस. तरी सुद्धा हे इतर लोक तुला पतिव्रता

समजतात. पण तुझ्या या विचित्र स्वार्थाचा गैरअर्थ काढायचे धाडस हे लोक करू शकणार नाहीत. असो, मी तुझे मनःपूर्वक स्वागत करतो.

रगिणी उत्तरादाखल म्हणाली, “मविष्य काळांतच आमच्याला कळेल की कोणाचा स्वार्थ विचित्र आहे. आपण माझा सून म्हणून स्वीकार केल्या बद्दल मी लदा आपली कृणी राहीन.”

रगिणी आणि कल्याणवर्माचा विवाह झाला दोन महिन्यांनी पुन्हा एक दिवस पुरालक्षार पाऊस पडला, चिजा कडाडत होत्या. कल्याण वर्मा घरांत जिथे बसला होता, तिथूनच आंधळ्याच्या झाडावर वीज तो एकदम जोरात ओरडला आणि केशुद होऊन कोसळला.

ही गोष्ट कळताच घरांतली मंडळी पळत तिथे आली. कल्याणवर्मा जखमी झाला. त्याला बघून सर्वजण चकितच झाले. रगिणीच्या बघून ती आश्चर्याने म्हणाला, “अरे, पुन्हा विसावला लागतंय. एका विजेने माझी दृष्टि गेली तर दुसऱ्या

विजेने ती परत आली. रगिणी एक सांगू? तू त्या दिवशीपेक्षा आज आणखी जास्त सुंदर दिसले आहेस. खरंच, मी इतका सुखांत कधीच नव्हलो.”

हे ऐकून रगिणी भेद इसत म्हणाली, “मी सुंदर आहे की नाही ते मला कांही माहित नाही. आपल्या हृदयाचे सौंदर्य मनोहारी आहे. जेव्हा तुम्ही मला बघितले तेव्हापासून तुम्ही माझ्यावर अपार प्रेम करत आहात. माझ्याशीच लक्ष करण्यसाठी तुम्ही जे प्रयत्न केलेत, ते मला लाखमोलाचे आहेत. आपले माझ्यावरचे हे प्रेम मी वतीच फेडू शकणार नाही.”

कल्याणवर्मा मोठ्या प्रेमाने तिला सगळ्यांचा विश्वास बसला की रगिणीच्या पतिव्रत्यामुळे कल्याणवर्माची दृष्टी परत आली. सगळे तिला एक प्रतिष्ठित व आदरणीय स्त्री म्हणून मान देऊ लागले. तिच्या आगमनामुळे जमीनदारांच्या कल्याणाची प्रतिष्ठा वाढली.



चांगला

11

जून २००६

ब्रह्मचर्य के ज्ञान व ज्योतिषाद्वय प्राप्ताना दिसले एक
स्वतंत्राध्ययने नव्हून संनिकांनी ओखडून विचारले,
"अरे म्हातान्या त्यांना कुठे नेतो आहोत?"

केशवच्या पित्याने सैनिकांना ॥ डामगता
उत्तर दिले, 'अरे. या दुष्टांना ॥ राजगुरुच्या
जवळून वस्तीस मिळेल म्हणून घेऊन जातो आहे.
माझे इनाम तुम्हा ॥ म्हायला कबल न याद
राखा। तुम्हां आल्या वाटेने मिथ्या जा कसे।'

“मरायला टेकला आठ म्हातार, १०० तरी-
वेखील पेशाची हाच कांही सुटव नाही अजून।”
अशा पुटपुटा सैनिक पाग बघून रागागुरूच्याकडे
पात जाऊ लागले.

अथवा घाटीबहलची माहिती जाणून घ्यायची राजगुरूला उत्सुकता होती. तरीही त्यांचा विचार केला. मीं हे शिंपा भटले मीं त्याचायतो । मीं दंडीकडे वीकशी । करण । योग्य उदेल कारण मांघ्यासमोर तो खाट वांजू शकणार नाही

सच प्रथम गाँविकाची घमंड उन्तरवायची
असा राजागुरूने मनापना निश्चय केला होता







त्याने नेमावरूनच जीवनात स्थितिपते. "मा



June 2005

आपका फोन ब्रेक हो गया है? **Restore** बटन दबाएं और आपका फोन वापस सामान्य हो जाएगा।

[illegible][illegible]

 Restore
  127
 




127

1

10

1

11

वेलाळ
कथा

शिवालय

निश्चयात्वा महामेर राजा
विप्रमार्क पुनः साक्षीजवत्
गला न्याने शय जाली उत्तरवले
नेहरीप्रमाणे स्मशानाच्या बाहेर जाऊ
महारे 'राजग, या भीषण अधारात तुझा
जाणार आहेस? तुझे इच्छित ठिकाण तुला
माहीत आहे का? तुला माहून मला शंका येते
कीं तू शापग्रस्त असावास, म्हणून
दिशाहीन होऊन असा सैरमीर पित्तो
आहेस अजुनही का येऊन नाही, त्या
बाबत निश्चय न घेता येत नाही. त्या
बाबत काहीतरी मला कळविले.

अहंकाराच्यापोटी त्याने त्याचे
एक महान कार्य केले. पण

જુન ૨૦૧૬



फलित ममाकां न्या ध्येयासाठी नू इतके कठोर परिश्रम करतां आहस, त्याचं फळ तुला मिळाले तर ते घालवू नकोस. त्यासाठी तुला सावध करण्यासाठी म्हणून मी त्या तरुणाची, शिवची कळाण। तुला सांगता ती नीट ऐक. आणि वेताळाने पदील गोष्ट सांगितली

सुगंधोपुर्ण गावातगत एक दिन तर्जनात एक प्रशस्त मंदिर होत. पण त्या मंदिरात वातावरण असे आहे, लोकंंना माहीत नव्हतं. कारण त्या पर्वत-शिखरावर जायला मार्गच नव्हता. कडेकपारीमधे कांटेरी झाडी वृक्ष, व विषारी सर्प, पणतुलने

त्या गावात शिव नावाचा एक वीर-युद्धात तरुण राहात होता, तो मोठा झाले तेव्हापासून तो भक्तांच्या गोष्टी ऐकत असे, लेखन-वाचनाची देखील त्याला गोडी होती. तो दुशार होता व

असामान्य धाडसी होता. पर्वतावरचे ते मंदिर व तिथला देव पाहण्याची त्याला नीव इच्छा होती एकदा त्याने ही इच्छा आईजवळ घेतून दाखवली ती एकदम म्हणाली, "बेटा, तलास मात्र करू नकोस, आपल्या गावातल्या शिवालयाच्या वैराग्याने तिथे जायचे धाडस केले, आणि प्रपत्नाने त्याचा डोळा गेला."

वयन्याच दिवशी शिव त्या वैराग्याला जाऊन नेला. तव्हा वैराग्याने खांद्यावर थोपटीत त्या पर्वताच्या शिखरावर पांचणे हे कांठी सापे काढा नाही ती तिथपर्वत पांचलो, परत एका रात्रीत यक्षाच्या शापामुळे माझा एक डोळा गेला पण तिथे जायचे करते ते मी तुला सांगू शकलो तुझ नशीब चांगलं असेल तर पुढे ठीक होईल.'

वैराग्याची भेट आली भोष्ट शिवने आई-वडनांना सांगितली. त्यांच्याकडून त्यांना सांगितले की उठून तो त्या मंदिराकडे जायला निघाला, महादेवाला प्रिय अशी वेताची पाने त्याने वरोवर घेतले.

जायला गेला तो गावातल्या महाशिव्याची लिंग स्वरूपा कोरलेली होती, त्या लपला शिवने वंडन केले व वेताची पाने त्या मूर्तीला पायाशी थोडा वेळ ठेवली. नंतर ती पाने उचलून त्याने आपल्या डोक्यावर ठेवली, त्या पानांच्या प्रभावामुळे त्याला झाडांचे कांटे टोचले नाहीत व विषारी सर्पही त्याच्याजवळ आले नाहीत. व गृपित वैराग्याला मोठ्या धुव्कीलीने

समजले होते व ते त्याने शिवाला सांगितलेले होते. दुपार होईपर्यंत शिव अर्धा पर्वत चढून गेला, तेवदधांत त्याला दगडावर छिन्नीने ठोकल्याचा आवाज ऐकू आला. शिवने त्या दिशेला वळून बघितले. कुणीतरी दैवी पुरुष छिन्नीने दगडातून शिबलिंग कोरण्याचा प्रयत्न करीत होता. त्या पुरुषाच्या अंगावर किमती व आभरणे होती. पण त्याच्या हातून कोरताना त्या दगडाला चिरा पडत होत्या. वैराग्याने ज्याच्याबद्दल सांगितले, तो यक्ष पाहिजे. शिवच्या आले तो त्याला पाहिले. गेला आणि त्याने त्याला नम्रतापूर्वक नमस्कार केले.

यक्षाने शिवच्याकडे बघितले आणि म्हटले, "तुम्ही एक सामान्य मानव - माझ्याजवळ येण्याची तुम्ही काशी दाली? मी आहे, तुझ्यासारखाच एक असला आणि माझ्याकडून शापमस्तन झाला. तुझ्यासारखी नवत माणच्या पूजेत व्यत्यय येऊ नये म्हणून आम्ही ही दुर्गम फळ ठेवली. तुला माहीत नाही, द्यामुळेच त्या वैराग्याचा एक डोळा गेला.

शिवने विचारले सांगितले वक्षमहाराज, ज्या वैराग्याने आपल्याला शाप दिले, त्याने मला सांगितलं की यक्षदेव त्याला द्यायला आनंद करत आहेत त्यांच्याकडून खबदा अनर्थ होतो आहे. फार फार पूर्वी एक आदिवासी पर्वतावर शिकार करायला आला होता त्याच्या चांदोचा



एक माणस दगड त्याला बिसला. त्याने त्या दगडाला फुल वाढिली आणि शिव, महाशिव, जप करीत खाली घालून तो प्रार्थना करू लागला. शापल्या यक्षांनी ते पाहिले आणि त्याला न म्हणाल, अरे अ गुरू, तू दगडाची पूजा करतो आहेस आणि जप मात्र करतो आहेस शिवाच्य नावा असा अगतीच धुकीचा उपचार असं म्हणत यांनी तो दगड पोटून टाकला आणि त्या आदिवासीला माणसाला तिथून फळवून लावले. शिव आणखी कांही कोलण्यापूर्वी, यक्षाने त्याला थांबवून म्हटले, ज्या यक्षाच्याबद्दल तू सांगतो आहेस, त्यांत मीही एक होतो. माझ नाव यक्षाधन आहे. याच्याहून जास्त महत्वाचा कोळ्याच विषय आहे. आम्ही त्या आदिवासीला पळवून लावला.



त्यानंतर लगेच मंथीर स्वरांत महाशिवाने आम्हाला म्हटले 'माझ्या मिष्ट्याप भक्ताला तुम्ही रातखतत, त्याला इथून काढून जावाकलत, आणि तो तुमचा माडाच अपराध आहे. एकदच नव्हे तर माझ्या कोणाची तो पूजा करीत होता. नेही तुम्ही पोहून टाकलंत. मेव्हां आता तुम्हीच माडां ओक मंदिर भा पर्वतावर आणिते आणि त्या मंदिराच्या गर्भगृहांत असे एक शिवलिंग स्थापन करा की ज्यात कुठेही चीर नाही. माझ्या कोणा निःस्वार्थी भक्ताच्या हातून हे अवश्य होईल शकेल. हे काम पूर्ण होईपर्यंत हा पर्वत सोडून तुमच्यापैकी कुणालाही परत भक्तिकांत जाणा येणार नाही."

शिवने आजचेयें वस्तु विचारले "यक्षमहाराज असे चीर नसलेले लिंग बनवणे इतके कठीण काम कां?" आपली असहाय्यता व्यक्त करीत तो म्हणाला,

म्हणाला, "आम्ही मंदिर तर बांधल, पण निर्वोष शिवलिंग मात्र अद्याप बनवता आलेले नाही. तू बघतो आहंय ना, ह्या शिवलिंगाला देखील नव्हे पण आहंय ना."

यक्ष बनवीत असलेल्या शिवलिंगाकडे शिव थोडा वेळ निरखून बघत राहिला. नंतर त्याने हात जोडून शिवमगवानाची प्रार्थना केली व म्हटले, "महादेवा आम्ही सामान्यमाणसे, भक्तीमद्याने आपली प्रार्थना करतो. आमच्याच गांवातले नव्हेत, इतर अनेक भक्त आपली पूजा करण्यता मिळावी. आपली सेवा करावला मिळावी म्हणून नव्हेत. आहंय कुणाच्याही मध्यस्थीशिवाय आपण मंदिरात आपली प्रतिष्ठापना करावी ही विनंती."

दुसऱ्याच क्षणी ते चिरा पडलेले शिवलिंग एकरस झाले, त्याची शक्ती शमकायला लागली, आणि बघताबघता ते होऊन गर्भगृहांत त्याची आपाआप स्थापना झाली.

शिव व यक्ष धावतच मंदिरात गेले. पर्वतावर जेवढे पर्वत होते, ते आले, आणि सर्वांनी मिळून देवावर अधिप्रेम केला.

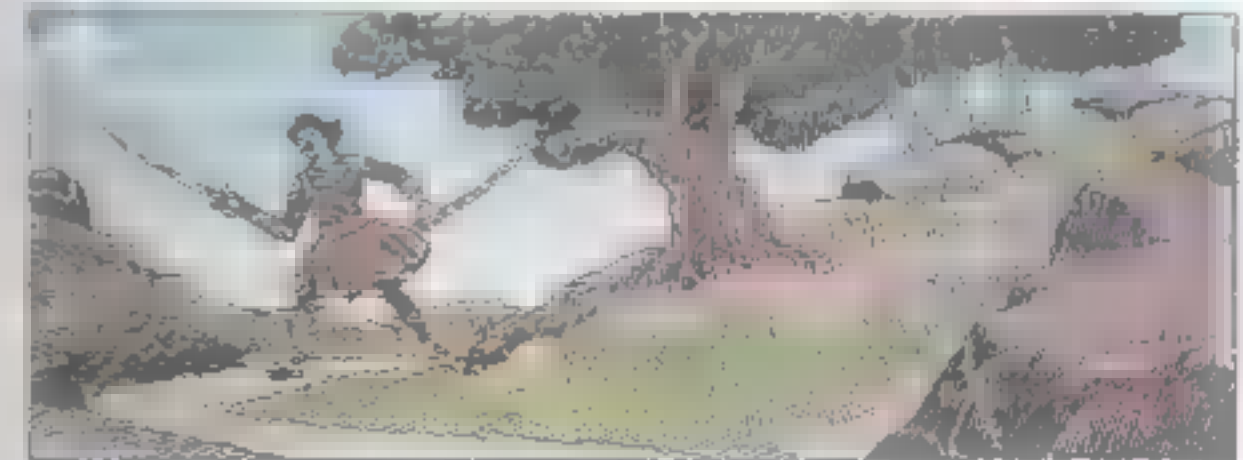
नंतर यक्षमगधन यक्षाने शिवची माहिती आपल्या इतर बंधूधूना सांगितली. नंतर यक्ष शिवकडे बघत म्हणाला, "महाशिवदेवाची तुम्ही भक्ती जणू मंदिराच्या मापुडे शिवालयाची देखभाल करण्याची जबाबदारी तुम्हा पार पाडली पाहिजे."

शिवने स्पष्ट उत्तर दिले, "आपल्या या औदार्यचिद्वल मी आपला आभारी आहे. जे भक्ती

आपण निर्माण केले आहे, त्या मंदिरात भक्ती प्रवेश मिळण्याचे सौभाग्य प्राप्त झाले. त्या वैराग्याचा डोळा आपल्या शारापुढे गेला, त्याला पुन्हां दृष्टी प्राप्त व्हावी असे आपण करावे. पण मंदिराची जबाबदारी मांभाळण्याचे काम माझ्याकडून होणार नाही. मला घरी परत जाण्याची अनुमती द्यावी."

म्हणून शिव तिथून निघला. वेतळाचे कहाणी सांगितल्यानंतर राजा विक्रमाकाला म्हटले, "राजन्, मंदिरामध्ये यक्षांना शिवलिंगाची स्थापना करता आली नाही, ते काम शिवने केले. मंदिराची जबाबदारी त्याच्यावर सोपवली, ती त्याने मानली नाही. त्याने मंदिरात शिवलिंग स्थापन केले म्हणून स्वतःला इतका मोठा राजा की काय? आणि त्याची बुद्धी पिरली होती की काय? तिथे त्याचा स्वार्थ तर आला नव्हता ना? माझ्या शंकांची उत्तरे तुला माहीत असूनही तू गप्प राहिलास. तुझ्या मरतकाची शंभर शकले होतील."

विक्रमाकाला उत्तर दिले, "शिव बालवयांतच



भक्तीच्या कथा ऐकत होता, त्याला वाचन-लेखनांत रुची होती, म्हणूनच तो पर्वतावर चढू शकला. बरी तिथे जायला इतर लोक घाबरत होते, तरी त्याची निःस्वार्थी भक्ती होती म्हणून त्याच्या हातून शिवलिंगाची प्रतिष्ठापना झाली. त्याच्या डोळ्यांसमोर ही अपूर्व घटना घडली, त्यामुळे त्याच्या मनांतला भक्तीभाव आणखी वाढला.

आध्यात्मिक विषयांत जास्ती अभ्यास करणाऱ्याची त्याची इच्छा प्रबळ होती. त्यामुळे मंदिराची देखभाल करणाऱ्यापेक्षा तो अभ्यास त्याला जास्त महत्त्वाचा वाटला. अशा भक्तांना बुद्धिमांध किंवा स्वार्थी दृष्टी कधी येत नाही. महाशिवाला यक्षदा बघण्याची नीयत होती, ती पूर्ण झाली. तेव्हा त्यानंतर तिथून निघून जाणे हे योग्यच होतं. मानवाच्या कल्याणाबरोबर प्रयत्नांची शिफारस, ही कायम जोडलेली असते."

राजाचे मौनधर्म करण्यांत संपलं झालेला वेताळ पुन्हा शवासहिता अधश्य झाला आणि हाडावर जाऊन बसला.

(सुभद्रादेवीच्या रचनेवरून)

भारताचा झरोका

वृक्षांचा विवाह

श्री. वटवृक्ष, वय ६० वर्षे, याचा शुभ विवाह कुमारी नीम, वय २५ वर्षे, हिच्याशी पारंपारिक पद्धतीने झाला. मध्य केरळमधल्या तेनकुरिली इथल्या शिवमंदिराच्या आवारांत ही झाले आहेत. पुजाऱ्याने मंदिरातले तीर्थ वडाच्या झाडावर पिंपडले आणि केरळमधले नवरादेव नेसतात, तसले पांढरे धोतर झाडाला नेसवले. नीमच्या झाडाला लाल रेशमी साडी नेसवली गेली. मुहूर्ताची वेळ झाली, तेव्हा पुजाऱ्याने सोन्याचे मंगळसूत्र त्या नीम झाडाभोवती बांधले. जमलेल्या सर्व भाविकांनी त्यावेळीच आपापसांत अस्मंभंत गर्जत ठेवला.

मरुतकावेगळे पुतळे

तमिळनाडूमध्ये त्या राज्याचे मुख्यमंत्री व. जयललिथ यांनी मरुतकावेगळे पुतळे ठेवले. हे पुतळे वेगळे वेगळे असून ते विविध विषयांवर ठेवले आहेत. यातून त्यांनी आपल्या सरकारच्या कामकाजाबद्दल जनतेला माहिती देण्याचा प्रयत्न केला आहे. यातून त्यांनी आपल्या सरकारच्या कामकाजाबद्दल जनतेला माहिती देण्याचा प्रयत्न केला आहे. यातून त्यांनी आपल्या सरकारच्या कामकाजाबद्दल जनतेला माहिती देण्याचा प्रयत्न केला आहे.

पुतळ्यांना विविध रंगांच्या पद्धत केलेला होतो. म्हणून त्याचे पुतळे मरुतकावेगळे ठेवले आहेत.

हिमाचल प्रदेशांतील एक लोककथा

होन भाऊ

आपल्याला जर कुशी अन्न सांगितले की ज्ञानचंद्र नांवाचा एक राजा होता, तर तो ज्ञानी आणि शहाणा आहे असे समजू, पण चित्रपटाचा हा राजा त्याच्या बरोबर उलट होता. त्याला आपल्या प्रजेने शेती करणे, विहिरी खोदणे, बांधणे, मुळीच पसंत नव्हते. त्यामुळे लोकांना खायला धान्य नव्हते, प्यायला पाणी नाही. प्रचारासाठी हांगड्या पार करून देण्यासाठी त्याने लोकांना सांगितले की, "लोकांनो! राजाचा काय काम करणार? संध्याकाळी पिंपळाच्या पारक्यासलेल्या लोकांतला एक जण म्हणाला, "सगळे घुळे जाडून गोचणार आहे कोण जाणे!"

"मुराती तक्रार करण्यात काय अर्थ आहे?" समज्यांनी आवाजाच्या दिशेने माना वर केल्या ज्ञानचंद्रचे वहील अनुसचंद्र हांच्यासाठी लढाया लढलेला कुंजीलाल बोलत होता. आपल्या अडचणीतून हा कांही मार्ग काढेल का, या आशेने ते त्याच्याकडे पाहू लागले.

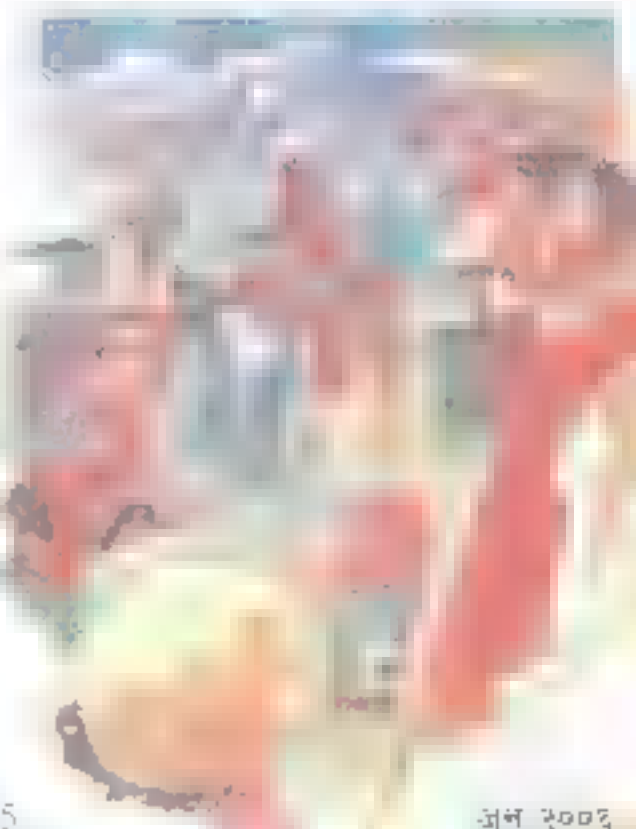
आपण कांहीतरी केल पाहिजे" कुंजीलाल विचारपूर्वक बोलत म्हणाला. हा वीर अजूनही हांगी सिंहासारखा शक्तियान आणि मजबूत होता. तरीही तो मितभाषी व सौम्य व्यक्ती-मत्वाचा होता. लोकांना त्याचा आदर वाटत

होता. ते आता आशेने त्याच्या चेहेऱ्याकडे पाहू लागले.

"प्रथम आपण काय देणं थांबवू, कर बसुलीसाठी आलेल्या अधिकाऱ्याला रिकाम्या हाती परत पाठवू, बंधू राजा काय करतो ते."

"हो, हो" सगळे म्हणाले. इतके विचार गप्प जमलेल्या त्या मर्चांना आता जोर चढला होता. "तो जर गेला नाही तर त्याला चांगलं बंदखून काढू."

सुदैवाने त्याच्याकड तशी वेतकच आली नाही. त्याच्या वेताचा सुगावा लागल्यामुळे राजांना





कराधिकाऱ्याच्या ऐवजी आपले सैनिकच युद्धासाठी त्यांच्या गांवी पाठवले.

सैनिक गांवाच्या वेशीवर पोचले असून राजाच्या येण्याची ~~...~~ आहेत. ~~...~~ गांवकऱ्यांनी आणलेली बातमी ऐकूनही कुंजीलाल कांही अस्वस्थ ~~...~~ नाही त्याने असा विचार केला.

"मी माझ्या गावाची मदत घेईल. आम्ही दोघे मिळून राजाला सहज हरवू."

पण कीर्तीलाल हा भिज्या स्वभावाचा होता. जेव्हा त्याला भावाच्या भेटीमागले कारण कळले, तेव्हा तो उत्तराक्षखल म्हणाला, "माफ कर सध्या माझी तब्येत चांगली नाही आणि वैद्यांनी मला पूर्ण विश्रांती घेण्याचा सल्ला दिला आहे."

कुंजीलालला ह्या गोष्टीचे जाणचर्याही वाटले

नाही किंवा तो निराशाही झाला नाही. त्याने गांवातल्या तळमांना गोळा केले आणि तो राजाच्या सैनिकांशी युद्ध करायला गेला. सुदैवाने गांवकऱ्यांची संख्या सैनिकांपेक्षा जास्त होती. गांवकऱ्यांनी शौर्याने तडून राजाचा पराभव केला.

जेव्हा विजयी गांवकरी परतले, तेव्हा स्वागताला किर्तीलाल सर्वांच्यापुढे हजर. तो आपल्या भावाला म्हणाला, "कुंजीलाल, मला खरेच तुझ्याबरोबर यायचं होतं पण वैद्यांचे सांगणे करे टाळणार? पण तू आणलेल्या लुटीतला यांदा मला दे ना, मी तुला लाडका भाऊ ना?"

कुंजीलालला भावाबरोबर भांडण करायचे नव्हतं म्हणून त्याला लुटीतला कांही थोडा भाग देऊन त्याने त्याची स्वाभंगी केली.

कुंजीलालच्या लौकरच नभात आलं की राजा ज्ञानचंद्र आपल्याला फार दिवस या विजयाचा ~~...~~ मिळू देणार नाही. तो आपल्याला शिक्षा करायची संधी शोधेलच. त्याला स्वतःती चिंता नव्हती पण आगल्या गरीब रायकोची, गंगादेवीची, काळजी वाटत होती.

तो एक दिवस तिला म्हणाला, "गंगा, मला शिक्षा देण्यासाठी राजा तुला कांहीतरी दगाफटका करेल. जशी मला भीती वाटते. म्हणून मी कांही दिवसांसाठी डोंगरातल्या एका गुहेत तुझ्या रहाण्याची व्यवस्था करणार आहे. जेव्हा सगळे सुरळीत, पूर्वीसारखे होईल, तेव्हाच मी तुला परत घेऊन येईन."

त्याच्या लाडक्या रायकोला त्याला एकटं

सोडून जायचं नव्हतं. ती म्हणाली "तुम्ही राजाची क्षमा कां नाही मागत" माझी खात्री आहे तो तुम्हाला माफ करेल आणि सगळं विसरेल."

कुंजीलाल म्हणाला, "नाही गंगा ने कधीही होणार नाही आपला राजा तसा नाही तो गरीब गांवकऱ्यांना कसा त्रास देतोय तें झटितलं नाहीस का? तो त्याचे वागणे सुधारेपर्यंत मी त्याच्याशी बदेन."

आपल्या नवऱ्याचे मन बदलणं शक्य नाही, तेव्हा त्याच्याशी वाद ~~...~~ असा विचार करून तिने पुष्कळ दिवस पुरेल प्यढे ~~...~~ बरोबर घेतले, आणि ती कुंजीलालबरोबर डोंगरावरच्या गुहेत रहायला गेली. गुहेत तिची व्यवस्था लावून परत जाताना कुंजीलाल तिला ~~...~~ गंगा, आपला मुलगा ~~...~~ शू योद्धा ~~...~~ आणि मोठा झाल्यावर शत्रूशी लढेल बरोबर नकोस. मी तयकरच परत येईन ~~...~~ म्हणून ~~...~~ अतः - करणाने त्याने निचा निरोप घेतला.

थोड्याच दिवसांनी राजाच्या हुत कुंजीलालला भेटला. राज्यंतीत दुसऱ्या भागातले ~~...~~ मोठ्याच्या कामी त्याची भवत हवी होती त्याबरोबर असा निरोप होता की "तू यशस्वी झालास ~~...~~ तू ~~...~~ तुझ्या गांवाला कायमची करपाफी मिळेल."

ह्यावर जरी फारसा विश्वास नव्हता तरी कुंजीलालने गांवासाठी राजाची मदत ग्राम्यांचे ठरविले. पुन्हा एकदा त्याने आपल्या भावाला बरोबर येण्याची विनंती केली. किर्तीलाल बरोबर येण्यास तयार झाला म्हणजे जर विजय मिळाला तर त्या बदल्यात राजाकडे कांहीतरी वक्षिस मानता येईल. दोघे भाऊ आणि सैनिक धंडाच्या

ठिकाणी पोचणार. इतक्यांत अचानक किर्तीलाल नव्हे - बरी नसल्याचे नाटक करून मागे फिरला.

कुंजीलालने त्याला परतण्यास साम्मती देऊन तो एकटाच बंड मोडण्यास पुढे गेला त्या गांवातल्या ज्येष्ठ लोकांनी कुंजीलालबद्दल आणि त्याने त्याच्या गावातल्या लोकांचे प्रेम करत मिळवलय, याबद्दल ऐकते होते. त्यांनी वेशीवर त्याचे स्वागत केले. कुंजीलालने त्यांना वचन दिले की त्यांनी त्यांचे बंड थांबवले, तर राजा त्यांना त्रास देणार नाही आणि यांय रीतीने राज्य करेल अशी तो व्यवस्था करत गांवकऱ्यांना कुंजीलाल दिलेला शब्द पाळेल असा विश्वास





वाटला म्हणून त्यांनी राजा विरुद्ध केलेले बंड मागे घेण्यास होकार दिला

लढाई, रक्तपाताशिवाय आपण बंड मोडले, म्हणून कुंजीलाल आनंदात होता. राजवाड्यावर जाऊन राजाला ही बातमी देऊन पुढे जावे असे त्याने ठरविले. वाटेत त्याला वाट बघत थांबलेला किर्तीलाल दिसला. "तू घरी का नाही गेलास?" त्याने विचारले.

"त्या गांवातले लोक तुला त्रास देतील अशी मला भीती वाटत होती. म्हणून मरज पडली तर तुला मदत करायला मी इथे थांबलो होतो." कुंजीलालला खरे कारण माहित होते. "माझ्या-बरोबर राजवाड्यांत चल, मी बक्षिस घ्यायला चाललो आहे." तो म्हणाला.

"हो, हो, मी तुझ्याबरोबर येतो ना. राजाने

जर तुला जडजवाहीर ते घेऊन जायला मी बरोबर असायला पाहिजेच की!"

राजाने दोघा भावांचे अगदी थंडपणे स्वागत केले. तो फक्त म्हणाला, "तुम्ही थोडे दिवस इथे रहा आणि दरबारांत रुजू व्हा. माझ्या दरबारांत आता लढवय्ये नाहीत."

या दोघा भावांचे फारसे सख्य नाही असे कळताच राजाने किर्तीलालकडे एक दूत पाठवला. "राजाने सांगितलेले काम फत्ते झाले तर राजकन्येचा हात तुझ्या हातांत देईन" असे राजाचे म्हणणे होते

ते किर्तीलालला सहज शक्य होते कारण दोघे भाऊ एका खोलीतच सोपत होते. असे दृष्ट कृत्य करून तो राजाला

त्याच्या वचनाची आठवण करून घायला गेला. तेव्हा राजाने त्याला दिला. तो म्हणाला, "ज्याला आपल्या भावांचे एक कणभरही प्रेम नाही, त्याला मरणसासा कोण आपली मुलगी देईल? तू केलेल्या गुन्हाबद्दल तुला शिक्षा देणोच योग्य होईल, जरी तो गुन्हा माझ्या सांगण्यावरून होत नाही तरीदेखील"

राजाने त्याला तुरुंगात टाकायची आज्ञा केली. इकडे कुंजीलालचे जेगी स्वागत करण्यासाठी वाट पहाणाऱ्या गांवकऱ्यांना जेव्हा कुंजीलालच्या भावानेच त्याची हत्या केल्याची बातमी समजली तेव्हा मोठा श्रद्धाच चकला. राजाने किर्तीलालला शिक्षा केली हे न्याय्यच होतं असं त्यांना वाटतं.

गंगादेवी डोंगरातल्या गुहेत राहून आपल्या नवऱ्याची वाट पहाताना दिवसाचे आठवडे

आठवड्याचे महिने, महिन्याची वर्षे झाली कुंजीलालची कांहीच खुशाही कळली नाही म्हणून तोही काळजीत होती. गांवकऱ्यांना तिचा ठावाठिकाणा माहित नसल्याने तिचा मुलगा झाला आहे, हे देखील त्यांना माहित नव्हते.

गंगादेवी आपल्या मुलाला वाढवू लागली. त्याचे नांव तिने वज्रलाल असे ठेवले. जवळच्या एका गुहेत एक पुनो खूप दिवसांपासून तपश्चर्या करत होते हे त्या दोघांनाही माहित नव्हते. त्या पुनोच्या शेतीची प्राप्त झाल्या होत्या. एका उद्यान मुलाला गुहेजवळ खेळताना पाहून त्यांना आश्चर्य वाटले. मुलगा त्यांना आपल्या आईकडे घेऊन गेला. तिने आपल्या पतीची सर्व हकिगत त्यांना सांगितली.

तेव्हा मुनींनी आपल्या दिव्यशक्तीने कुंजीलालचे काय झाले हे शोधून काढले. त्यांनी गंगादेवीला धीर देऊन सांगितले, "तुझ्या मुलाला मी स्वतः विद्या देईन आणि वडिलांच्या मृत्यूचा बदला घेण्यासाठीही करीन."

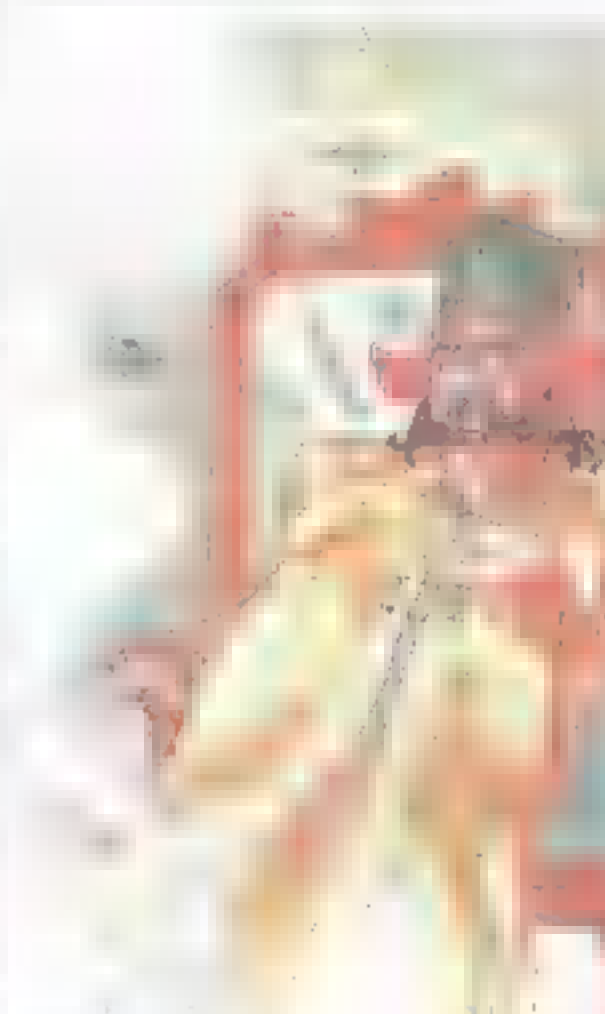
तोपर्यंत गंगादेवीने आपल्या मनाशी असे ठरविते होते की आपल्या मुलाला कोणत्याही वेळचा साहसात पडू यायचे नाही. मुनींनी वज्रलालला असा एक कोट दिला की जे घातला की घातणारा अदृश्य होईल. आपल्या आईचा आणि मुनीचा आशीर्वाद घेऊन वज्रलाल कांही अडचण न येता राजवाड्यात पोचला.

राजाला कुठून आवाज येतो आहे ते समजत नव्हते. तो आवाज म्हणत होता "ज्ञानचंद्रा, तुझ्या सुटकेचा दिवस उजाडला आहे. तू अन्यायाने माझ्या वडिलांची हत्या त्यांच्या

भावाकडून करविलास. तुझ्या मारेकऱ्यापेक्षाही शंभर पटींनी तुझा मुन्हा मोठा आहे."

"तू कोण आहेस? आणि कुठून बोलतो आहेस?" थरथरत्या आवाजात ज्ञानचंद्राने विचारले. "तुला ते माहित असायची जर नाही." आवाज म्हणाला. आणि दुसऱ्या क्षणी राजा मरून पडला.

म्हण वज्रलाल आईकडेपरतला मुनींनी सांगितले की आता गांवाकडेपरत जाण्याची वेळ झाली आहे. मुनी गांवकऱ्यांशी बोलले, सगळ्या गांवाने तरुण वज्रलालला आपला नवा नाथक मानले.





आळशी

सोमशर्मा ह्या श्रीमंत कुटुंबातला होता. शिक्षणातला सुरवात केल्यासून तो काव्यांचे गाढातार करीत असे, आणि नंतर दुसऱ्यांना गोष्टींसाठी सांगत असे. या गोष्टी तो अनिश्चय गुरस शब्दांत सांगत असे, म्हणून त्याचे मित्र त्याला 'आळशी' म्हणत लागले. ते त्याला म्हणत असत,

"तुम्हा पछाद महाकाव्य लिही आणि तुम्ही महाकवी पदवी सार्थ कर."

"गाढवांच्या अज्ञातयासाठी गोष्ट पत्ता फार आवडते. शिक्षण पूर्ण झाल्यावर ती गोष्ट काव्यरूपात रचीन." सोमशर्मा त्यांना आश्वासन देत म्हणाला.

थोड्याच दिवसांत सोमशर्माचे शिक्षण पूर्ण झाले. त्याला काव्य रचण्याचा आग्रह करत होते.

त्याच्या का लिहीसेल्या गोष्टी वाचक मनात ठाव घेत. पण स्वतः लेखणी वापरत नव्हता.

लिहिण्याचा येतो. मला सुस्ती येते, म्हणून मी कविता करीत जाईन, आणि तुम्हापैकी कोणीतरी येऊन ती लिहून घेत जा."

आमच्याने काही होणार नाही. आळशी म्हणजे तुम्ही बायको नेहमीच तुम्हाबाबतच असेल, आणि तू केलेसे काव्य ती लिहून ठेवीन राहील."

सोमशर्माचे लग्न झाले. त्याला त्याच्या पत्नीला म्हणाले

"तुम्हा पती महाकवी आहे. तेव्हा त्याच्या-कडून काव्य रचणे शक्य आहे. मी तुम्हाला लिहिण्याची सुरुवात करू."

सोमशर्मा जबाबदारी स्वीकारतो. पण त्याच्या पत्नीला असायचं आणि त्याच्या पत्नीला यायची आणि कवितेत

त्याचं लक्षच लगायचं नाही. तरी कधीकधी तो पत्नादी कविता सांगायचा. असे करून वर्षभरांत जेमतेम एकवीस कविता आल्या.

त्या ऐकून मित्र त्याला प्रोत्साहित करीत म्हणाले,

"तुम्हा काव्य श्रद्धेजांच आहे. तू आळशी सोडून काव्य पुरे कर."

त्यांच कोतुक ऐकून सोमशर्मा उत्साह आला, पण त्याच दिवशी त्याचे सासू-सासरे सुचलात. माहेरी घेऊन आले. सोमशर्मा सुचलाला म्हणाला,

"जोपर्यंत तू परत नाहीस, तोपर्यंत माझं काव्य कोण लिहून घेणार?"

त्यावर हसून सुचला त्याला समजावून सांगत म्हणाली "आल्यावर तरी बळकट्या-पुढे चोटीचा नाळाला सांभाळायचे का? कोणता काव्य लिहून घेईल, तीच घेईल."

थोड्या दिवसांनी आई होऊन परत आली. पण सोमशर्मा फक्त दीन कवितांपर्यंतच पोचला होता. त्याच तिला खूप आवडत, पण कविता लिहून घ्यायला फार तिला बळ मिळाला नाही.

जेव्हा मित्रांना ही गोष्ट कळली, तेव्हा ते प्रोत्साहित देत म्हणाले "सगळ्या काव्यात कविता घेऊन नाहीत, तब्दी

"तुम्ही माझे जवळच मित्र आहात. तुम्ही माझे जवळच मित्र आहात."

चांदोवा



तुम्हाच्या म्हणण्याने काही मी मोठा कवी नाही. जोपर्यंत कोणी थोडा कवी असे म्हणत नाही, तोपर्यंत मला खरा उत्साह येणार नाही." सोमशर्मा म्हणाला.

तेव्हा त्याच्या मित्रांनी राजा गीरवलेल्या काव्यात जीवाला पुढा कवीला त्याच्या घरी राहणं. त्याच्या कविता वाचून त्यांना कोतुक येत होते.

त्याच्या मित्रांनी त्याला आहूत करून त्याच्या कविता वाचून घेऊन त्याला वाचून घ्यायची सांगितली. त्याच्या मित्रांनी त्याला आहूत करून त्याच्या कविता वाचून घेऊन त्याला वाचून घ्यायची सांगितली.

त्याच्या मित्रांनी त्याला आहूत करून त्याच्या कविता वाचून घेऊन त्याला वाचून घ्यायची सांगितली.

त्याच्या मित्रांनी त्याला आहूत करून त्याच्या कविता वाचून घेऊन त्याला वाचून घ्यायची सांगितली.



आळस घालवून माझ्याकडून काव्य लिहून घेईल. तोपर्यंत मी वाट पाहीन."

इतक्यांत तेज नांवाचा एक योगी त्या गांवात आला. त्याचे म्हणणे होते की आळस, दिलेपणा हा मनुष्याला शाप आहे. गांवात सगळीकडे, हा योगी आळस घालवतो, अशी बातमी पसरली. सोमशर्माचे मित्र सोमशर्मा घेऊन त्याच्याकडे गेले. तेजने सोमशर्माला खूप वेगवेगळे प्रश्न विचारून आळस घालवायचे कांही उपाय सांगितले. सोमशर्मने सोम्यांना सांगितले की त्याने हे सर्व उपाय करून पाहिले आहेत, पण त्यांचा कांही फायदा झाला नाही. हे ऐकून निराश होत तेज म्हणाला, "मुला, आजपर्यंत मी समजत होतो, की मला कांहीही अशक्य नाही. पण तुझा

आळस घालवणे कांही महा शक्य नाही."

सोमशर्मा हंसतच तिथून निघून गेला. पण त्याचे मित्र तिथेच थांबले, ते तेजला म्हणाले, "स्वामी, आपण इतक्यांतच हार मानलीत, ही गोष्ट जरा विचित्र वाटते."

तेज मंदगणे हंसून म्हणाला, "मुलांनो ज्यांना आपल्या आळसाची लाज वाटत असे, आणि ज्यांना तो घालवायचा होता, त्यांना मी सांगितलेल्या उपायांची मदत झाली, पण सोमशर्माला आपल्या आळसाची लाज नसून गर्व आहे. कविता करण्यापेक्षा आळशी म्हणवून घेणेच त्याला आवडते. म्हणून उपायांचा त्याच्यावर कांही प्रभाव नाही."

"मग त्याच्या हातून काव्य रचून घ्यायचं आमचं काय? या जन्मी तत्त्व नाही होणार कां?" मित्र योम्याला म्हणाले.

तेज म्हणाला, "खरे कवी करण्यात कधीही आळस करीत नाहीत. सोमशर्माला स्वतःला कवी म्हणवून घ्यायची दुर्दम्य इच्छा आहे. पण त्याच्यात काव्य करायची योग्यता नाही म्हणून आपली ही कमतरता तो आळसा-आड लपवू पहात आहे. कांही मोठ्या कवींनी त्याला काव्य करण्याचा आग्रह पण केला, पण त्याने कांहीही केले नाही. अरे, नोकसा महाकवी होणार? इथून पुढे महाकवी नका म्हणू, महाआळशी म्हणार. आजच मी तीर्थयात्रेला जात आहे. तीन चार महिन्यांनी परत येईन."

तेजचे हे बोलणे सर्व गांवभर पसरले. त्या दिवसापासून लोक सोमशर्माला महाकवी न म्हणता महाआळशी म्हणू लागले. हे ऐकून अपमानाने, लाजेने, सोमशर्माची मान खाली झुकली. जो एक दिवस महाकवी संबोधला जात होता, त्याला महाआळशी नांव; केवढी ही विडम्बना!

सोमशर्माला आपले महाकवित्व सिद्ध केलेच पाहिजे अशी प्रवृत्ति इच्छा झाली. हातांत लेखणी घेऊन रात्रंदिवस लिहीण्याच्या कामांत तो तल्लीन झाला.

तीन महिने एकछत्रने खूप परिश्रम करून त्याने महाकाव्य पूर्ण केले. राजाने त्याचा गौरव केला. आता तोच मुक्तकंठाने त्याची स्तुती करून महाकवी म्हणू लागले. आता कुणीही त्याला आळशी म्हणायचं धाडस नाही.

चार महिन्यांनी तेज परत आला. सोमशर्माच्या मित्रांनी घडलेली सर्व ठकनात सांगून गवनि म्हटले.

"योगीवर, तुमच्या उपायांचा कांही उपयोग झाला नाही, तो आमच्या मित्रांच्या आग्रहाने झाला."

त्यावर तेज हंसत त्यांना म्हणाला, "मित्रांनो, दड संकल्पाने सर्व साध्य होते. निश्चय आणि आग्रहाअभावी कांहीही साध्य होत नाही. माझ्या उपायांनी मनुष्यांत जिद्द निर्माण होते. तुम्ही कष्ट न करता सोमशर्माला महाकवी बनवले.

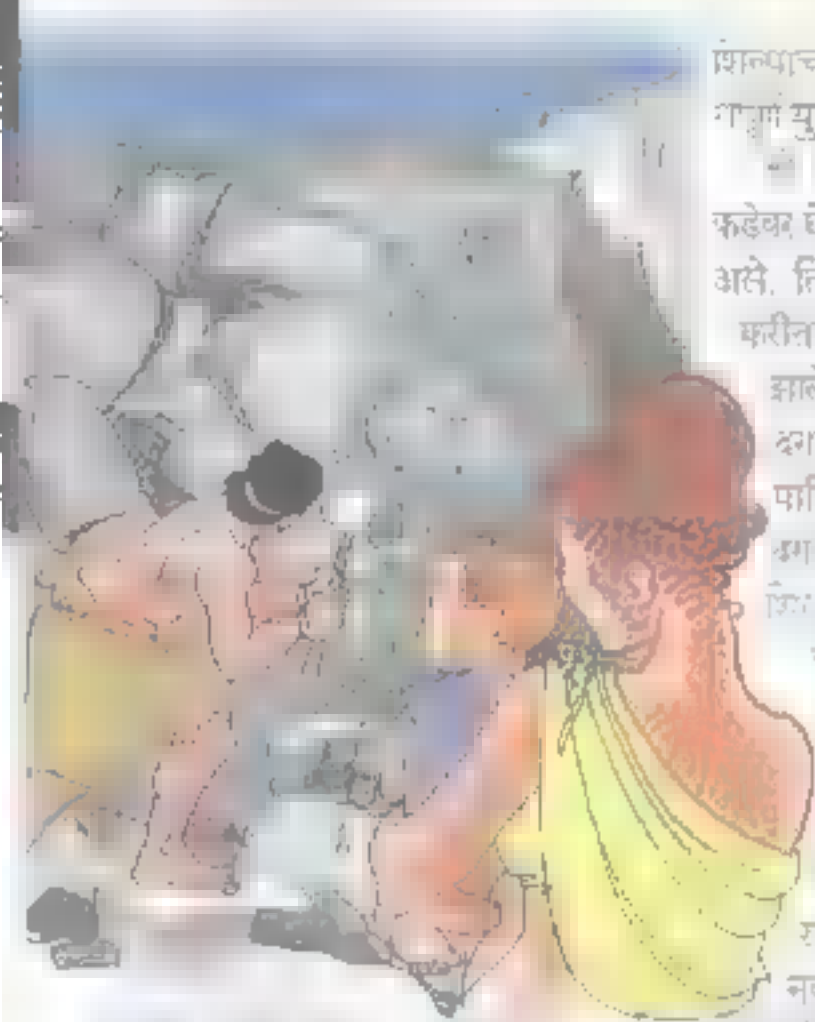
तुमच्याद्वारे प्रचार केला की तो महाकवी नसून महाआळशी आहे, त्यामुळे त्याच्या स्वाभिमानाला टेंच पोचली, आणि राग येऊन इरेस पेटून त्याने निश्चय केला

त्याची प्रतिभा जागृत होऊन त्याला काव्य रचायला स्फूर्ती मिळाली. पाहिलं माझ्या उपायानेच अप्रत्यक्षरित्या त्याचा आळस घालवला गेला. आणि एक चांगलं काव्य जन्माला

ह्यांत ते चांगलंच झाला!"



श्रेष्ठ शिल्पकार आणि त्याचे प्रारंभीचे समीक्षक



शिल्पाच्या छायाचित्रांनी नटलेली असतात. गंगुली युगोप खंडाना त्याचा अभिमान वाटतो.

कडेवर घेऊन दगडाच्या तळाशी त्याचा अभिमान आहे. तिथे तिच्या नवरा दगड फोडायचे काम करीत असे.

दगडाचे धरच्या थार तुटून वेगळे झालेले तो घन असे वेगवेगळ्या आकाराचे दगड धडताना, आकारांत येताना त्याने पाहिले. एक दिवस त्याने हत्यार उचलून दगडाच्या सादीतून स्वतःच्या आवडीचे आकार घडवायला सुरुवात केली. हे तो महान कलाकार करत झाला ही एक मोठी कलाणी.

तो फक्त शिल्पकारच नव्हता, तर कवी आणि चित्रकार पण होता.

त्यावेळच्या समाजाने त्याच्या कलाकृतींची फारशी दखल घेतली नाही.

समाजाच्या उच्च स्वरांत त्याचे फार मित्र नव्हते. त्याच्या कलामुणांचे कौतुक अलीकडेच सुरू झाले.

कलाने त्याला समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देणेत तो निश्चिंत राहिला आणि कला करीत राहिला.

त्याच्या कलागुणांचे कौतुक अलीकडेच सुरू झाले. त्याच्या समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देणेत तो निश्चिंत राहिला आणि कला करीत राहिला.

त्याच्या कलागुणांचे कौतुक अलीकडेच सुरू झाले. त्याच्या समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देणेत तो निश्चिंत राहिला आणि कला करीत राहिला.

त्याच्या कलागुणांचे कौतुक अलीकडेच सुरू झाले. त्याच्या समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देणेत तो निश्चिंत राहिला आणि कला करीत राहिला.

त्याच्या कलागुणांचे कौतुक अलीकडेच सुरू झाले. त्याच्या समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देणेत तो निश्चिंत राहिला आणि कला करीत राहिला.

त्याच्या कलागुणांचे कौतुक अलीकडेच सुरू झाले. त्याच्या समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देणेत तो निश्चिंत राहिला आणि कला करीत राहिला.

त्याच्या कलागुणांचे कौतुक अलीकडेच सुरू झाले. त्याच्या समाजांत प्रतिष्ठा मिळवून देतील असे कुणी नव्हते. तरी देणेत तो निश्चिंत राहिला आणि कला करीत राहिला.

दर्शाच्या जुन्या वस्तूंचे अवशेष ठिकठिकाणी दिसायला मिळतात. एकदा एका उपनगरांत मार्तीत गाडलेल्या देवळारोजारी उत्खनन चालू होते. कामगार खणण्याचे काम करत असताना शेजारी उभा असलेला मायकेल अँजेलो एकदम ओरडला. "मला माहित आहे. एका नाजूक पुतळ्याचे सुंदर डोंके दिसत आहे. काळजीपूर्वक खोदा." कामगारांनी हळू-हळू खोदून एक सुंदर मानवी शिल्प बाहेर काढले. ही वातमी वाऱ्यासारखी सगळीकडे पसरली. आणि थोड्या वेळांतच कलेचे चाहते, टीकाकार व पुरातन कलाकृतींचा संशोधक अलीकडे उमराव तिथे हजर झाले. या कलाकृतीचे कौतुक करायला त्यांना शब्द अपुरे पडले.

"तुम्हाला गतकालीन कलाकाराचे हे काम काय वाटते?" एक म्हणाला. "आजच्या काळात वाऱ्याजवळपास येईल असे कांहीही नाही." दुसरा म्हणाला.

मुष्कळांना तो पुतळा इया होता, पण सॅन जॉर्जिओच्या धर्मगुरूने तर्काधिक कळवून तो शिल्प आपल्या चर्चमधे नेणार. एवढ्यात मायकेल अँजेलोकडे पहात एक टीकाकार म्हणाला, "हे तरुण शिल्पकार! तू सुद्धा थारायचे कांहीतरी निर्माण करण्याचे स्वप्न पाहिले पाहिजेस."

"खरंच, तू मोठे स्वप्न पाहिलेस, तर कांही अंगी तरी यशस्वी होशील." दुसरा म्हणाला.

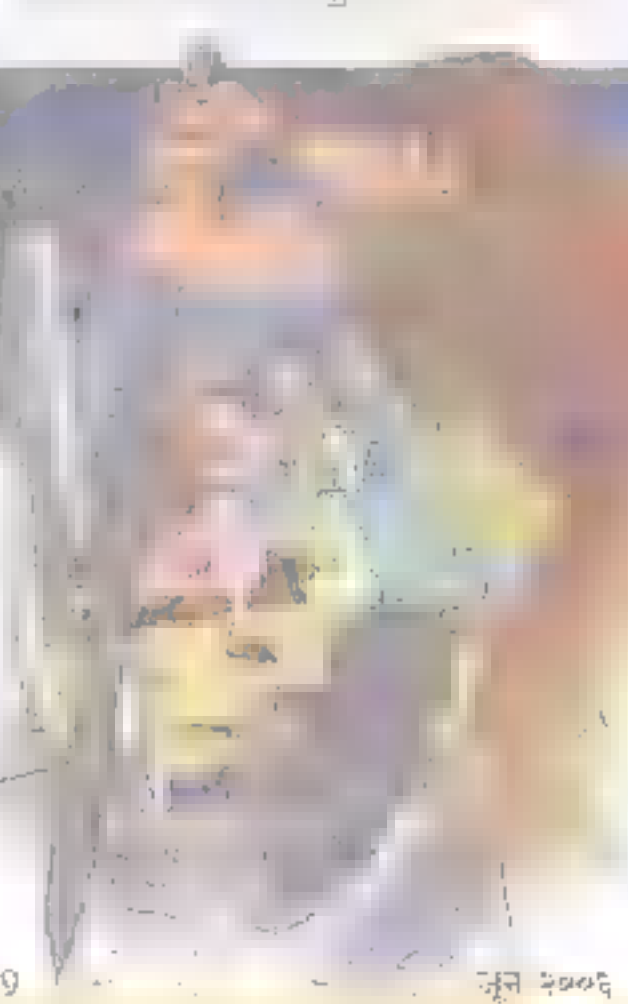
"अगदी दरोबर. मी स्वप्न पाहिले आणि हे शिल्प घडले." तो म्हणाला.

चांदोबा

"तुला म्हणायचंय तरी काय?" बरेच आश्चर्योद्गार निघाले. मायकेल अँजेलोने शांतपणे शिल्पाच्या तळाशी असलेल्या आपल्या सहीकडे त्यांचे लक्ष वेधले. इतकेच नव्हे तर या शिल्पाची प्रतिकृती आपल्या घरांतून आणून दाखवली.

नंतर त्याने कबूल केले की त्या शिल्पाला जुने दिसण्यासाठी आपण लावले आणि रात्री या जुन्या अवशेषांजवळ आणून पुरले.

आपल्या पंजितीची तीव्रता ओसरल्यावर कलाप्रेमी रसिकांनी टीकाकारांनी मायकेल अँजेलोचे कर्तृत्व, व प्रतिभेचे कौतुकच केले आणि त्यानंतर मात्र तो दुर्लक्षित गेला नाही.





देवसेनाची कथा

अवन्ती देशाच्या राजधानीत विष्णूचे एक प्रसिद्ध देऊळ होते. विष्णुशर्मा त्या देवळाचा पुजारी होता. त्याने संगीत आणि नाट्यशास्त्राचा सरळोल अभ्यास केला आणि या कलांत तो पांडित्य झाला. राजस्थानातील श्रीमंत लोकांची मुले विष्णू शिष्यास त्याच्याकडे येत असत.

देवसेना ही विष्णुशर्माची एकुलती एक मुलगी होती. ती लहान असतानाच तिची आई निधन पावली. मोठी होता होता तिने नृत्य संगीतकला अचूकपणे आत्मसात केल्या. लोक तिच्या कलेचे खूप कौतुक करीत असत. तिचा नाच पहाण्यास सामान्य लोक व मोठे अधिकारी येत असत.

राजा विक्रमसेन तिची प्रसिद्धी ऐकून बहुरूप्याच्या वेषांत तिचे नृत्य पहाण्यास आला. तिचे कौशल्य बघून तो थक्क झाला. तिचे नृत्य, संगीतज्ञान, आणि सौंदर्यनि तो मंत्रमुग्ध झाला. त्याने आपली राजधानी भांगिमाना परतल्या

बरोबर विष्णुशर्मास निरोप पाठवला की त्याची मुलगी देवसेना तिला राजनर्तकीचे पद बहाल केले आहे.

त्याचा उत्तर देवसेनेने राजाला एक पत्र लिहिले. त्यात तिने असे म्हणले की तिने केलेला वादून घेतले आहे. रसिक जनता आणि पंडित पांड्यासमोरच ती आपली कला सादर करेल. राजनर्तकी बनून दसाराचे नियम पाळणे तिला शक्य होणार नाही आणि आग्रहणार देखील नाही. मोठे राज्यात सगळीकडे पसरली. लोक असे सुद्धा म्हणायला लागले की राजाला तिच्याशी लग्न करायचे होते, पण तिने नकार दिला.

"देवसेना संगीत, नृत्तात प्रवीण आहे म्हणून ती कोणा महान कलाकाराशी लग्न करू इच्छित असेल." एका शिल्पकाराला असे वाटून त्याने एका गुंतगुंतित सुंदर दगडावर देवसेनेची प्रतिमा कोरून तिला भेट म्हणून पाठवून, तिच्याशी लग्न

करायची इच्छा व्यक्त केली.

एका कवीने तिला नायिका बनवून एक महाकाव्य रचले.

एका चित्रकाराने तिचे सुंदर चित्र काढून तिच्याशी विवाह करायची इच्छा दर्शवली.

अशा तऱ्हेने पुष्कळ लोक तिच्याशी लग्न करायला पुढे आले. सर्व पाहून देवसेना घाबरली. काय करावे हे तिला कळना. ती तिची लहानपणापासूनची मैत्रीण राजबैद्यांची मुलगी सुभाषिणी हिचा सहा घेण्यास गेली.

सुभाषिणी अतिशय मुलगी होती. तिला भत्याबुऱ्याची चांगली होती. ती देवसेनेला म्हणाली,

"तुला आयुष्यभर कुमाराकाच रहायचंय की सर्व दृष्टीने तुला एखाद्या नरुणाशी लग्न करायचे आहे?"

न अडखळता देवसेना तिला स्पष्टपणे म्हणाली, "मी अशा माणसाशी लग्न करू इच्छिते जो माझ्या नृत्य, गायन किंवा रूपावर प्रेम न करता, मी देवसेना, म्हणून माझ्याच मनःपूर्वक प्रेम करेन."

तिच्या ह्या उत्तराक सुभाषिणी खूष झाली. ती म्हणाली, "ठीक आहे, माझे वडील औबधोप-चासलाठी कांही जडीबुटी बापरतात, त्यांची मला चांगली माहिती आहे. त्यांतल्या दोन तुला देते. नू एक खाल्हीस की एका तासांत तू काळी कुरूप विसायला लागशील. दुसरी खाल्हीस की कांही क्षणांत पहिल्यासारखी दिसू लागशील."

चांदोवा



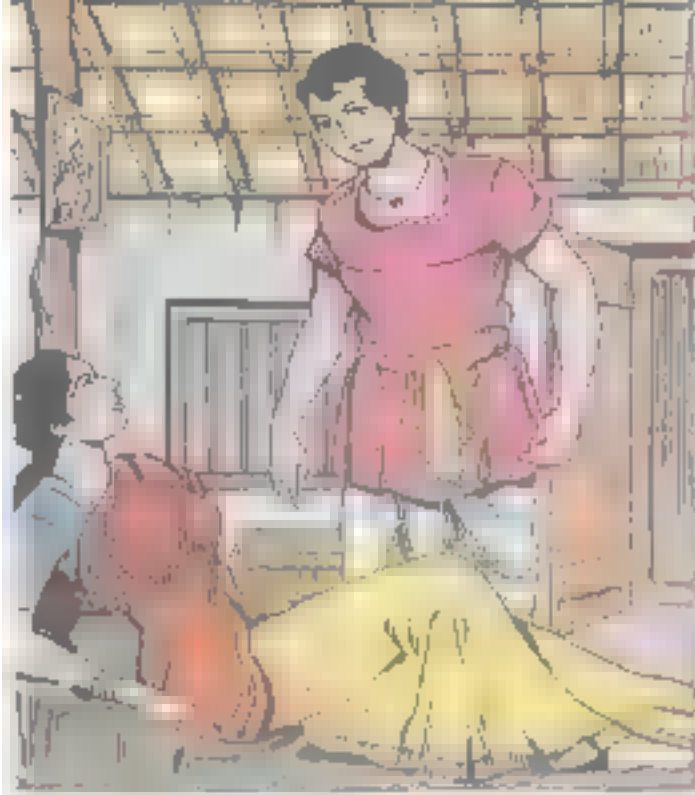
पहिली कुरूप ती देवसेनेची सारखी. एका तासात ती काळी कुरूप दिसू लागली. दुसऱ्याच दिवशी तिने शिल्पी, कवी, चित्रकार यांना निमंत्रण पाठविले. ते तिच्याशी लग्न करायला उत्सुक होते. आपल्या भाव्यावर खूप होऊन तिचे तिला भेटायला आले. पण तिचे रूप पाहून ते चकित झाले.

"दुर्दैवाने माझे रूप असे झाले आहे, पण आपल्या तिघांपैकी ज्याला माझ्याशी लग्न करायचे आहे, त्याने पुढे यावे." देवसेना म्हणाली.

तिघेही तिथून पळून गेले.

बाह्य रूपावर मनुष्य किती भाळतो, मोहांत पडतो, याचा प्रत्यक्ष अनुभव देवसेनेला आला.

त्यावेळी देवसेनेचे वडील विष्णुशर्मा आजारी होते. आपल्या मुलीचे हे बदललेले कुरूप रूप



त्यांना सहन झाले नाही. कांही दिवसांतच हे गराण पावले. आता देवसेनेला जवळचे कुणीच राहिले नाही. दुःखाने एक दिवस ती पण घरांतून निघून गेली, व गांवाच्या बाहेरील आमराईत वेशुद्ध होऊन पडली.

थोड्या वेळाने शुद्धीवर आल्यावर तिच्या लक्षांत आले, की आपण झोपडीत आहोत, आणि एक तरुण शेतकरी दयेने आपल्याकडे लक्ष देऊन बघतो आहे.

देवसेना कांही बोलायच्या आंतच तो म्हणाला. "माझं नाव मुकुंद आहे. सकाळी शेतावर जात असताना एका झाडाखाली तुम्हाला वेशुद्ध होऊन पडलेलं बघितलं, म्हणून मी तुम्हाला माझ्या घरी घेऊन आलो. तुम्ही वेशुद्ध करा झालात? तुम्ही कुठे रहाता?"

सुखानीला थोडं अडवळत, देवसेना म्हणाली, "माझं वा जगांत कोणी नाही. मी अगदी एकटी आहे. जगण्याचा अगदी तिटकटका आला आहे. कुठे तरी निघून जावे म्हणून घराबाहेर पडले पण सत्यांत वेशुद्ध होऊन पडले. तुमच्या घरी मला घेऊन आल्याबद्दल आभारी आहे."

"आपण एकट्या आहात असं म्हणता. कुठे जाणार ते माहीत नाही. आपण इथेच रहावे हेच बरे होईल."

"तुम्ही पण एकटेच आहात? आपलं सुद्धा दुसरा कोणी नाही?" देवसेनेने विचारले.

"हो माझ कोणी नाही. आई, वडील वारले. दोन एकर शेती आहे. त्याच्यावर जगतो आहे. आपण यशेवर शकतो तुम्ही इथेच रहा." मुकुंद म्हणाला.

देवसेनेने तिला ती मुकुंदच्या बरोबर शेतावर जाऊ लागली आणि जसे जसेत तशी त्याला भदन करू लागली.

असा एक महिना गेला. देवसेनेला मुकुंदचा स्वभाव फार आवडला. तो तिला लो मान देत असे, त्यामुळे ती खूप झाली. खूप विचार करून तिने एक निर्णय घेतला. शेतांतले काम संपून एक दिवस दोघे घरी येन असताना ती मुकुंदला म्हणाली.

"मुकुंद, खूप दिवस आपण एकत्र रहात आहोत. मला सांग, की माझ्याविषयी तुझं काय मत आहे?"

मुकुंद लगेच म्हणाला, "तू खूप छान बोलतेस.

सुखभावी आहेस. जगांतल्या घडामोडींच तुला चांगले ज्ञान आहे. याहून एका छीला अजून काय शकं."

देवसेना हसली आणि म्हणाली, "मी कोण होते आणि आता कशी आहे, याबद्दल तुला संपावचय." अलं म्हणून तिने आपली सारं कांही कहाणी त्याला सांगितली.

आश्चर्याने मुकुंद म्हणाला, "तू सुखांत होतीस. ते सोडून जाणूनबुजून मुळी छाऊन कुरूप वनून इथे माझ्याबरोबर शेतावर काम करते आहे."

"शेताचं काम नाही तर तुझी पत्नी वनून जगायचंय. आता काळी कुरूप दिसते आहे, पण पुन्हा सुंदर दिसण्याची मुळी खाते." अलं म्हणून छांदावरच्या पिशवीतली मुळी ती खाणार, इतक्यांत मुकुंदने ती पिशवी घेऊन दूर फेकून देत तिला, "देवसेने, मला तुझे सौंदर्य नको आहे पण तुझ्यासारखी सद्गुणी धर्मपत्नी इवी आहे."

मुकुंदचे बोलणे ऐकून देवसेनेच्या डोळ्यांत

पाणी आले. दोन आठवड्यांनी त्या गांवातल्या मंदिरात त्यांचे लग्न झाले. तेव्हा सुभाषिणी पण लग्नाला आली, तिने दोघांचे अभिनंदन करून देवसेनेला म्हटले,

"कांही झालं तरी तू तुझी इच्छा पूर्ण केलीस."

"हो, सुभाषिणी आज मी खूप आनंदात आहे. माझ बाह्य सौंदर्य पाहून माझ्याशी लग्न करायला निघालेल्या तरुणांपेक्षा मुकुंद कितीतरी पटींनी श्रेष्ठ आहे."

ती सुभाषिणीला म्हणाली,

"मुकुंदच्या स्वभावाशी त्यांची तुलनाच करता येणार नाही. मी कुरूप असूनही मुकुंदला मी आवडले, व त्याने माझ्यावर प्रेम केलं. तो लाखगोलाचा आहे, त्याच्याशी लग्न करून मी धन्य झाले. तो गरीब शेतकरी आहे पण मनाचा श्रीमंत आहे, त्याच्याशी झाले मी माझे सौभाग्य समजते."

हे बोलताना तिच्या डोळ्यांत आनंद मायत नव्हता.



तुझ्यासारखाच

रामेश व कामेश हे दोघे शेजारी शेतकरी होते. गावात रामेशला शब्दाचा जादूगार म्हणत. त्याच्या प्रत्येक बोलण्यात काहीतरी वैशिष्ट्य असे. रामेशला तरवावे व लोकाकडून वाहवा मिळवावी अशी कामेशची नीति इच्छा होती. पण त्याने केव्हाही प्रयत्न केला तरी तो ~~सफल~~ होत नसे.

त्याबरोच राभनयमीच्या उत्सवाबद्दल प्रमुख गायक-यांची चर्चा सुरु होती. रामेश ज्या सूचना सांगत होता, त्याबिरुद्ध भीमेश सारख गोलत राहिला. म्हणून रामेशने कांहीही सूचना सायच्या नाहीत असा निश्चय केला.

त्याला सक्षान्भूती दाखवीत कामेदानं विचारणे, "काय ज्ञान ? तू सद्गुरु देणें बंद केलेस?"

"जिथे परिस्थिती अनुकूल नसते, तिथे गण वसणे हेच योग्य असते." कामेशाने उत्तर दिले.

“जां कुणी ऐकल नाही ज्हातून नाशज झाला-का?” कापेंशनं त्याला हिक्क्यासाठी दिवाले

"मरीयाची नाराजी त्याचं नुकसानच करत" रामेश म्हणाला

"समजस्य शुद्धा मोक्षपणा त्यांना मान्य नाही. पण ~~ह्या~~ तू सीताराम विवाहात भग्न तुझां येणार नाहीस की नाही?"

"अरे, परमेश्वराच्या वारात कोण मोठा ~~...~~ लढान? रांगव्ही राखेच असतात," रामेश म्हणाला.

“सगळे सारखे असताना ना? मग सगळेच पालखीत बसले तर उबलणार कोण?” कापेशने वाहत्या भिळवण्यासाठी या म्हणीचा वापर करून सर्वांकडे हेतुपूर्वक वळितले. रामेश तगेच म्हणाला, “जुःयारासुखाच कुणी ना कुणी उगोळू नये. सगळे तसे लपवले. कापेशने नेहमी म्हणत होते,

$$s_{\sqrt{1}} = \sqrt{1} = 1$$


पंचकल्याणी

ब्रह्मदेव काशी येथे राज्य करीत असता बांध-
सत्वांनी एक ~~राज्य~~ जातीच्या धाड्याचा अवतार
धारण केला. राज्याच्या तब-
तो घोडा पंचकल्याणी म्हणून प्रसिद्ध होता जाई
म्हणून त्याच्या खाण्यापिण्याची, स्वामिण्याची
व खोशीर वगैरेची राजेशाही यादत व्यक्ती
करण्यात येत असे

राजाच्या तबेल्यानीत प.त. त्या घोड्याला
जुन्या धान्याचा दाणा दण्यात येई. तिसऱ्या
वर्षापासून त्याची ~~हजेरा~~ स्वतंत्रपणे केनी जाऊ
लागली. त्यानर जो दाणापाणी दण्यात येई तो
इतर सामान्य घोड्यांसारखा नसं. ~~ज्या~~ हजा
मोहोर खर्च करून तयार केलेल्या ~~संन्य~~
ताटांत त्याला ~~हजेरा~~ दिला जाई. त्याच्या तबेला
सुगंधीद्रव्यांनी शिंपळलेला असं. त्या तबेल्याच्या
चारी काजूला सुंदर पडदे लावलेले होतं. शिवाय
सोनरी फुलाच्या कांठाची चमकदार चांदणी

तबबलेली होती. चारही भितीवर सुधाचार्य
पुत्रांच्या माळा सोडलेल्या. रात्रेविद्यार त्या
तबबलेली सुधाचार्य अद्वयत्वाच्या धूनी दरबळत
शला. रात्रेविद्यार रात्रे शोभिणं. प्रसन्न होत
अशा तबबले. धाऊयाच्या तबबले राजबलेला
भंग

अशा तऱ्हेने अश्वामा शोभिवंत कालून ठेवलेले पाहून काशी राजाच्या तामतऱ्या त्याचा छेदा वाट लागला. त्याचा पाणउतारा करवा करत। येईल याचा ते साखळा विचार करू लागले. एकदा सात भोजक्या प्रमुख सामंत राजांनी मिळून एक कारस्थान रचले. त्यांनी एक पत्र लिहून एका दृताला काशी राजाकडे पाठविले. त्या पत्रात त्यांनी लिहिले होते की तुम्ही आपले राज्य आम्हाला देऊन तरी राज्याचे, नाही तर युद्धाला तयार रहावे. तसेच काशी राजाने आपल्या सर्व मंत्र्यांची सभा बोलाविली आणि आलेल्या



प्रसंगाला कोसं तोडू शकण्याचे या विषयी त्याचा सल्ला विचारला. मंत्री म्हणाले - "महाराज! आपण स्वतः पुढाला जाण्याची गरज नाही. आपण आपले सेनापती वीरचर्मा यात गुढाला पाठविले तरी पुरे। ते युद्ध जिंकून येतील त्यांना शक्य झाले नाही तर पुढे काय करावयाचे याचा विचार करता येईल."

म्हणून काशी राजाने सेनापतीला बोलाविले व तो त्याला म्हणाला -

"सेनापती! आपल्यावर सात सामंत राजे चालून आले आहेत. त्यांना जिंकणे तुम्हाला शक्य आहे का?"

राजाला उत्तरादाखल सेनापती म्हणाला -

"महाप्रभु! महाराजाच्या अल्पत प्रिय अला पंचकल्याणी घोडा आपण देऊ शकलात तर या

सातही सामंतांनाच नव्हे तर सर्व देशांचे लोक आम्हाला जिंकणे प्रशक्य."

वीरचर्मा तबब आत्मविश्वासपूर्वक म्हणाला. राजाला ते ऐकून फार आनंद झाला. त्याने अत्यंत आनंदाने पंचकल्याणी घोडा देऊन आणि सेनापतीला प्रांतसाहज देऊन निरोप दिला.

राजाच्या निरोप घेऊन सेनापती पंचकल्याणी घोड्यावर बसून युद्ध करायला रणागणावर गेला.

वीरचर्मा विजेसारखा किल्ल्यांतून घोड्यावर बसून शत्रूवर तुरून पडला. त्याने पहिल्या सामंताशी साहसाने युद्ध करून त्याला कैद केले. नंतर तो पुन्हा रणागणावर येऊन दुसऱ्या सामंताला आणि त्यानंतर क्रमाने पांच राजांना जिंकून त्यांना त्याने कैद केले.

सहाव्या राजाशी युद्ध करित असताना त्याच्या घोड्याला एक जखम लागली आणि जखमेतून रक्त येऊ लागले.

वीरचर्माने आपल्या पंचकल्याणी घोड्याला एका दाराजवळ बांधून ठेवले आणि आपणही एका घोड्यावर बसून युद्धाला जायचा वचार करून लागला. म्हणून तो पंचकल्याणी घोड्यावर होतारा व लगाम वगैरे काढून ठेवला.

तेव्हा पंचकल्याणी रूपात असलेल्या बोधिसत्वांनी सेनापती काय करित आला? त्यांनी आपले डोळे उघडून पाहिले.

"अरे, हे सूर! घोडा पिन्यात आहेस रे! मला जखम लागलेली पाहून! दारवा घोडा तयार करू लागलाय? सातव्या शत्रुसेन्याचा व्यूह भेद करून सामंताला

कैद करणे त्या घोड्याला शक्य तरी होईल का? तुरुनचा घोड्याला वेडून गेल्यास तर आतापर्यंत मिळविलेला जय व्यर्थ होईल. तू निष्कारण शत्रूच्या हाती कैद होण्यास तयार होऊ नकोस. तुला दार करील. आणि आपले दोघांचे मालक काशीराज शत्रूच्या हातांत अगदी सहजी कैद होतील. सातव्या सामंताला जिंकणे फक्त मलाच साध्य होईल, आपणही कोणत्याही घोड्याला ते साध्य नाही. हे तुला वरी कळत नाही?" असा विचार करित पंचकल्याणी घोड्या परत बसली ताला.

तयारवावर बांधला नाही. त्याने वीर चर्माला जखम पोवाविले व तो त्याला म्हणाला -

"वीरका! सातव्या राजाला जिंकणे! काम माझ्याशेवघे इतर कोणत्याही घोड्याला



1X

“अभिमान-सन्तती सामंजस्ये नृप्याचक्षते
गजेन्द्र उवाच । त्वया च ~~सर्व~~ करणे योग्य होणार
नहीं । त्यांचा अभिमान करणेमुद्धा रास्त नाही. तु
झांना योग्यत्याही एका अटीवर सोडून देणेच
योग्य होईल । राजा उदारतापूर्वक शत्रूला क्षमा
करून त्यांचा अभिमान राज्य करा”

त्यानंत राज्याच्या आझीने सर्व गीत
 व मानमरानबान त्या ह्याची उत्तरक्रिया
 वरप्यात आला वीचमर्मा राजवत्यात सत्यात
 जाला माता व सागत आन आदरपूर्व त्याच्या
 राज्यात पाठविण्यात आले त्या
 दिवसोपासून त्या मात अस्तित्वा ग्रह
 व त्याय पळतीने राज्याने राज्य करुन कीती
 त्याच्या

भला आपल्या मामाबरोबर जमला गेला म्हणून
पण बरोबर गेला आजोली हाणच्या गोष्टीची
कमतला? त्यांना आपल्या बरची हा वण सुद्धा
राहिली नाही तरी म्हाताच्या विचाराने आपण
भाऊराम याची त्यांना सासूची आठवण होते.

उत्पादक होत गेले तसे राज्याचा वादोपचार
की आला हे राज्य रामला संपन्न आपण
वानप्रस्थाश्रमांत प्रवेश केल्या रामाला गार्द
वसलेला पाहिले म्हणजे इच्छयाचे प्राप्ति

राजाने आपल्या मंत्र्याच्या तळा दिवाला
त्यांनी पण राजाच्या तळाजिखरी घेतली

[illegible]



काही दरवारी त्यावर राजाला म्हणाले -
"रामासारख्या सदगुणी युवराजाचा राज्याभिषेक
तबकर पहायला मिळायला हे आमहा तरुणांना देखील
वाटते. महाराजांना पण त्यांत आनंद वाटेल."

उत्तरदाखल राजा त्यांना म्हणाला, "राम
भादीवर वसता म्हणजे मी मोकळा झालो. प्रजेला
व तुम्हाला सर्वांना हा सद्ग्रा पसंत आहे, हे ऐकून
माझ्या मनाचे समाधान झाले."

नंतर राजाने वशिष्ठ, पामदेव, जादवर्ती आदि
ऋषी व पुर्वींना निमंत्रण पाठविले. ते आल्यावर
राजाने रामराज्याभिषेकाची तयारी करण्यास
विनंति केली. म्हणाला -

"आपल्या सर्वांच्या आशीर्वादाने राम
राज्याकारभार संभालण्यायोग्य आहे.
त्याचा राज्याभिषेक सर्व प्रजा आनंद
आहे. तरी असल्या आवश्यक ती तयारी
व्यापारी एकत्र करावी."

राजाने प्रधान सुमंत्र याच्या शरीर
रामाकडे निरोप पाठविला. तो रामाला बोलावून
घेऊन वसराथ रामाला प्रेमाने म्हणाला,

"बाळा! तुझा राज्याभिषेक करावा असे सर्व
दरवारी मनात आहे." असे सांगून राजाने
रामाला निरोप दिला.

रामाची मित्रमंडळी जमा झाली. त्यांनी रामाचे
अभिनिंदन करत कौसल्या मातेला ती आनंदाची
बातमी जाऊन सांगितली. ज्याने ती सुखाचा
सांगितली त्याला कौसल्या मातेने गळ्यातला
मोत्यांचा हार काढून दिला.

नंतर राजाने सुमंत्र वरून मंत्र्यांना
बोलावून त्यांचा सहाय्य घेतला. सर्वांमते असे
कीं दुसऱ्याच दिवशी चांगला मुहूर्त असल्या
कारणाने राज्याभिषेक ठरवून घ्यावा. दशरथाचे
पुत्रां रामाकडे निरोप पाठविला.

सार्थी त्या घेऊन आलेला पाहून रामाला
आश्चर्यच वाटले. राम त्याला म्हणाला, "मी
आतांच तर महाराजांचे दर्शन करून आलो. पुन्हा
इतक्या तांदडीने बोलावण्याचे कारण समजले
नाही!"

"महाराजांनी आपल्याला बोलावून आणावला
सांगितले म्हणून आम्ही आलो. असे वरून येणे
आपल्या मर्जीत." सार्थी थडत रामाकडे वळून
हंसत म्हणाला.

राम बडिलांच्या आज्ञेप्रमाणे पुन्हा स्थान बसून
निघाला. आलेला पाहून गदगद-
तल्या थंडाने म्हणाला,

"बाळा! राज्याभिषेकाचा मुहूर्त उद्याचाच
ठरला आहे. एक तर मी म्हातारा झालो आहे, मला
वाईट स्वप्ने पडू लागली आहेत, ज्योतिष्यांनी
उद्यांच हा समारंभ ठरवून घ्यायला सांगितले
आहे."

आज रात्री नुं व सीता दोघांनी व्रत करायलाचे
आहे. तुझा भाऊ भरत रामाभोवता राहून
राक्षसां नाही हे मनाला बरे वाटत नाही. पण
नाईलाज आहे, आपला त्याचा स्वभाव चांगला
आहे. तुझ्यावर त्याचे फार प्रेम आहे."

राम बडिलांचा निरोप घेऊन कौसल्या



मातेच्या महालात गेला. त्यावेळी कौसल्या माता
राज्यलक्ष्मीची पूजा करीत होती. दुसऱ्याच
दिवशीचा मुहूर्त ठरल्याची गोष्ट तिच्या आधी
तुमित्रेला कळली होती.

म्हणून ती बरोबर लक्ष्मणाला व सीतेला घेऊन
कौसल्येकडे आली.

रामाने आईला नमस्कार केला आणि तिला
नम्रपणे विचारले,

"आई, बडिलांनी उद्याच राज्याभिषेक
करण्याचे ठरविले आहे. तर मी व सीता दोघांनी
दुसरे भांडी व्रत वगैरे करायलाचे असेल तर
सांग."

राम लक्ष्मणाला म्हणाला - "मी राजा झालो
नही राज्याचा सर्व भार तुझ्यावरच टाकणार आहे.
नृत्यवंशांतल्या बाकी सर्व गोष्टी मला आवडल्या



पण मोठ्यालाच राज्याभिषेक **॥१॥** मात्र मला नाही आनखेले."

सीतारामांनी दोघी मातांना नमस्कार केला व दोघे आपल्या महालांत गेली.

वशिष्ठमुनि रामाच्या महालांत आले. त्यांनी त्या दिवशी रामाकडून सर्व देवांची पूजा करविली आणि त्या दिवशी फक्त फलाहार करावयास सांगितले.

रामाला आशीर्वाद देऊन ते घरी **॥२॥** असतां राजधानींत त्यांना सर्वत्र लोकांची गर्दी दिसली लोक पताका व तौरणे बाधण्यांत गर्क होते

त्या दिवशी रानी वडिलांच्या व गुरु वशिष्ठ यांच्या आज्ञेप्रमाणे सीतारामांनी नारायणाच्या देवळांत जाऊन पूजा केली व उपवास केला.

पहाटे नीवत वाजू लागली. सनईचा गोड

आवाज ऐकून राम व सीता उठले त्यान संध्यादि आटोपून राम सीतेसह पुण्याहवाचनाला बसला. मंगलवाचे वाजु लागली सारे नगर आनंदांत मग्न होऊन गेले.

उजाडतांच अयोध्येच्या नागरिकांनी आपल्या घरासमोर मोडक उभे केले. केळ्यांचे खांद तावून **॥३॥** पानांची **॥४॥** बांधली बायकांनी **॥५॥** सदा घालून सुंदर रांगोळ्या काढल्या. मुलें नवीन वस्त्रे घालून आपल्या वडिलांबरोबर राज्याभिषेक उत्सव पाहण्याची तयारी करु लागली.

परंतु देवाला **॥६॥** सर्व आनंद पाहवला नाही. ज्यावेळी सर्व अयोध्या नगरी राज्याभिषेकाच्या तयारींत निमग्न होती त्याच **॥७॥** कैकेयीच्या महालांत दुसऱ्याच **॥८॥** नाटकाची तयारी चालू होती.

॥९॥ मंथरा नांवाची एक कुवडी दाररी होती. ती कैकेयीच्या महालांत पोंचली तेव्हां ती भलंगावर घोळा पडलेली होती. मंथरेने महालाच्या सजाता उभी राहून अयोध्येत राज्याभिषेकाची चालू असलेली तयारी पाहिली. प्रथम तिला ते सर्व कळले नाही, तिने एका दासीला विचारले तेव्हां ती हसून म्हणाली - "अग बाई! तुला माहीत नाही का? अग, रामाचा राज्याभिषेक नाही का उद्यां?"

"केव्हां, सकाळी?" मंथरेने विचारले.

"उजाडताच!" दासी म्हणाली आणि निघून गेली.

उजाडताच! आणि रामाचा राज्याभिषेक? मंथरेला ती शुभ समाचार अशुभ वाटला. कसला केव्हां समारंभ? मला किंवा मालकिणीला कांहीच बातमी नाही कशी? ती आपल्या मालकिणीच्या खोलीत गेली व तिला हसवून जागे केले - "बाई-साहेब उठा! तुमच्या **॥१०॥** आग लागली आहे आणि तरी तुम्ही गाढ झोंपलांत कशा काय?"

कैकेयी थावरून उठून बसली आणि विचारु लागली -

"आग? कुठे आहे?"

"कुठे आहे? जरा **॥११॥** येऊन पहा तरी! राजधानीभर मंगलवाद्ये **॥१२॥** आढेत आणि तुम्हाला कांही वार्ताच नाही? आश्चर्य आहे!" मंथरा म्हणाली.



कैकेयी म्हणाली, मंथरेला कैकेयीचा हा भोळसट-
पणा बिलकुल आवडला नाही

ती कैकेयीला रागाने म्हणाली - 'माते डोके
फिरले आहे का, विचारलेन तुम्ही? पण मला
बुरेच दिसते आहे. अहो, आतां मी काय सांगू?
तुमच्या बघला आग लावण्यासाठी तुमच्या
सवतीने एवढे मोठे कारस्थान केले आणि तुम्हाला
त्याचे काहीच वाटत नाही त्या पडराणीसाठीच
अशा राजमाता झाल्या की भरताला व तुम्हाला
बंदीबारा, आणि आयुष्यभर दाम्प्य भोगावे
लागेन.'

मंथरेने माळिले की तिचा घुलमघुल नमी पडला
आहे ती पुढे म्हणाली - 'तुम्ही मला कठोर
बायला तयार झाला आहोत! मी तो घेईन, पण
नाही भरत राजा झाला तरच.

अहो! आता मी काय सांगू? तुम्हाला
स्वतःलाच नको का कळायला? नाहीतर
बुःखाच्या वेळी तुम्हाला आनंद नसता आता
आज तुमच्याबद्दल मीच म्हणे, मलाहीच
आपल्याला एवढे देवा असे तर भावना मोठ्या

रामाना त्यांनी राज्य का दिले? त्यांच्या मनांतले
कालेचें तुम्हाला नाही कळणार

राम राज झाला की भरताला अयोध्येत पाऊल
नसे का देईल का? तुमच्या सवतीने स्वयं मोठा
दाग टाकला आहे.'

कैकेयीच्या मनांत सवतीमत्सर उत्पन्न
करण्यासाठी ती आणखी पुढे म्हणाली - 'तुम्ही
महाराजाच्या प्रेमाची परीक्षाच का नाही घेत?
राग भरत तुमचा मुलगा नाही का? भरताला
ह्या का भोळ्या राज्य व वनवास
आपला सवतीकडून मूल व्याजामहित
मर्ग वसूल करून घ्या. भरत झाला की तुम्ही
राजमाता! पण जर का त्याला शांता तर, नको
कोई तो विचार करत नाही!'

मंथरेने दुधात विष कालयले, कैकेयीच्या
आठशा फडू लागल्या, ती मंथरेला
म्हणाली 'भरतच राजा होणार! पहातेराम कसा
राजा होतो ते त्याला वनवास भोगावा लागेल,
पण हे होणार तरी कसे?'

(पुढील गोष्ट पुढील अंकी)



राजकुमारी लवंगलता

पूर्वेच्या महाराष्ट्रांत सुवर्णद्वीप नावाचे एक
होते. त्याचा राजा धीमन ह्याला एक मुलगी होती.
तिचे नांव लवंगलता ती सुंदर होतीच, नृत्य,
संगीत, चित्रकला, विद्यांमध्ये पण
पांडंगत होती, जेव्हा ती वयाची झाली
तेव्हा धीमन राजाला तिच्या लग्नावदल कालजी
वाटू लागली.

राजा धीमनने तिच्या स्वयंवराची तयारी
केली, अनेक देशांतले राजकुमार राजे त्या
स्वयंवरासाठी आले, पण लवंगलतला त्यांच्या-
पैकी कुणीही पसंत पडला नाही. धीमनराजाने
तिला आश्चर्याने विचारले, 'इतक्या राजे-
राजकुमारांपैकी तुला एकही पडला नाही,
हे कसं काय? तुझ्या मनांत काय आहे ते तरी
मला स्पष्टपणे सांग.'

तेव्हा लाजलताजन राजकुमारीने सांगितले,
'मी ऐकलय की रत्नदीप बेटाचा राजा शशांक
देखणा, घाबरी व बुद्धिमान आहे. माझ्या मैत्रिणी

नांव माझ्यासाठी योग्य आहे!'

अगोदर तरी सांगायचेंस.' असं
म्हणून राजाने मंत्र्याबरोबर विचार विनिमय केला.
सुवर्णद्वीपाहून रत्नदीप बेटाला जाण्यासाठी
समुद्रमार्गाने तीन महिने लागत असत,

मंत्र्याने सल्ला दिला, 'या विवाहाच्या
प्रस्तावाबद्दल शशांकाचा विचार जाणून घ्यायला
हवा त्यासाठी पण एक दूताबरोबर राजकुमारीचे
चित्र व सदेश भेणारे कथुतर पाठवू या म्हणजे
शशांकाचा विचार आपल्याला जवळ समजेला.'

मंत्र्याच्या करस्थेनुसार धीमनराजाकडून एक
दूत नजराण्यासहित रत्नदीपला जायला निघाला.
तो गेल्यानंतर शंभर दिवसांनंतर कथुतर माहितीसह
परत आले, राजा शशांक त्याच्या कारभारांत
शुतलेला होता, म्हणून त्याला सुवर्णद्वीपला आयला
संबड नव्हती. पण जर लवंगलता, रत्नदीपला
जाऊ शकली असती, तर योग्य निर्णय घेना
आला असता. विवाहापूर्वी वधूला वराच्या घरी



धाडणे हे रीतिरिवाजाविरुद्ध होते खरे, धर्मराजा तो नियम मोडण्यासाठी तयार झाला त्याने एका मोठ्या नावेत अमूल्य मेटा भरल्या आणि राजकन्या लवंगलतेच्याबरोबर आपल्या पुरोहितालाही रत्नदीपला धाडले

रत्नदीपच्याजवळ जेव्हा ही नाव येत होती, तेव्हा एका रात्री त्या नावेला दोन्ही बाजूंनी रामुद्रावरच्या चोरांनी घेरले सुवर्णदीपच्या पुरोहिताने त्यांच्याशी मोठ्या धैर्याने सामना दिला, पण त्याचा कांही फायदा झाला नाही. त्या चोरांनी या नावेवर प्रवेश मिळवला.

लवंगलतेला घोव्याची स्वच्छ कलना आलेली होती. म्हणून तिने सगळ्या अंगावर नावेवरच्या काळा रंग फारला. त्याच परिणाम पंधरा दिवस टिकणारा होता तिने आपले लांबसडक केस कापून टाकले, आणि नाविकांचे

कपडे घातले. नंतर राजपुरोहिताबरोबर तीदेखील दोरखंडांच्या ढीगाच्यामागे लपली.

त्या सगरी चंचल्यांनी नावेतले सर्व सामान सुमान लुटले, आणि नाव सोडून जाण्यापूर्वी त्यांनी नावेच्या तळाच्या भागात एक भोक पाडले. नंतर ते त्यांच्या नावेवर चढून पळून गेले, ही नाव मात्र समुद्रात बुडाली

त्या नावेवर एक लहानशी होडी होती. नावेवरचे सारे लोक मरण पावले, परंतु दोघे नाविक बेशुद्ध होते, तरी जिवंत होते. ते शुद्धीवर आल्यावर लवंगलता आणि राजपुरोहिताबरोबर त्यांनी त्या होडीतून तीन दिवस केला, आणि ते रत्नदीपला पोचले

लवंगलता आणि पुरोहित त्या दोघा नाविकांबरोबर राजधानीत पोचले रस्त्यातच त्यांना राजाची धोबीण भेटली. त्यांची सारी हकीकत ऐकल्यानंतर धोबीणीने त्यांना त्यांचे काम पुरे होईपर्यंत तिच्या घरी येऊन राहाण्याचे निमंत्रण देऊन लवंगलताने त्या निमंत्रणाचा स्वीकार केला

त्या दिवशी राजपुरोहित रत्नदीपच्या शशांक राजाला भेटला आणि लवंगलता तिथे पोचली असल्याची माहिती त्याने दिली. शशांकने एक पालखी पाठवून तिला महालांत बोलावून घेतले. धोबीणीने तिच्याजवळचे उत्तम कपडे राजकुमारीला दिले. ती वस्त्रे नेसून लवंगलता शशांकाला भेटायला गेली. तिला बघून शशांक मात्र निराश झाला. राजवंशात इतकी काळीकुड कन्या असेल यावर त्याचा विश्वास वसेना. यांत

काहीतरी विश्वासघात आहे, असे वाटून शशांकने तिला परत पाठवले.

वोचीणीने राजकुमारीला धीर दिला. धोबीणीच्या ओळखीची एक माळीण होती, केस लवकर वाढण्यासाठी त्या माळीणीजवळ एक औषध होते. पंधरा दिवसानंतर लवंगलतेचा रंग साफ उतरला व तिचे केसदेखील वाढायला लागले.

राजमहालासाठी हार, गजरे करणारी पुस्तवालीसुमा, हिने पंधरा दिवसांतच लवंगलतेला पूर्वीसारखी देखणी बनवले, पण आता तिला शशांकराजाकडे कशी पाठवायची?

त्यासाठी लवंगलतेला एक युक्ती सुचली. तिलाही तऱ्हेतऱ्हेचे हार, माळ गुंफण्याची कला ठाऊक होती. तिने शशांकराजासाठी एका खास प्रकारची माला तयार केली आणि सुमाच्यामार्फत तीसजाकडेपाठवली. तीसुखेमाळ पाहून आश्चर्यभाडले. त्यानेसुमाला विचारले, "आज-पर्यंत इतकी सुंदर माळ तू कधीच गुंफली नव्हतीर."

"महाराजा ही माळ मी नाही गुंफली, ती एका तरुणीने खास करून आपल्यासाठीच गुंफलेली आहे. ती आपणच घारण करूया." सुमाने उत्तर दिले. "ही माळ बनवणाऱ्या त्या तरुणीला तू भाड्याकडे पाठवशील का? ही माळ कशी काय गुंफली जाते ते मला बघायचे आहे." राजाने आपली उत्सुकता प्रकट केली.

"महाराजा! आपण चकित व्हाल, ती तरुणी एका थालीतली फुले घेऊन आपले नांव उच्चारते.

चांदोबा



आणि त्या फुलावर फुवर घांसते. नंतर ती फुले एका भांड्यात घालून त्यांतून त्यांची माळ बाहेर अशा प्रकारे बगलेली माळ पत्रात आपल्यासाठीच असते." सुमाने सांगितले

"ही तर अजब गोष्ट आहे. त्या युवतीला मला एकदा भेटव पाहिजे. एक दिवस तिला घेऊन येशील का?" राजाने विचारले.

सुमा घरी परत गेली आणि लवंगलतेला म्हणाली, "राजकुमारी, माझी चाल बघायची झाली वर का?" त्यानंतर लवंगलताने चमेलीची फुले मागवली, त्यांतली निम्मी फुले घेऊन एक मोठी माळ गुंफली. उरलेली फुले तिने एका थालीत ठेवली. त्यानंतर माळेची गुंडाळी तिने डाव्या हातावर घेतली व त्यावर फुळांची थाळी ठेवली. पण थाळीखालची कांही दिसत नव्हती. पालखीतून राजमहालांत जाताना नेसलेली वस्त्रेच

तिने पुन्हा नेसलेली होती. राजकुमारी महालाकडे जायला मिघाली.

शशांकने तिच्याकडे पाहिले आणि पहिल्याच नजरभेटीत त्याला ती आवडली. लवंगलतनेदेखील त्याच्याशी राजदरबारी धाटान प्रश्नोत्तरे केली.

"तू माझा कशा गुफतेस, ते आम्हाला दाखव ना!" शशांकने विचारले.

"माझांचे प्रकार गुफायची राती माझ्यांत नाही. माझ्या हातून परमेश्वरच गुफा घेतो ज्या व्यक्तीवर माझे मन जडले आहे अशा व्यक्तीच्या मागणीनुसार माझ्या हातून माळ बनली जाते." लवंगलताने नम्रपणे उत्तर दिले.

"माझ्यासाठी एखादी माळ तुला तयार करता येणार नाही का?" शशांकच्या मॅच्याने विचारले.

"क्षमा करावी भला नेजमणार नाही परमेश्वराला माझे मन आहे ज्या व्यक्तीवर माझा जीव आहे, त्या व्यक्तीसाठीच केवळ माझ्या हातून परमेश्वर माळा बनवतो." लवंगलताने सांगितले.

"म्हणजे माझ्यावर तुझे मनःपूर्वक प्रेम आहे की काय?" शशांकने विचारले.

"मी परमेश्वराची इच्छा आहे. तिये चुक कशी असते?" लवंगलताने विचारले.

"तर मग ती परमेश्वराचीच इच्छा आहे हे तू सिद्ध करून दाखव." शशांक म्हणाला.

तेव्हा लवंगलताने आपल्या डाव्या हातांतली फुलांची थाळी शशांकला दाखवली.

त्यांत चमेत्तीची सुटी फुले भरलेली होती. लवंगलताने शशांकला सांगून एक मोठे चांदीचे पात्र मागवले. त्या पात्रात तिने थाळीतलं फुले ओतली व त्याच्या नकळत ती माळदेखील त्या पात्रात धाडली.

त्यानंतर त्या फुलांवरीवर असलेली माळ दिसू लागली. लवंगलताने ती शशांकाच्या गळ्यांत घालली. शशांक मनांतल्या मनांत म्हणाला, "ही तरुणी चित्रापेक्षां जास्त सुंदर विसते आहे." आणि त्याने उघडपणे विचारले, "आता या उल्लेखा रुट्या फुलाच काय?"

"आपण थोडा वेळ थांबावं म्हणजे मी फुलांची गुफते." सुरमा म्हणाली.

सुरमाने माळ भफ्ती आणि ती माळ शशांकने लवंगलताच्या गळ्यांत घालली.



अजिंक्य गरुड

राज्याभिषेकाच्यावेली गरुडचढ निर्माण करणाऱ्या आदिवासींची योजना आणि घेण्यास भाविन्य उत्सुक आहे. धृष्ट राममिहात तो अविचारीच्या यस्तीत धाडतो. एक आदिवासी सांपत्य भाविन्यला माहितो वेते की राजभरलानत्या दुष्ठा व्यक्तीला विविधान वेतले आहे.

आदिन्य राजा नेसले आणि कयाकयाचे तो गुफते.



कालिका



बालसेवक, इंदोर

मी सातव्या वर्षापासून चंदामामा वाचतो आहे. इंदोरमध्ये चंदामामाचे नियमित वाचक मरपूर आहेत हे ऐकून तुम्हाला आश्चर्य वाटेस. गेल्या २० वर्षांतले सर्व अंक आम्ही जपून ठेवले आहेत. मुलांसाठी इतर बरीच मासिके आहेत. पण त्या सर्वांना चंदामामा जास्त चमकतो, कारण त्यांतल्या गोष्टी आणि पारंपारिक मूल्ये यांचा प्रभाव होणारा परिणाम दीर्घकाळ टिकतो. आम्हाला खरोखरीच वाटतं की, १. चंदामामांतल्या चंद्र, पूरणे, उपनिषदे व नीतिकथामुळे मासिक अद्वितीय ठरते, २. मोक्ष कथा, लोककथा, शौर्यगाथा व साहसकथामुळे त्याचे वेगळेपण दिसते. ३. शंकर व चित्रा यांची आकर्षक चित्रे मासिकाची मूल्ये वाढवतात. मी आणखीही बरेच लिहू शकेन, तरीही चंदामामाचे गुणगान संपणार नाही!

नीलमणी भाटिया, नवी दिल्ली

नवीन युग व जुन्या काळाशी चंदामामाचे घालताना चंदामामाने यशस्वीपणे समतोल राखलेला आहे. चंदामामा २० खरोखरीच एक उत्तम भेटवस्तू म्हणून मुलांना देता येते. आकाशांतल्या चांदोबाप्रमाणे चंदामामाही अक्षय देत राहो!

मिलिंद सामंत, सिंधुदुर्ग

चांदोबाचे एक वाचनीय आहेतच, शिवाय कथानुरूप रेखाटलेली चित्रे माझे मन खूपच प्रफुल्लित करतात. ग्रामीण भागांनी कात टाकून राहणीमानांत बराच बदल केला आहे. पण चांदोबातील चित्रे, ग्रामीण जीवन, घराच्या रचना हे भूतकाळीन ग्रामीण जीवन चित्रित ठेवतात. तात्पर्याप्रित जाणाऱ्या गोष्टी, वेताळकथा, सामान्य ज्ञानविषयक माहिती, या इष्टीने चांदोबाचा गोकुळेपणा छान आहे. मला वाटतं, चंदामामा रजनासोबत ज्ञानवृद्धीप्रत चांदोबा हा एक उत्तम अंक आहे.

कार्तिक भूषण, उडुपी

मी चंदामामाचा भक्त आहे. तुमचे मासिक इतके चांगले असते की कोणताही अंक वाचायचा मी चुकवत नाही.



तिळाचा ताड

अशर्फीलाल धनपुरात राहात होता. सावकार होता, पण असा असा असत नांवाचा श्रीमंत गृहस्थ म्हणायचा. "माणूस कसा, याचे उत्तम उदाहरण म्हणजे अशर्फीलाल म्हणून मी नेहमी व्याज न घेता लोकांना कर्ज देतो. गुप्तपणे दान करित राहतो."

त्या गांवातल्या लोकांना महावीरने दिला होता की त्याला लाखों रुपयांचे वेणू द्यावी होती; ती रक्कम मिळाली की तो गांवातल्या मंदिरासाठी शाळेसाठी, दहादहा हजार रुपयांच्या वेणू द्यावा होता. पण काही गांवकरी म्हणत की जे त्याच्याकडे कर्ज मागायला जात वी त्यांना काहीतरी कारण सांगून तो टाळाटाळ करित असे. कर्जही नाही आणि मदतही नाही. काहीच देत नव्हता. अनेक लोकांचे मन होते की महावीर जगाचच लोकांचे गप्पा मारतो. तिळाचा ताड करतो, कुत्तीच्या नांवाने शून्या! पण सूरज नांवाच्या एका नरीश्वर शेतकऱ्याचा सात महावीर

विश्वास होता, तो त्याला अगदी परोपकारी, मानत होता. त्या विश्वासाने तो आपल्या मुलांच्या लग्नासाठी महावीरकडे हजार रुपये मागायला गेला.

त्यावर महावीर त्याला म्हणाला, "परवाच मी तीन हजार रुपयांची देणगी दिली. आणखी एकाला विनम्रपणे दहा हजार रुपये कर्जाकडे दिले. आज म्हाणशील माझ्याजवळ गंधर्वाच्यादेखील शिल्पक नाहीत. हे तुम्हा दुर्दैव आहे कदाचित्"

नारैताजाने सूरज अशर्फीलालकडे पैशासाठी गेला. अशर्फीलालने कर्ज दिले पण एक अट घातली. वर्षाच्या आत एकमेकी फेड करता आली नाही तर सूरज आणि त्याची बायको लक्ष्मी यांनी त्याच्याकडे घरी कामांना राहायचे. सूरजने ही अट मान्य केली. पण त्यावर्षी पीक चांगले झाले नाही, म्हणून वेळेवर रक्कम काही परत देता आली नाही.

अशर्फीलालचे कर्ज चुकवण्यासाठी सूरजने



पुन्हा महावीरकडे कर्ज मागितले. महावीरने विचार करून त्याला म्हटले. "अरे, वुसऱ्यांची मदत घेऊन किती दियस असे आयुष्य घालवीत वसणार आहेस तू? अशफीलालकडे घरकामाना राहा. जन्मभर जेवणखाण, कपड्यातळा, याची कांही काळजी करावी लागणार नाही."

"साहेब, माझी बायको व मी त्याला तयार आहीत. पण मुलगा शेखर हा मात्र घाब्या माफ विरुद्ध आहे. तो थोडासा शिकलेला आहे. तो म्हणतोय, आपण व्यापार करून पैसे मिळवू आणि कर्जाची पेढ करूं. त्यासाठी मला तुमच्याकडून मदत पाहिजे." "तर मग एक काम कर. शेखरला माझ्या हवाली कर आणि तू अशफीलालकडे नोकरीसाठी राहा. मी त्याला भेट करीत आणि तुलाही नोकरीतून मोकळा करीन, त्यावेळी

सगळे गांवकरी तुझी प्रशंसा करतील. मी अशी दहा कुटुंबांना मदत केलेली आहे. तुझे अकरावे कुटुंब होईल." महावीरने म्हटले.

सूरजने शेखरला महावीरकडे घाडले, आणि तो पन्नीसह अशफीलालकडे गेला. शेखरने व्यापार सुरू करण्यासाठी महावीरकडून दहा हजार रुपये मागितले. "अरे, दहा हजारच काय, मी लाख रुपये देईन." कुणीतरी दिलेल्या पेशावर धंदा चालत नसतो. हुशारी हीच व्यापारची खरी पुंजी असते. मी पूर्वी पुराणिक, रंगा आणि भट्ट नांवाच्या तिघा गरीबांना आसरा दिला होता, त्यांना शिकवले त्यांची लग्ने केली. सूरजात करण्यासाठी प्रत्येकाला दहा दहा हजार रुपये सुद्धा दिले वर्षभरांतच मी धंद्यात नुकसान झाले असे सांगून पुन्हा कर्ज मागायला परत आले. मी पैसे नकार दिला, तेव्हा ते जनपुरला गेले आणि तिथे त्यांनी लाखो रुपये कमावले. पण मला मात्र फुटकी त्यांनी परत दिली नाही." महावीरने शेखरला सांगितले त्यावर शेखर म्हणाला, "मी तसा नाही, जी रकम तुम्ही घाल, ती मी व्याजासहित परत करीत."

महावीर त्याला हसून म्हणाला, "मी थोडाच व्याज मागणार आहे? दुसऱ्या कुणालातरी मदत व्हावी म्हणून मी रकम परत घेतो. तसुद्धा जनपुरला जा, त्या तिघांना भेट. तुझी बुद्धिमत्ता आणि चतुराई ह्याचा उपयोग कर. जितकी रकम वसूल करता येईल, तेवढी वसूल कर. तेंच तुझे भांडवल आहे असं मानून व्यापार सुरू कर. जेव्हा तुझी कमाई चालू होईल, तेव्हा माझी रकम मला परत दे."

शेखर जनपुरला गेला. प्रथम तो भट्टला भेटला,

आणि जे घडतं, ते त्याने त्याला सांगितले. भट्टाचे चेहरा संतापाने ताल झाला. तो म्हणाला, "महावीर तिळाचा ताड करतो आहे. वास्तविक त्याने पुराणिक, रंगा व मी, आम्हाला काय दिन ते माहीत आहे? एकेकाला तीनसे रुपये शंभर शिंद्यासाठी, शंभर वज्रछर्चासाठी आणि शंभर व्यापारासाठी!"

शेखर म्हणाला, "मी वसुवीसाठी तुमच्याकडे आलो नाही. महावीरच्या शब्दावर विश्वास ठेवून माझे आईवडील मोलमजुरी करायला लागले आहेत. महावीरच्या शब्दावर कितपत विश्वास ठेवायचा, हे जाणून होतं, म्हणून मी तुम्हाला तिघांनाही भेटायला आलो आहे. आता मी त्याला धडा शिकवीनच." भट्टने म्हटलं, "तू जर शिकवशील असे देणार असशील तर मी माझ्या धंद्यात भागीदारी देईन. पण त्यापूर्वी तुला एक काम करावे लागेल. एका आठवड्याच्या आत तुला आपल्या आई चडितांची त्वम वेठविगारीतून सुटका करावी लागेल आणि तुझी हुशारी सिद्ध करावी लागेल."

त्यानंतर शेखर रंगाला भेटला व त्यालाही त्याने जे घडतं ते सांगितलं. आपला सत्ताप कसायला आणत रंगा त्याला म्हणाला, "जर तू महावीरला धडा शिकवण्याचे वचन देणार असशील तर मी तुझ्या आईवडिलांना वेठविगारीतून मुक्त करीन. त्यासाठी एका आठवड्याच्या आत तुला एखाद्या चांगल्या कुटुंबातल्या मुलीशी लग्न करावे लागेल व तुझी हुशारी शाबित करावी लागेल."



शेवटी शेखर पुराणिकला भेटायला गेला. तो जेव्हा पजार वर्षाचा होता, तेव्हा त्याची पत्नी वागली होती आणि त्याने दुसरे लग्न घेतले होते. आता त्याची मुलगी मोठी झाली होती. पुराणिकला मुलीचे लग्न लीकर करायचे होते. कारण सायज आईचे तिच्याबरोबर रोज शेखरला बघून पुराणिकला तो योग्य व लग्नक वाटला. आपल्या लेकीचे लग्न ह्याच्याबरोबर व्हावे, अशी इच्छा त्याच्या मनात उत्पन्न झाली, म्हणून त्याने सांगितले, "माझ्या मुलीचे लग्न मी तुझ्याशी देईन. पण एका आठवड्याच्या आत तुला महावीरला धडा शिकवावा लागेल आणि तुझी चतुराई सिद्ध करून दाखवावी लागेल."

शेखर विचारांत पडला. खूप डोकेफोड केल्यानंतर त्याला एक उपाय सुचला. त्याने



पुराणिकला सांगिताल्यावर तो एकदम खूप ढाला त्याने त्याला तीन हजार रुपये शेखर घनपुरला परत गेला आणि महावीरला म्हणाला, "पुराणिक, रंगा आणि भद्राचे म्हणणे आहे की आपल्याकडून त्यांनी प्रत्येकाने तीनशे रुपये घेतलेले होते. ध्याजासकट आपल्याला त्यांनी हजार रुपये देऊन मला जबरदस्तीने तुमच्याकडे घाडले. त्यांनी असंही म्हटलंय की जर तुम्ही हे पैसे घ्यायला नकार दिलात, तर ते इथे येऊन गांवात सर्वांना सांगतील."

असं म्हणून त्याने तीन हजार रुपये त्याच्या हातांत ठेवले. महावीरला वाटलं की ते तिघे इथे येतील आणि खरोखरीच सर्वांना सांगत सुटतील. तो शेखरला म्हणाला, "हे मात्र आणखी कुणालाही सांगू नकोस."

"तुम्ही पांजे आम्हांकडे आलात. तुम्ही जेवढेच तसेच मी करीन." शेखरने म्हटलं. महावीरला आनंद त्यानंतर शेखर गांवातल्या कांही प्रमुख लोकांना भेटून म्हणाला, "महावीर तिळाचा ताड करतात हे आम्ही खोरं आहे. खरं तर त्यांनी कुणाला तरी तीस हजार रुपये दिले होते, तरी ते गप्प बसले होते. मी ती रक्कम मोठ्या मुक्तीने वचून केली. ध्याजासहित लाख रुपये आता त्यांना मिळाले आहेत त्यामुळे खूप होऊन त्यांनी माझ्या आईवडिलांना वेठबिगारीतून मोकळे करायचे वचन दिलेले होते. मला नोकरी देऊन माझ्या लभार्चीही जबाबदारी ध्यायचं त्यांनी कबूल केलेलं होतं. तेव्हा आता मला कसलीच चिंता नाही."

ही बातमी महावीरला कळली. तो घाबरला

आणि शेखरला म्हणाला, "अरे तू मला फक्त तीन हजार रुपयेच दिले होतेस. आणि गांवात सांगलो आहेस लाख रुपये म्हणून! तुझ्या या उपकाराबद्दल मी कांहीही म्हटलं नव्हतं. गांवात तू सांगितलंस की मी तुला मदत करणार आहे. दानधर्माच्या गांवावाली लोकांनी मला बुद्धवं अशी तुम्ही इच्छा आहे की काय?" मी तुझा हा खोडसाळपणा चाचवून घेणार नाही. तू जे खोटे सांगतो आहेस, ते मी सर्वांना सांगिन" त्याने धमकी दिली.

तेव्हा शेखर अगदी नम्रपणे म्हणाला, "मी आपल्याला सांगितलं होतं की तुम्ही माझे जादरश आहात. तुम्ही करतानासच मीही करीन. आता आपण पुराणिक, रंगा आणि भद्र यांना फक्त तीन तीनशे रुपये दिलेले होतेस. गांवात मिटवलीत की तुम्ही लाखलाख रुपये दिलेत. हाच अर्थ झाला ना, की तीनशे रुपये म्हणजे रूम्या तिळाचा ताड करायची तुमची रीत आहे. मी तीच पद्धत स्वीकारली. मला वाटलं की उलट तुम्ही माझा कीतुफ कराल. माझे शेलणे पटले नसेल तर तुम्ही जरूर गांवात तसं सर्वांना सांगायचा."

शेखर खोटे सांगतोय असं सांगायला जावं

तर महावीरचं चिंग फुटलं असतं. म्हणून तो गप्प बसला. इतकंच नव्हे, तर त्याने मंदिराला व शाळेसाठी ज्या देणग्या पूर्वी जाहीर केल्या होत्या, त्याही पूर्ण केल्या. तो स्वतः शीच चडयडत होता, "आता तरी बुद्धी चांगली असुंदे माझी! ही तिळाचा ताड करायची संवय सुटली पाहिजे."

तितक्यांत पुराणिक, रंगा आणि भद्र घनपुरला आले. महावीरला चांगला धडा मिळाला, हे ऐकून त्यांना आनंद. भद्रने शेखरला आपल्या धंद्यात भागिदारी दिली, रंगा आणि भद्रने अशर्पीलालचे कर्ज चुकवले, आणि सूरज आणि त्याची पत्नी यांना वेठबिगारीच्या कामांतून मोकळे केले. पुराणिकने आपल्या मुलीचे लग्न शेखरशी लावून दिलं.

जनपुरला जाण्यापूर्वी शेखरने एक मोठी मेजवानी दिली आणि म्हटलं, "माझ्या जीवनांत आज हा मोठा बदल घडून आला, त्याला कारण केवळ महावीरजी आहेत."

"अरे शेखर, तिळाचा ताड करं नकोस बरं का! ही संवय चांगली नसते." महावीर पाठीमागून जोरात म्हणाला.



हाच माझा त्राता आहे. "असं म्हणून भक्ती-
भावनेच्या भरांत त्याने जमिनीवर अंग टाकले.

"गुरुजी, हा तुष्ट असला तरी निरस्त्रीम मत्त
आहेसं दिसतंय. " राजाने आश्चर्य व्यक्त केले.

तित्तयांत दाराजवळ गलका, गोंधळ चालू
असलेला ऐकू आला. सेनापती तिकडे गेला. दोन
सैनिक घागरा टाकीत येऊन त्याच्यासमोर उभे
राहिले. राजाने इशारा करीत म्हटले, "या, आत
या. काय झालं?"

"नगरांतले तरुण लोक भिकाऱ्यांना पकडून
"तुम्ही मांत्रिकाचे शिष्य आहात का? खरं काय
ने सांगा." असं त्यांना मारहाण करीत विचारत
आहेत.

"आम्ही त्या भिकाऱ्यांना वांचवायला गेलो,
तर आम्हालाही त्यांनी तडाखे हाणले." सैनिकांनी सांगितले.

"काम झालं?" राजाने सेनापतीकडे
बघितलं.

"ब्राम्हवंदीचे दोन्ही शिष्य भिकाऱ्याच्या
वेप्रांत शस्त्रांत तिडत आहेत. आता हे का कीं

खोट आहे, ने

जमिनीवर पडलेल्या मांत्रिकाला ताथेने
हालवीत राजगुरुने म्हटलं, "उठ, उठ, ब्राम्हवंदी,
तू ही चातमी ऐकतीस का? तू त्या शिष्यांना
भिकाऱ्याच्या वेप्रांत असले तरी ओळखशील
का?"

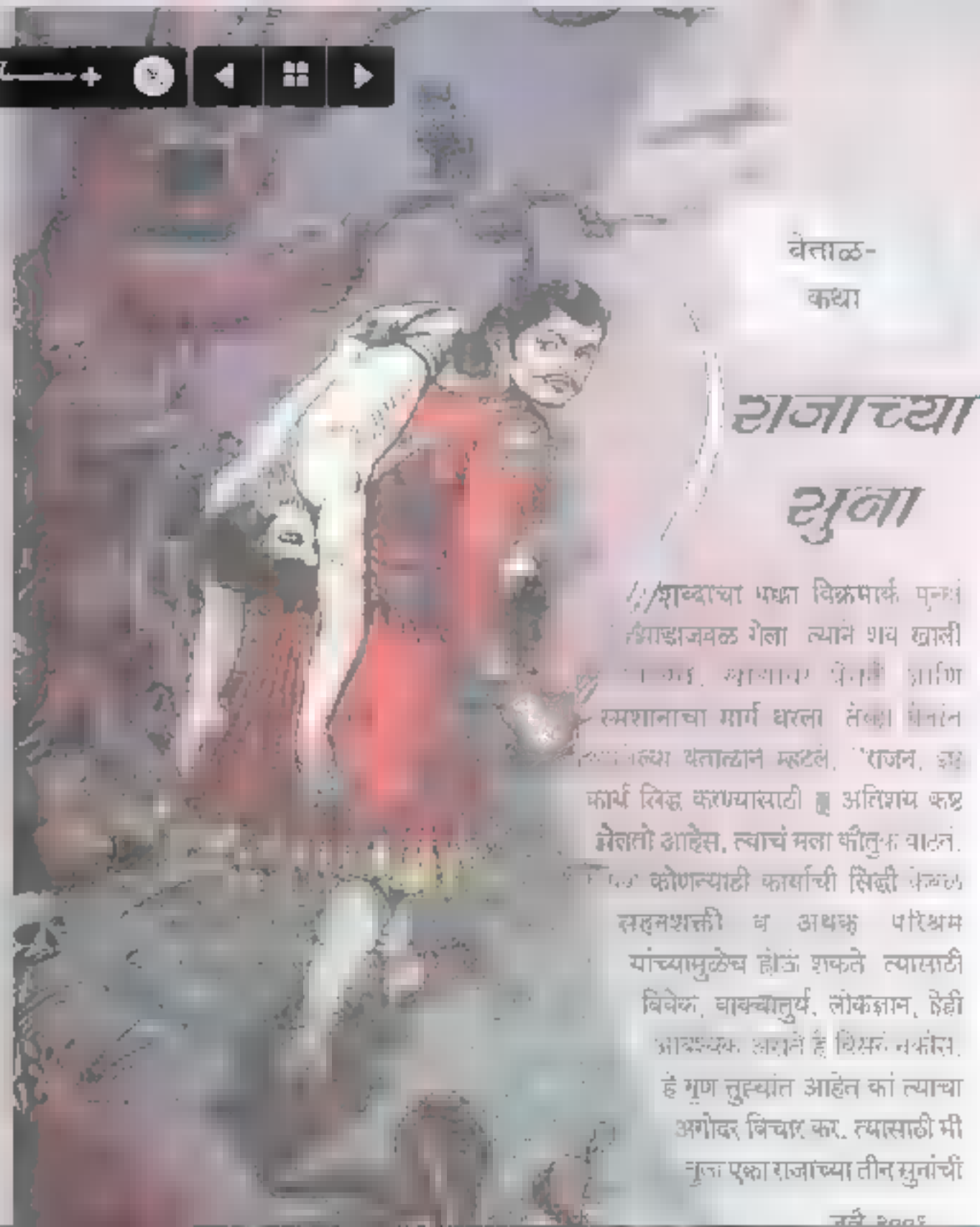
हे ऐकून ब्राम्हवंदी लगेच उठून उभा राहिला.
तो म्हणाला, "ऐकावं महाराज, त्यांना
भिकाऱ्याच्या नव्हे, तर राजाच्या वेप्रांतदेखील
ओळखूं शकेन."

तोपर्यंत मंत्री निमूट बसलेला होता, पण हे
ऐकून तो म्हाणाला.

"तर मग महाराज, भिकाऱ्यांना
भिकाऱ्यांना वेप्रांत येऊं का?"

राजाने मान डोलावून होकार दिला. आणि मंत्री
व सेनापती दासनाच्यावातेर गेले. त्यांची आज्ञा
झाली आणि नगरातल्या सगळ्या रस्त्यावरच्या
भिकाऱ्यांना पकडण्यासाठी सैनिक निघाले.

(क्रमशः)



वेताळ-
कथा

राजाच्या मुला

शब्दाचा पद्मा विक्रमार्क पुनः
श्रीराजवळ गेला त्याने शय खाली
पडून, व्यावावर घेतली आणि
स्मशानाचा मार्ग धरला तेव्हा घेतले
त्यानेल्या यत्नातून म्हटले, "राजन, इत
कार्य दिव्ह करण्यासाठी अतिशय कष्ट
मेततो आहेस, त्याचं मला कीतुन वाटलं.
कोणत्याही कार्याची सिद्धी केवळ
सहनशक्ती व अथक परिश्रम
यांच्यामुळेच होऊ शकते त्यासाठी
विवेक, वाक्चातुर्य, लोकज्ञान, हेही
आवश्यक असले हे विस्मय नकास.
हे भूण तुझ्यांत आहेत का त्याचा
अगोवर विचार कर. त्यासाठी मी
तुला एका राजाच्या तीन मुलांची



गोष्ट सांगतो त्यांची गोष्ट तुला मार्गदर्शक ठरेल व तुझा थकवाही कमी होईल." आणि येताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

"महेंद्रपुत्रीच्या राजाला मूलवाळ नव्हते. राजा व राणीने अनेक नवस केले, तीर्थयात्रा केल्या व दानधर्म केला होता. शेवटी आपल्या नशिवांत संतान प्रामी नव्ही, हे सत्य त्यांनी स्वीकारले.

अशा वेळी, एका रात्री राणीला स्वप्नांत पंचमुखी नागराजाचे दर्शन झाले. त्याने राणीला म्हटले,

"तुमच्या मंदिराच्या आवारांत कोळ्या दगडाची नागप्रतिमा स्थापन कर आणि तू त्याला चाळीस दिवस दुधाचा अभिषेक केलास तर तुला मूल होईल."

सकाळी उठल्यानंतर राणीने राजाला आपले

त्वण सांगून म्हटले, "आपल्या इष्टदेवाने, नागराजाने जे सांगितलेय, तसेच आपण करू या."

आठवडाभरातच राजाराणीने पर्वतावर नार्गेद्रमंदिराच्या आवारांत नागाच्या प्रतिमेची विधीपूर्वक स्थापना केली. दोघांनी मोठ्या भक्तीभावाने चाळीस दिवस पूजा करून दुधाचा अभिषेक केला. चाळीसाव्या दिवशी एक अनोळखी विचित्र दिसणारा माणूस राणीकडे आला. तिने यापूर्वी कधीही नव्हिलेले नव्हते. तो उंच, काळाकमिच व हाडफुळा होता. त्याच्या खांद्यावर एक पिशवी लटकून होती. त्यातून त्याने आंबे काढले आणि ते राणीला देऊन तो तिला "राणीसाहेब, नाही मंदिरांत जा आणि तिथे हे आंबे खा. तुम्हाला तीन सुंदर पुत्र होतील."

राणीने श्रद्धापूर्वक अंतःकरणाने ती पत्नी हातांत घेतली, नंतर मंदिरात जाऊन ती खाळी. नऊ महिन्यांनंतर राणीला तीन सुंदर पुत्र झाले. राजाने त्यांची नावे जय, विजय व अजय ठेवली. राजवाड्यामध्ये मोठ्या प्रेमाने त्यांचे पालनपोषण सुरू झाले.

तिथे राजकुमार हुशार, देखणे व परक्रमी होते. त्यांनी सर्व विद्या शिकल्या. राजाने तिघा मुलांची लगे एकच मुहूर्तावर केली. तिघी सुद्धा राजाच्या पदरी असणाऱ्या मांडलिक सरदारांच्या मुली होत्या.

असे दिवस जात होते. राजाची प्रकृति

दिवसेंदिवस खालावत होती. म्हातारपणामुळे तो अशक्त झाला होता. आता प्रकृतीत फारशी सुधारणा झोण्याची शक्यता नाही असे राजवैद्याने स्पष्ट सांगितले. आता राजाच्या समोर एक गंभीर समस्या उभी राहिली. या तिन्ही अमर्त्या सारख्या गुणांच्या व योग्यतेच्या युवराजापैकी कुणाला राईच्या चारय नेमांचे हे कांही राजाला गुण.

राजाने खूप विचार केला आणि राजाची अचूक निवड करण्याची जबाबदारी आपला प्रधानमंत्री चंद्रशेखर सोपवली.

दुसऱ्या दिवशी प्रधानमंत्र्याने युवराजांची ह्य प्रकारे परीक्षा घेतली व प्रत्येक विषयांत तिघांची सारखीच गुणवत्ता.

परीक्षा घेतल्यानंतर मंत्री म्हणाला, "महाराज, तिघेही राजकुमार सिंहासनावर बसायला योग्य आहेत. त्यांच्यापैकी एकाला राजा निवडणं म्हणजे इतर दोघांच्यावर अन्याय करण्यासारखं आहे."

त्यावर विचार करून राजा म्हणाला, "प्रधानजी, हा जारतच कठीण होऊ लागला आहे. आता आपण काय करायचं?"

मंत्र्याने एक दीर्घ श्वास घेऊन म्हटले, "महाराज, एक उपाय आहे, जर आपण अनुमती दिलीत, तर आपल्या तिन्ही सुनांशी मला आपल्याचरोबर वेगवेगळ्या वेळी भेटायचंय. व त्यांना एक प्रश्न मला विचारायचा आहे.

त्यांची जी उत्तरे असतील, त्यावरून आपल्या

चांदोचा



निश्चित राजगादीसाठी निवडीचा प्रश्न सुटेल मला वाटतं."

राजा मंत्र्याला म्हणाला, "जे कांही करायला द्या, ते आता तुम्ही लोकर करा. म्हणजे माझ्या डोक्यावरचा एक भार कमी होईल."

असं म्हणून त्याने आपल्या मुकुटाकडे बोट दाखवले.

त्यानुसार राजाच्या आज्ञेवरून जयची पत्नी प्रथम दालनात आली. तिथे राजा व मंत्री, दोघेही बसलेले होते. मंत्र्याने तिला प्रेमळ स्वराने विचारले,

"देवी, तुमच्या पतीला जर राजा म्हणून निवडले नाही, तर तुम्ही काय कराल?"

जयच्या पत्नीच्या चेहऱ्यावर निराशा स्पष्ट



विसत होती तिने दमत्या म्हणून म्हणून
"कोणत्याही देशाचा राजा होणे ही भाग्याची
गोष्ट आहे. जर माझ्या पतीच्या भाग्यांत नसेल
तर मी गप्प बसेन."

ती गेल्यानंतर विजयची पत्नी आत आली
तोच प्रश्न तिला विचाराण्यांत आला न्याक ती
कोरड्या स्वरात म्हणाली.

"काय करणार? मी मनांतल्या मनांत कुढत
राहीन कीं आजपर्यंतच्या माझ्या भक्तीभावांत
काही कामी असेल म्हणून देवानं माझ ऐकलं
नाही."

शेवटी अजयची पत्नी आली. मंत्र्याने तोच
प्रश्न तिला विचारल्याबरोबर तिने दुसऱ्याच शर्णी
ताडकन उत्तर दिले.

"प्रधानमंत्रीजींच्या मनांत असे विचार आले

काही काळ माझे पती राजा बनतील द्राविड
प्रश्नच नको मला त्यांची कुवत, शक्ती, बुद्धी व
चतुराई माहीत आहे. प्रयत्न केल्याही, जीवनांत
त्यांची कधी होणार नाही."

ती परत जाताच मंत्र्याने राजाला सांगितले,
"महाराज अजयची राजा म्हणून आपण घोषणा
करावी."

वेताळाने ही गोष्ट सांगून राजा विक्रमांकला
विचारले,

"राजन्, मंत्र्याने जो सहा राजांत विल्ल होला,
तो तरी तो अविचारी व अयोग्य वाटतो.
मुलांची परीक्षा एकाच प्रश्नाने घेऊन मुलांची
योग्यता कशी ठरवायची?"

थोरल्या दोन्ही मुलां दिव्यानीस होत्या. पण
वाकटी मात्र निराळी आहे. मोठ्यांचा अनंमद,

जणून वृत्त करणारी, अहंकारी, व बोलण्यांत
चटपटीत आहे, म्हणून तिला असे वाटत कीं
आपला पती श्रेष्ठ होय ना?

मंत्र्याच्या मनांत शंका आली असेल कीं जे
तिच्या पतीची निवड केली नाही, तर ती
आपल्या नवऱ्याला बंडाळी करायला लावेत. या
भीतीपोटी वाचकून जाऊन तर मंत्र्याने राजाला
गेसल्ला दिला नाही ना?

माझ्या या शंकेची उत्तरे माहीत असूनही जर
तू मीन पत्करलेस, तर तुझ्या मस्तकाची शंभर
शक्ते होऊन खाती पडतील."

ह्या प्रश्नांना उत्तर देताना विक्रमांकाने म्हणून,
"प्रथम हे स्पष्ट आहे की तिघेही राजकुमार योग्यतेचे
आहेत. त्यांच्या मनांत स्पर्धा नाही
किंवा आपणच सिंहासनावर बसावे, असाही
आग्रह दिसत नाही. पण फुल्याच्या वागण्यावर
व विचारावर पत्नीचा थोडाफार प्रभाव अवश्य
असतो म्हणून मंत्र्याने राजाच्या मुलांची
मानसिकता जाणून घेण्याचा प्रयत्न केला व

त्यानुसार त्याने विचारपूर्वक निर्णय घेतला.

तिन्ही मुला नम्र आहेत. जयची पत्नी सहन-
शील स्त्री आहे. ती परिस्थितीशी संघर्ष करणारी
नाही. समझोता करणारी आहे.

विजयची पत्नी देवावर विश्वास ठेवणारी,
म्हणून ती सर्व भार देवावर टाकणारी आहे.

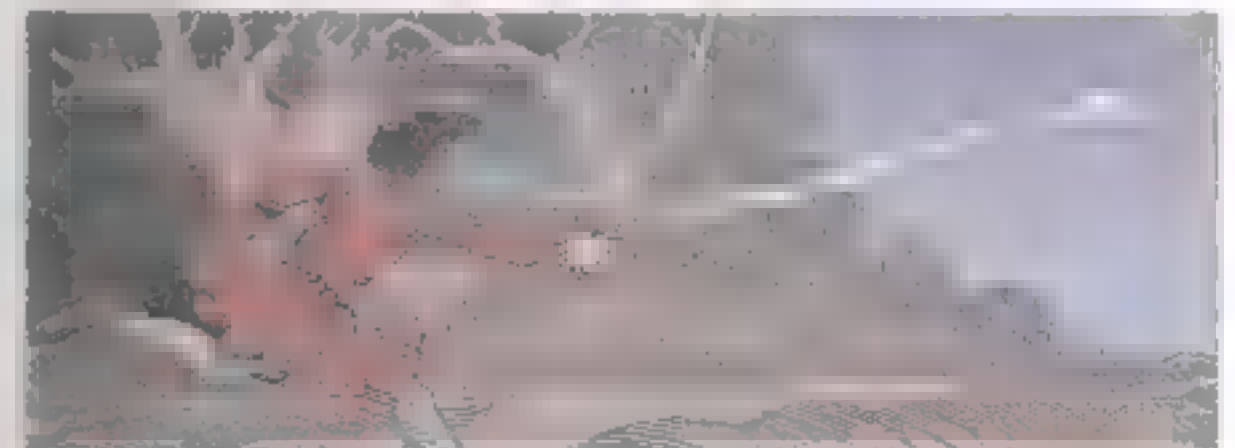
परंतु अजयची पत्नी मात्र निराळी आहे.
पतीचा आत्मविश्वास व धाडसीपणा वाढवण्याचे
कौशल्य तिच्या स्वभावांत आहे.

आणि हे गुण राजांमध्ये अवश्य हवेत. त्याचा
स्वतःवर विश्वास असायलाच हवा आणि
त्यांत धर्मपत्नीचा सहयोग व प्रोत्साहन असले
फारच उत्तम.

म्हणून मंत्र्याने तशी निवड केली, त्याने
उगीच केलेली नाही."

राजाचे मौनगंग करण्यांत वेताळ सफल झाला
होता, म्हणून तो शवासहित नायब झाला आणि
पुन्हा त्या जाऊन बसला

(कामेश पांडेची रचना)





Restore



127



मिळनाडची लोककथा

भारताचा झरोका

म्युझियमचा सन्मान

मुंबईले वीसो वर्षांचे व्हिक्टोरिया आल्बर्ट म्युझियम हे युनेस्कोकडून उत्कृष्ट व्यवस्थेबद्दल सन्मानित केले गेले आहे. सांस्कृतिक वारसा जतन कार्यक्रम २००५ यांच्या आशिया-पॅसिफिक पुरस्कारातर्फे हा सन्मान आहे.

हे म्युझियम १८५५ साली भाऊ दाजी लाड यांनी सुरू केले, पण त्याला महाराणी व्हिक्टोरिया व त्यांचे पती प्रिन्स आल्बर्ट यांचे नांव देण्यांत आले. म्युझियमची व्यवस्था काळांतराने मुंबई महानगरपालिकेकडे आली, तेव्हां त्याच्या व्यवस्थेला जग दुरावस्था प्राप्त झाली. १९९६ मध्ये 'इंटाक' - इंडियन नॅशनल ट्रस्ट फॉर आर्ट अँड कल्चरल हेरिटेज-यांच्यातर्फे म्युझियममध्ये सुधारणा करून वस्तूंचे जतन करण्यासाठी एक प्रयोगशाळादेखील असावी अशी सूचना मांडण्यांत आली.

ही सूचना स्वीकारली गेली आणि त्यासाठी जमनालात बजाज फाऊंडेशनची मदत घेण्याचे ठरले. म्युझियमची डागडुजी सुधारणांचे काम त्याला १५० वर्षे पूर्ण होत आहेत त्यावेळीच पूर्ण करण्यांत आले. जर सर्व दातनांतून आता एक नीट फेरी मारली तर अरबी भाषेतल्या कथांमधल्या चित्ताकर्षक यत्नावरणांत गेल्यासारखे वाटेल, म्हणतात.

मध्यंतरी जीर्ण वाटणारी ही इमारत आता भाऊ दाजी लाड या नांवाने ओळखली जाते आहे.

राजा परत आला

चोळ देशांत मंगलापुरम नांवाचे एक संस्थान होते. त्यांचा राजा राजरत्नम हा चोळ सम्राटाचा मांडलिक होता. तो नियमित खंडणी देत असे. त्यामुळे त्याचे संस्थान शांत व समाधानी होते. तो भाग सुपीक होता, दखणी पीठ चांगले, येत होते. नागरिक जो धर्म देत होते त्याने राज्याची संपत्ती वाढत होती. राजरत्नम विलदार राज्यकर्ता होता. तो चित्रकार, कवी, तद्यकार यांना उदार आश्रय देत असे.

राजाचा धाकटा भाऊ मणीरत्नम ह्याला कलाकारांच्यावर केलेला खर्च गव्हता. जर राजरत्नमनंतर मणीरत्नम राजा झाला तर त्याला रिकामा खजिना मिळेल, अशी त्याला सतत भीती वाटत होती. दिवस जात होते तरी मणीरत्नमची लोभी इच्छा वाढत होती. त्याच्या यशाच्या मार्गात भावाचा अडथळा होता, आणि तो काढायला होता. परंतु त्याला स्वतः तो गुन्हा करायचा नव्हता, त्यासाठी दुसरा कुणीतरी शोधायला हवा होता. राजरत्नमच्या सहवासांत असलेल्या लोकांमध्ये ही कल्पना मणीरत्नमने पसरवली.

त्याने राजवाड्यांतल्या मुख्य

आचार्याला हे काम करण्यासंबंधी विचारले. पण 'राज पंगतीला पाहुणे असतात', म्हणून तो राजाच्या जेवणांत विष घालू शकत नव्हता. इतर कुणी त्यामुळे मरण पावले आणि आचारी पयळला गेला असता, तर त्याला मृत्यूदंड निश्चित होता.

शेवटी, मणिारत्नमने राजाच्या न्हाव्याला हे कृत्य करण्यास राजी केले. पण न्हाव्याने त्यासाठी पेशाचे इनाम घेण्याचे नाकारले. दुसऱ्या दिवशी राजाची दाढी करताना न्हाव्याने राजाला या कटाची माहिती



त्यांना सांगितले, "एकांतवात मिळाला कीं आजपर्यंत मी स्वतः किती मूर्खपणा केला आहे, ते मला समजेल." त्याने मणीरत्नमला बोलावून घेतले आणि दरबारांतल्या सर्वांसमक्ष कोणताही समारंभ किंवा धार्मिक विधी न करता मायाला आपला मुकूट दिला.

दुसऱ्याच दिवशी राजा अरण्यांत निघून गेला. मणिरत्नम किती दुष्ट व पाताळचंत्री आहे हे नागरिकांना लोकरच कळून चुकले. त्यापूर्वीही तो लोकप्रिय नव्हताच, यानंतर मणिरत्नम काय करील याकडे लोकांचे डोळे लागले होते. मणीरत्नम पहिले कांही दिवस फारच खुशीत होता. पण इतरांचे चेहरे

त्यानंतर न्हाय्याने राजाच्या कांही संवकाना विश्वासार्थ घेतले, तेव्ही राजरत्नमशी बरेमानी करण्यास तयार नव्हते, हे त्याच्या लक्षांत आले. ही बातमी सान्या दरबारांत समजली. पण राजाने सर्वांनाच धक्का दिला. त्याने राजगादीवर भावाला बसवून आपण वनांत राहायला जायचा आपला निर्णय जाहीर केला.

"मला आता राज्यकारभाराचा वीट आला आहे. कांही काळ वनांत राहायला जावे व ध्यानधारणा करावी असे मला वाटते. माझ्या जागी माझा भाऊ मणीरत्नम हा राजा होईल."

कांही दरबारी मंडळींनी राजाने असा मूर्खपणा करू नये, म्हणून त्याची विनवणी केली. राजाने

अगदी त्याचे सेवकसुद्धा गंभीरपणे नव्या राजाच्या आज्ञांचे करीत होते. मणीरत्नमला वाटले की आपण राजवाड्यांतच बसून राहावे, म्हणजे लोकांकडे बघायलाच नको.

लोकांच्या चेहऱ्यावरचे भाव द्रव्यून त्याच्या मनात आले की जसा त्याने भावाच्या विच्छेद केला, तसा इतर कुणीतरी त्याला छत्र मालून पुन्हा राजरत्नमला आपणायचाही वेत करील असेल. तेव्हा मणिरत्नम जर सुरक्षित राहायला हवा असेल, तर भावाच्या मृत्यू व्हायलाच हवा होता. वास्तविक राजरत्नम अरण्यांत जाऊन जपनप व साधनेत गर्क होता. मणीरत्नमने, भावाचा कंटा काढणाऱ्या माणसाला अर्थे राज्य देऊ केले, पण

कुणीही त्यासाठी पुढे आले नाहीत. त्याला मदत करायला कुणीच तयार नव्हते.

एके दिवशी, एक गरीब कवी दरबारांत आला. राजरत्नम अरण्यांत गेल्यापासून मंगलापुरमच्या लोकांना चांगल्या किंवा नवोदित कविता ऐकण्याची संधी मिळाली नव्हती. या कवीने दरबारांत येऊन आपले काव्यवाचन करण्याची राजाकडे परवानगी मागितली. काव्याचा विषय होता राज्याच्या इतिहास. जेव्हा मणीरत्नमला समजले की, त्यांत त्याच्या स्तुतीपर अशी कांही कवने नव्हती, तेव्हा तो त्याला म्हणाला,

"मला तुझी कविता मुळीच ऐकायची नाही. त्याऐवजी, तू अरण्यांत जा आणि माझ्या भावाचे मस्तक घेऊन ये. त्यासाठी मी तुला अर्थे राज्य बक्षीस देईन."

त्या कवीला क्षणभरदेखील दरबारात थांबवेना, तो अरण्यांत कांही निराल्या कारणासाठी गेला, तो राजरत्नमला भेटला आणि काव्य घडले तेही त्याने सांगितले. त्याने त्या माजी राजाना सांगितले की त्याच्या राज्यांत पूर्वी कवि, चित्रकार यांना मान होता. पण ह्या नव्या राजाना मंगलापुरमच्या इतिहासासंबंधीचे काव्य ऐकण्याची-देखील इच्छा नव्हती.

हा परिस्थितीत आपण कांहीच करू शकत नाही. पण तो पुढे म्हणाला, असे राजरत्नमने त्याला सांगितले.

"मित्रा, तुला एक गोष्ट करता येईल. ही माझी

तलवार घे. माझे मस्तक छाटून माझ्या भावाला ते नेऊन दे. म्हणजे तुला अर्थे राज्य बक्षीस मिळेलच."

कवीला धक्काच बसला. "महाराज, हे काय सांगता? माझे कुटुंब आणि मी उपाशी भेलो तरी हरकत नाही, पण मी हे असले अधम कृत्य करणार नाही. मला क्षमा करावी, महाराज." असे म्हणून कवी घरी गेला, आणि राजरत्नमशी झालेल्या भेटीबद्दल एक दीर्घकविता लिहून त्याने ती मणिरत्नमकडे पाठवली. त्या कवितेत शेवटी त्याने असे म्हटले होते,

"मस्तकहीन मंगलापुरमने एका मस्तक विकत मागितले, ते मस्तक त्याला विकायला



तयार झाले, कारण त्यामुळे एका दख्खी कवीला मदत झाली असली. पण राज्याच्या सेवेसाठी तो कवीही आता आपले मस्तक देण्यास तयार आहे."

ही कविता वाचून मणिरत्नमला एकदम उपरती झाली. कुणीही त्याच्या त्या उदार भावणीला होकार धावला तयार झाले नाही. त्याच घेळी, भावाला रागावण्याऐवजी राजरत्नम उलट आपले मस्तक देण्यास तयार झाला होता! त्याने घोडा तयार ठेवायला सांगितला.

"राजा झाल्यानंतर तो राजवाड्याच्याबाहेर पडत होता, मणिरत्नम घोड्यावर स्थार होऊन, हातांत न घेता, आपल्याकडे त्याचा भाऊ जीर्ण कमडे, दादी पाहलेली,

अशा अवतारांत त्याला दिसला. मणिरत्नमने राजरत्नमच्या डोक्याकडे ठेवले आणि क्षमा मागिली.

"दादा, त्या कवीने माझे डोळे उघडले. तू नादीवर असताना माझ्या मूर्खपणामुळे मी तुला मारण्याचा प्रयत्न केला. शिवाय तुझे मस्तक आणून देण्याच्या अर्थे राज्य इनाम देण्याची मी घोषणाही केली, तो तर मूर्खपणाचा फळसच होना. कृपा करून तू पाल ये. तू मला दिलेले राज्य, तू परत घे आणि तूच नादीवर वस. मंगसापुरमचा साधा नागरिक म्हणून राजाण्याची देखील माझी लायकी नाही. मला कर, दया करा"

मणिरत्नमने घोड्यावर बसण्याची विनंती केली आणि तो त्याच्यामागे बसला.

राजवाड्याबाहेर नेहमीसरखे राजाचे दर्शन व्हाचे, मर्दी जमलेली होती. लोकांचा नाडका राजा राजवाड्यांत परत येताना पाहून लोकांना भयच आनंद झाला. त्यांच्या जखम्यकार पेंकून वाड्यांतले लोक बाहेर प्रांगणात आले, आणि त्यांनी राजरत्नमचे मनःपूर्वक स्वागत केले.

मणिरत्नमने भावाचा हात घळत त्याला दवागंत नेले. त्याच्या हातांत राजमुकुट देऊन त्याने राजरत्नमला नादीवर बसवले. तो स्वतः भावाच्या पायाशी जमिनीवर बसला.

उपस्थित मंडळीच्या डोक्यांतून आनंदाश्रू बाहू लागले

चांदोचा

खारा बातम्या

हत्तींची आ-नोंदणी

केरळमध्ये सुमारे ८०० हत्ती पकडलेले आहेत ८० टक्के हत्तींच्या मातकांची माहिती किंवा त्यांच्या हालचाली यांची नोंद सांपडत नाही. आता यनछात्याला ही प्राण्यांच्या कातडीखाली मायक्रो चिप्स बसवण्यांत येतील. ही योजना २००३ सालीच झाली होती, पण चिप्स मिळत नव्हत्या, त्यामुळे हे सांठले. आता १२०० मायक्रोचिप्स राज्यांत पाठवले आहेत. त्या चिप्स बसवून काम सुरु झाले की खारा संक्राच्या मदतीने माहिती नोंदली जाईल. त्यावरून अधिकाऱ्यांना प्राण्यांची घर्तणूक व वृत्तीचा अभ्यास करता येईल. त्यांना होणारे रोग, केले जाणारे उपाय, लसीकरण, व इतर सर्व नोंदी उपग्रहावरच्या नियंत्रण केंद्रात पांचवीस. आता १४ जिल्ह्यांतल्या हत्तींसाठी ही पद्धत वापरली जाणार आहे.



लेखनाचा विक्रम

टी. कविता ही चेन्नईमधली एक कॉलेजकुमारी, टेचलापाशी बसली आणि फुलरकेप कागदाचे ढीग घेऊन ती लिहीत बसली. सव्वीस तासांनंतर ती उठली तोपर्यंत तिने ३१२ पाने (एका बाजूला) लिहून काढली आणि एक नवा विक्रम झाला. यापूर्वीचा अखंड लेखनाचा विक्रम २४ तासांचा होता. कविताचे नांव भारतीय "लिम्का बुक ऑफ रेकॉर्ड्स" मध्ये निश्चित नोंदले जाईल



चांदोचा

29

जुलै २००६



गोविंदची हुशारी

गोविंद एक साधा शेतकरी होता. त्याच्याकडे गैलांची एक जोडी होती. एक दिवस तो शेतांतले काम संपवून घरी परत आला, नंतर त्याने गैलांना चारापाणी दिले आणि गोठ्यांत बांधून पण, जेव्हा सकाळी उठून तो जेव्हा गोठ्याकडे गेला, तेव्हा तिथे त्याला एकच गैल उभा दिसला. दुसरा गैल कुठे गेला असेल ते त्याला समजेना. तो काळजीत पडला. त्याने खूप शोधाशोध केली, पण दुसऱ्या गैलाचा पता लागला नाही.

पावसाळा तोंडावर होता जमीन नांगरायची होती, पण एका गैलाने कासे काम झाले असते? ते जमण्यासारखे नव्हते. म्हणून गोविंदने गुतांच्या बाजारांत जाऊन एक गैल विकत घ्यायचे ठरवले.

गोविंदचा गैल एका चोराने चोरलेला होता. तोही त्या बाजारांत तो गैल विकत घेऊन आला.

चांगला गैल शोधत गोविंद बाजारांत सगळी-कडे हिंडत फिरत, चौकशी करीत होता. एका

ठिकाणी चांगला, तगडा गैल दिसला. गोविंद त्याच्याजवळ गेला तर काय, तो त्याचाच गैल होता.

गैल विकणाऱ्या माणसाला गोविंदने जरा घुश्यातच फटकारले, "ही तर शुद्ध लबाडी आहे. तू आहेस तरी कोण? माझा गैल आहे. गेली चार वर्षे हा माझ्याजवळ आहे आणि मला घेऊन मी शेती करतो आहे."

गोविंदचे बोलणे ऐकून चोर प्रथम घाबरलेला होता. पण नंतर जरा खांबून तो म्हणाला, "दिवसा ढकळ्या खोट बोलतोस? गैल चार वर्षे तुझ्याकडे कसा असेल? माझ्याकडेच पांच वर्षांपासून आहे आणि त्याच्या मदतीने मी शेती करतो. मुलीच्या लग्नाला पैसे उभे करायचे होते, म्हणून मी हा विकतो आहे."

गोविंद बुचकळ्यात पडला. बाजारांत आलेले काही लोक तिथे गोळा झाले आणि काय भांडण चालतंय ते विचारून लागले. कारण एकदा

समजल्यानंतर एका बघ्याने गोविंदला विचारले, "उगीच कां भाडतो आहेस? हा गैल तुझाच आहे. पुरव्या कस?"

"पुरव्या" शब्द ऐकल्यानंतर गोविंदने कमरेला बांधलेला पंचा घेतला आणि त्या गैलाचे दोन्ही डोळे बांधून तो म्हणाला, "तुझा असा दावा आहे की हा गैल तुझाच आहे. माझा गैल एका डोक्याने आंधळा आहे. सांग, कोणता डोळा आंधळा आहे?"

हा प्रश्न ऐकून चोर चाबुरला चूक उतर दिले. तर तो चोरलेल, त्याच्या पाळीव कुत्र्याचा दावा डोळा आंधळा होता, त्याला ते आणि त्याने उत्तर दिले, "माझ्या गैलाचा दावा डोळा आंधळा आहे."

त्याचे उत्तर ऐकून गोविंद गोरजोरात हसत हसत लागला, आणि त्याने गैलाच्या डोक्या-वरचा पंचा बाजूला करीत म्हटले, "तुम्ही सगळ्यांनी नीट बघा हा गैलाचा दावा डोळा किती चांगला आहे."

पळून हेतूने चोर झकडे तिकडे पाहतात घाबरलेल्या आवाजाने म्हणाला, "हो, मी

चुकून नागिलं माझ्या गैलाचा दावा नव्हे, उजवा डोळा अंधू आहे."

"दावा असो किंवा उजवा, तुझ्या सांगण्याप्रमाणे तुझ्या गैल एका डोक्याने आंधळा आहे ना?"

"हो, हो त्यात शंकाच नको. माझा गैल एका डोक्याने आंधळा आहे हे मी ठामपणाने सांगतो."

गोविंदने गैलाच्या डोक्यावरचा पंचा काढला व चोराला म्हटले, "अरे मामट्या, माझा गैल आंधळा नाही बघ, त्याचे दोन्ही डोळे कसे छान चकचकीत आहेत." गोविंद उत्साहाने गोलत होता.

लोकांनी लागलीच चोराला पकडून बांधले. जेव्हा तो स्वतःला सोडवायचा प्रयत्न करायला लागला, तेव्हा जमीनद्वाराचे नोकर तिथे आले. त्यांनी चोराचे बांधून त्याला ओढतच कचेरीत नेले.

गोविंदला त्याचा गैल मिळाला, त्याशिवाय त्याने चोरालाही शिताफीने पकडून दिले. लोकांनी त्याची खूप तारीफ केली.



ग्रामाधिकारी

रामापुराचा ग्रामाधिकारी प्रसाद एक मोठा शेतकरी होता. त्याच्या बडिलांकडून त्याला 'दाह' ओकरांचे शेत मिळालेले होते, पण आपल्या कुशारीने आणि जोडधंद्या म्हणून सावकारी करून त्याने भरपूर पैसा मिळवला होता. त्या गांवातले बहुतेक लोक गरीब होते. जेव्हा त्यांना पैशाची गरज पडत होती तेव्हा प्रसादच्या मदतीवर अवलंबून असत. म्हणून त्या गांवात प्रसादची ओराची चालत होती. त्याला कुणी विरोध करणारा नव्हता.

प्रसादला परिस्थितीनेही साथ दिली म्हणून त्याच्या अहंकार वाढतच गेला. ग्रामाधिकारी असूनही गांवकऱ्यांच्या अक्षीअक्षचर्णीमिगमी

त्याची बेपर्वाई दिसून येत असे. जर गांवातली मुले शिकून मोठी झाली तर ती त्याला विरोध करतील, म्हणून त्याने गडझड झालेल्या शाळेची कधी दुरुस्ती केली नाही. नवीन शिक्षक गांवात आले की तो त्यांना दड्यावून पळवून लावायचा.

अशी वेळ सुरूच झाली. एक नवीन तरुण, शिक्षक म्हणजे त्या गावात आला. कृष्णपुराचा होता आणि प्रसादच्या धाकट्या बहिणीचा मुलगा होता. मामाकडून गांवकऱ्यांवर होणारा अन्याय व अत्याचार पाहून सूरजने गांवकऱ्यांना मदत निश्चय केला.

सूरज भाचा होता म्हणून प्रसादने त्याला दड्यावले नाही. त्याने बरी योत्नायून समजावले, "यं छेठवांत राहून तू काय करणार? इथेच राहिलास असपुढ्यांत कधी प्रगती करता येणार नाही. तू फूमंडुकाप्रमाणे राहाशील. तुझी बदली मी एखाद्या मोठ्या शहरांत करून देईन."

"शहरांत काम करायला कितीतरी शिकवलेले लोक मिळतात. या दृष्टीच्या बाबतीत चांगला सुशिक्षित व्यक्ती तयार नसतात. म्हणून तर मी आलो आहे. मामा, या गांवातल्या लोकांना शिक्षणाची फार जवळी आहे." सूरज म्हणाला. त्याचे बोलणे ऐकून प्रसाद मनांतल्या मनः खूप चिडला होता, पण तो गप्प बसला.

सूरजने गांवकऱ्यांची मदत घेतली आणि मोडकळीस आलेल्या शाळेची दुरुस्ती केली.

आणि मुलांना शिकवायला सुरुवात केली. बघतच नव्हतं मंडळींना की लिहायला-वाचायला शिकवू लागला. त्याशिवाय त्यांना वेगवेगळ्या व्यवसायांची माहिती, त्यासाठी मिळणारी सरकारी मदत, यांचीही माहिती देऊ लागला. हळू हळू गांवकऱ्यांच्या जीवनांत बदल होऊ लागला.

ते पाहून प्रसाद जास्तच संतापला. त्याला भीती वाटायला लागली की यामुळे गांवकरी त्याची पर्वा करणार नाहीत. सूरजला गांवानून कसे पळवून लावावे, ह्याचा विचार करताकरता एके दिवशी संध्याकाळी शाळेत गेला. ध्यावेळी सूरज मुलांना काहीतरी सांगत होता. प्रसादने लपून त्याचे ऐकले.

"नितर्गामधे जे होत राहातात, आपल्या हस्तक्षेपाशिवाय होत राहातात. परंतु, आपल्या आयुष्यांत बदल होण्यासाठी आपण प्रयत्न करायला लागतात, तसे चघिलतं तर आपला सारखाच असतो, पण संधी मिळतात, त्यांचा योग्य वेळी, चांगला उपयोग केला तर, त्यांचा फायदा उठवला तरच आपण पुढे जाऊ शकतो. हो, त्यासाठी भरपूर कष्ट करावे लागतात, जे असं करीत नाहीत, मागे राहातात, जे जीवनांत पुढे जाऊ शकतात, त्यांनी मागे राहिलेल्यांना मदत केली पाहिजे. त्याच्यात हा दिलदारपणा अचूकच हवा. दैम, ईर्ष्या, अहंकार, या सर्व दुर्गुणांपासून दूर राहायला हवं. सारे गांवच चांगले झाले, की गांवातला प्रत्येकजण चांगलाच असेल." सूरज त्यांना असा उपदेश करत होता, त्याचे कर्तव्य त्यांना समजावून सांगत होता.

त्याच्या बोलण्यांतली प्रसादच्या



मनाला भिडली. सूरजच्या बोलण्यामुळे प्रसादचे मात्र अचानक परिचर्तन झाले. तो सर्वांच्यासमोर येऊन म्हणाला "सूरज, तू अवजून तरुण आहेस, पण तू माझे बरेच उघडलेस. ग्रामाधिकारी होऊन देखील जी कामे मी करवून घेतली नाहीत, ती तू सहज महिन्यांतच करून दाखवलीस. तू या गांवचा ग्रामाधिकारी होण्याच्या योग्यतेचा आहेस."

"तुमच्यांत हा बदल केव्हा होईल, याची मी वाट पहात होतो. मामा, आता तुम्ही खरे ग्रामाधिकारी आहात. यापुढे तुम्ही गांवकऱ्यांच्या गरजा पूर्ण करा आणि नांव मिळवा. उद्यां सवाळींच मला इथून रामापुरला जावे लागेल." सूरजने सांगितलं.

- प्रवीणा, आंध्र प्रदेश





धनपिपासू

पालक हा हस्तघर गांवात राहत होता तो धनपिपासू व अत्यंत कंजूस होता. सावकारी करून व व्यापारांत त्याने भरपूर पैसा

एका दिवशी व्याजाची वसुली करायला तो शेजारच्या गांवात गेला होता. येईपर्यंत अंधार होता. तरीदेखील तो गांवी फर्तायला निघाला. त्यावेळी समोरून येणाऱ्या घोडागाडीच्या चालकाने त्याला ओळखले व म्हटले, "पालकजी, एक रुपया माझ्यामध्ये तुम्हाला गांवी सुरक्षित नेतो ववा।"

पालकने चिड्डीस म्हटलं, "मी पायी जाऊ शकतो इतका जोरांत चालीन कीं तुला घोडादेखील माझी बरोबरी करू शकणार नाही."

"एक रुपया घायला तुम्ही इतकी किरकिर करता आहात, तुम्हाला माहीत आहे ना, बाटेंत भुत्तेप्रेतेही आहेत." गाडीवानाने पालकला घाबरवण्यासाठी म्हटलं.

परंतु पालकने त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष दिलं

नाही, आणि तो चालायला लागला. चांदणी रात्र होती. म्हणून रस्ता स्वच्छ दिसत होता. रस्त्यांत पारंग्यांनी लगडलेला अत्ता एक विशाल वटवृक्ष होता, आणि एक जुनाट, ओसाड धर्मशाळादेखील होती. धर्मशाळेसमोर एक वृद्ध पुरुष उभा होता, त्याने विचारलं, "ठीक आहेर ना, पालक?"

पालकने त्याला नीट न्याहाळून म्हटले, "तुम्हाला मी यापूर्वी कधी बघितलेस नाही, कोण आहात तुम्ही?"

"मी तुझ्या सान पिढ्यांपूर्वीचा पूर्वज आहे. म्हणजे तुम्हा पणजोवा." म्हणतारा म्हणाला.

"माझे पणजोवा तर माझ्या जन्मापूर्वीच मरण पावले होते. तेव्हा त्यांचे पणजोवा अजून जिवंत असू शकतील, पावर माझा कांही विश्वास नाही, पण तुम्ही त्या पणजोवांच्या पणजोवांचे भूतचित्त तर नाही ना?"

"तू बरोबर ओळखलेस, घाबरू नकोस,

पालक मला तू खूप आवडतोस. म्हणून तर तुला ही सगळी धनराशी घायला मी आलो आहे. माझ्या आयुष्यांत मी ही संपत्ती लपवून ठेवली होती. या गुमघनावडस आणि मी तुला सांगतो ते ऐक." तो वृद्ध म्हणाला.

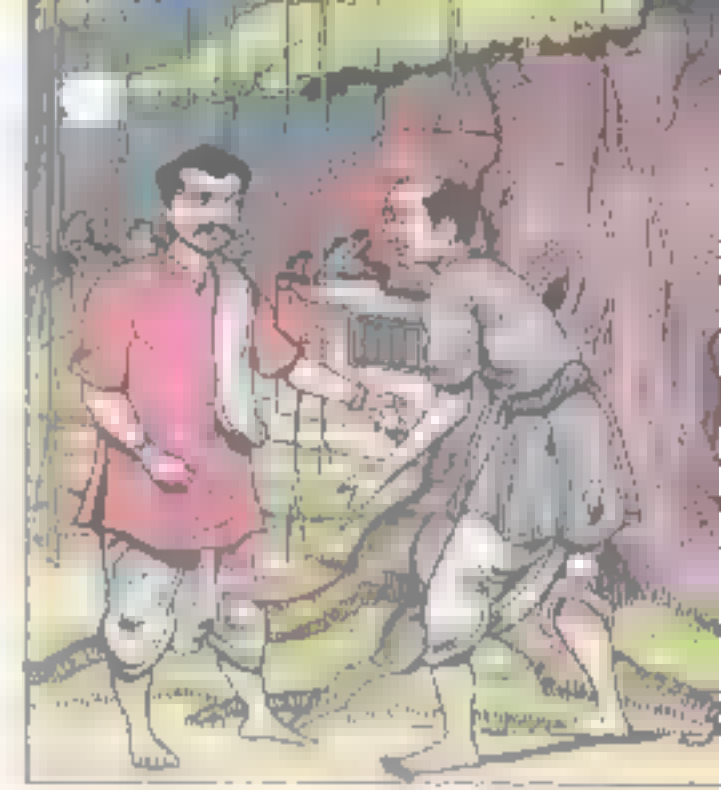
त्या भुताचे नांव प्रकाश होते तो पालक पेशांही जस्त श्रीमंत व कंजूस होता. पैसे साठवणे हे त्याचे एकमेव लक्ष्य होते त्याची मुलं किंवा नातवंडे कांही त्याच्यासारखी नव्हती ती कंजूस नव्हती किंवा पैशांभागे पळत नव्हती. हीच चिंता त्याला कायम पोखलत होती. ती सारीजण उदार मनाची होती.

संधी मिळेत तेव्हां धनधर्म करायला पुढे होत असत. सडळपणे पैसे खर्चत असत, जेव्हां प्रकाशने पाहिलं त्याने साठवलेला पैसा बर्फासारखा वितळून जातो आहे, तेव्हां फारच वाईट वाटले.

बराच विचार करून त्याने एक कठोर निर्णय घेतला. त्याने सर्वाना घराबाहेर फाटलं मेल्यानंतर भूल होऊन त्या संपत्तीचे तो रक्षण करू लागला. मुक्तीच त्याला पालकबद्दल माहिती कळली त्याला वाटलं कीं एधीतेवी पालक हा त्याचाच बाल आहे, तर ही धनसंपदा त्यालाच वेऊन टाकावी. म्हणजे धन सुरक्षित राहीलच, शिवाय त्यांत वाढ होईल.

पालकने भुताचे म्हणणे नीट ऐकले आणि त्याला हर्षवायू झाला. भूल म्हणाले, "बघ पालक, माझी सारी संपत्ती मी तुला देईन. पण एका अटीवर."

चांदेबा



पालकने आतुरतेने विचारले, "सांगा, कोणती अट आहे?" "मी अदृश्य राहून तुझ्याबरोबर सतत राहीन घराची सारी जबाबदारी माझ्यावर तू सोंपवली पाहिजेस, मी रांगेन तसंच वागलं पाहिजेस." भुताने म्हटलं.

लोभी पालकने मागचा पुढचा कांहीही विचार न करता आनंदाने भुताची ही अट मान्य केली. त्यानंतर प्रकाशने आपली सगळी लपवलेली संपत्ती पालकच्या स्वाधीन केली. आणि पालकच्या घराची देखभाल करण्याची जबाबदारी भुताने स्वीकारली. त्याच क्षणीं घराचा नरक झाला. घरांत पालकची आई, त्याची पत्नी, तीन मुलं असे सहाजण राहत होते. त्याच्या अटीनुसार जेवणांत तिका नांदूळ लागत होता, त्याचा चौथा भाग चांचवायचा होता. वेचव भाजी-आमटी व



पातळसर ताक, समाधान मागाचे जगत होते, सणावारी गोडधोड करायला मनाई होती.

पूवीं पातक इतका कठोर वाटत नसे तो इतका निर्दय करण करायला, याचेच आश्चर्य घरांतल्या लोकांना वाटायला लागले. त्याचे धागणे-बोलणे एकदम बदलले.

एके दिवशी पातकाची वडा वर्षाची मुलगी पार्वती ही अचानक आजारी पडली. "पार्वतीला शेजारच्या गांवातल्या वैद्यांकडे न्यायचे आहे, पेटीमध्ये थोडे पैसे मी घेऊन घेऊ कां?" पातकाने मुताला दनत्या स्वरांत विचारले.

"नाही" आपले बाळवडील सांगत असत कीं उपवास हे सर्वांत मोठे औषध आहे, तिला उपास करायला सांग म्हणजे ताप पळून जाईल." भुताने कडक शब्दांत नकार दिला.

"ताप कमी होण्याची चिन्हें दिसत नाहीत. कांही ज्ञान तर?" पातकाने दीनबाण्या स्वराने म्हटले.

"तसें ज्ञान तर आपल्याला फायद्याचंच आहे कीं? हाडी मुलीचे लग्न करायचं म्हणजे केवळ मोठ्या खर्च येतो. ती कांही लहानसहान मोट राहिलेली नाही. आपला खर्च वांचेल कीं?" भुताने मोठ्याने हसत म्हटले हे ऐकून पातक इतबुद्ध झाला.

मुलीच्या प्रकृतिच्याबाबतीत पातक इतका उदासीन आहे, हे पाहून त्याची पत्नी लक्ष्मी एकदम भडकली.

तिने पेटी उघडण्यासाठी एक फिझी शोधून काढली. गेसहेरीत तिने पैसे काढले आणि मुलीवर उपचार करवले, आता पार्वतीचा हव्हाळो कमी होऊ लागला.

मुताला शंका आली. न रांगला घरांत कांहीतरी गडबड होणे जाते, एके दिवशी तो पातकसोबत न जाता घरांतच थांबला, घरांत ते त्याला समजलं.

पातक जेव्हां रात्री घरी आला, तेव्हां भुताने काढून म्हटले. "अरे, पेटीत कायकाय शिक्क राहिलंय ते जरा बघ तरी!"

पातकाने पेटी उघडली तर त्यांत दोन प्रकारची भस्मे, चाटण, काढ्याची वाटली त्याला दिसली. तितक्यांत त्याची पत्नी तिथे आली, तिला त्याने विचारले, "हे सर्व काय आहे?"

"हो, मीच ही पेटी उघडली, पैसे घेतले आणि लेकीवर उपचार करवले, असं केलं म्हणून माझ कांही चुकलं कां? जे धन मुलीच्या औषद्यासाठी

देखील वापरता येणार नसेल, ते आपल्या काय कामाचं? तुमच्यासाठी पैसा हेच सर्वस्व आहेना? मग आपल्याला जेवणखाणनको, उपाशी राहू आणि आपण सगळेच एकदम आत्महत्या केल्ले रावू." लक्ष्मीने डोळे पुसत म्हटले.

कांहीही न बोलता पातक तिथून निघून गेला त्याला रात्रभर झोप आली नाही, पहाटेच्या लगेच त्याने एक निर्णय घेतला, ती पेटी उघडून पैसे काढून त्याने पत्नीला देऊन म्हटले. "लक्ष्मी, माफ कर मला मी चुकलो वेळेवर इलाज करून तू पार्वतीचे प्राण वांचवनेस. या पैशांतून घरासाठी ज्या यस्तू आवश्यक आहेत त्या खरेदी कर गीट लक्षांत ठेव. आपल्या मुलाना कांहीही कामी पडला कामा नये."

भूत हे सगळं बघत होतं, ते पातकला मागल्या अंगणात घेऊन गेलं आणि रानावून म्हणालं, "तुमचे पातक, तू आपला शब्द पाळला नाहीस."

"मी व्यापारी आहे, शब्द बदलणं ही माझी संवय आहे." पातकाने धीटपणे उत्तर दिलं.

"अरे, माझी हच्छा होती कीं पिढ्यान् पिढ्या आपली संपत्ती टिकली पाहिजे हेतूने मी हे

समळं करत होतो. तू जर सांगितल्याप्रमाणे वागला नाहीस, तर तुझे काय होईल?" भुताने कर्कशापणे विचारलं.

"त्याचा निर्णय देवाच्या हातांत असेल. शेवटी संपत्ती हवी ती तरी कशासाठी? आपण जर त्याचा उपभोग घ्यायचा नाही, अन् ती पेटीत ठेवून त्याची फक्त राखण करायची, याच्याचसाठी कां? आपल्या मुलीच्या औषधासाठी देखील पैसे खर्चायचं नसतील, तर तो पैसा कशासाठी ठेवायचा? पैशाच्या लोभाने तुम्ही सर्वांना लोटलेत. प्रेम, ममता राहू या, तुम्ही मेल्यानंतर देखील घरांतल्या धनाचा लोभ अजून सुटलेला नाही. तुमची ही दुर्मति पाहून मी स्वतःशीच निर्णय घेतला आहे कीं पुढे माझीदेखील अशी अवस्था होऊ नये." पातकाने आवेशांत सांगितलं.

"या पातक, तू माझेडोळे उघडलेस, तुझे बोलणे शंभर टक्के खरे आहे, केवळ तुझ्या परिवारापुरताच नव्हे, तर आसपासच्या लोकांनाही मदत करून तुम्ही सुखाने संसार करा." असे म्हणून भूत दिसेनासे झाले.





गुरु-भार

विश्वेश्वररायपुर एक चांगले मोठे गांव होते. तिथे भगवद्गीतेचा सप्ताह चालू होता. गांवकरी आठवडाभर भक्तिमार्गात हुंमत होते. जेवढ्या दिवशी त्रिपाठीने त्यांना सांगितले,

"प्रिय श्रोतेगणहो, परमेश्वराने मला इतकाच वेळ दिलेला आहे. मला आता दुसऱ्या गांवी अशाच कार्यक्रमासाठी जायला; हवे मोलप्राप्ति-साठी निरंतर प्रयत्न करीत राहिले, तर मानव-जन्माचे सार्थक होते. त्या मार्गदर्शनासाठी एका सद्गुरूची नितांत आवश्यकता असणे. असा गुरु देवासारखा असातो, आपणा सर्वांना अशा सद्गुरूचा अनुग्रह मिळावा, अशी माझी मनःपूर्वक इच्छा आहे. आता मी आपल्या सर्वांचा निरोप घेतो."

गांवकऱ्यांनी त्रिपाठीचा सत्कार केला, त्यांना अनेक भेटी दिल्या आणि आनंदाने त्यांना निरोप दिला.

मंगल ॥ भवानी ॥ गांवातले जमीनदार होते. दोघे चांगले मित्र होते. त्यांनी त्रिपाठीजींची प्रवचने अगदी ॥॥॥ देऊन ऐकलेली होती. घरी परतल्यावर भावनेच्या भरते मंगलने भवानीला सांगितले,

"त्रिपाठीजी महान पंडित आहेत, जीवन परमार्थावर त्यांनी सांगितलेले विवेचन खरोखरच किती चांगले होते. नाही?"

"हो तर, ते साक्षात् सरस्वतीचे पुत्र आहेत" भवानी म्हणाला.

"जेव्हा मी त्यांचे प्रवचन ऐकतं, तेव्हापासून माझं मन अस्वस्थ झालेलं आहे. मला सद्गुरूचा शोध घ्यायचा आहे, आणि त्यांच्या पायावर माझे आयुष्य वाहायची माझी इच्छा आहे. तू कांही काळ माझ्या शेतीवाडीची जबाबदारी संभाल. माझ्या वराकडे लक्ष देय. जर तू कळू नालस तर मी त्या कामासाठी बाहेर पडणार आहे.

सांग, तुझी तयारी आहे? मला यांत मदत करशील?" मंगलने विचारले

"तुला सधेत बरायला माझी तयारी आहे पण एक गोष्ट नीट लक्षांत घे. गुरु शोधायचा, तो किती चांगला आहे ते पाहण्यासाठी ॥॥॥ योग्य ती परिस्थिती व ज्ञान असतेच असं नाही! शिवाय गुरु हवा, तो कशासाठी ॥॥॥ आहे? खूप विचार करून मग निर्णय घे." भवानीने सल्ला दिला.

"मी खूप विचार करूनच हे ठरवलं आहे. प्रयागजवळ कुणीतरी श्रेष्ठ ॥॥॥ आहेत म्हणजे ते पाण्यावरून चालतात, हवेत तरंगतात आणि आगीतून सुद्धा चालू शकतात असं ऐकलंय. मी त्यांच्याकडे जायचं ठरवलंय. त्यांच्या सठवारांत माझे आयुष्य ॥॥॥ सत्कारणी लागेल" मंगल म्हणाला.

आता मंगलला यांवरले तरी तो थांबणार नाही हे भवानीच्या लक्षांत आले म्हणून तो मंगलला आश्वासन देत म्हणाला,

"तू निश्चित मनाने ॥॥॥ तुला सौकरच सद्गुरूचे दर्शन होवो, व तुझा उद्धार होवो अशी माझी मनःपूर्वक प्रार्थना!"

मंगल प्रयागला गेला आणि तिथे नित्यानंद-स्वामींच्या आश्रमांत पोचला. ॥॥॥ त्याला लोकांची खूप गर्दी दिसली. ती पाहून मंगल आनंदून गेला. शिष्यांनी त्याची चीकशी केली आणि स्वामीजींकडे ते त्याला घेऊन गेले.

त्यांना पाहून मंगल अभिहितपणे उद्गारला,

चांदोका



"वा, किती तेजस्वी चेहरा आहे, किती समाधान वाटतय!" आणि त्याने भक्तिमावाने स्वामी-जींच्या पायावर खोके ठेवले.

"उठ मंगल, तुला मोहपाशांतून सुटका हवी आहे ना, तर तुला कांही काळ तपस्या केली पाहिजे. त्यानंतर तुला जे ॥॥॥ आहे, ते तुला मिळेल. ही ओम् नमः!" स्वामीजींना त्याला आशिर्वाद दिला.

"आपण सर्वज्ञ आहान माझ्याबद्दल आपल्याला सारे कांही माहित आहे. या जन्मांतून मला मुक्ती हवी आहे." मंगलने विनंती केली.

स्वामीजींनी हंसून म्हटले, "सारे कांही तुझ्याच हातांत आहे. हे बघ मंगल, तुझ्या मनांत वैराग्य वाढलं पाहिजे. हा प्रसाद घे आणि श्रद्धा-भक्तिपूर्वक हा खा." असं म्हणून स्वामीजींनी हवेत



हात वर केला. त्यांच्या हातात अचानक एक सीताफळ दिसू लागले, ते त्यांनी दिले. तो भारावून गेला.

मंगलने धर सोडल्याला रहा महिने होऊन गेले होते. त्याचा टावाठिकाणा कुणाला माहित नव्हता. कांही लोकांनी म्हटलं, "तो हिमालयांत आहे."

तर कुणी म्हटलं, "तो म्हणे वैरागी झालाथा" या गोष्टी ऐकून मंगलची पत्नी व मुलं हैराण झाली. पण त्यांचा नाईलाज होता भवानीचा मात्र त्यांना चांगला आधार होता प्रत्येक वेळी अडीअडचणीला तो त्यांना धीर देऊन मदत करीत होता.

एक दिवस मंगलकडून दोन पत्रे आली. एक त्याच्या पत्नीला व दुसरे भवानीला. त्याने त्या

पत्रांत लिहिले होते. "मी श्री नित्यानंद आश्रमांत राहतो आहे. परमपूज्य गुरूजींनी मला उपदेश केला आहे की मी बंधने तोडून तुम्हा सर्वांपासून दूर राहावे. इथे शांतपणे मी राहाणार आहे.

माझी पत्नी व मुलांना कोणतेही कष्ट होऊ नयेत, कसलीही उर्जाच भासू नये, म्हणून त्यांच्यासाठी तीन एकरांचे शेत व घर मी त्यांना देतो आहे

जी शेतजमीन उरली आहे, ती व मळा मी विकणार आहे आणि आश्रमांत येऊन राहाणार आहे. सोय किंमत आली तर मी येईन, आणि जमीन विकून परत इथे येईन.

पण गुरूजींनी सांगितलं तरच माझा हा निर्णय बदलू शकेल."

पत्र वाचून मंगलची पत्नी व मुलं भेदरली व लगेच भवानीच्या घरी गेली. त्याने त्यांची समजूत घालीत म्हटले, "मी सांगलोय तसे करा. तुमची काळजी दूर होईल." सर्वांनी होकार दिला. नंतर ती दोन्ही पत्रे घेऊन भवानी ग्रामाधिकार्या-जवळ गेला, त्यापूर्वी मंगलबद्दलची माहिती त्याने ग्रामाधिकार्याला सांगितली होती. ती दोन्ही पत्रे वाचून दोघांनी त्यावर चर्चा केली.

महिन्याभरांतच मंगल अचानक गांवत आला. तो सरळ ग्रामाधिकार्याकडे जाऊन म्हणाला,

"अहो, इतका घोर अन्याय! असा द्रोही मित्र मी कधी पाहिला नव्हता. त्याच्यावर विश्वास ठेवून मी माझी संपत्ती, परिवार, त्याच्या

स्वाधीन केला होतार, आणि भवानीने माझ्याशी अशी लढाई केली.

माझी जमीन स्वतःच्या नांवाने केली आणि माझी वायकोमुलं रस्त्यावर जाली आहेत. त्यांना न्याय द्या. मला आणि माझ्या कुटुंबाला तुम्ही वाचवा, भवानीला शिक्षा करा हो!"

ग्रामाधिकार्याने मंगलकडे रोखून बघितले व म्हटले, "तुझ्यावर कसला अन्याय झाला आहे? भवानीवर तुझा कोणता आरोप आहे?"

"मी त्याने केलेल्या लढाईबद्दल सांगितलं आहे. गुरूंच्या शोधार्थ जाण्यापूर्वी मी भवानीला म्हटलं होतं की माझ्या कुटुंबाची नि शेतजमिनीची देखरेख कर. पण त्याने मालकीची सारी संपत्ती स्वतःच्या नांवावर केली. यापेक्षा मोठा अन्याय कोणता असेल?" मंगलने स्वेषाने म्हटलं.

"ते ठीक आहे. त्यावर आवश्यक ती कारवाई मी करीन. परंतु हे सांगा की तुमच्या गुरूने काय उपदेश केला होता?" ग्रामाधिकारी शांतपणे विचारत होता.

"भवबंधने पूर्णपणे तोडून आलस्य तर तुला मी मोक्षार्था मार्ग दाखवीन." मंगलने सांगितलं.

"भवबंधने म्हणजे कोणती असतात हो?" ग्रामाधिकार्याने प्रश्न केला.

"भवबंधनचा अर्थ आहे, पत्नी, मुलं, आत्मा, मित्र वगैरे सर्वांना विसरून जाणे, त्यांचा त्याग करून निघून जाणे!" मंगल म्हणाला

"तुम्ही पत्रांत लिहिलं होतं की तुमच्या मनांत



विराग्य आल आहे. भवबंधने तोडून आलस्यच आहे, वगैरे! पुन्हा "श्री माई आहे, मला हयंय" हे सगळं पुन्हां कसं उगटलं? आणि आता तुमच्यापाशी राहिलंय तरी काय? तेव्हा तुम्ही गुरूकडे परत जा आणि परमेश्वराच्या सेवेत रुजू व्हा ना. तुम्हाला मोक्षही नक्की मिळेल." ग्रामाधिकारी उगडासाने म्हणाला.

"माझे गुरूजी नेहमी मला सांगत असताना की कोणतेही काम पूर्ण झाल्याशिवाय परत येऊ नको, जोपर्यंत माझी मालमत्ता मला परत मिळत नाही, तोपर्यंत मी इथून हालणार नाही." मंगल ठामपणे म्हणाला.

त्यावर ग्रामाधिकारी मोठ्याने हंसायला लागला व नंतर मंगलला म्हणाला, "भवानीजवळ जी कागदपत्रे आहेत, त्यावरून ती सारी संपत्ती

त्याच्या नांवावर आहे. थांबा, मी त्यांना इथे सोलावून घेतो."

"त्यानेच ते खोटे कगद बगवलेले असतील." मंगल संतापाने म्हणाला.

"पण तुम्ही तर म्हणता आहात ना की मला कांही नको म्हणून! तुम्ही तर सगळ्यांचा त्याग केला आहोत. तुम्हाला फक्त मोक्ष हवा आहे ना? मग या जगातून पुन्हा कशासाठी अडकता आहात?" गंभीर स्वरात ग्रामाधिकारी म्हणाला.

"मला नको आहे असं मी कधी म्हटलं? मला तर हवं आहे म्हणून तर मी आलो आहे." मंगल न खममगता म्हणाला.

"तुम्हाला काय हवं आहे? मालमत्ता की परिवार? तुमचा गुरू की त्यांनी सांगितलेला मोक्ष? तुमच्यामध्ये तर कणभरदेखील वैराग्य आलेलं दिसत नाही." ग्रामाधिकार्याची कठोर प्रतिक्रिया होती.

ती ऐकून मंगल विचारांत पडला. त्यातलं मर्म मंगलच्या लक्षांत आलं. त्याने हात जोडून म्हटलं. "माझ्या हातून किती मोठी चूक झाली आहे ते

आता मला लक्षांत आलं. मला क्षमा करा. माझे डोळे आज उघडले!" मंगलने ग्रामाधिकार्याचे पाय धरले.

ग्रामाधिकार्याने मंगलला प्रेमाने वर उठवले आणि त्याला म्हटले.

"तुम्हाला आपली चूक समजली ही आनंदाची गोष्ट आहे. तुमच्या मनांत हे परिवर्तन व्हायचं म्हणून मी आणि भवानीने मिळून हे नाटक केले. तुमच्या कुटुंबाचे कसलेही नुकसान झालेले नाही. स्वतःच बघून घ्या." असं म्हणून ग्रामाधिकारी त्याला ओतल्या बाजूला घेऊन गेला. तिथे भवानी व मंगलची पत्नी झाले. मुले अतिशय अस्वस्थ होऊन त्याची वाट पाहत होते.

मंगलला मिठी मारून भवानी त्याला म्हणाला. "मी तेव्हाही तुला सांगत होतो. पण नू ऐकण्याच्या मनःस्थितीत नव्हता. म्हणून मी नम्र बसलो. जो गुरू असतो तो तुमची इच्छा पूर्ण करतो. तुमच्याकडून कांहीतरी हांव असलेला गुरू नसतोच, तो मार असतो."

मंगलने शरमेने मान खाली घातली.



चंद्रामामा प्रश्नावली-६

Co-ordinated by
Jyoti's FOUNDATION
Bangalore

या प्रश्नावलीत विचारलेले सर्व प्रश्न २००५

मध्ये जानेवारी ते डिसेंबर या अंकांत असलेल्या गोष्टींवर आधारित आहेत. तुम्ही त्या वाचलेल्या आहोत. जर तुम्हाला त्या आठवत

असल्या तर तुम्ही लगेच उत्तरे देऊ शकाल. लक्षांत नसतील तर बाराही अंक पुन्हा नजरेखालून घ्यावा. म्हणजे उत्तरे शोधताना मजा वाटे.

त्यासाठी : १. उत्तरे लिहा. २. आपले नाव, वय (१६ वर्षांखालील मुलांसाठीच ही स्पर्धा आहे) व पिनकोडसहित पत्ता. ३. एका कुटुंबातून एकाच व्यक्तीला भाग घेता येईल. ४. वर्गापीचार असलात तर ती क्रमांक. ५. पाकिटावर चंद्रामामा प्रश्नावली-६ असे लिहा. ६. चंद्रामामाचा संपूर्ण पत्ता लिहून आपला पाठवा. ७. जुलै महिना अखेरपर्यंत तुमची प्रवेशिका आमच्याकडे पोचली पाहिजे. ८. ऑगस्टच्या अंकात निकाल जाहीत होतील.

१. "वाघाच्या मिशीसाठी तू काय काय विचारलाने व निश्चयाने प्रयत्न केलास, तसाध प्रयत्न आता कर. तुला अवश्य विजय मिळेल." साथूचा हा सल्ला आधरणांत आणला आणि आपल्या पुत्राला प्रेम व आदराने विज्ञा शिकवल्या, आणि त्याला लायक बनवले. असे करणारा कोण राजा होता आणि कोणत्या गोष्टीत होता?

२. जगांतले सर्वांत जुने तेत शुद्धीकरण केंद्र आपल्या देशांत कुठे आहे?

३. अकबर जेव्हा तिहासनावर बसला तेव्हा त्याचे वय किती होते?

४. दख्खनच्या पठारावरची सर्वांत नदी कोणती आहे?

५. विश्व आहार दिन हा अखेर केव्हा साजरा होतो?

६. गझलचा जन्म कुठे झाला?

७. सर्वांत प्रथम काँग्रेसच्या अध्यक्ष पदावर निवडून आलेले मुसलमान कोण होते?

बरोबर उत्तर देणाऱ्यांपैकी एकाला रु. २५०/- दिले जातील.

"अचूक उत्तरे देणाऱ्यांची संख्या एकापेक्षा जास्त असेल तर बक्षिसासाठी सोडत काढण्यात येईल व पांन विजेत्यांना समान रक्कम वाटून दिली जाईल.

असल्या तर तुम्ही लगेच उत्तरे देऊ शकाल. लक्षांत नसतील तर बाराही अंक पुन्हा नजरेखालून घ्यावा. म्हणजे उत्तरे शोधताना मजा वाटे.

त्यासाठी : १. उत्तरे लिहा. २. आपले नाव, वय (१६ वर्षांखालील मुलांसाठीच ही स्पर्धा आहे) व पिनकोडसहित पत्ता. ३. एका कुटुंबातून एकाच व्यक्तीला भाग घेता येईल. ४. वर्गापीचार असलात तर ती क्रमांक. ५. पाकिटावर चंद्रामामा प्रश्नावली-६ असे लिहा. ६. चंद्रामामाचा संपूर्ण पत्ता लिहून आपला पाठवा. ७. जुलै महिना अखेरपर्यंत तुमची प्रवेशिका आमच्याकडे पोचली पाहिजे. ८. ऑगस्टच्या अंकात निकाल जाहीत होतील.

१. "वाघाच्या मिशीसाठी तू काय काय विचारलाने व निश्चयाने प्रयत्न केलास, तसाध प्रयत्न आता कर. तुला अवश्य विजय मिळेल." साथूचा हा सल्ला आधरणांत आणला आणि आपल्या पुत्राला प्रेम व आदराने विज्ञा शिकवल्या, आणि त्याला लायक बनवले. असे करणारा कोण राजा होता आणि कोणत्या गोष्टीत होता?

२. जगांतले सर्वांत जुने तेत शुद्धीकरण केंद्र आपल्या देशांत कुठे आहे?

३. अकबर जेव्हा तिहासनावर बसला तेव्हा त्याचे वय किती होते?

४. दख्खनच्या पठारावरची सर्वांत नदी कोणती आहे?

५. विश्व आहार दिन हा अखेर केव्हा साजरा होतो?

६. गझलचा जन्म कुठे झाला?

७. सर्वांत प्रथम काँग्रेसच्या अध्यक्ष पदावर निवडून आलेले मुसलमान कोण होते?





अमृतसिद्धी

ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत असता सामन्तराजा चिरायू याच्या धंदरी नागार्जुन नामे बोधिसत्त्व प्रधान म्हणून काम करीत होते.

प्रधान नागार्जुन दयाळू दानशील, रसायन-शास्त्रांत, औषध तयार करण्यात निपुण म्हणून प्रसिद्ध होता. त्याने रसायन-शास्त्रांत प्रयोग करून एक गुप्त औषध व रसायन तयार केले. ते खाऊन त्याने स्वतःला व आपल्या राजाला जरामरणापासून मुक्त करून घेतले होते.

त्याने त्या औषधाचा व रसायनाचा शोध लावला, त्याच्या मुळाशी त्याच्या मुलाचा मृत्यू होता. एकदा त्याच्या मुलापैकी त्याचा सर्वात जास्त लाडका रामदेव नांवाचा मुलगा मरण पावला. नागार्जुनाला अर्थातच त्याचे फार दुःख झाले. दयाळू नागार्जुनाने विचार केला की जगांत कोणाला मरणच येऊ नये व मरणामुळे कोणाला शोक करायचा कारणच राहू नये.

"रसायनच तयार करावयाचे झाले तर त्याला

फार जास्त खर्च होणार. म्हणून त्याने सुद्धा जेपेल अशी औषधी बनवण्याची वापरून अमृत तयार केले पाहिजे." नागार्जुनाच्या मनात असा विचार होता.

त्याप्रमाणे औषधी बनवण्याची शोध काढू लागला. त्याला जेवढे आयुर्वेद शास्त्राचे ज्ञान होते, त्याचा पूर्ण उपयोग करून त्याने अनेक प्रयोग सुरू केले. अनेक क्रिया प्रक्रिया करून यश मिळण्याची चिन्हे दिसू लागली आणि शेवटचा रूपा गाठायची वेळ आली. 'अमृतकल्प' नांवाची एक विशिष्ट मुळी त्यात मिळविती की प्रयोग पूर्ण होणार होता.

ही गोष्ट इंद्राला कळली. त्याने लगेच अश्विनी-कुमारांना बोलाविले आणि त्यांना आज्ञा केली - "तुम्ही लगेच भूलोकांत जायला निघा, आणि नागार्जुनाने जो 'अमृतकल्प' लिहिलेले वस्तूचे प्रयोग सुरू केला आहे, त्यांत विघ्न आणा."

अश्विनीकुमार वेळ पाहतून भूलोकी जावे व

नागार्जुनाला येतून कुशल प्रश्न विचारू लागले ते म्हणाले - "मंत्रीवर! राज्ये कशी उलटून पाडायची यांत आपण निष्णात व चतुर आहात. आपणांस माहीत नाही, असे या जगांत काय आहे? एवढे ब्रह्मदेवाचा संकल्पच उलटून टाकण्याच्या प्रयत्नात व्यस्त दिसतां आहात, हे काय? ब्रह्मदेवाने कागळावर लिहून ठेवले आहे, तेच उलटून टाकण्याच्या प्रयत्नात जर आपण गुंतून राहिल्या तर जगाच रद्दवाटग करू चालायचं? अमृत सिद्धी झाल्याने सृष्टीचे पालन करणे देवांना अशक्य होईल. आपल्या प्रयोगांत आले आणि मानव यांत भेद तो काय राहणार? आपला मुलगा गेला, त्याचा आपण एवढा धसका घेतलात व ब्रह्मदेवाची सृष्टीच निर्णय घ्यावा, हे घरोघर नाही आपला मुलगा भूलोक सोडून निघाला, एवढा आला तो स्वर्गलुप्त.

परंतु त्या सर्व उपदेशाचा नागार्जुनाच्या मनावर फारसा परिणाम झाला नाही. आपण करतो आहे ते काम चूक आहे की घरोघर, या विचारांत तो गहून गेला. त्याचवेळी चिरायू सामन्तराजाचा मुलगा जयसेन याच्या लग्नाची जय्यत तयारी चालू होती. नागार्जुन जवळ येऊ लागला तरतसे दरवारला येऊन येऊ लागले. मध्यंतरी वृद्ध ब्राह्मण रूप घेऊन इंद्र भूलोकांत आला व जयसेनाला भेटून म्हणाला, "नागार्जुनाने जे रसायन तयार केले आहे ते प्राशन करून माझे वडील जरामरणाच्या चांदोबा



मयातून मुक्त झाले आहेत, हे तुला माहीत नाही वाटतं? म्हणजे तुला आयुष्यभर सुखराज राहावे लागणार, सिंहासनासूट होण्याचे भाग्य लाभणार नाही.

ते ऐकून जयसेन विचारांत पडला. तेव्हा तो वृद्ध ब्राह्मण त्याला म्हणाला, "यादारे, यासाठी एवढे दुःखी होऊन झतपाथ भाळून बसण्यात काय अर्थ आहे? तुझी इच्छा पूर्ण होण्यास सोपा आहे, दसरोज नागार्जुन जेवणापूर्वी कोणी कांही मागितले तर ते तत्कास देतात. उद्या तु त्यांच्या जेवणापूर्वी जा आणि मागेपुढे न पाहतां म्हण - "मला तुमचे मुंडके हवे आहे!" इंद्राने जयसेनच्या मनाव चांगले विष ओतले.

राज्याकांक्षा असल्यामुळे जयसेन दुसऱ्याच दिवशी नागार्जुनाच्या जेवणाच्या वेळी गेला

आणि वृद्ध ब्राह्मणाने सांगितले होते तसेच म्हणाला, नागार्जुनाने कोणताही संशय न दर्शविता आपली तलवार उभसून जयसेनाच्या हातांत दिली व म्हणाला - "बांधारे! माझे मुंडके कापून घे!" जयसेनाने अनेक वेळा तलवारीने वार केले परंतु तलवार 'खणकन' वाजे, परंतु डोक्याची कांही कापले जात नव्हते कारण 'अमृतसिद्धी' रसायनाच्या प्रभावाने त्याचा वेढ वज्रदेह झाला होता.

ही गोष्ट चिरायू राजाच्या कानावर हाहा म्हणता गेली तो घाबतच तेथे आला. मुलगा म्हणता होता ते बरोबर नाही, असे त्याला समजावून सांगू लागला.

तेव्हा नागार्जुन राजाला म्हणाला - "महाराज, हे युवराज कां माहीन आहेत याची पूर्वापर कथा मला माहीत आहे. हे नागमत्तमात्र आहेत. म्हणून त्याला अडवू नये, आतांपर्यंत मी सर्वजणीं 'नको' न म्हणतां नव्हेणच वेळा आपले डोकें कापू दिले आहे आज शंभरावी वेळ आली आहे मी त्याला येथे धारण केला आहे त्याला अपकीर्ती येतां कामां नये, यासाठी मी वचन दिव्वाप्रमाणे ते पूर्ण

करण्याची जबाबदारी माझ्याइतकी आपणांवरही आहे." असे सांगून नागार्जुन राजाला अगदी शेंबट्या म्हणून कडकडून मेटला.

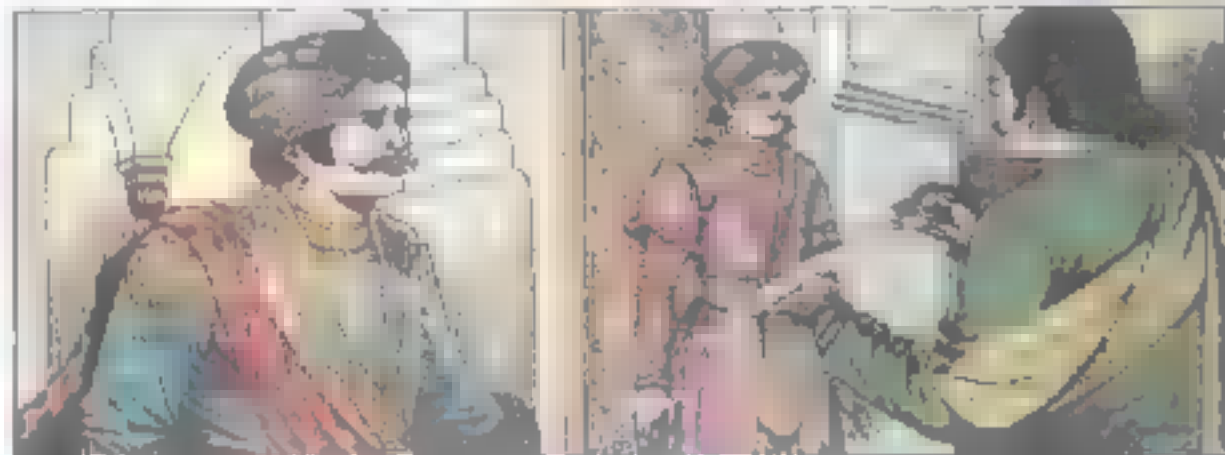
त्यानंतर त्याच्या जवळच्या मुळ्यांतली एक मुळी काढून ती तलवारीवर बासून तलवार जयसेनाला देत म्हणाला - "बांधारे, आता वार करा."

जयसेनाने पाहिल्या वार करणाऱ्या नागार्जुनाचे तोंड, तेव्हा कापलाचे जमने कमळ जमिनीवर पडले व तो पडले.

राजाच्या पाहू न शकल्यामुळे राजा स्वतः आत्महत्येचा प्रयत्न करत होता.

त्या वेळी नागार्जुनाने त्याला पडलेले डोक्याचे कापले - "नितामश ही राजकुल नव्हती, घेतलेस तरी नित्य तुझ्यापरोवरच राहीन." असे म्हणत त्याने प्राणत्याग केला, राजाला जिवाचा धाट आला, त्याने तत्क्षण मुलाच्या राज्याभिषेक दिना व नक्षत्रांच्या करण्यासाठी वानप्रस्थाश्रमात प्रवेश केला.

अशा प्रकारे जयसेनाला राज्यताम झाला. वैद्येचा इच्छा पूर्ण झाली.



रामायण

"रामाला वनवास देऊन राज्याभिषेक करायचा हे मी सांगिते. राणीसाहेबांना आठवत नाही का, एकदां देव व राक्षस यांचे चालू असता महाराज इंद्राला मदत करण्यासाठी गेले होते त्यांच्या बरोबर राणी सरकारपण गेल्या होत्या. बंडकारण्यांत मत्स्यध्वज याच्या राज्यांत वैजयंतजवळ शंबर नांवाच्या राक्षसाशी करीत असतां महाराज जखमी होऊन बेशुद्ध झाले होते. तेव्हां राणीसरकारांनी स्व युद्धभूमीपासून नेऊन महाराजांचे रक्षण केले होते. शुद्धीवर आल्यावर महाराजांनी राणीसाहेबांना दोन देऊ केले होते. ते वर मागण्याची वेळ आतां आली आहे. एका वराने रामाला चौदा वर्षे वनवास व दुसऱ्या वराने भरताला राज्य मागून घ्यावे." मंथरेने कैकेयीला सुचविले.

वस्तुतः कैकेयीचा स्वभाव कुटुंब नव्हता. परंतु मंथरेच्या संगतीत तिचे मन पातळले होते.

ती मंथरेला म्हणाली - "कुचडे! तूं कुमडी असलीस तरी तुझे डोकें मात्र खूप चालले बाई! तुझ्या इतकी माझे दित इच्छिणारी दुसरी कोणी असेत असे नाही वाटत."

नंतर तिने मंथरेच्या सल्ल्याप्रमाणे जंगलावरचे सर्व दागिने काढून जमिनीवर फेंकून दिले व एक फाटके जुने लुगडे नेसून ती कोपगृहांत जमिनीवर जाऊन झोपली.

मंथरेने तिला बजावून सांगितले, "महाराज येतील तेव्हां त्यांच्याशी बोलू नका, रडत रहा, फक्त रामाची शपथ घेऊन धिचारीपर्यंत कांही बोलू नका. कारण रामाची शपथ घेतल्यावर ती मोडणे शक्य नाही."



"त्या शीतल वस्त्राभिः तूंच वस्ताद विसर्जेस कीं गा!" असे प्रेमाने सांगत तिने मनारी निश्चय केला की राजाने वचन दिल्याप्रमाणे वर दिले नाहीत तर त्याच्या समोरच डोके फोडून प्राण द्यायचा.

महाराज वशरथ रामराज्याभिषेकाची सर्व तयारी करण्यासाठी आज्ञा देऊन कैकेयीला स्वतः शुभवार्ता देण्यासाठी तिच्या महालाकडे निघाले. पण ती तेथे नव्हती. चौकशी करता ती कोपगृहांत गेल्याचे कळले तेव्हा राजा मनांतल्या मनांत चपायला.

परंतु तिच्या हसण्याखुपण्याचा राजाला चांगला अनुभव होता, म्हणून "ती काय मागेन ते देऊ" असा विचार करीत राजा कोपगृहाकडे निघाला.

तेथे जाऊन राजाने तेथले दृश्य पाहिले तेव्हा राजाच्या हृदयाला चक्काच बसला. आजच्या-सारख्या शुभप्रसंगी तिने असा अशुभ वेष कांय करायचा? ती जमिनीवर लोळत पडली होती. मोत्याचा हार तुटलेला होता, आणि आकाशांत तारे असतात तसे जमिनीवर मोती विडुरलेले होते.

वशरथाने जवळ जाऊन प्रेमाने विचारले - "एवढा राग वायला काय कारण झाले? कोणावर राग हा? कोणी तुला रागावले कीं तुझा अपमान केला? तुला वर नाही का? गजवेद्याला योत्तायु का? तू सांगशील त्याचे डोके उडवतो, ऐकू तरी दे कीं करण्यासाठी येणारा असा कोण आहे? सांग कोणाला राजाचा रंक का? तरी दे. तुझ्या मनांत आहे ते, आज तुझ्या ना. रामाचा राज्याभिषेक आहे. अशा शुभप्रसंगी तू असे कसणे शोभते का?"

पण कैकेयीने तोंड उगडले नाही, राजाने प्रेमाने विचारले - "लाडके! तुला? हे मागून, रामाची शपथ, तू मानशील ने मी देईन."

तेव्हा तिने विचारले - "माने दोन वर दिले होते ते आठवते का?"

राजा म्हणाला - "अग, केनच काय? देवाच्या जागी चार मागून घे! मुद्दल व्याजासकट वसूल करून घे, पण अशी हसून नको वसू," विचारल्या राजाला कैकेयीच्या मनांतला दुष्ट हेतू कोठेमाहीत होता?

राजाने रामाची शपथ घेतल्यावर तिने दोन्ही वर मागितले, म्हणाली -

"पहिल्या वराने रामाच्या ऐवजी भरताला राज्य व दुसऱ्या वराने रामाला चौदा वर्षे वनवास द्यावा."

ते ऐकून राजाला डोक्यावर एकदम बीज पडल्यासारखे वाटले तो त्या धक्याने बेशुद्ध होऊन जमिनीवर थोड्या वेळाने शुद्ध आल्यावर रागाने म्हणाला -

"तू एक राजकन्या आहेस असे समजून तुझ्याशी लग्न केले, पण तू एक नागीण आहेस मला आज कळले. तुझे त्याच्यावर भुलापेक्षा जास्त प्रेम होते, आणि आज तुला काय झाले? तुझ्या मानेवर मूल तर नाहीच बसले? नाही तर तू असे योत्ती नवतीस मी काय पाप केले किंवा त्याने तरी काय केले? आज विनाकारण त्याला ही वनवासची का? राम समोर नसेल एक क्षणभरदेखील जगू शकणार नाही तू हा सोड. भरताला तू राज्य मागून घेतलेस, त्याला मी नाही म्हणत नाही. पण निरपराध रामाला वनवास का, हे नाही कळले मला.

मी तुझ्या पाया पडलो, पद पसवून प्राणाची भिक्षा मागतो, मीच जगांत राहिलो नाही तर तुला तरी काय सुख मिळणार?

मी जिवंतपणी भरताचा राज्याभिषेक पहायचा असे नाही कां तुला वारतं? भरतावर माझे प्रेम आहे कीं नाही, द्यावी परीक्षा पाहण्यासाठी तू न



वर मागितला असलास, तर मी गैर म्हणत नाही. पण रामाला वनवास द्यायला रागून तू लोकसर्वादा पाडली नाहीस. या जगांत मी चार दिवसांचा पाहुणा आहे काय वाटेल तो दुसरा वर मागून घे."

पण वशरथाच्या विनवण्यांचा उलटाच परिणाम कैकेयीच्या हृदयांत होत होता, ती म्हणाली-

"पहिल्याने वचन देऊन, रामाची शपथ घेऊन वर मागायला सांगितला आणि मी मागितला वचनभंग करून क्षत्रिय कुळाला कडाला कलंक लावतां? मी तो वर परत मागून घ्यायला तयार नाही व राम वनवासाला गेला नाही तर तुमच्यासमोर जमिनीवर डोके आपटून जीव देईन, हे विसरू नका."



दशरथाच्या दुःखी हृदयावर डागण्या देण्यासाठीच जणू कांही ती ते सर्व म्हणाली. "राज्य थांबचे वेळून, राज्याभिषेकाची तयारी करायला सांगून कोणत्या तोंडाने रामाला वनात आणला सांगू?"

या दुःखाने दशरथाचा धीर सुटत चालता होता. "कैकेयीच्या सांगण्यावरून रामाचा राज्याभिषेक केला नाही तर प्रजा व मांडलिक राजे माझ्या नांवावर बुकतील, सह्यानेच मी रामाला राज्य द्यायचे ठरविले. कौसल्येला तरी मी कसे तोंड दाखवुं?"

राजाने कैकेयीला समजावून सांगण्यासाठी साम दाम वगैरे सर्व उपाय करून पाहिले, पण तेथे त्याची डाळ शिजली नाही. ती रात्र त्याला प्रलय रात्रीसारखी वाटली.

वशिष्ठ मुनी आपल्या शिष्यांसह राज्याभिषेकाचे साहित्य घेऊन आले. अंतःपुराच्या दाराजवळ सुमंत्र उभा असलेला पाहून त्यांना आश्चर्य वाटले. राज्याभिषेकाची सर्व तयारी झाली असल्याचे राजाला कळवायला त्याला त्यांनी सांगितले तो अंतःपुरात गेला व वशिष्ठ मुनींचा निरोप सांगून 'काय आज्ञा आहे?' असे विचारून हात जोडून उभा राहिला.

सुमंत्र राजाचा बालसखा असल्यामुळे त्याला अंतःपुरात प्रवेश मिळत होता. त्याने प्रसंग ओळखला, राजाला शोकातुर पाहून त्याला गीतीच वाटली. राणीने कांही तरी कारख्यान केले असावे हे ओळखल्याला त्याला वेळ लागला नाही. पण जणू कांही घडलेच नाही असे दाखवीत त्याने नेहमीसारखी मारली. म्हणाला- "महाराज! सूर्योदयाची वेळ झाली, उठायें! आज रामाचा राज्याभिषेक आहे ना? सर्व आपली वाट पहात आहोत."

दशरथाने एकदां डोळे उघडून पाहिले. रात्रभर रडत राहल्यामुळे त्याचे ताल झाले होते. तो सुमंत्राकडे पाहून म्हणाला- "सुमंत्रा! सोड प्रजा! कशांना त्या गोष्टी बोलून मला दुखवितोस?"

राजाचे ते शब्द कानी पडल्यावर सुमंत्राचे मन जास्तच चरकले. तो दोन पावले दचकून मागे सरकला.

दशरथ कांहीच बोलला नाही. तेव्हा कैकेयी म्हणाली- "सुमंत्रा! राजाला रात्रभर झोप

लागलेली नाही. रात्रभर रामाच्या नावाचा जप चालला आहे. कारण देव जाणें तू जाऊन रामाला लवकर बोलावून घेऊन ये."

सुमंत्र निघाला, पण मनांत उलगडा होईना. राजधानीत राज्याभिषेकाची तयारी होती. राजवाड्यांत लोकांची येजा सुरू झाली. मांडलिक राजे नजराणे घेऊन हजर झाले. महाराज त्यांना कोठे दिसले नाहीत. समोर सुमंत्र दिसला. त्यांच्या प्रश्नाची न पाहता तो म्हणाला- "तुम्ही आल्याची गोष्ट मी महाराजांच्या कानावर घालतो त्यांनी रामाला बोलावून घेऊन यायला सांगितले आहे. मी घाईने तिकडे आढे." लांक ते ऐकून चकित झाले.

कैकेयीने सांगितले ते खरे की खोटे, याची शंका आली म्हणून की काय कोण जाणें. सुमंत्र पुन्हा अंतःपुरात गेला, व म्हणाला, "महाराज! सूर्योदय झाला आहे. आपले सर्व मांडलिक राजे, आपले सेनापति व स्थलः गुरु वशिष्ठ बाहेर वाट पहात आहेत. उठावे, व पुढे काय करावयाचे, ह्याची आज्ञा द्यावी!"

"रामाला घेऊन यायला कैकेयीने तुला सांगितले होते ना? त्याला घेऊन का नाही आलास? तिची आज्ञा म्हणजे माझी आज्ञा नाही असे वाटले का तुला? मी जामा आहे. छान कान उघडून सर्व ऐकनी आहे. जा, रामाला लवकर बोलावून घेऊन ये!" दशरथाचे ते विचित्र बोलणे ऐकून सुमंत्र जास्तच बुचकळ्यात



तो कांही बोलल्याशिवाय चालत होता. रस्त्यावर लोकांची गर्दी होती, कोणाशी कांही न बोलता तो रामाच्या महालाकडे गेला. त्या विशिष्ट परिस्थितीत सुमंत्राला रामाकडे जात असलेला पाहून सर्वांना आश्चर्यच वाटले.

रामाच्या बाड्यासमोर चतुरंग सेना उभी होती. धाजत गाजत त्याची मिरवणूक निघणार होती. मोठ्या थाटाने व रामारंभाने त्याचा राज्याभिषेक होणार होता. सुमंत्र त्या सर्वांना बाजूला सरायला सांगून सरळ पुढे गेला. आपण आल्याची सूचना दासीकरवी आन पाठवून अनुज्ञा होताच तो आत गेला.

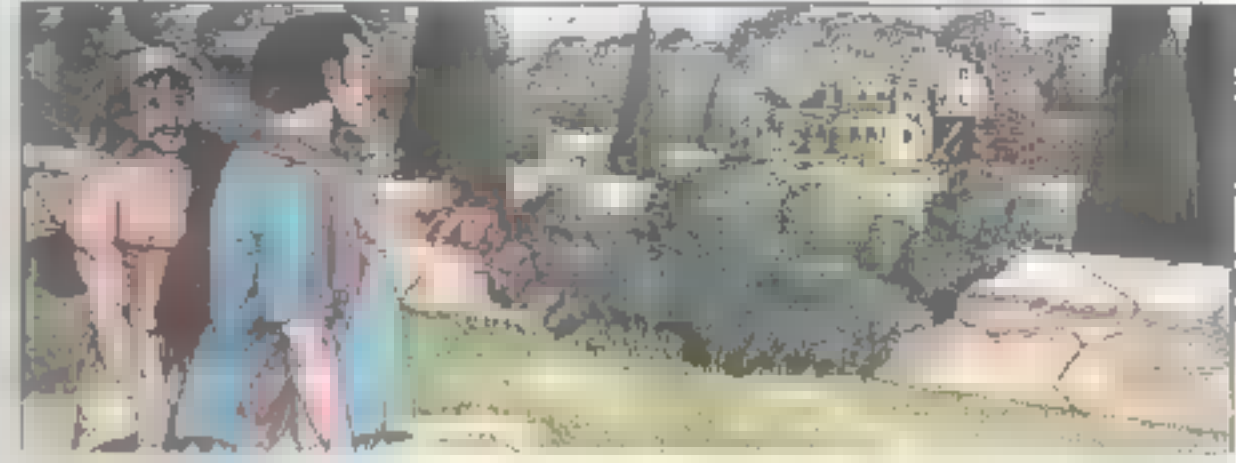
राम स्वयं ब्रह्मात्मकार घालून राज्याभिषेकाला तयार होता. सीता शेजारी उभी होती सुमंत्राने जवळ आऊन आदरपूर्वक अभिवादन केले व म्हणाला, "महाराज घाकट्या राणी-सातेबांच्या महालांत आलेत त्यांनी आपल्याकडे बोलवावून आणण्यासाठी पाठविले आहे."

ते ऐकून रामाला आनंद झाला. लगेच उठून तो रथांत बसून राजाच्या दर्शनार निघाला.

त्याच्या पाठीमागे येऊन उभा राहिला. एका हातांत छत्र घेऊन, दुसऱ्या हाताने चंवर हलवू लागला. रामाच्या रथामागून पाचदळ, घोडेस्वार हत्ती व रथ यांचे चतुरंग सैन्य चालू लागले. रात्रात वाटले की, राज्याभिषेकासाठीच चालला असावा. पण बरोबर सीता नव्हती. म्हणून शंका कुपकापण करू लागले.

रामाचा रथ कैकेयीच्या महालासमोर येऊन थांबला. मागून पेशां चतुरंग सैन्य देखील अर्थातच तेथेच थांबले. राम रथातून उतरला व पायीच दोन प्राकारात कैकेयीच्या महालात गेला.

एक सुंदर मंचकावर बसून व कैकेयी बसले होते. रामाने दोघांना केला. राजाच्या तोंडून "रामा!" स्वढाच शब्द निघाला व दुःखामुळे हुदका आल्याने पुढे एकही शब्द तोंडावाटे आला नाही. दोळे मिटून बसून होता. दोन्ही डोळ्यांतून अश्रूधारा बहात होत्या. तो कांही बोलूच शकला नाही. तोंड फिरवून बसून राहिला. (क्रमशः)



हि-याची दुर्बीण

एका शहरांत श्रीगुप्त नांवाचा व्यापारी होता. एकदा श्रीगुप्तच्या नातेवाईकांच्या बरी लग्न होते. ते बुरग्या गांधी होते, म्हणून श्रीगुप्त गावाला चालत जायला निघाला.

रस्त्यात रंगनाथ नांवाच्या एका माणसारी त्याची गांठ पडली. रंगनाथ शहराजवळच्याच एका गांवात राहत होता. तो आपल्या शेतांत भाजीपाला असे. रोज शहरात तो नेऊन, विकून, रांध्याकाळी आपल्या गांवी परत येत असे. श्रीगुप्तला रंगनाथ माहीत नव्हता, पण रंगनाथ त्याला ओळखत होता.

ते दोघ ज्या रस्त्याने गांवाकडे चालले होते, त्या रस्त्याच्या बाजूलाच एक भुतांचा महाल होता. एके काळी तो महाल एका जमीनदाराचा होता. पण एकदा त्याच्या नातेवाईकांनी गुंडांच्या मदतीने महालावर हल्ला करून जमीनदाराच्या कुटुंबाची हत्या करून घर लुटायचा प्रयत्न केला.

त्यावेळी जमीनदाराच्या घरातांले कांदी लोक पळून गेले, पण महाल मात्र पूर्णपणे लुटला गेला. हळू हळू तो महाल ओसाड आणि अशी आफवा पसरली की, तिथे भुलं राहालात. तो रस्त्यापासून थोडा आंतल्या बाजूला असल्याने, तिकडे जाण्याचेही कोणी धाडस करत नसे.

त्या महालाजवळ पोचल्यावर रंगनाथ श्रीगुप्तला म्हणाला, "अहो, रोज मला इच्छा होते की एकदा हा महाल बघावा, पण मी कधी एकदा जात नाही, कोणी बघितलं तर काय म्हणतील?" आज आपण दोघे आहोत, तर आपण महाल बघायचा कां?"

श्रीगुप्त हसत त्याला म्हणाला, "भुतांच्या भीतीमुळे आजपर्यंत गेला नाहीत असं कां नाही म्हणत?"

"मला भुतांची भीती वाटतच नाही. आणि भुतांखेतांवर माझा विश्वासही नाही. चला, आंत





“स बघू या.” रंगनाथ म्हणाला.

दोघेजण त्या उजाड आत गेले. आत रागळीकडे बटयाघळे होती, पाथसापाण्याने कांही भिती पडल्या होत्या. अनेक ठिकाणी कोळ्यांची जाळी होती. सगळ्यामुळे तो महाल भयाण दिसत होता. तरीपण दोघे हिम्मत करून आत गेले.

नेमके त्याच वेळी महालाचे मुख्य दार तुटून खाली पडले. भीतीने कांपत श्रीगुप्त म्हणाला, “बावारे, ही भुत आपल्या दोघांना प्राणासकट हथेच गाडतील. तुझ्यासाठी मी इथे आलो, आणि आता तर माझ्या जियावरच बेतलंय.”

रंगनाथ हंसून म्हणाला, “महाशय, हे कांही भुतांचे काम नाही. काल रात्री पाऊस पडला, त्यामुळे भिती मिजून ढासळल्या. देवाचे उपकारच आहेत, की त्या आपल्यावर नाही

पडल्या! आपल्याला कांही धोका नाही.”

“ठीक आहे. आता आपण बाहेर पडायचा कांही तरी मार्ग शोधायला हवा” श्रीगुप्त म्हणाला.

रंगनाथ मोठ्या कौशल्याने तुटव्या भितीवर चढून बाहेर आला, त्याच्या मागोमाग श्रीगुप्त पण बाहेर आला.

एके ठिकाणी रंगनाथला पडव्या भितीत एक छोटासा तांब्या मिळाला. त्याच्या तोंडावर तांब्याचे त्राकण होते. त्राकण उघडून, तांब्या उलटून पालथा केला. त्यातून कांही खडे खाली पडले. श्रीगुप्तने ते हातांत घेऊन पावरून ओळखले, की किमती खडे आहेत. त्याला मोह झाला की रंगनाथला फसवून हे सगळे आपणच पळवावेत.

“हे बघ, सिंदधाराजवळ तीन किंवा पांच दगड आपण पुरत. तिथे हा ठेवूया, असं केलं तर घराला चांगलं असतं असं नीट बघ, कदाचित् अजून कांही वस्तू सांपडतील.” श्रीगुप्त म्हणाला.

रंगनाथ तुटव्या भितीवर चढला. थोड्या वेळाने रिकाम्या झालाने परत आला. तेवढ्यांत श्रीगुप्तने तांब्यातले खडे काढून त्या जागी दुसरे साधे खडे घालून ठेवले. रंगनाथ आपल्या अन्वयाने दगड आजूबाजूला फेकत तो म्हणाला, “ही तर पंचलिंगे आहेत. दगडाची फातू लिंगे कोणाला हवी आहेत?” आणि त्याने रंगनाथच्या हातांत तांब्या दिला.

श्रीगुप्तने जे खडे फेकले होते, त्यांतला एक रंगनाथच्या पायाजवळ पडला. पण त्याच्या

जवळच आणखी एक खडा दिसला, पण तो तांब्यातला नव्हता.

“एकपयवतू लिंग मी आजची आठवण म्हणून माझ्या बरोबर घेतो.” असं म्हणत रंगनाथने तो खडा हातांत घेतला.

रंगनाथला कळतं की श्रीगुप्तने तांब्यामधले खडे चोरायला आपल्याला परत पडव्या भितीवर चढवले. तसे त्याने दाखवले नाही.

त्या नंतर दोघेही आपापल्या बाटेने निघून गेले. दुसऱ्या दिवशी रंगनाथ आपली भाजी विकून श्रीगुप्तच्या घरी गेला. रंगनाथला बघून श्रीगुप्त धाबरला. त्यामुळे रंगनाथचा सशय जास्त वाढला.

शहरांत रंगनाथचा एक मित्र होता. तो नाटकांत कामं करीत असं. एकेकाळी ते लोक श्रीमंत होते. त्याचं नांव वसंतराज होते. रंगनाथने सगळी हकीकत आपल्या मित्राला सांगितली आणि श्रीगुप्तला चांगला धडा शिकवायला पाहिजे असं म्हणाला. वसंतराजने एक युक्ती शोधली.

त्याच दिवशी संध्याकाळी वसंतराज भरजरी पोषाख घालून व्यापारी बनून श्रीगुप्तच्या दुकानावर गेला.

श्रीगुप्त त्यावेळी पडव्या महालांत मिळालेल्या दगडांना पैन् पाडत होता. ते पैन् पाडलेले हिरे होते. खूप दिवस मातीत गाडले गेल्याने साध्या काडांमाले दिसत होते.

वसंतराज श्रीगुप्तला म्हणाला, “हे दगड हिरे आहेत ना? अरबी देशात आपल्या हिऱ्यांना खूप



मागणी आहे. मी अरब देशांत हिरे विकून लाखो रुपये मिळवले आहेत.”

“हिऱ्यांची किंमत कशी ठरवली जाते?” श्रीगुप्तने वसंतराजला विचारलं.

“त्यासाठी हिऱ्याची तुर्बिणी नांवाचे एक उपकरण आहे. हिऱ्यांना पाणी भरलेल्या भांड्यात एक विचरभर बुडवून ठेवायचं. तुम्हाला हवे असेल तर एक दिवस ते उपकरण मी तुम्हाला देऊ शकतो.” वसंतराज म्हणाला.

यामुळे श्रीगुप्तचा वसंतराजवर विश्वास बसला. त्याने आपले हिरे वसंतराजला दाखवून विचारले, “तुमच्या दुर्बिणीत यांची किंमत करता येईल का?” वसंतराजने हिरे आपल्या हातांत घेऊन पहात म्हटलं, “नकी करता येईल. हे पूर्वीचे जुने हिरे आहेत. आजकाल मिळत नाहीत.”

“आपण ही दुर्बिण योग्य किमतीला मला विकत घ्याल कां?” श्रीगुप्तने विचारले.

“हे अशक्य आहे. जगभरात अशी चारच उपकरणे आहेत.” असं म्हणत रंगराजने आपल्या मोठ्या पेटीतून एक रंगबिरंगी छोटी पेटी काढून ती उघडून म्हटलं, “आपण आपले हिरे या पेटीत ठेवा.” श्रीगुप्तने त्या पेटीत हिरे ठेवले. वसंतराजने पटकन पेटी बंद केली. मोठ्या पेटीतून भस्म काढून ते श्रीगुप्तच्या हातांत देऊन म्हणाला, “तुम्ही तुमच्या हाताने हे भस्म पेटीवर विपक्ष.” श्रीगुप्तने तसं केलं.

वसंतराजने मोठ्या पेटीला कुकूप लावले. छोटी पेटी श्रीगुप्तच्या हातांत देत तो म्हणाला, “उद्या याच वेळी घेऊन मी माझी पेटी घेऊन जाईन.” असं म्हणून तो निघून गेला.

वसंतराज सरळ रंगनाथच्या घरी पोचला आणि त्याच्याकडे हिरे दिले. रंगनाथ म्हणाला, “हे हिरे विकून आपण अर्धे अर्धे पैसे घेऊन्या.” रंगनाथ म्हणाला.

“एका काळाला या हिऱ्यांमुळे खून पडलेले

आहेत. पूर्ण कुटुंब नामशेष झालेलं आहे.” वसंतराज म्हणाला.

“हे तुला कसं माहिती?” रंगनाथ म्हणाला. “हे हिरे माझ्या आजोबांनी मिळवून आणून आपल्या वंशाचा विनाश ओढवून घेतला.” वसंतराज म्हणाला.

“तर हे हिरे तूच घ्यायला पाहिजेस.” दत्तदत्तपणे रंगनाथ म्हणाला.

“रंगनाथ, तू असं म्हणतोस? तुझ्यामुळे हिरे सांपडले. कुटुंबाच्या विनाशानंतर हिऱ्यांचे माझे आकर्षण संपले, हे विस्कून येणारे धन अर्धे अर्धे वाटून घेऊं.” वसंतराज म्हणाला.

दुसऱ्या दिवशी श्रीगुप्तने पाण्यातून छोटी पेटी काढून बघितली. त्यात साधे काढ निघाले. त्याच्याकडे आलेल्या नकली व्यापाऱ्याने भस्म देताना आपली हिऱ्याची पेटी बदलली, हे समजून श्रीगुप्त आपल्या नशीबाला दोष देऊं लागला.

रंगनाथने शहरात मोठा महाल बांधला आणि व्यापारांत लाखो रुपये कमवले.



अजिंक्य गरुड

कादित्य रामसिंहाना पोधायला जायचा
 फक्त तो त्याला हेतूने आदिवासींच्या
 बदलीत आदिस्थानेच धाडले होते. तो स्वतः च त्यांच्या जाळ्यांत
 सांपडतो आदित्यला मुक्त करण्यासाठी रामसिंह
 आपला



Digitai



वाचकांचे पान

श्रद्धा उभयकर, गोवा, या लिहितात,

गेली दोन वर्षे मी संस्कृत चंदामामाची वर्गणाढार आहे. हे मासिक माहितीपूर्ण असून आवातकृद्ध वाचकांची करमणूक करते. संस्कृती व नीतीमूल्ये यांचा परिचय होतो. संस्कृतमध्ये संभाषण करण्यासाठी उत्तेजन मिळते. लोककथा, वेताळ-कथा, इतर करमणूक प्रधान कथा, चित्रस्यर्था, यांच्यामुळे वाचनाची आवड वाढते. पुराणकथा, 'भारतदर्शनम्' या फारच उपयुक्त मासिका आहेत. चित्रांमुळे गोष्टींना रंगून उठाय येतो. संस्कृतमध्ये केल्यानंतर विचारसरणी व वागणुकीत चांगला बदल होताना दिसतो. लोक परमेश्वराच्या जास्त भक्तात, अशा प्रकारे चंदामामा सर्वांच्या उपयोगी पडतो.

बिहाररुन मनोरंजन प्रसाद लिहितात,

मी लक्ष्मणधणापासून 'चंदामामाचा' वाचक आहे. कांही दुर्दैवी काळात, कांही कारणांमुळे मला वाचन करता आले नाही. आता मात्र मी हे मासिक पुन्हा वाचायला सुरवात केली आहे. पूर्वीच्या दिवाखाप्रमाणे आजही चंदामामा तितकाच तेजस्वी व लोकप्रिय आहे. भारतीय परंपरेची महती सांगणाऱ्या कथा, बोसकी चित्रे, सुबक छपाई आणि मासिकाचे रम्य रंग सधून आनंद होतो. संपादक मंडळ व मुद्रकांस माझ्यातर्फे शुभेच्छा!

डॉ. नलिनी विधित, अनायाबाद लिहितात

मी माझ्या मुलासाठी संस्कृत चंदामामा तीन वर्षे घेत होते. आता कॉलेजमध्ये त्याला हा विषय शिकायला नाही. म्हणून मी जपून केलेले ३६ अंक संस्कृत पाठशाळेत दिले आहेत. इतर विद्यार्थ्यांना त्याचा उपयोग होईल.

कु. एम्. श्रान्या, आय. आय. टी. चेन्नई लिहितात

मी चंदामामाची उत्सुक वाचक आहे. मला तुमचे मासिक

फार आवडते. हे ज्ञानदार मासिक अनेक वर्षे असेच प्रसिद्ध होत

राहो ही सदिच्छा!



राजपुत्राचा अक्षराभ्यास

सूर्यसेन हा विंध्यगिरी राज्याचा राजा होता. मोठा धार्मिक होता. नेहमी लोककल्याणाचाच विचार करित असे त्यामुळे त्याच्या खजिन्यातील वस्तुचरा पैसा लोककल्याणासाठी खर्च होत असे त्यामुळे एक वेळ अशी आली की त्याच्या खजिना रिकामा झाला. त्यासाठी प्रजेकडून जागृत वारस करणाऱ्याची त्याची पिलकुल इच्छा नव्हती. त्यामुळे राज्यासाठी आर्थिक आघक कशी वाढवारी हा विचारात तो पडला.

विंध्यगिरीच्या शेजारी विदर्भ आणि वैशाली अशी दोन राज्ये होती. विदर्भाचा राजा चंद्रकांत आणि वैशालीचा राजा महीधर, या दोघांचेही विंध्यगिरीच्या चिकट आर्थिक परिस्थितीवर व सैन्याच्या दुर्बलतेवर पडली. आपापले राज्य वाढवून मोठी करवी, अशी दोघांचीही महत्वाकांक्षा होती. दुसऱ्यांच्या गोष्टी हडप करण्याची ते संधीच मोधत असत. प्रथम विंध्यगिरीवर हल्ला करून ते आपल्या राज्याला जोडून मग दुसऱ्याचे राज्य हडप करावे,

अशा तऱ्हेचे यत्न दोघेही आपापल्या मगांत रचत होते.

सूर्यसेनला आपल्या गुप्तहेरांद्वारे ही बातमी समजली होती. सूर्यसेन रमतः एक मिष्णात, राजकारणी होता. तो बुद्ध टाळण्याच्या मार्गाचा विचार करू लागला. आणि त्याच्या हातात एक सुसंधी चातून आली. सूर्यसेनाच्या जयंत हा चार वर्षांचा एकुलता एक मुलगा होता. त्याच्या शालाभ्यासाच्या शुभारंभासाठी राजपुत्रोहितांनी शुभमुहूर्त नवी केला होता. ही हातची संधी राजा दखणार नव्हता. त्याने आपले शत्रू चंद्रकांत व महीधरला त्या शुभप्रसंगी येण्याचे आमंत्रण धाडण्याचे ठरवले. दोघांचीही मैत्रीपूर्ण संबंध वाढवण्याच्या दृष्टीने त्याने दोघांना आमंत्रणपत्रे पाठवली. दोघेही राजे अगा संधीच्या शोधांतच होते. त्या दोघांचीही इच्छा होती की कांहीतरी निमित्ताने सूर्यसेनाबरोबर भांडण उकरून काढावे व मग त्याच्याबरोबर युद्ध पुकारावे. दोघांची ही



एक चालू होती. दोघेही जयंताच्या विद्याभ्यासाच्या आरंभदिनी आले. सूर्यसेनाने दोन्ही पाहुण्यांचा चांगला आदरसत्कार केला, मोठ्या मैत्रीपूर्ण वातावरणात दिवशीचे भोजन पार पडले.

हानंतर विदर्भाचा राजा चंद्रकांत याने सोन्याची एक पाटी भेट म्हणून देत सूर्यसेनला म्हटले, "अक्षराभ्यासाचा श्रीगणेशा करताना या पाटीचा उपयोग करावा."

वैशाखीचा राजा महीधर यानेही सुरेख हस्तीदंती पाटी देत म्हटले, "सरस्वती मंदिरातून पूजा करून आणलेली ही पाटी आहे. युवराजांच्या अक्षराभ्यासाचा श्रीगणेशा ह्या पाटीवर केलात तर तो मोठा विद्यायान होईल."

आता सूर्यसेनची परिस्थिती मोठी अवघड होऊन बसली. तरीही हंसत हंसत त्याने म्हटले, 'तुम्हा दोघांप्रती मी खरोखर कृतज्ञता व्यक्त करतो.'

नंतर चंद्रकांत व महीधर मोठ्या नम्रतेने अतिथी गृहात पोचले.

चंद्रकांत मनांतल्या मनांत हीच इच्छा करत होता की सूर्यसेनने आपल्या मुलाचा अक्षराभ्यास महीधरने दिलेल्या पाटीवरच करावा. मग तो आपला स्वतःचा अपमान झाला असे म्हणून त्या सवयीखाली सूर्यसेनला युद्धासाठी तलकाेल, महीधर असाच विचार करत होता, कुठून तरी सूर्यसेनशी एकत्रून काढावे, हाच दोघांचाही उद्देश होता.

पाटीबाबत दोघांच्या मनांतील विचार उद्देश सूर्यसेनने मनांमन जाणले होते. परंतु अशा स्थितीत नेमके काय करायचे हे समजत नव्हते, दुसऱ्या दिवशी युवराजाच्या विचारांचा शुभ मुहूर्त वेळून ठेपला राज्याच्या परंपरेनुसार, सुंदर सजवलेल्या हतीवर सूर्यसेन युवराज जगतेचे आशीर्वाद घेण्यासाठी बाहेर पडले. सवमाग्यावर दुतर्फा लोक रंगेत उभे होते. ते पुष्पवृष्टी करत राजपुत्रास आशीर्वाद देत होते.

त्याच वेळी महाराजांची रथी एका नहान मुलावर पडली त्याच वेळी जेपतेच पांच वर्षांचे असेल, त्याच्या हातांत एक पाटी होती व ती घेऊन वारंवार राजपुत्राकडे इशारा करून तो रडत होता. त्याची आई त्याला समजावत, नष्ट करण्यासाठी खूप प्रयत्न करत होती.

सूर्यसेनने माहुनात हती थांबवण्यास सांगितले व तो स्वतः त्या मुलाच्या आईकडून पोचला. राजाला समोर पाहताना ती घाबरूनच उद्गारली, "महाराज, माफी असावी. अशा शुभप्रसंगी द्याचे रडणे हा अपशकुन आहे. पण मी खरोखरच लाचार आहे." असं बोलून तिने दान जोडले.

"घाबरू नकोस, सांग बरं हा मुलगा कां रडतो आहे?" महाराजांनी विचारले. "द्याने मना विचारले की राजपुत्र हतीवर बसून कशासाठी येत आहे? मी सांगितले की राजपुत्राच्या विद्याभ्यासाचा शुभमुहूर्त आहे, म्हणून लोकांचा आशीर्वाद घेण्यासाठी तो येत आहे. हे ऐकून तो एकच हड धरून दसला आहे की 'मी माझी पाटी युवराजाला देणारच.'"

हे ऐकताच सूर्यसेन अतिशय प्रसन्न झाला. त्याने मनांतल्या मनांत विचार केला की एक छोटासा मुलगा मोठ्या प्रेमाने आपली पाटी युवराजाला देऊ इच्छित आहे, हीच खूप मोठी भेटवस्तू आहे. प्रेमभावाने दिलेल्या भेटीपेक्षा दुसरी कोणती भेट मूल्यवान असते? मग त्याने हळुवारपणे त्या मुलाचा हात धरून त्याला विचारले "बाळा, तुझे नांव काय?"

मुलाने झोळे पुरा सांगितले. 'सुधाम.' "हे बघ सुधाम, आधी रडणे एकदम आणि तूच आपली पाटी युवराजाला दे बरं!" राजाने म्हटले.

सुधामने मोठ्या आनंदाने ती पाटी युवराजाला दिली राजाने सुधामच्या आईस सांगितले, 'हे पहा, रात्री राजवाड्यांत भोजनसमारंभ आहे, तुम्ही दोघेही बस बघ.' तेथे त्यांना घेऊन घेण्याची जबाबदारी एका सैनिकावर सोंपवली.

मिरवणूक उत्सव संपताच राजवाड्यांत युवराजाच्या विद्याभ्यासाचा कार्यक्रम सुरू झाला. राजउपाध्यायांनी युवराजाकडून अभ्यासाचा श्रीगणेशा करण्यासाठी पाटी मागितली, चंद्रकांत आणि महीधर दोघेही हे जाणण्यास आता अर्धीर झाले होते की दोघांपैकी कुणी दिलेली पाटी

चांदोवा



युवराजाला दिली जाईल!

तेव्हा सूर्यसेन उठला, सर्वांकडे बारकाईने बघत त्याने म्हटले, "युवराजाच्या अक्षराभ्यास समारंभात भाग घेण्यासाठी आज राजा चंद्रकांत व राजा महीधर इथे खास पाहुणे म्हणून आले आहेत. माझ्या दोन्ही मित्रांनी युवराजाच्या विद्याभ्यासाच्या प्रगतीसाठी शुभेच्छा देत, एकाने युवराजास सुवर्णपाटी दिली, तर दुसऱ्या मित्राने सरस्वती मंदिरातून पूजा करून आणलेली हस्तीदंती पाटी दिली. दोघांनाही मी हार्दिक धन्यवाद देतो. परंतु राज्याच्या प्रथेनुसार जेव्हा आम्ही जगतेचे आशीर्वाद घेण्यासाठी निघालो, तेव्हा सुधाम नांवाचा एक निर्धन मुलगा आपली एकमात्र पाटी युवराजाला देण्यासाठी अति उत्सुक होता, तेव्हा मी स्वतः जाऊन त्या पाटीचा स्वीकार केला. आता इथे तीन आहेत, प्रजेच्या इच्छेनुसार चालावे

हाच आमचा परिपाठ व परंपरा आहे. तेव्हा आता तुम्हीच सांगा, की युवराजाने कोणत्या पाटीवर आपल्या विद्याभ्यासाचा श्रीगणेश करावा?"

दोघेही राजे कांही बोलणार इतक्यांत सभेतील एका सदगृहस्थाने म्हटले, "आपले स्वतः घर्मनिष्ठ व नम्र आहेत. राजा आणि एक दोघांनाही ते समानतेने मानवतात, अजाण सुधामने भौक्या प्रेमाने जी पाटी दिली आहे, त्या पाटीवरच युवराजाच्या अभ्यासाचा शुभारंभ झाला पाहिजे." असे त्याने म्हणताच सगळ्यांनी आनंदाने संमती दिली.

राजा सूर्यसेनने सुटकेचा निश्वास सोडला. महाराज जाणून होते की त्यांनी दोघांपैकी एका राजाची पाटी अभ्यासासाठी निवडली तर दुसऱ्या राजाशी शत्रुत्व निश्चितच होते, पण त्यांना असेही भय होते की सुधामची पाटी अभ्यासासाठी निवडल्याने कदाचित दोन्ही राजे नाराज होण्याची शक्यता आहे. प्रजेचा पालिका मिळेल त्याची मात्र त्यांना खात्री वाटत होती.

युवराज जयनच्या अक्षराभ्यासाचा धीनगेशा सुधामच्या पाटीवरच झाला. राजा चंद्रकांत सूर्यसेन दोघांनी स्वतः प्रत्यक्ष बघितले की महाराज

सूर्यसेन सामान्य प्रजेवरही किती प्रेम करत होते, अन् प्रजाही त्यांना किती मानत होती, असे अन्वय साधारण प्रेम व आदर पाहून ते दोघेही अक्चर्यचकित झाले. दोघेही जाणून चुकले की राजाला केवळ आर्थिक स्वैर्य व सैन्यबळ असणे पुरेसे नाही, तर प्रजेचं प्रेम व आदर मिळणं, हेही अतिशय आवश्यक आहे.

सूर्यसेन आगल्या प्रजेस आपल्या पोटच्या पोरप्राणोपागवतात, म्हणूनच प्रजाही त्यांच्याकडे आदराने बघते. म्हणूनच दोघांनीही सूर्यसेनाकडे आपला दोस्तीचा हस्त पुढे केला.

सूर्यसेनने विदग्ध आणि वेशांनीच्या राजाचा जोरदार आदरसत्कार करून त्यांना मील्यवान भेटवस्तू देऊन निरोप दिला.

सूर्यसेनाल सुरुवातीस असे वाटत होते की ही समस्या जटिल होईल अन् त्याचे राज्यावर विपरीत परिणाम होतील. पण सुधामच्यामुळे राज्यावरील गंमत सटजणं टळले, स भमत्या सुटली. राजाने युवराजाबरोबरच सुधामच्या विद्याभ्यासाचीही योग्य व्यवस्था केली.



कामेशची संगीत सभा

रामेश अन् कामेश दोघेशेजारी सहत गांवातील लोकांचे म्हणणे असे आहे की रामेश स्वभावाने चांगला आणि मनमिळावू आहे. त्याचे बागणे-बोलणे गोड असून त्याचे भाषेवरील प्रभुत्व खरोखरच प्रशंसनीय आहे. परंतु कामेशच्या मात्र हाच्या उग्रादी चिरट! जेव्हा कधी त्याला संधी मिळे, तेव्हा तो तमोशाची टार उडवत असे, त्याला टोमणे मारून, आपण स्वतः कुणीतरी विशेष असल्याचं सिद्ध करण्याची तो व्यर्थ धडगड करीत असे.

एकदा रामेश आणि कामेश दोघांनाही जवळच्याच गांवातील एका श्रीमंत जमीनदाराच्या थोरल्या मुलाच्या लग्नचे आमंत्रण आले. दोघेहीजण गेले. संध्याकाळपर्यंत लग्नविधीचे कार्यक्रम आटोपले. रात्रीच्या जेवणानंतर तिथे संगीत सभेचे आयोजन केले गेले होते.

रात्रीचे आठ वाजले, परंतु संगीत सभेत गाणाऱ्या गायकाचा पत्ता नव्हता. नवरदेवाचे वडील सर्व पाहुणे मंडळींची क्षमा मागून म्हणाले, "सर्व वादक

मंडळी आहेत पण गायकच आणू नकोत," नवरदेवाच्या नातेवाईक मंडळींपैकी एक दोघे जण नवरदेवाच्या बखलांना म्हणाले, "तुम्ही कांही काळजी करू नका. आपल्या सुदैवाने इथे रामेश आणि कामेश दोघेही हजर आहेत. आम्ही तर असे ऐकले आहे की हा दोघांमध्ये कामेश तर फार चांगले गायक आहेत तेव्हा त्यांनीच गायलं तर?"

पाहुणे मंडळींनीही आग्रह केला तेव्हा कामेशाना गाणे भोगच पडले. गात असताना कामेशला वाटणं की त्याचा आवाज अतिशय गोड असून सर्वजण त्या गाण्याचा आनंद लुटत आहेत. कांही लोकांनी त्याचं कीतुकही केले, पण रामेश मात्र कांहीच बोलत नाही. त्यामुळे कामेश त्याच्यावर रागावला.

आपल्या गांवी परतल्यानंतर, कामेश स्वतःच आपल्या संगीताच्या ज्ञानाची स्तुती करू लागला, तेव्हा अनेक संगीत सभांमध्ये बारीचं वाजवून ख्याती मिळवलेल्या तीन व्यक्ती पुढे सरसावल्या.

त्यांच्या सहकाऱ्यांनी त्याच रात्री कामेशच्या संगीत सभेचे आयोजन केले गेले. त्याने गायला

सुखात करताच लोकांनी कांही क्षणांतच वाडलें. कामेशला संगीताचे फारसे ज्ञान नाहीं, अन् जोरजोरांत किंचाळण्यालाच तो संगीत मानतो. मनांतल्या मनांत त्याच्या गाण्याला हंसून होतें.

शेवटी संगीत सभा संपताच कामेश उदगारला, 'मी माझ्या गाण्याने सुप्रसिद्ध संगीतज्ञ त्यागराजाला - ही तुम्ही चिसराचे असे काम केले आहे. तेव्हां माझ्या या गाण्यावर तुम्ही आपापला अभिप्राय जरूर व्यक्त करवा.'

कांही लोकांनी नाझलजारस्तब त्याची खोटी स्तुती केली. त्यांत तेथे बाजयणारेही कांही लोक होते.

रामेशना गप्प बसलेले बघून कामेशने म्हटले, 'अरे, तुला कांहीच न बोलता गप्प बसून शोभून दिसत नाही. माझी इच्छा आहे की तू पण आपली प्रतिक्रिया द्यावीस!'

कामेशला वाटल की रामेशने जर त्याची स्तुती केली नाही, तर गांवकरी मंडळी रामेशला मत्सरी स्वभावाचा समजून त्याची निर्भत्सना करतील. परंतु रामेश म्हणाला, 'मीच कां, इथे असे बरेच लोक आहेत, की ज्यांनी कांहीच मत व्यक्त केलेले

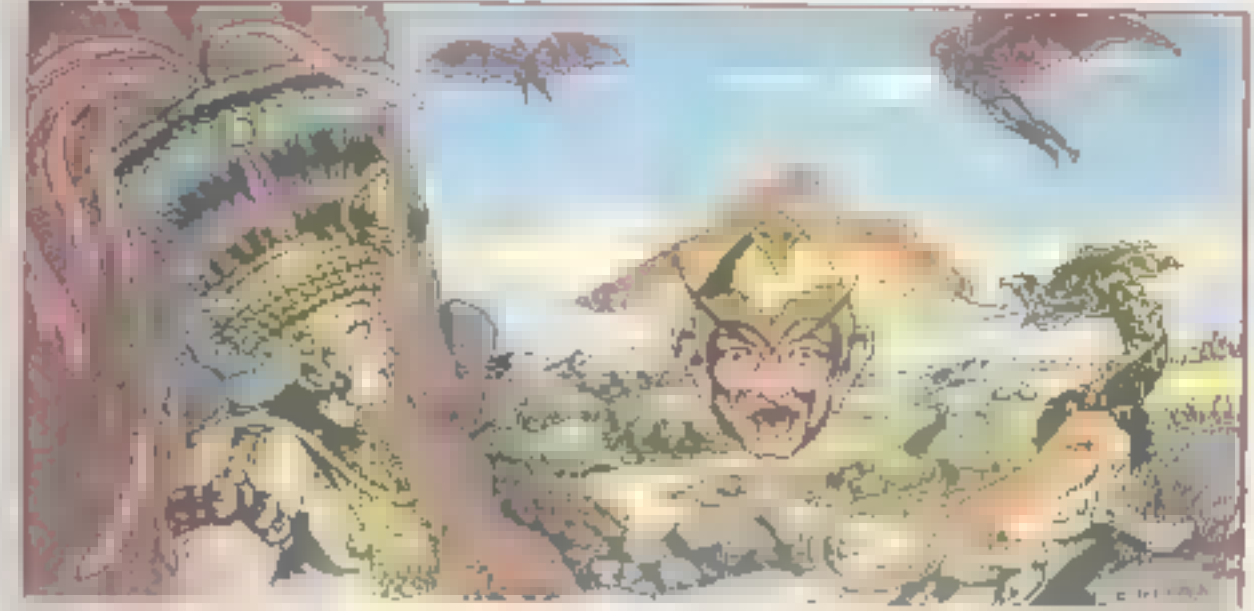
नाहीं. त्यांचा जो अभिप्राय आहे तोच मझाही आहे.'

रामेशच्या बोलण्यांत जी चुकी टीका होती, ती बऱ्याच लोकांच्या लक्षांत आल्याने ते हंसू लागले. कामेशने नाराज होऊन आग्रह धरला की रामेशला आपले मत व्यक्त करावे नाहीत. शेवटी रामेशने तिन्ही वादकांची स्तुती केली आणि परत तो गप्प राहिला.

'पण तू नर माझ्या गाण्याविषयी कांहीच बोलला नाहीस' कामेशने म्हटले.

"जे बायें बाजयत होते, त्या तिघांनी तुझे कौतुक केले. पण त्यांच्यातील एकानेही स्वतःबद्दल चकार शब्दही काढला नाही. याचा अर्थ काय की आत्मप्रशंसा करण्याचे तुम्हे कौशल्य नाही आहे, पण त्या काय नाही. जे काय करू शकले नाहीत, मी करतो आहे. मी नेहमी अशांना मदत करतो. ते स्वयः कांहीही करू शकत नाहीत. तुझ्यासारख्या तज्ञ मंडळींना मदत करण्याची मला संकल्प नाही. त्यामुळे मी कांही तुझी स्तुती नाही."

अशा तऱ्हेने कामेश परत एकदा रामेश द्वारा पराभूत झाला.



भयंकर घाटी

11

(ब्राम्हदंडी मांत्रिकाला पकडल्यानंतर, जयमलू व केशवला शोधण्यासाठी नागरिकांनी डोंगरावर वघितले. केशवच्या म्हातान्या बापाने त्यांना सांगितले की दोघेजण भिकाऱ्यांच्या वेषांत नगराकडे पळाले आहेत. हे ऐकून राजगुरुने नगरांतल्या भिकाऱ्यांना पकडण्यासाठी सैनिकांना धाडले. त्यानंतर...)

राजगुरुने पाठवलेले सैनिक आणि नगरांतले उत्साही तरुण शहरांतल्या सैन्या भिकाऱ्यांना गोळा करून राजवाड्याकडे घेऊन जाऊ लागले. त्या लोकांमध्ये केवळ भिकारीच नव्हते, तर गोरगरीबदेखील वरच होते. फाटके, मळकट कपडे घातलेले!

यांची गणनाही भिकारी म्हणून जेव्हा होऊ लागली, तेव्हा त्यांची संख्या हजारोंपेक्षा जास्तच भरली.

राजवाड्याच्या आवारांत त्यांची ही गर्दी

बघून राजाला फारच आश्चर्य वाटले. त्याच्या राज्यांत इतके भिकारी अज्ञात दशेत असतील याची त्याला कल्पनादेखील नव्हती.

राजा, राजगुरु व ब्राम्हदंडी मांत्रिक आवारांत शिरल्याबरोबर सैनिकांनी सर्व भिकाऱ्यांना रांगेत उभे केले. राजा व राजगुरुसाठी उच्चासनाची सोय केली. ब्राम्हदंडीला बांधून त्यांच्याजवळ उभे केले गेले. 'गुरुजी, मी आज्ञापर्यंत समजत होतो की आपल्या राज्यांत सारं कांही ठीक चाललय, पण



धोषाच्च ठल असतां. केशव व अथमझ नर
विध्याचलाच्या दिशेने जात होते. पण म्हातान्याला
अजून कांदी दिवस तरी इथेच राहाणं भाग होतं.

“जर तू त्या डोक्याचे नोंद घ्यायलास तर तुझे पटकन उडून जातील. तो फार भंसूर आहे!” असं म्हणत केशव व जयमलाने मिळून त्या शिग्यायला बांधले आणि त्याच्या डोक्यावर-देखील पट्टी बांधली.

अथमात्र गुहेत गेला. आणि थोड्या वेळानंतर धुकटलेल्या कापड्यांमध्ये बाहेर आला. त्याच्या हातांत एक धेंडी [REDACTED] जेव्हा त्याने ती धेंडी गोलगोल फिरवली, तेव्हा त्याच्या खनखन आवाज आला.

“या धैलीपण्णे लोत्त्याच्या मोहोना [१००]
 ग्रामहंडी मांथिकाने विलोतारी लोकांना फसवून
 ठेवून जमा केलेलं आठ तेव्हा त्याची चोरी केली
 तरी ते पण नाही ठरणार. यातून आपण क्षत्रियाला
 शोभतील अशी बघी [१०१] शब्द खोली वर शब्द
 चला, आता निघू या.” जयमलाल केशवना
 म्हणाल।

लिथेही गुहेत फस्त आले. पशंत राजांची की

[illegible]

पालिकास्थान
को न्यायन

कौं कुणीही त्याला ओळखलं तरन केसव न
जन्मदानं त्याला संपत्ती दिली

गृहे वसुन जयमल्ल हळू हळू त्या धैर्याने
माने काढत होता. तेव्हा तिकडे राजवाड्यात
झोपलेल्या ब्राह्मण्डाळा वाईट स्वप्न पडून होती,
कुणीतरी चार त्याच्या मोहोरांची धोती घेऊन
गुनगुन करीत होता असे स्वप्न त्याला

"चार, सात, सोने, सोने," अस घोषितच
आंजलन ती उठला आणि दालनाबाहेर
शराकडे गेला.

तिथे असलेल्या शिष्यांमध्ये
मांत्रिका, एक गरीब पुढे टाकले तरी मी
तुम्हाला माझ्या शिष्यांमध्ये नंतर त्याने बोलल्या
शिष्यांना बोलाले, "अरे इकडे या रे, ब्राम्हदंडी
पकून माझ्या प्रयत्न करतो आहे."

(34707)



ऑगस्ट २००६



वेलाळ
कथा

अहंकारी
पंडित

निश्चयाचा विक्रमार्क
पुन्हा आपल्याच बळाने, त्याने शत्रू
त्याची आज्ञा, आपल्या स्वाध्याय
घेतले, आणि तो स्मशानाकडे जाणाऱ्या
वाटेने चालायला लागला तेव्हा प्रेतांना
लपलेल्या येताळाने म्हणजे, 'राजन्, आता
मध्यसत्रीची वेळ आहे, काळकुट्ट अंधार
आहे, तरीही तू श्रीराने पुढे चालला आहेस,
तुला हा अज्ञातपण पाहून असं वाटतं की तू
एखाद्या कठीण कामासाठी इतके प्रयत्न
करतो आहेस, कांही व्यक्ती अशा
असतात, ज्या अहंकाराच्या नशीत
स्वतःला महान व अद्वितीय समजतात.
आपल्या कुसतीबाहेर कार्य साधण्याचा
ते निश्चय करतात. त्यांचा
अहंकार त्यांना गोंघळात पाडतो.
तुला सावध करणारासाठी म्हणून



मी अशाच एका अहंकारी पंडिताची कहाणी तुला सांगतो. थक्या दूर होण्यासाठी ही गोष्ट ऐकू. आणि येताळ त्या पंडिताची गोष्ट सांगायला लागला.

मोटोराम हा अम्हपुरचा एक सामान्य शेतकरी होता. श्रीचरण हा त्याचा पकुलता एक मुसगा होता. लहानपणापासून त्याला कविता रचावचा छंद होता. त्याची ही प्रतिभा बघून परिमित नावाच्या एका आचार्यानी त्याला आपला शिष्य बनवला.

इतर मुलांना जे शिकण्यासाठी दहा वर्षे अस्त, ते शिक्षण श्रीचरणने तीन वर्षांतच आत्मसात केले. परिमितने त्याची चांचणी घेऊन सांगितले, "जे मला तुला शिकवायचं होतं, ते मी शिकवलं आहे. आता तू दंडकारण्यांतल्या गुरुकुलांत जाऊन पुढील शिक्षण जर घेतलंस तर तुझा उत्कर्ष आणखी वाढेल."

परंतु श्रीचरणला गुरुचा सल्ला अंमलात आणता आला नाही. कष्ट करणाऱ्या बहिनमरोवर राहून त्यांना मदन करावी अशी त्याची इच्छा होती. एकदा एक राजस्थानी कवी त्या गांवात आला. परिमित गुरूजींनी श्रीचरणविषयी त्याला सांगितले व म्हटले, "मी शास्त्र शाखेचा जाणकार आहे, पण काव्याचे मूल्यमापन करण्याच्या बाबतीत मी असमर्थ आहे. आपण श्रीचरणच्या कविता ऐका आणि सांगा की तो राजसन्मान मिळवण्याच्या योग्यतेचा आहे का?"

राजस्थानी कवीने श्रीचरणची कविता ऐकून म्हटले, "तुझ्या कवितेत व्याकरण व अलंकार-शास्त्रासंबंधी कांही दोष आहेत. शंखपुरांत महानंद नांवाचे महापंडित आहेत, जर त्यांनी तुम्हाला विनंती दिलं तर मग तुमची कविता राजसन्मानाला पात्र आहे, असं समजा."

श्रीचरणने महानंदाबद्दल चौकशी केली, तेव्हा आपल्या गांवातल्या संचारी नांवाच्या जमीनदाराचा तो नांवाचा नातेवाईक आहे असे त्याला समजले. श्रीचरण संचारीला भेटला व त्याने त्याविषयी सविस्तर सांगितले.

संचारी म्हणाला, "महानंदाचा वेगळाच स्वभाव आहे मी जर तुझं नांव सांगितलं, तर मला तो उलट विचारेत की काव्यांतलं मला कितपत कळतं? तू एक काम कर, एक चांगली कविता रचून त्याला ऐकव. जर त्याची प्रशंसा मिळवलीस तर काम झालंच म्हणून समज, कांही तोक म्हणताना की तो गर्विष्ठ, अहंकारी आहे, आणि इतरांचे दोष दाखवण्यांत त्याला आनंद

वाटतो. इतरांना तो कधीही चांगले म्हणत नाही."

श्रीचरणने महानंदाकडून प्रशंसा मिळवण्याचा मनाशी निश्चय केला. त्याने आठवडाभरांत "श्रीकृष्णलीलामृत" नांवाचे एक काव्य लिहिले. शंखपुरला जाऊन तो महानंदाला भेटला.

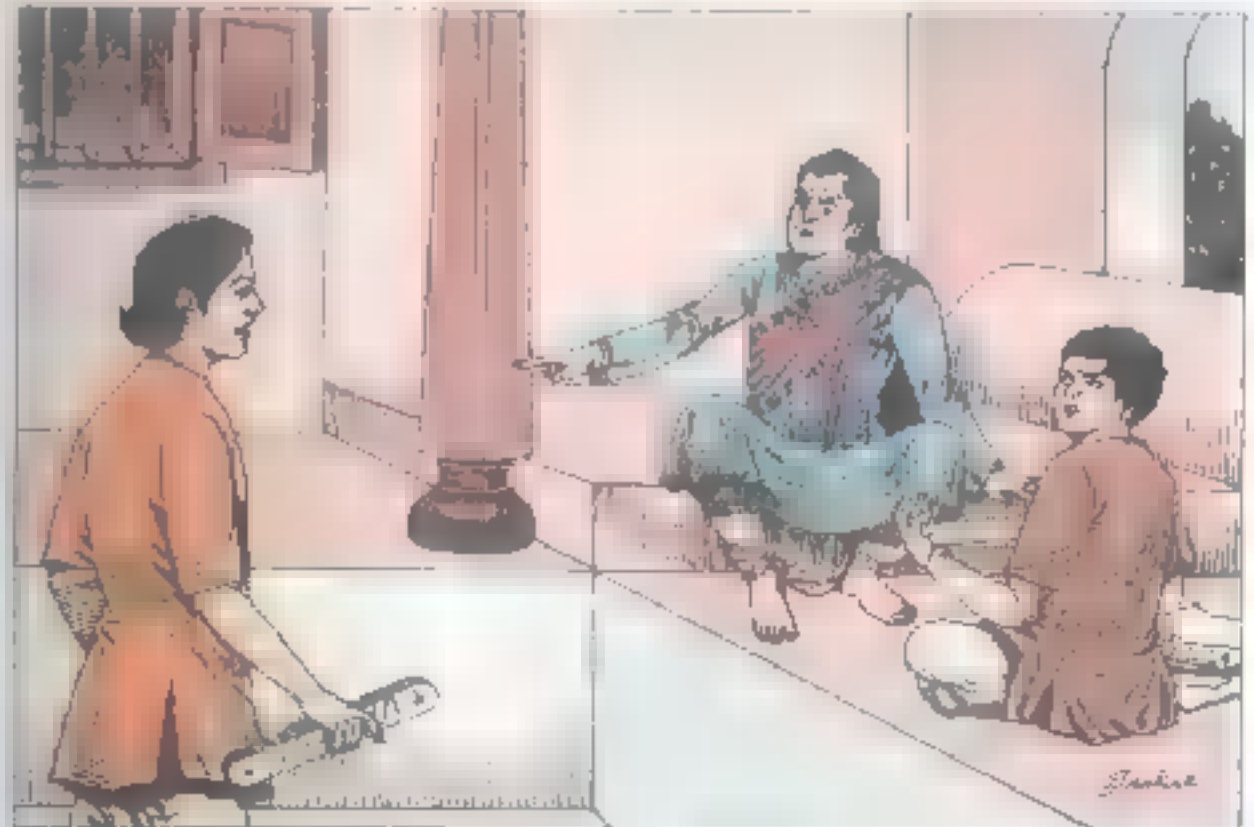
त्यावेळी महानंद घराच्या ओटीया वसून आरंभ नांवाच्या एका तरुण कवीची कविता ऐकत होता. त्याच्या कवितेतल्या चुका त्याला दाखवत होता, ती टीका ऐकून श्रीचरणला हंस् आले. महानंदने श्रीचरणकडे रोखून बघितले आणि त्याच्या हंस्याचे कारण विचारले.

"महोदय, कमळ कितीही सुंदर असले तरी चिखलांत जन्मते, म्हणून कांही ते चिखलाचा अलंकार होऊ शकत नाही. चिखलापासून वेगळे

झाल्यानंतर कमळ एक अलंकार ठरते, म्हणून दोष असतील तर ते ठीक केल्यानंतर त्याचा काव्य उपयोग? आपण सर्वज्ञ आहात, आपल्यासारखा महान पंडिताने अशा प्रकारे वेळ वाया घालवला तर त्याचे फलित काय? म्हणून मी हंस्लो, क्षमा करावी मला हंसणे आवरता येईना."

महानंदने श्रीचरणला नखशिखान्त न्याहाळून म्हटले, "ज्याला कविता ऐकवायची असेल, त्याला व्याकरणाचे दोष समजलेच पाहिजेत. तुझे ज्ञान अपूर्ण आहे. आणि तू माझी चेष्टा केलीस, म्हणजे तू माझाही वेळ वाया घालवलास. पण मला हे तरी कळू, दे, की तू आहेस कोण?"

श्रीचरणने स्वतःचे नांव गांव सांगितले आणि आपली इच्छाही सांगितली ती ऐकून महानंद





एकदम नाराजीने उठून म्हणाला, "माझी सेवा करायला आला होतास ना? तर मग मला घेवून उगोदर तू माझ्या पाया पडायला हवं होतंस, माझा आशिर्वाद घ्यायला हवा होतास, आधी दुसऱ्या एखाद्या गुरुकडे जा आणि त्यांच्याकडून गुरुचरित्रावर करायला नीट शिक. त्यानंतर काय करायचे ते मी ठरवीन." महानंदाने कठोर, कर्कश स्वरांत श्रीचरणाला ठणकावले.

श्रीचरण निराश होऊन गांधी परतला. संचारीने काय झालं ते विचारल्यावर श्रीचरणने उत्तर दिले, "माऊ, तुम्ही सांगितलंलं ते खरं ठरलं महानंद फारच अहंकारी आहेत त्यांच्याकडून प्रशस्ती मिळवणे मला जपेलसे दिसत नाही. त्यांना कविता ऐक्यावी असंही आता मला वाटत नाही."

या घटनेनंतर कांही दिवसांनंतर संचारीला महानंदाकडून एक पत्र आले "तुमच्या गांधी-तल्या श्रीचरणने स्वतेल्या "श्रीकृष्णलीलामृत" काव्यामधल्या कांही तुम्हाला आवडतील त्या पंती मना निवडून पाठवाव्यात. मात्र याविषयी त्याला कांहीही सांगू नये."

त्यानंतर संचारी म्यतः महानंदाला भेटायला शंखपुरला गेला. महानंदाने त्याला जेवायला बोलावले होते. ग्यादिष्ट जेवणानंतर महानंदाच्या आतिथ्याची स्तुती करीत संचारी काव्यांत म्हणाला, "तुमची धर्मपत्नी यशोदा यांच्या हातची बनलेली ही मिठाई अगदी तेजस्वी पूर्णाचंद्रा-सारखी आहे. त्यात असलेल्या अमृताची चव चाखायला राहू नये माझी तयारी होतीच, पण घास ~~आवडला~~ ~~आवडला~~ जेव्हा मी तोंड उघडले, तेव्हा तुमच्या यशोदेला माझ्याजानी मानी तोंडात घालणारा बालकृष्ण दिसला असेल. आपली यशोदा त्या यशोदामातेची ~~कल्पना~~ करून देते." या अर्थाची एक कविता त्याने ऐकवली.

महानंदाने चकित होऊन म्हटलं, "तू जे कांही म्हटसस, तसं नर इथे कांहीही घडलेलं नाही. पण जेव्हा माझ्या पत्नीने आपल्याला जेवण वाढलं, तेव्हा तिच्यांत तुला तुझी आई आठवली, हे जे अप्रतिम वर्णन आहे, ती कारक सुरेख कल्पना आहे. ह्या ओळी श्रीचरणच्या काव्यांतल्या तर नाहीत ना?"

संचारीने होकारार्थी मान दोलवीत म्हटले, "जेव्हा श्रीचरण तुझ्याकडे आला होता, तेव्हा त्याच्या कवितेत हीच कल्पना मांडली होती."

महानंद हंसून म्हणाला, "महाकवीने म्हटलं आहे की कविता म्हणजे कधीही तृप्त न होणारी तृष्णा आहे. श्रीचरण जर सजाकडे जाईल तर त्याला निश्चित योग्य सन्मान प्राप्त होईल."

संचारी ग्रामापुरला परत आला. त्याने वेव्हां श्रीचरणला ही गोष्ट सांगितली. तेव्हा तो अतिशय खुष झाला. त्याच्या तोंडावून शब्दच फुटेना. थोड्या वेळानंतर भानावर येऊन तो म्हणाला, "शंखपुरला जाऊन त्या महाकवीला जर मी माझ काव्य ऐकवतं नाही तर मीच उद्धट येन." आणि तो समेच शंखपुरला जाण्यास निघाला.

शंखपुरांत श्रीचरण पोचला तेव्हा महानंद घराच्या ओसरीवर बसून दुसऱ्या एका कवीची कविता ऐकत होता. श्रीचरणला वधितल्याबरोबर

महानंद उठून उभा राहिला. श्रीचरणने महानंदाच्या पायावर लोटांगण घातले व म्हटले, "गुरुवर्य, मी आपल्याला माझे काव्य ऐकवायला आलो आहे. मला आपला शिष्य म्हणून आपण स्वीकारावे."

महानंदाने त्याला आशिर्वाद देत म्हटले, "आधुष्मान भव, कीर्तिमान भव," त्याला वर उठवले व सांगितले, "माझे बोलणे समजून घेऊन तू शिष्य संप्रदायाचे पालन केलेस, त्याचा भला फायदा आनंद झाला परवा पंचमी आहे. तुझे काव्यपठण ~~दिवसापासूनच~~ दिवसापासूनच सुरू होईल."

महानंदाने श्रीचरणाची राहाण्याची व्यवस्था आपल्या स्वतःच्या घरी केली. पंचमीच्या दिवशी महानंदाने एक मोठी सभा



आयोजित केली आणि श्रीचरणला त्याने आश्चर्यचकित केले. त्या सभेत भाग घेण्यासाठी दूरदूरच्या प्रदेशांतले विद्वान पंडित कवी आले होते. त्या सर्वांना पाहून श्रीचरणाने जास्त उत्साहाने काव्यपठण केले.

त्यानंतर जेव्हा महानंदाने त्याच्या काव्यातल्या खास गुणारंभांची विवरण केले, तेव्हा साऱ्या सभेत आनंदाचे वातावरण पसरले.

ही कथाणी सांगून वेताळाने म्हटलं, "राजन्, महानंद हा अहंकारी पंडित आहे, यांत शंकाच नाही. सर्व साहित्यिक त्याला महापंडित मानत होते. हीच गोष्ट संचारीने श्रीचरणला सांगितली होती. अनेकजण म्हणत असत की महानंद इतरांच्या चुका काढीत राहातो आणि इतरांची कधीही स्तुती करीत नाही. आणि अशा अहंकारी माणसाने श्रीचरणच्या कवितेची स्तुती केली ही खरेच आश्चर्याची गोष्ट आहे. महानंदामध्ये जे हे आकस्मिक परिवर्तन दिसून आले, त्याचे काय कारण असू शकेल? कवी आणि पंडितांच्यासमोर त्याची जी मानहानी झाली, ती त्याला बाहेर काढण्यासाठीच केवळ होती का? माझ्या या

शंकांची उत्तरे माहीत असूनदेखील जर तू गप्प राहिलास तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकले होतील."

विक्रमाकाने उत्तर दिले, "कित्येक कवी आपल्या कविता ऐकण्यासाठी महानंदकडे येत होते त्यांच्या काव्यांतले व्याकरणाचेच अलंकारतले जे दोष होते, ते महानंद निस्संकोचपणे त्यांना सांगत असे. त्याकारणाने त्याची अशी प्रसिद्धी झाली की तो अहंकारी आहे. श्रीचरणच्या कवितेची महानंदाने भरपूर प्रशंसा केली याच कांही आश्चर्य नाही. त्याच्या रचमावांत आकस्मिक परिवर्तन आले हे म्हणणे बरोबर नाही. साहित्याची तपास करताना दुसऱ्यांच्या काव्यांतले दोष शोधून दाखवणे, हा अहंकार होत नाही. सांगायचं तर जे लोक महानंदाला अहंकारी ठरवून त्याच्याविरुद्ध प्रचार करीत होते, तेच लोक अहंकारी होते असं म्हणायला हवं."

राजाचं मौनभंग करण्यांत यशस्वी झालेला वेताळ शवासहित गायब झाला आणि पुन्हा झाडावर बसला.

(आधार: 'चसुंधरा' यांची रचना)



आपले राष्ट्रगीत

मूळ बंगाली गीत 'जन गण मन' हे १९७७ साली कविवर्य रविंद्रनाथ टागोर यांनी लिहीले आणि ते संगीत करीत असलेल्या "तत्त्वबोध प्रकाशिका" यात प्रसिद्ध झाले.

आंध्र प्रदेशमधल्या चित्तूर जिल्ह्यांत मदनापल्ली इथे वेन्नट थिऑसॉफिकल कॉलेज आहे. त्याचे प्राचार्य डॉ. जेम्स एच्. कझिन्स यांनी १९१९ मध्ये टागोराना निमंत्रण देऊन बोलावले होते.

फेब्रुवारी महिन्यांतल्या एक रम्य सध्याकाळच्या वेळी, डॉ. कझिन्स-हे एक आयरीश कवी होते. त्यांची पत्नी मारिगिट आणि कांही विद्यार्थ्यांनी टागोराना हे बंगाली गीत गाण्याचा आग्रह केला. जेव्हा "जय हे, जय हे," ही ओळ सुरू झाली, तेव्हा सारेजण उत्स्फूर्तपणे टागोरानांच्या सुरांत सूर मिळवून गाऊ लागले.

मदनापल्लीच्या त्याच्या मुक्कामांत, टागोरानां भिसेस कझिन्सना हेच गीत इंग्लिशमध्ये सादर केले. त्या आईनी लागलीच त्याचे स्वरलेखन तयार केले. नंतर त्यांच्या आठवणी लिहिताना डॉ. कझिन्सनी त्यांत लिहिले आहे... "त्यांचे गीत गायन म्हणजे प्रदेश, पर्यंत, नद्या याचा भूगोल जणू होता. दुसऱ्या कडच्यामध्ये हिंदुस्तानच्या धर्माची यादी होती."

१५ ऑगस्ट १९४८ रोजी जेव्हा पंतप्रधान पंडित जवाहरलाल नेहरू यांनी कितल्याच प्रथमच तिरंगी झेंडा फडकवला, त्यावेळी भिसेस कझिन्सनी लावलेल्या चालीवर शीख रेजिमेंटने हे गीत बाजवले. तेव्हापासून आपण सारेजण ह्याच चालीवर हे गीत गातो आहोत.



लौकरच नवीन लोकसभेचे अधिवेशन सुरु झाले कीं नव्याने निवडून आलेल्या खास दाराचा शपथविधी होईल आणि ते कामकाजात धात घेतील, पंतु सभासद या नात्याने जास्त प्रभावी कार्य त्यांच्याकडून व्हावे म्हणून त्यांना प्रशिक्षण देण्यात येणार आहे. निवेदनाच्या केरळ विद्यापीठाने थंडा शिक्षणक्रमांत एक नया विषय सुरु केला आहे. त्याचे नांव "डिप्लोमा इन प्रोफेशनल

पोलिटिकल मॅनेजमेंट" असे असून, ग्रामपंचायतीचे सभासद, स्थानिक संस्था, यांना हे प्रशिक्षण घेणे उपयोगी ठरेल. प्रत्येक वर्गात चाक्रीस विद्यार्थी असतील व हा अभ्यासक्रम सहा महिन्यांचा असेल.

डॉक्टरच डॉक्टर

धरांत डॉक्टर असणे हे नेहमीच फायद्याचे व सोयीचे असते. कुणी आजारी पडले तर घरांतली व्यक्ती त्याची काळजी घेणारी असतेच. कर्नाटकांतल्या बागलकोट जिल्ह्यांतल्या मुधोळ तालुक्यांतल्या सोलाड परिवारांत एक नव्हे, तर सातजण डॉक्टर आहेत. पण त्यांच्यापैकी कुणीही वैद्यक नाहीत! सर्व सानीजणांनी पी.एच.डी. ही पदवी मिळवलेली आहे. या कुटुंबाचा कर्ता रामण्णा, याला अकरा मुल्ले झाली. त्यांच्यापैकी तीन मुल्ले आणि चार मुली यांनी उच्च शिक्षण घेऊन पुढे प्रबंध लिहिले. त्यांचे मांव आता गिनेस बुकांत नोंदले गेले आहे.



मृत्यूच्या दरीच्या शोधांत

मणिपुरची राजकन्या मधुवंती ही एक रूपवती राजकुमारी होती. साहजिकच, तिचे पाणिग्रहण अनेक तरुण उत्सुक होते. पण काही ना काही कारण न्यायून ती प्रत्येकाला नकार देत होती. तिच्या आंघोळीमागे ती फार लाडकी होती आणि त्याला तर तिच्या लग्नाची घाई होती. मधुवंती पड्यादे गोड्यापणे नातवंद स्वतःचावे, अशी त्याची इच्छा होती. मोनीरिंग हा एका रोजीच्या सरदाराचा गुलाम मधुवंतीला भेटला तिने त्याची मागणी सांगली नाही. तिला तो देखणा, दयाळू व राजन वाटला. राजाकणीला तो राजवंशातला नव्हता तरीही वाटला. विवाहाचा मुहूर्त झाला आणि राज्यांत तीन दिवस आनंदोत्सव चालू होता.

आणि लग्नाच्या आदल्या दिवशी अतिशय वाईट गोष्ट घडली. नेहमीप्रमाणे राजकन्या नदीकडे स्नान करायला गेली आणि नदीतून ती वाहून आलीच नाही. तिच्या दाररी रडतरडत राजवाड्यांत पलन गेल्या. संवध राज्य दुःखांत बुडाले. मधुवंतीच्या आईवडितांना आठवत की तिच्या लग्नाच्याअगोवर ती त्या झापांतून मुक्त झाली नव्हती, आणि हे सन्मान ठेवून बहुधा ती प्रत्येक तरुणाला नकार देत असावी. मोनीरिंगाशी लग्न झाल्याच्यावेळी त्या सापाची कालमर्यादा ती विसरली असावी असं त्यांना वाटलं.

तरुण उमदा मोनीरिंग तर वेडापिसा झाला होता. तिचे शव नदीतून घर येईल आणि तिचे शोवट्याचे दर्शन घेता येईल या आशेने तो काही दिवस राजधानीत थांबला होता. नंतर तो त्याच्या आईवडितांकडे परत जाणार होता. राजा व राणीने तर त्याला दसक घेऊन आपला बाराय बनावण्याचे ठरवले होते.

पण मोनीरिंगाने ही सूचना काही मान्य केली नाही तो त्याला म्हणाला की जर राजकन्येला





मृत्यूच्या दरीत नेवेल असेल, तर तो तिथे जाऊन तिला घेऊन येईल. राजा राणीने आश्चर्याने आणि लाशंक मजरेने एकमेकांकडे वधिले अशी एखादी दरी अस्तित्वांत होती असं कोण खात्रीने सांगू शकलं असतं? आणि तिथे जायची वाट कुणाला माहीत होती? मरण पावलेली व्यक्ती परत जिवंत येऊ शकेल? पण मोनीसिंगचे म्हणणे होते, की तिचे मृत शरीर काही दिसले नव्हते, तेव्हा ती कुठे तरी जिवंत असेल, आणि मृत्यूची दरी ही एकच शक्यता होती. आणि मोनीसिंग तिथे जायला तयार झाला होता. राजाराणीने जड अंतःकरणाने त्याला निरोप दिला.

मोनीसिंग त्याच्या आईवडलांना भेटायला गेलाच नाही, कारण त्यांनी त्याला मृत्यूच्या दरीचा शोध घ्यायला जायची अनुमती दिलीच

नसती जिथे कुठे ही दरी होती तिथे जायला मोनीसिंग तयार होता.

त्याचे पहिले काम होते या मृत्यूच्या दरीची वाट शोधणे. तो जागोजागी फिरत गेला, त्याने अनेक साधू, संत व साधकांना त्याबद्दल विचारले. अनेक वयस्कर मंडळींना त्याने हाच प्रश्न विचारला, "मला मृत्यूच्या दरीकडे जाणारा रस्ता कुठे आहे ते सांगात का?" ने लोक मोनीसिंगाकडे केवळ उहानुभूतीने बघत राहात. कुणालाच ही दरी माहित नव्हती, तेव्हा मातलिकच तिथे जायची वाटही माहीत नव्हती.

अखेरीस मोनीसिंगाला एक खूप म्हातारा दिसणारा एक भाणूस भेटला. मोनीसिंगाला या इतित कशासाठी जायचे आहे? त्याला जाणून घ्यायचे होते. तोपर्यंत मोनीसिंगने आपले हे गुपित कुणाला ही सांगितले नव्हते.

जेव्हा म्हातार्याने ही कहाणी ऐकली, तेव्हा त्याच्या तोंडावर किंचित हास्यरेषा उमटली. तो म्हणाला, "मला वाट माहीत नाही. पण एका अतिबृद्ध स्त्रीकडे करां जायचं ते मी तुला सांगिन. तिचे वय किती आहे ते कुणालाच माहीत नाही. पण आम्हाला सरांगा वाटतं की ती बऱ्याच दोनशे किंवा तीनशे वर्षांची असावी. जिथे जायची उच्छ्रा आहे. त्याबद्दल तिला कदाचित थोडीफार माहिती असू शकेल. लक्षांत ठेव, तिथे जाण्यासाठी तुला अनेक गोष्टींची तयारी करायला लागेल. म्हणजे, प्रवासाला निघालास की तू स्त्रियांकडे बघायचं नाहीस, किंवा त्यांनी वनवलेले भोजनपदार्थ खायचे नाहीस. एकेचाळीस दिवस तू तीनदा स्नान करायचेस,

आणि त्या म्हातारीला भेट देण्यासाठी पांढरे रेशमी कापड कुठून तरी मिळवायचेस. सर्व कष्ट उपसल्यानंतर, तू माझ्याकडे निर्मल मनाने व शुद्ध अंतःकरणाने परत ये. त्यानंतर त्या पर्वतापली-कडेल्या म्हातारीच्या ओंपडीकडे जायची वाट मी तुला दाखवीन."

मोनीसिंगने या साऱ्या सूचना पाळण्याचे वचन दिले आणि वेचाळिसाव्या दिवशी परत घायचे कवूम केले. त्या एकेचाळीस दिवसांत मोनीसिंगने एकाही दौला वधितले नाही, त्याने स्वतःच भोजन वनवले आणि दिवसानून तो एकवेळच जेवत होता. तो तीन वेळा तेज आंघोळ करून दिवसा व रात्री प्रार्थना म्हणत होता.

मोनीसिंग म्हातार्यापासकडे धरत गेला. तेव्हा त्याच्यासाठी पिशवी, एक माला एक पेला, कांदी अन्नपदार्थ आणि तांदळाची मदिरा म्हातार्यावाने तयार ठेवलेली होती. म्हातारीसाठी त्याने एक ठेवली होती पर्यंत ओलांडून दार. दऱ्याखोऱ्यांतून जाण्यासाठी मोनीसिंग लगेच निघाला. उंच पर्यंत चढून जाताना त्याला इनका त्रास वाटला नाही, पण जेव्हा तो दरीत उतरून अरण्यापर्यंत पोचला, तेव्हा म्हातारीच्या ओंपडीपर्यंत जाण्यासाठी कोणत्या दिशेला जावं हे काही त्याला कळलेना.

बरेच दिवस चालत राहिल्यानंतर, मोनीसिंगला अखेरीस एका मोकळ्या रानात एकच ओंपडी दिसली. त्याने दार हळूच दकललं आणि तिथे त्याला पचंगावर निजलेली एक सुरुकुतलेली म्हातारी दिसली. त्याने पिशवीतून चांदोबा

आणलेली पांढरी रेशमी शाल बाहेर काढली. आणि म्हातारीच्या हातांत दिली. तिचा चेहरा एकदम उजळला. "मुला, माझ्याकडून तुला काय इयय?" तिने विचारले.

"मला, मृत्यूच्या दरीकडे जायचे आहे, आजी!" त्याने उत्तर दिले. "फक्त इतकंच?" त्या म्हातारीने विचारले. तिच्या चेहऱ्यावर प्रश्न चिन्ह दिसत होते.

"होय आजी, मला माझ्या प्रियनमेला, गजकन्या मधुवंतीला भेटायचे आहे. मला तिला, राजवाड्यांत घेऊन जायचे आहे, आणि जर तिची संगती असेल, तर मला तिच्याशी नश करायचे आहे."





“तुला ती त्या दरीत घेतल की माती, ते मला माहीत नाही, पण त्याच जागी मृत व्यक्ती चांदण्या रात्री अवश्य येतात. पण मला तुला सांगितलं पाहिजे, की जरी नू तिला पाहिलंस, तरी तू तिला स्पर्श करायचा नाहीस. तू फक्त तिच्याशी बोलू शकशील आणि तिच्या उत्तरासाठी वाट पाहाशील.” नंतर त्या दरीत रात्री करे पोचायचे ते म्हानारीने त्याला सांगितले, व चंद्र उगवण्याची वाट पाहण्यास सुचवले.

अंधार पडल्यावर मोनीसिंगाने मृत्यूच्या दरीकडे जाण्याची वाट धरली, व तो ज्ञान जाताना झाडांमधून चंद्र दिसतोय कां, ते तो

चघत होता. सुदैवाने, त्याला वाटेत कुणी दिसून जनाचरे दिसली नाहीत, तरीही त्याने हातांतला भाला काचम रज्ज ठेवलेला होता. अचानक, त्याला थोडी मोकळी जागा दिसली आणि कांही आकृती फुलझाडांच्या मध्ये फिरताना त्याला स्पष्ट दिसल्या. त्यातून राजकन्या कोणती ते शोधायला त्याला जरा त्रासच पडला. तिच्यामागची दिमणारी एक आकृती त्याने वधितली आणि तो धावतच तिच्याकडे गेला. आनंदाच्या भरात त्याने तिचा हात पकडून तिला म्हटले “राजकन्ये! चल माझ्याकरोबर, मी तुला नुझ्या आईवडिलांकडे घेऊन जाईन.” आणि काय आश्चर्य, ती राजकन्या एकदम नाहीशी झाली. विचारा मोनीसिंगा करायचे ते त्याला कळेना. त्या जागी राजकन्या परत कांही आली नाही.

पहाटेपर्यंत त्याने वाट पाहिली आणि तो म्हानारीच्या ओंपडीकडे परत गेला. तिने शांतपणे त्याचा पराक्रम ऐकला व म्हटले, “आज दिवसभर तू इथेच राहा. रात्री पुन्हा तू राजकन्येच्या शोधांत त्या दरीकडे परत जा. ती दिसली तर तिला तू अजिबात स्पर्श करू नकोस!”

अंधार पडेपर्यंत मोनीसिंग थांबला आणि पुन्हा अरण्यातल्या वाटेने त्या मृत्यूच्या दरीकडे गेला. पण आज त्याने भाला बरोबर घेतला नव्हता. त्याला ओळखलं, की त्याच्या हातांतला भाला पाहून राजकन्येने त्याला कदाचित ओळखलं नसेल. चंद्राचा प्रकाश जेव्हा सान्या दरीवर पसरला तेव्हा मोनीसिंग मृत व्यक्तीच्या आकृती परत घेतील. आशेने वाट पहात

थांबला होता. त्यापैकी राजकन्येला आज त्याने सहज ओळखलं, त्याने मनःपूर्वक देवाची प्रार्थना केली. “हे देवा! तिच्याशी बोलण्याच्या व तिच्याजवळ जाण्याच्या मोहापासून मला वाचव.”

अघटितच घडलं, राजकन्येने त्याला बावूनच ओळखलं, व ती वेगाने त्याच्याजवळ आली आणि त्याला म्हणाली, “मोनीसिंग! नू मला शोधत इथे आलास! तुला ही जागा कशी सांगडली?”

तिला स्पर्श होता कामा नये म्हणून मोनीसिंग अतिशय सावध होता, ती नदीत नाहीशी झाल्यापासून काय काय घडलं ते तिला सांगितलं. “तू माझ्याकरोबर परत पृथ्वीलोकांत घेशील कां? मी तुला तुमच्या राजवाड्यात घेऊन जाईन, आणि नुझ्या मातापित्यांच्या अनुमतीने काढू या.”

“आनंदाने येईन मी, मोनीसिंग!” मधुवंती उद्गारली. “तू मला वाट दाखव, पण कांहीही झालं तरी तू मागे वळून बघू नकोस, मी मागोमाग येते आहेच. आपण त्या पर्वतावर चढून वर गेलो कीं नंतर मी तुला हांक मारीन. त्यानंतर तू माझ्याकडे पाहू शकशील.”

मोनीसिंगचा राजकन्येवर पूर्ण विश्वास होता. तिचेही त्याच्यावर खरे प्रेम होते. त्याने त्या दरीतून परतीचा रस्ता धरला. अरण्य ओलांडून तो पर्वत चढून वळी आला, तोपर्यंत पहाट झाली होती. त्याचे नांव हळूच घेऊन त्याला हांक मारलेली त्याला ऐकू आली. मोठ्या आतुरतेने व आनंदाने त्याने मागे वळून बघितले, तर राजकन्या

त्याच्याकडे पाहून प्रसन्नपणे हंस्वत होती. आता त्याने तिचा हात मोठ्या धीराने पकडला आणि दोघेही राजवाड्यांकडे निघाले. राजा व राणीचा आनंद तर गगनांत मावेना. आपली लाडकी राजकन्या त्यांच्या नजरेमोर सुखरूप व सुरक्षित होती. मधुवंती व मोनीसिंगच्या लक्षाच्या तयारीला त्यांनी उत्साहाने सुरवात केली. त्याला युवराज म्हणून घोषित करण्यांत आले. त्या दोघांचे आयुष्य आनंदात चालू होते.

राजपुत्र मोनीसिंगाला कुणीही सांगितलं नव्हतं, तरी तो मृत्यूच्या दरीत राजकन्येला शोधायला कसा गेला याची कहाणी मात्र त्याने कुणालाही कधीही सांगितली नाही. ते शेंदूरपर्यंत गुपितच राहिले.





विचित्र स्वप्न

शिव हा पंचवीस वर्षांचा एक अशिक्षित तरुण होता. माणसांपेक्षाही जास्त प्रेम तो प्राण्यांवर करत असे. तो कोंकरांना मांछीवर घेऊन त्यांचा प्रेराने भुका पेत असे. कुत्र्यांबरोबर तो खेळत असे, घरांत घुसलेल्या उंदीर पालींना मोठ्या शिताफीने पकडून एका बंद पिशवीत बांधून त्यांना गांधाघाटेर सोडत असे.

त्याच गांधात चमन नांवाचा मनुष्य दुधाचा व्यवसाय करत असे. नीलवेणी नांवाची त्याची एकुलती एक मुलगी होती. शिवला फार आवडे एक दिवस संध्याकाळी गांधाघाटेर एका कडुलिंबाच्या झाडाखाली बसून शिव गाणें गुणगुणत असतानाच, तिथे नीलवेणी पाणी भरण्यासाठी आली.

आजूबाजूला कोणी नव्हतं, म्हणून हिमंत करून शिवने तिला विचारले, "मला नड्याशी लग्न करायची इच्छा आहे. तुला हे लग्न मान्य आहे का?"

"हम बाबतीत माझ्या वडिलांनाच विचार",

राहुल आहुजा

असं बोलून हसतच ती निघून गेली.

शिवने ओळखलं की तिला मान्य आहे. तेव्हा त्याने तिचे वडील चमन दाना भेटायचा निश्चय केला. शिवचे बोलणे ऐकताच नीलवेणीचे वडील एकदम रागावून म्हणाले, "तू निव्वळ अढाणी आहेस. कांदी नोकरी धंदाही करीत नाहीस. फक्त उंदीर आणि पालींना पकडण्याचे काम करतोस. तू एक नंवरचा आळशी आहेस. अशा बेकार माणसाबरोबर मी माझ्या मुलीचे लग्न लावून कसा देऊ? अशक्य. अरे चल, जा!"

शिवला वाटले की चमनने त्याचा फार मोठा अपमान केला आहे. तो अतिशय दुःखी आणि निराश झाला. पण नंतर त्याला जाणवलं की चमनच्या बोलण्यात तथ्याश आहे. त्याला कोणी कामही देणार नाही आणि लग्न करून तो बायकोला खाऊं पिऊं तरी कसा घालणार? हाच विचार करत तो झोपी गेला. त्याच दिवशीच त्याला एक विचित्र स्वप्न पडले. तो समुद्रात

पोहतो आहे. जवळच एक लांबसहका केस असलेला एक काळा माणूस बुडत आहे. त्याला वांचवण्याच्या हेतूने शिव त्याला किनाऱ्यावर ओहून आणतो आहे. त्याच वेळेस मोठी लाट उसळते आणि प्रवाहाबरोबर वाहत ते दोघे किनाऱ्याला जाऊन पोचतात. परंतु तो लांब केसांचा मनुष्य एका खोल खडक्यात पडतो तर शिव एका बालूच्या छोट्याशा टेकाद्यावर जाऊन पडतो. अन दुसऱ्याच त्याला जाग आली.

शिवला समजेना की त्या स्वप्नाचा अर्थ काय असावा? गांधातले लोक म्हणत असत की जंगलाच्या एका बाजूकडील पर्यतामधील गुहेत राहणारा तिरक्या डोक्यांचा थाय स्वप्नांचा अर्थ जाणतो, आणि तो ते समजावूसाठी सांगतो. अशी स्वप्ने साकार होण्यासाठी तो योग्य उपायही सुचवतो, तेव्हा विचित्र स्वप्नाचा अर्थ जाणून घेण्यासाठी शिव त्या बावांना भेटायला निघाला.

जंगलाच्या मधोमध एक अरुंद रस्ता होता. तो त्या रस्त्याने असल्याचा वाटेत जोराचा पाऊस सुरू झाला. जवळच असलेल्या देवीच्या एका उजाड देवळात ती निवान्यासाठी थांबला. चमना वधूचा चारी बाजूला गडद अंधार दाटला.

त्याच वेळेस तेथून एक बैलगाडी आली. ते पाहताच शिवच्या जिवांत जीव आला. वाईने तो त्या गाडीशी पोचला. गाडी हांकणार तर कुणी दिसला नाही, परंतु गाडीत एक माणूस आड्या पडलेला दिसला. तो गाडीच्या आत गेला आणि त्याने बाल्काईने वधूचा त्याच्या नक्षान आले की गाडीतील मनुष्य खूप आजारी आहे. त्याचे

चांदोबा

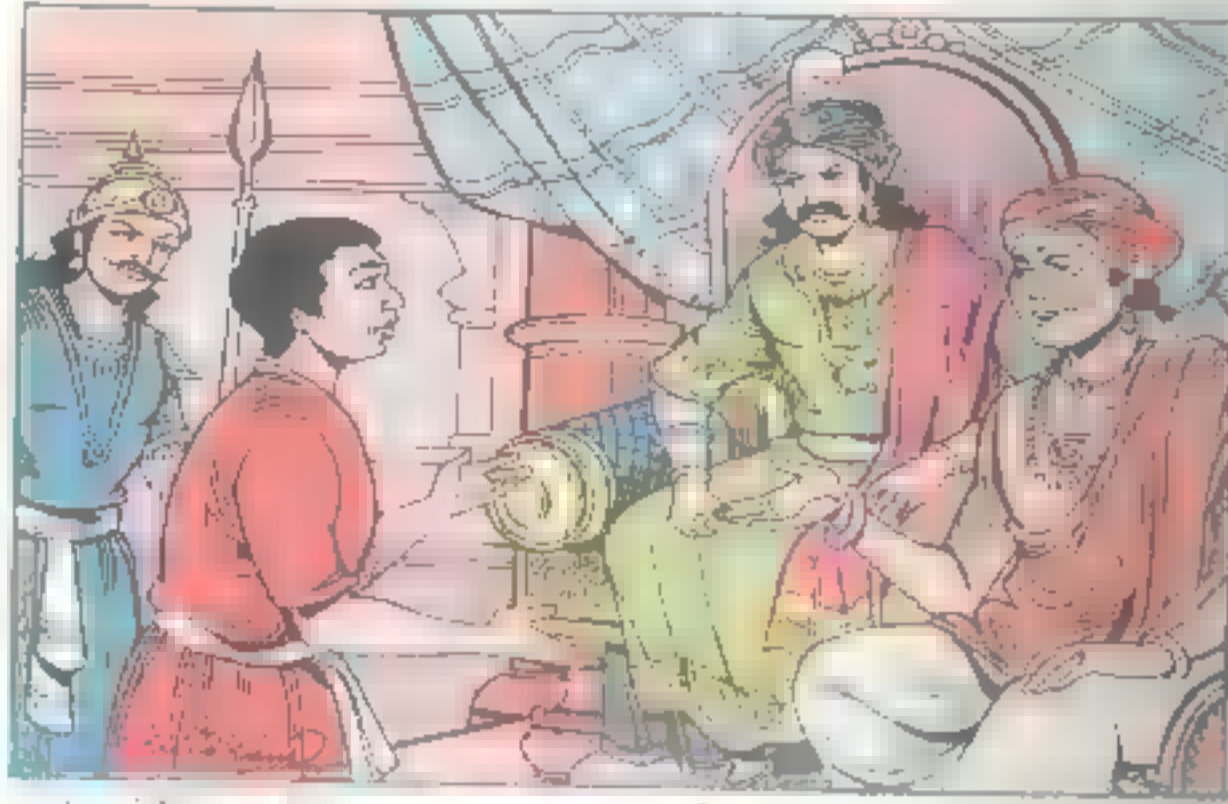


अंग तापानं सरसरले आहे. त्याला की तावडतीव उपचार केले नाहीत तर त्याचा मृत्यू अटळ आहे. त्याने गाडी रस्त्यानी-कडे वळवली.

राजधानीच्या पोचेपर्यंत सूर्योदय झाला. शिवने गाडी थांबवली आणि तेथे उभ्या असलेल्या सैनिकांना त्याने विचारले, "अहो येथे जवळपास कुणी वैद्य आहे का?"

जरा संशयारूपद नजरने बघतच एका सैनिकाने त्याला विचारले, "तू कोण आहेस?" असं विचारतच त्याने गाडीत डोकावून पाहिले, आणि तो एकदम जोरात ओरडला, "अरे बाप रे, हा मनुष्य तर महाचोर लहू आहे."

सैनिकांनी गाडीची, आत जाऊन तपासणी करताना त्यांना आत एक पेटी सांपडली. त्यामध्ये दानदागिने व मोहेरा भरल्या होत्या.



“असं निराश्व ना, तू त्या महाचोराचा साथीदार आहेस” असं म्हणतच एका सैनिकाने शिवाची मान पकडली.

असण वेदनेने शिव कण्हायला लागला. थरथरत काण्हा आवाजात म्हणाला, “राजेब, मी चोर नाही. जर चोरी करण्याइतके धाडस माझ्याकडे असते तर मी तुमच्या कद्वारत तांपडलोच नसतो. खरं तर काल रात्री मला एक दिव्चित्र स्वप्न पडले. त्याचा अर्थ जाणून घेण्यासाठी म्हणून मी तिरळ्या बाबांच्या दर्शनासाठी जातावा वाटेत मला हा आजारी मनुष्य दिसला. त्याच्यावर उपचार करण्यासाठी म्हणून त्याला इथे घेऊन आलो आणि तुमच्या जाळ्यात अडकलो.”

शिष्याने ताबडतोब त्याचा गळा सोडून

म्हटले “अरे, आधीच सांगायचं होतंस ना! पीही त्या तिरळ्या बाबांचा भक्त आहे. दर अमावस्येला ते जाऊन मी त्यांचे दर्शन घेऊन येतो. आता एक सैनिक असल्याने माझे पहिले कर्तव्य हे आहे की तुला आपल्या महाराजांपुढे नेऊन उभे करणे. तू महाचोर आहेस की बाबांचा भक्त आहेस, त्याचा तेच निर्णय घेतील.”

शिवाला दरबारात महाराजांसमोर हजर केले गेले. शिष्याने महाराजांना सविस्तर वृत्तांत कथन केला.

राजाने शिवाला बरकाईने न्याहाळत गंभीर आवाजात विचारले, “हं. मग तू त्या महाचोराचा साथीदार आहेस तर बोल, ह्यावर काय म्हणणे आहे तुझे?”

राजाने मंद स्मित करतच जवळच बसलेल्या

राजगुरूकडे एक दृष्टिक्षेप टाकला. राजगुरू शिव कडे पहात म्हणाले “स्वप्नांत बघितलेल्या, त्या सुकुतलेल्या माणसाला यांचवण्याच्या स्थानात नूच किनाऱ्यावर येऊन पाण्याविना नडफडणाऱ्या माशाप्रमाणे अडकलास.” मग राजाकडे वळून बघत ते म्हणाले, “हं दोषी नाही. ह्याला सोडून द्या.”

तेव्हा शिव मोठ्या उत्साहाने राजगुरूंना म्हणाला, “घन्यवाद, गुरू महाराज. मला तुम्ही तिरळ्या बाबांच्या दर्शनाला जाण्यापासून वाचवले.”

इतक्यांत बाजूच्या खोलीतून बाग दर्वाची राजकुमारी आपली वेणी इकडे तिकडे जोराने हलवत, ओरडत ओरडतच बाहेर आली. शिवने लगेच तिकडे पाहिल्यावर त्याला दिसले की तिच्या वेणीवर एक पाल चिकटून बसल्यामुळे ती रडत होती.

घटकन शिव पुढे सरसावला आणि त्याने बोट्यांच्या चिमटीतच पालीचा गळ्यावर बांधला. राजकुमारी आश्चर्य चकित होऊन बघत राहिली, तीवर त्याने पालीला राजवाड्याच्या भिंतीवर उंच चिकटून दिले.

“बापरे, काय धीट आहेस तें तुला पालीची

भिंती नाही वाटत?” राजकुमारीने शिवाला विचारले. शिव नम्र स्वरात उत्तरला “आमच्या गांवात ज्या कुणाच्या घरांत पाली, उंदीर साडतात, त्यांना मी पकडतो आणि गांवाबाहेर सोडून येतो. असं म्हणतात की घातींना आणि मांजरांना मारणे हे महापाप आहे.”

महाराज खूप होऊन शिवाला म्हणाले, “राजवाड्यातील केवळ पालीनांच पकडण्याचे नव्हे, तर इतर किडे कीटकांनाही पकडण्याची जबाबदारी मी तुझ्यावर सोपवतो. कशील का ही नोकरी?”

“व्यापेक्षा जास्त मना आणखी काय पाहिजे महाराज?” मान झुकवीत शिव उत्तरला, “आपला मगणार? दोन डोळे, माहां भाग्यच फळफळतं. मला लोक आळशी अन् निरुथीमी मानतात. आणि गंगोटी मना विडले कीटकांना पकडण्याशिवाय काही केवळ नाही. तुमच्या कृपेने जीवन गाणी जागेत.”

अशा तऱ्हेने आळशी, शिवाला नोकरी मिळाली. ह्या बाबतीत सर्व हकीगत धमजताच चमनने आपली मुलगी नीलवेणीचा विवाह शिवबरोबर मोठ्या यादामाटांत करून दिला.



रतनच्या गळ्यांतला फांश

पंचवीस वर्षांपूर्वी रतन त्या गांवात आला होता. तेव्हा त्याच्याजवळ काही नव्हते. पण आता तो त्या गावातला एक सधन शेतकरी आहे. तो नेहमी म्हणतो की रत्नदिवस अपार कष्ट केले, म्हणून संपत्ती जमवता आली. पण गांवकरी मात्र त्याला महाकंजूस म्हणतात आणि त्याच्या भुद्रवृत्तीची टक्काळी करतात. ज्या वृक्षापासून कांदीही फायदा होत नाही त्या वृक्षाशी त्याची तुलना करतात.

त्यावर्षी पाऊस वेळेवर पडला, म्हणून उर्बाद झाळीच पीक चांगलं असं फावदेशीर किंमत मिळाली, म्हणून शेतकऱ्यांनी पीक तेव्हाच विकून टाकलं. पण रतनने तसं केलं नाही. जास्त किंमत मिळेल ह्या आशेने रतनने विक्री केली नाही.

परंतु उडवाच्या किंमतीत कांदी वाढ झाली नाही, उत्तम दिवसेंदिवस किंमती कमी होऊ लागल्या. त्यामुळे जे नुकसान झालं असतं त्याची कल्पना रतनला असण्य झाली. त्याने गाईचे दावे गळ्याला बांधून आत्महत्येच्या करामचे ठरवले. तो जेव्हा त्या तयारीत होता, तेव्हा शेजारच्या नोकराने त्याला पाहिले आणि लागलीच येऊन ते दावे कापून टाकले. जमिनीवर झोपवले आणि त्याच्या चेहऱ्यावर पाणी शिंपडलं.

रतनने जोराने उघडून झकडेतिकडे पाहिले आणि तो सांगला, "अरे लच्छू, भला तर ही साधी बोरी वाटली होती, पण तर महागडं आहे. आणि तू याचे दोन तुकडे केलेस! आता याचे पैसे तू दिले नाहीस तर बंधून घेईन. मी गप्प बसणार नाही. तुझी वाट नावून टाकीन." - वलराम



सीतारामचा तोंकर

शेखर बलीभूरमधे राहात होता. तो दहा वर्षांचा होता, तेव्हा त्याच्या आईवडिलांचा मृत्यू झाला. त्याचा मामा जोंगी त्याला आपल्या घरी घेऊन गेला. पण त्याची पत्नी रोहिणी हिता शेखरचे पालनपोषण करून त्याला वाढवण्यासाठी ज्याचावारी नको होती. ती त्याच्याकडून घरांतली गरीब कामे करून घेत होती आणि त्याचबरोबर कांदीतरी छुलपट काढून त्याला रागवत होती. शेखर निमूटपणे सहन करीत होता.

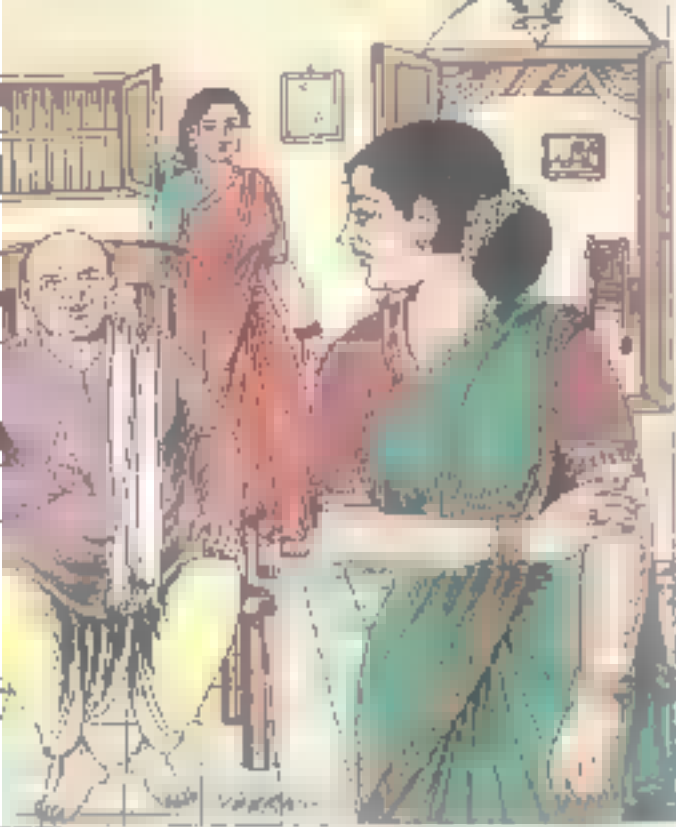
बायकोचे हे वागणे जोंगीला मुलीच आवडत नव्हते. त्याबद्दल एक दिवस तो तिला रागावला, तेव्हा तिने उत्तर दिले, "तुम्ही विनाकारण पाहण्यावर आळ घेता आहात. तुमच्या भाच्याला मी सखख्या मुलासारखा सांभाळते आहे. एवं तर त्यालाच विचारा कीं!"

जोंगी तिला म्हणाला, "शेखर संकोची आहे. मी आता बोलावून विचारलं तर तो कांदीही बोलणार नाही, कारण तो तुला घाबरतो. त्याचा

चांगुलपणा पाहून तरी तू त्याच्याशी नीट वाग." रोहिणी नाराज होऊन म्हणाली, "जर खरंच तुमचा भाचा संकोची चांगला आहे, तर त्याला सीतारामच्या घरी पाठवा. किती दिवस तिथे काम करता येतंय ते मी बघतेच."

"मी जिवंत आहे तोपर्यंत माझा भाचा मी कुणाच्याही घरी कामाला पाठवणार नाही. तू याई आहेस कीं कोण आहेस?" जोंगीने रागाने तिला पटकालन.

दोघांमधले हे भांडण शेखर बघत होता. तो पुढे येऊन म्हणाला, "मामा, माभी मला त्रास देते असं मी कधीच तुम्हाला म्हणालो नाही. तेव्हा यावर तुम्ही उगीच वाद वाढवू नका. पण तुम्ही जे म्हटलंय ते खरं आहे, हे मला मामीला सिद्ध करून दाखवायला हवं. मी संकोची आहे, हळुवा आहे कीं घाबरट आहे, हे पाहण्यासाठी तरी मला सीतारामच्या घरी काम केलं पाहिजे. त्यांत कांदीच चूक नाही."



आणि घंघाचा शेजचा व्याप सांभाळायची शक्ति त्याला राहिली नव्हती, त्याचे मुतगे व्यापार कथु लागले आणि वडिलांनी नुसती विधानांची घ्यावी असे त्यांनी ठरवले. कोणताही प्रश्न ते वडिलांच्याकडे आणत नव्हते. जेव्हा लोकांना हे समजतं, तेव्हा ते आपापल्या अडचणींसाठी उपाय विचारायला येईनासे झाले.

सीतारामला मात्र शंका आली की सारेजण त्याच्याकडे दुर्लक्ष करीत आहेत. त्याचं कय झालं होतं, म्हणून लहानसहान चाकतीत तो नाराज होत होता, चिडायला लागला होता. अरुंधतीला नवऱ्याचा चिडचिडेपणा सहन होईना. म्हणून त्याच्यावर देखरेख करण्याची जबाबदारी तिने भुलाच्यावर सोंपवली. मुले, सुना, नातवंडे ही आळीपाळीने सीतारामकडे जातीने पुरवत होती. परंतु कांहीतरी खुसराट काढून सीताराम रोज नाराज होत होता, धादविवाद वाढत होता.

घन्याच दिवसानंतर थोरल्या तुनेचा आजोवा नरसिंह त्यांच्या घरी गेला. सीतारामचा बदललेला स्वभाव पाहून त्याला फार वाईट वाटले. अरुंधतीनेही त्याला सविस्तर सांगितले की सीताराम आता सर्वांच्यासाठी एक समस्या बनलेला आहे.

सगळी हकीकत ऐकल्यानंतर नरसिंहाने हसून म्हटलं, "कांही वर्षांपूर्वी माझीही हीच कथा झाली होती. तेव्हा माझ्या मुलाने माझी देखभाल करण्यासाठी एक वाहेचा माणूस आणून देवला. त्यानंतर मात्र आमच्या घरांत कांही गडबड झाली नाही."

नरसिंहची ही सूचना अरुंधतीने लगेच अंमलात आणली. पण ही व्यवस्था सीतारामला कांही आम्हली नाही. घरांतल्या लोकांना आपण आवडत नाही, म्हणून त्यांनी नवीन माणूस नेमला असं सीतारामला वाटलं. आणि आपला राग तो त्या नेमारावर काढू लागला. साहजिकच कुणी नोकर ठिकना. या कठीण परिस्थितीत शेखर सीतारामच्या घरी कामावर रुजू झाला. सचानाच हायसे वाटले.

शेखर सीतारामची सेवा मनापासून करायला लागला, तो कोणतीही टाळाटाळ करीत नव्हता. पण सीताराम त्याच्या प्रत्येक कामांत कांहीतरी दोष काढीत असे, पण शेखर नुसतंच हसून गप्प चलात होता. ते बघून सीताराम चिडत राही. असे तीन महिने गेले, शेखरच्या सटनशातीचे आश्चर्य वाटून एक दिवस सीतारामने त्याला विचारले, "मी तुला इतका रागावतो, तरी तुला इथून जावेते कसे नाही?"

शेखरने उत्तर दिले, "ह्या घरांतले सारे लोक चांगले आहेत. इथे पोटभर जेवण मिळतं, भरपूर झोप मिळते; तेव्हा जर बडीलघान्या मंडळींनी थोडंसं रागावतं तर बिघडलं कुठे? मोठ्यांच्या शिच्या लहानाना आशिर्वादच असतो, असं म्हणतात, तेव्हा माझा इथून जायचा प्रश्नच येत नाही."

हे उत्तर ऐकून सीतारामला समाधान वाटलं. पण शेखरला काढून असा त्याचा विचार होता. एके दिवशी त्यांच्या घरी एक साधू आला. घरांतून दिलेली भिक्षा घेत तो म्हणाला,



"माया ह्या घरांतले सर्वजण चांगले वाटले. प्रत्येकाने वेळेत मला सांगा की तुम्हाला काय पाहिजे त! तुमची इच्छा सत्य असेल मी ती अवश्य पूर्ण करीन."

सीतारामच्या मुलांनी, सुनांनी व्यापारांत धाड व्हावी अशी इच्छा व्यक्त केली. नातवंडांनी खूप शिकण्याची मनीषा सांगितली. अरुंधतीने सौभाग्यवती म्हणून जन्मभर राहावे असे मागितले, आणि सीतारामने त्याच्या घरांतल्या मंडळींनीच त्याची देखभाल करावी अशी इच्छा व्यक्त केली. साधूने 'तथास्तु' म्हटलं.

तेव्हा सीतारामने शेखरला बोलावून म्हटलं, "ह्या कांही दिवसांपासून इथे माझी सेवाशुभ्रूषा करतो. ह्या आमच्या घरांतलाच सदस्य समजा, आणि त्याचीही इच्छा विचारून आशिर्वाद घ्या."

सीतारामला वाटलं कीं शेखर आपल्या उज्वल भविष्याची इच्छा: सगेल, नि इथून निघून जाईल. नंतर घरांतले सारेजण पुन्हां आळीपाळीने सीतारामला सोबत करतील, पण शेखरने तसं केलं नाही, तो साधूला म्हणाला, "माझे मालक श्रीमान सीतारामजी यांना मनःशांती व सहनशक्ती द्यावी आणि त्यांना दीर्घायुष्य द्यावे."

साधूने 'तथास्तु' म्हटले आणि त्याला विचारले, "तू जर विचारलं असतंस तर मी तुला भाग्यवंत बनवलं असतं. तुला ही सेवा करावी लागली नसती. पण तू ही इच्छा कां सांगितलीस?"

"महाराज, ध्या घरांतली प्रत्येक व्यक्ती फार चांगली आहे, म्हणूनच त्यांच्या इच्छा पूर्ण करण्याची इच्छा आपल्या मनांत आली. माझे मालक सीतारामजी ज्याप्रकारे घरांतल्या लोकांना रागावतात, त्याच तऱ्हेने ते मलाही रागावतात पण नाराज झोऊन, प्रत्येक गोष्टीवरून चिडचिड केल्यामुळे त्यांची प्रकृति बिघडते. घरांतले लोक घाबरून त्यांच्यापासून दूर राहातात, राध्यां मी सारं कांही सहन करतो आहे, पण माझ्या

सहनशक्तीचीही सीमा आहेच. मी त्यांना सोडून गेलो, तर त्यांना कदाचित चांगला सेवक मिळणार नाही. मी किंवा आपणही कुणीही असो, त्यांची सेवा शुभ्र्या प्रेमाने करू दे, एवढीच माझी इच्छा आहे. म्हणून त्यांना मनाची शांती व सहनशक्ती आपण द्यावी, अशी मी इच्छा व्यक्त केली."

त्याचे हे शब्द सीतारामच्या मनांत खोल रुतून बसले. तो म्हणाला, "जर माझ्याबद्दल तुला इतकी काळजी वाटते आहे, तर तू परका कसारे असशील? आजपासून तूही घरांतलाच एक आहेस. तू माझी शुभ्र्या करतो आहेस, तेव्हा घरांतल्या मंडळींनी माझी देखभाल केली आहे असे मी चापुटे समजेन."

सर्यांनाच सीतारामचा विचार आधडला. शेखरने सर्यांनाच दाखवलं कीं तो हळव्या स्वभावाचा व संकोची आहे. पण तो पुन्हां मामाच्या घरी भगत गेला नाही. सीतारामच्याच घरांतल्या मंडळींमध्ये तो मिळून-मिसळून राहिला व सेवा-धर्माचा एक आदर्श त्याने दाखवला. त्याच्यामुळे सीतारामचा स्वभावही शांत व प्रेमळ झाला.



चन्दाभामा प्रश्नावली-७

Co-sponsored
Infosys FOUNDATION
Pune/Gatol.

या प्रश्नावलीत विचारलेले सर्व प्रश्न २००५

मध्ये जानेवारी ते डिसेंबर या अंकांत असलेल्या गोष्टींवर आधारित आहेत. तुम्ही त्या वाचलेल्या आहेत. जर तुम्हाला त्या आठवत

असल्या तर तुम्ही सगळेच उत्तरे देऊ शकाल. नशांत नसतील तर वाराही अंक पुन्हां नजरेखालून घाला. म्हणजे उत्तरे शोधताना मजा वाटेल.

त्यासाठी : १. उत्तरे लिहा. २. आपले नाव, वय (१६ वर्षांखालील मुलांसाठीच ही स्पर्धा आहे) ३. पिनकोडसहित पत्ता. ४. एका कुटुंबालून १०००० व्यक्तीला भग घेता येईल. ५. वर्गाधीदार असल्या तर तो क्रमांक. ६. पाकिटवर चन्दाभामा प्रश्नावली-७ असे लिहा व चन्दाभामाच्या संपूर्ण पत्ता लिहून पाठवा. ७. ऑगस्ट महिना अखेरपर्यंत तुमची प्रवेशिका आमच्याकडे पोचली पाहिजे. ८. ऑक्टोबरच्या अंकात निकाल जाहीर होतील.

१. ६३ शिवभक्त तत्परांमध्ये एकच महिला आहे. त्याचे काय?
२. धर्मावर भ्रष्टा अल्पे हाच उत्तम धर्म आहे, हे कोणत्या जातक कथेत सांगितलेलं आहे?
३. शरीराचा रासायनिक कारखाना म्हटलं जातं, तो शरीरांतला सर्वांत मोठा अययव कोणता आहे?
४. दरवर्षी ५ सप्टेंबरला शिक्षक दिन साजरा होतो. हा कुणाचा जन्मदिवस आहे?
५. १९८९ मध्ये ५५० वर्षांपूर्वीच्या एका वटवृक्षाला गिनेरा बुकांत नोंदणीचा मान मिळाला आहे. आंध्र प्रदेशांतल्या कोणत्या गांवी हा वृक्ष आहे?
६. शिवाजीवर प्रभाव टाकणाऱ्या दोन व्यक्ती कोण होत्या?
७. २००२चे ज्ञानपीठ पुरस्कार मिळवणारे दक्षिण भारतांतले सुप्रसिद्ध साहित्यिक कोण आहेत?

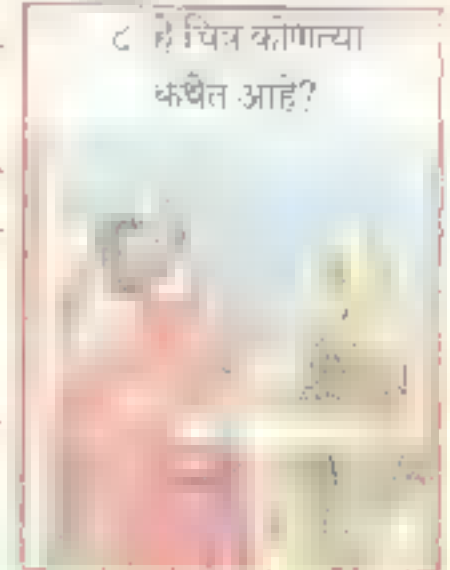
बरोबर उत्तर

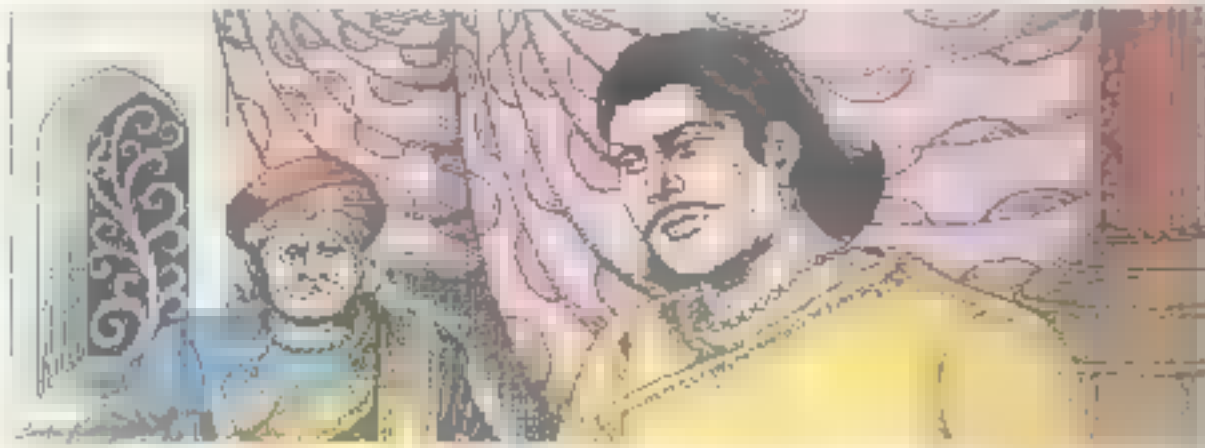
देणाऱ्यांपैकी एकाला

रु.२५०/- दिले जातील.

*अनूक उत्तरे देणाऱ्यांची संख्या एकापेक्षा जास्त असेल तर बक्षिसासाठी सोडत काढण्यात येईल व पांच विजेत्यांना समान रक्कम यादून दिली जाईल.

८ हे चित्र कोणत्या कथेत आहे?





विचित्र जन्मकुंडली

कलिंग देशात अनेक लढानमोठी राज्ये होती. दांतिपुर त्यापैकीच एक होते. दांतिपुरच्या राजांना कलिंग म्हाला दोन मुलगे होते. मोठ्याला थोरला कलिंग व धाकट्याला कलिंग म्हणत, त्या दोघांच्या जन्मकुंडल्या पाहून ज्योतिष्यांनी भविष्य वर्तविले की पित्याच्या मृत्यूनंतर ज्येष्ठ पुत्रच राजा होईल, परंतु धाकट्यांनी जन्मकुंडली विचित्र व अपूर्व अशी होती. कुंडली-प्रमाणे तो स्वतः साधूसंन्याशासारखा आयुष्य काढील, पण त्याचा मुलगा गादीला बारग होईल. कांही वर्षांनी कलिंग राजा निवर्तला. अर्थात्च त्याच्या थोरल्या मुलाला गादी मिळाली, धाकट्याला राजप्रतिनिधीचे पद मिळाले, परंतु त्याच्या मनात ज्योतिष्याचे भविष्य कोरले गेले होते, की त्याच्या मुलाला गादी मिळणार आहे, म्हणून तो आपल्या थोरल्या भावाचे मुळीच ऐकत नसे, व उर्मटपणाने वागे, थोरल्या भावाने धाकट्या भावाला कैद करून तुरुंगात टाकायला सांगितले.

त्यावेळी बोधिसत्त्व कलिंग महाराजांच्या

काळापासून मंत्री होते. यांना कलिंग राजांना आला तेव्हा बोधिसत्त्वांचे वय फार झाले होते. राजाच्या कुटुंबाचे हितार्थितक अशा त्या वृद्ध मंत्र्याने गुप्तपणे धाकट्या कलिंगला त्याच्या भावाने काढलेला तुकूम कळविला. धाकट्याला तो तुकूम वाटला तो वृद्ध मंत्र्याला म्हणाला. "प्रधान, आपण सर्व प्रकारे भागे हितेची आहां. आपणाला ज्योतिष्याने वर्तविलेले भविष्य माहीतच आहे. त्यात कांही तथ्य असेल, तर आपण मला थोडी मदत करावी. ते भविष्य खुले करायची जबाबदारी आपणांवर आहे. ही प्या माझी मुद्रा असलेली अंगठी, माझी शाल व माझी नतदार, पुढे कधीकाळी जो कोणी या तिन्ही वस्तू आणून आपणांस दाखवील, तो माझा मुलगा आहे असे समजावे, आपण त्याला राख असेल ती मदत करावी." असे वृद्ध प्रधानाला सांगून धाकटा कलिंग जंगलात निघून गेला.

त्याच्या कांही वर्षे आधी मगध राजाला एक मुलगी झाली होती. तिची जन्मकुंडली पाहून

ज्योतिष्यांनी भविष्य वर्तविले की तिची जन्मकुंडली विचित्र असून ती आयुष्यभर साधू संन्यासिनीसारखी राहील, परंतु तिच्या पोटी जन्मलेला मुलगा राजा होईल. ते कळल्यावर तिच्याशी लग्न करणारासाठी कित्येक तरुण राजकुमारांत चढाओढ लागली. तिला पाहण्या घालणाऱ्या राजकुमारांकडे पाहून राजा काळजीत पडला. त्यापैकी कोणा एकाशी राजकन्येचा विवाह करून दिल्यार इतर सर्व राजकुमार आपल्या जांवयाशी वैर धरतील. म्हणून राजा विचार करून सपत्नीक कोणाला कांही न कळविता जंगलात निघून गेला.

एका नदीच्या कांठी एक वाधून राजा व राणी राहू लागली. त्या झोपडीपासून थोड्याच अंतरावर धाकट्या कलिंगाची झोपडी होती.

एके दिवशी मगध राजा राणीसह कदमुळ फळे वेंचण्यासाठी राजकन्येला झोपडीत घेऊन जंगलात गेला, तेव्हा राजकन्येने निरनिराळी फुले आणून एक सुंदर दार केला आणि ती नदीकाठावर फिरू लागली. कांठावर एक झाड होते, ती त्या झाडावर चढून बसली. तुरुंगातून का पाण्यात फेंकून ती गंभत पहान बसली.

तो हार बहान जाऊन धाकटा कलिंग नदीत स्नान करीत होता त्याच्या डोक्याला जाऊन लागला, तो हार हातात घेऊन धाकटा कलिंग विचार करू लागला - "किती सुंदर हार आहे? ह्याच्यात निरनिराळ्या रंगांची सुवासिक फुले ओवलेली आहेत. कोणा तरुण युवतीने ही ओवली असतील? या भयंकर बंगलात ती कशाता बसली असतील?" असे अनेक विचार करीत छोटा



चांदोबा

चांदोबा राजाच्या राजवटीत जेव्हा जंगलात गेला तो जंगलात गेला. कांठाकांठाने चालत गेला होता त्याच वेळी त्याला दूर कोणीतरी आवाजाने गात असल्याचे आले. तो धावून आवाज कोणत्या दिशेने येत होता याचा अंदाज घेतून त्याच्या दिशेने तो चालत गेला. त्या आवाजाच्या झाडाखाली आला. त्याला एका झाडावर बसलेली मगध राजकन्या दिसली.

राजकन्येला पाहतांच धाकट्या कलिंगचे मन तिने हिरावून घेतले. ती स्वतःला सावरून त्याने तिची चौकशी केली. दोघांचे संभाषण चालू असतां धाकट्या कलिंगने स्वतःचा परिचय देऊन तिच्याशी तो लग्नला तयार असल्याचे सांगितले. तेव्हा ती तरुण राजकन्या म्हणाली - "परंतु तुम्ही तर कोणी साधू किंवा संन्यासी दिसतां जाहां? आम्ही कन्या आहो, आपला विवाह कसा काय होणार?"

धाकट्या कलिंगाने तो देखील सत्रिय असल्याचे सांगितले आणि आपली पूर्व कहाणी सुखाती-पासून शेवटपर्यंत सांगितली. तेव्हा राजकन्येने देखील आपल्या राजघराण्यातील गुप्त गोष्टी निवेदन केल्या. त्यानंतर दोघे राजकन्येच्या आईवडिलांना भेटायला गेले. राजाने सर्व वृत्तांत ऐकल्यावर विचार केला की आपल्या कन्येला या राजकुमाराहून चांगला वर कोठे मिळणार?

त्यानंतर धाकटा कलिंग व मगध राजकन्या यांचा विवाह समुहूर्तावर पार पडला.

एका वर्षांनंतर त्यांना एक मुलगा झाला. सर्व राजलक्षणांनी युक्त अशा त्या मुलाचे नांव विजय कलिंग असे ठेवण्यात आले. तो मुलगा लक्षांत वाढू लागला.

काही वर्षे लोटल्यावर कलिंगने जन्मकुंडल्या काढल्या व त्यांची ग्रहदशा संपत्ती असल्याचे गणितावरून कळले. ज्योतिर्गणितावरून देखील कळले की योरल्या कलिंगाचे आयुष्यही संपुष्टात येऊ लागले आहे.

तेव्हा त्याने विजय कलिंगला बोलावून समजावून सांगितले, की मी कलिंग राज्याचा वास्तव आहे. तो म्हणाला - "विजय, तुला आपले

आयुष्य या जगलात कंठण्याची गरज नाही. माझा योरला भाऊ कलिंग देशाचा राजा आहे. त्याचा मृत्यू नवळ येऊन ठेपला आहे. म्हणून तू नवकर दांतिपुरला जाऊन आपला राज्याभिषेक करून घे." असे सांगून त्याने त्याला वृद्ध प्रधानाविषयी सर्व गोष्टी समजावून सांगितल्या आणि ओळख पटायी म्हणून अंगठी वगैरे खुणेच्या तीन इन्तू त्याच्या हातात दिल्या. सर्वांचा आशीर्वाद घेऊन युवराज विजय निघाला.

विजय दांतिपुरला पोचताच वृद्ध प्रधानाला भेटला व खुणेच्या तिन्ही वस्तू दिल्या.

तोपर्यंत धाकट्या कलिंगाच्या अंदाजाप्रमाणे योरल्या कलिंगाचा स्वर्गवास होता. दांतिपुरात पाजण्याची स्थिती उत्तम झाली होती.

वृद्ध मंत्र्याने भरवून विजय कलिंगाची ओळख करून दिली त्यांचा जन्मवृत्तांत ऐकून सर्व चकित झाले. त्यांनी विजयचा जयजयकार केला.

त्यानंतर विजय कलिंगचा राज्याभिषेक झाला व तो वृद्ध मंत्र्याच्या सल्ल्याप्रमाणे राज्य करू लागला.



रामायण

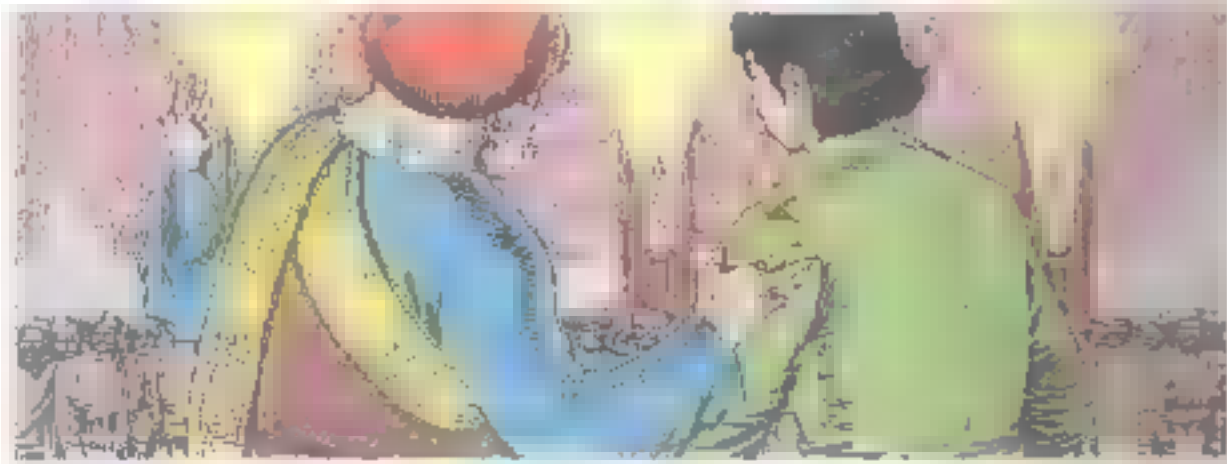
आपल्या वडिलांना करुण स्थितीत पाहून श्रीरामचंद्राचे मन पार दुःखी झाले. त्यांनी कैकेयी मातेस विचारले - "मातो हातून कांही चूक झाली का? वाढा पार काळजीत दिसतस. काय कारण असेल कांही नाही. मी यापूर्वी त्यांना इतके दुःखी झालेले कधी पाहिले नाही."

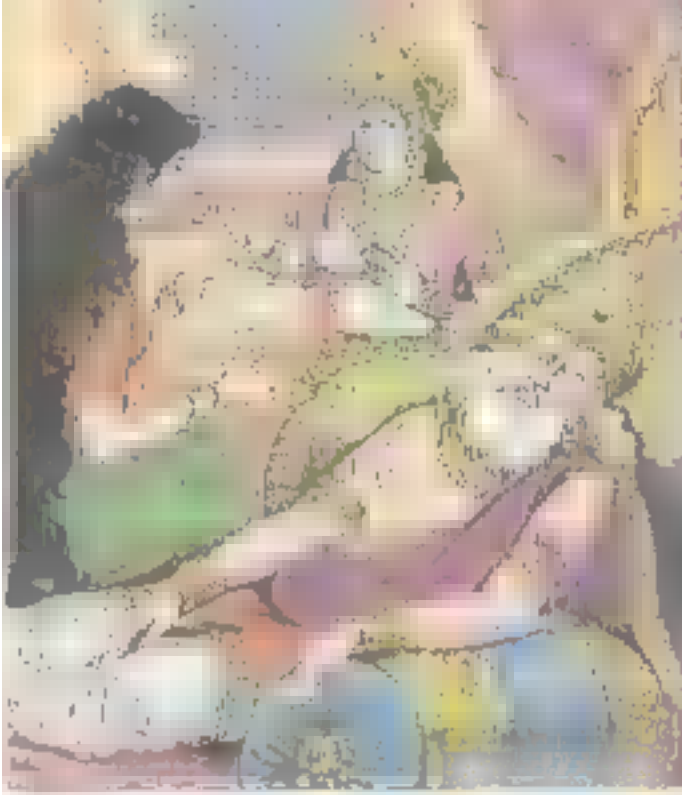
कैकेयीने निःसंकोचपणे सर्व सांगून टाकले. म्हणाली - "कांही नाही रे बाळ! तुझ्यावर त्यांचे जे प्रेम आहे त्यामुळेच इतके दुःखी झाले आहेत. त्यांच्या मनांत तुला सांगावेसे वाटत आहे. पण तुझ्या प्रेमांमुळे त्यांच्या तोंडातून ते शब्द उमटत नाहीत. त्यांनी एकदां मला एक वर दिला होता. वचनपानन करणे हा क्षात्रधर्म आहे. वडिलांनी दिलेले वचन पुरे करणे व करविणे हा

मुलाचा, म्हणजे तुझा धर्म आहे. ते स्वतःच्या तोंडाने सांगणार नाहीत. म्हणून मलाच सांगावे लागणार आहे."

"राज्याभिषेकाची ही सर्व तयारी व्यर्थ झाली नाही. भरताचा राज्याभिषेक होईल, आणि तू वत्कल बखे धारण करून वनांत गेलास, तर तुझ्या वडिलांवर हा आरोप कोणी लावणार नाही, कीं त्यांनी वचन देऊन ते मोडले."

अगदी कठोरपणाने कैकेयीने हे सांगून टाकले. सामान्य माणसाने ते ऐकले असते तर त्याला कैकेयीचा रागच आला असता. तो तिला उलट उत्तर देऊन, तोंडावरच तिची निंदा करून तेथून निघून गेला असता, पण रामाला यत्किंचित देखील राग आला नाही. तो म्हणाला - "माते! मी तयार आहे. वडिलांची आज्ञा, व माते, तुझी





पण आज्ञा पालन करण्याचे भाग्य मला लाभले आहे. भरत गार्दीवर बसला काय, किंवा मी बसलो काय, एकच. पण एकाच गोष्टीचे दुःख होत आहे. या लक्ष्मणा गोष्टीसाठी बाबांना इतके दुःख कां घाटाये? भरताला राज्य देण्याचा माझा विचार आहे हे बाबांनी गला सांगावला एवढा संकोच कां करावा?"

कैकेयी म्हणाली - "त्यांची ही इच्छा पुरी करण्यास तू होकार देशील की नाही, एवढीच शंका त्यांच्या मनांत होती. मी भरताला बोलावून घेते. तू मात्र रानांत जाण्याची तयारी कर. तू जाईपर्यंत तुझे बाबा रानातून येता सुद्धा उठतील की नाही त्याची मला शंका वाटते."

कैकेयीने थंडपणाने ते सर्व सांगितले. तिच्या प्रत्येक शब्दाबरोबर दशरथाच्या हृदयाला धरे

पडत होता. तो वेशुद्ध होऊन जमिनीवर पडला. रामाने त्याला हात देऊन नीट झोपविले व कैकेयीला म्हणाला -

"माते! मी कधी घनाची अपेक्षा किंवा राज्याची अपेक्षा ठेवली नाही. आणखी कांही करावयाचे असल्यास ते देखील निःसंकोचपणे सांगून टाक."

ते ऐकून दशरथ एकदां उठून रामाशी कांही बोलण्याच्या विचारांत होता. पण पुन्हा वेशुद्ध होऊन खाली पडला. रामाने दोघांना नमस्कार केला व तो अंतःपुरातून बाहेर पडला. लक्ष्मणाला हे सर्व कळले. त्याला वाईट वाटले व रागाही आला. तरी तो स्वतःला रामाच्या मार्गे चालू.

राम रथांत बसून गेला नाही. छत्र-चामरांचा त्याने त्याग केला. कीसल्या मातेचा निरोप घेण्यासाठी निघाला.

रामाचे ते विचित्र शमणे पाहून अंतःपुरातील दासदासी म्हणतल्या सर्वसंगपरित्याग करून वनगमन वैराग्यासारखा राम तेथून निघून गेला.

राम कौसल्याच्या महालांत आला, तेव्हा कैकेयीच्या महालांत घडलेले वृत्त नेथे कोणाला कळले नव्हते. रामाने प्रवेश केल्याबरोबर दासदासी छत्रचामरे घेऊन त्याच्या स्वागतासाठी थांबल्या. पण रामाने त्यांना थांबायला सांगितले, व तो सरळ कौसल्यामातेकडे गेला. वृद्ध दासदासींनी "महाराज रामचंद्र की जय!" चा जयघोष करून

कौसल्या मातेला रामलक्ष्मण आज्ञाची याता दिली.

कौसल्या तेव्हा पूजा करीत होती. रामाने नमस्कार केल्याबरोबर तिने त्याला आशीर्वाद दिला व राज्याभिषेकाच्या मुहूर्ताला पार येऊ नाही, वशिष्ठ मुनी वाट पहात असतील, असे सांगितले.

ते ऐकून या आनंदात वनगमनाची गोष्ट करी सांगावयाची, हा संकोच रामाला वाटला.

पण धीर करून सम म्हणाला, "आई! बाबांनी मला वनाचे दिले आहे. मी त्याचे रक्षण करण्यासाठी आहे. आतां मी सिंहासना-ऐवजी दर्भासनावर आहे. बाबांनी भरताला राज्य घ्यावे ठरविले. व ते मी कबूल केले आहे."

ते ऐकून कौसल्याला डोक्यावर आकाश कोसळल्यासारखे वाटले. ती वेशुद्ध होऊन जमिनीवर पडली. रामाने तिला सावरून बसविले. कांही वेळाने हुंदका आघारून ती म्हणाली - "बाळा! आयुष्यभर असेच रडत रहावे लागणार आहे. तुला आपल्या पोटी जन्म देऊन आज वनांत जाण्यासाठी निरोप देण्याचा प्रसंग माझ्यावर आला, त्यापेक्षा मी बऱ्याच राहिले असते, तर ये झाले असते. मूल नाही, एवढेच काय ते दुःख राहिले असते. हृदयाचे रक्त आटवून तुला सहानुभूती मोठा केला, आणि आतां ही मायलेकरांची ताटावूट कशी सहन होणार? मी राजमहिषी आहे पण राजमाता होण्याचे भाग्य मला



मिळाले नाही. आजपर्यंत सवतीभत्सर आपल्या घरांत नव्हता, आणि आज एकाएकी धावण करून तो उगा राहिला आहे. मला वार-वारीपिशां जारत दाल सहन करावे लागणार. मरण तरी मागून येते का? बाळ, मी देखील येते तुझ्या-बरोबर, करुं दे तिला आणि तिच्या लेकराला राज्य!"

लक्ष्मण ते सर्व ऐकत होता. त्याच्या अंगाचा रोंताप वाढत चालला होता. तो म्हणाला - "माते! त्या कैकेयीच्या हृष्टाने दादाला आज वनवास भोगावा लागत आहे. त्यांत नवीन असे कांहीच दिसत नाही. म्हात्तरपणामुळे मन दुवळे होतेच, बाबांनी स्त्रीच्या मोहाला बळी पडून हा कठोर वनवास दादाला दिला आहे. पण आपण हा अन्याय डोळ्यादेखत होऊन देणे शोभत नाही."



नंतर तो रामाकडे वळून म्हणाला - "दादा! राजाने भरताला तुला वनवास दिला आहे, हे जगाला कळण्यापूर्वी चला, आपण आपल्या पराक्रमाने तुझा मिळविण्याचा प्रयत्न करू मी आपल्या सर्व शत्रूंचा नाशनाट केल्याशिवाय शस्त्र खाली ठेवणार नाही. अन्यायाचा प्रतिकार करणे हा भक्तीचा धर्म आहे. अन्याय करणारा कोणी परका असो किंवा स्वतःचा बाप असो, त्याचा प्रतिकार केला हा पाहिजेच. तू आम्हां सर्व भावंडांत मोठा आहेस, कुळरीतीप्रमाणे गादी तुलाच मिळाली पाहिजे. तुला रानांत पाठवायला तू काय चूक केलीस, मला सांग! हे माझे धनुष्य, आणि हा बाण, माझ्या हातांत, व तू पाठीराखा असल्यावर, मला कोणाचीहि भीती नाही."

कीसल्या म्हणाली - "बाळा रामा! लक्ष्मण

म्हणतो ते काही गैर नाही. वडिलांची आज्ञा शिरोधार्य असावी. परंतु कोणत्या परिस्थितीत त्यांनी आज्ञा दिली आहे हे पाहिलेच पाहिजे. तू रानांत जाणे मला चित्तकुल पसंत नाही. तू गेल्यास तर मी उपाशी राहून प्राण सोडीन. त्याचे पाप तुला!"

रामाने जवळ येऊन मातेला समजावण्याचा यत्न करीत म्हटले -

"आई, वडिलांची आज्ञा मोठणे योचर होणार नाही. वडिलांच्या आज्ञेने पूर्वी काहीन मोठमोठी व घोर पापे मुलांनी केली आहेत. याची उदाहरणे आहेत? कंठ मुनीने गोवध केला.

परशुरामाने मातृहत्या केली. सगळ्या भस्म झाले. आणि मी तुझ्या आज्ञेबाहेर का आहे? तुझ्या चोल्ण्याकडे मी दुर्लक्ष करीत नाही. पण तूच लारासार विचार करून मला रानांत जायची परवानगी. मी मोठा आहे. मी जो किता घालून घेईन, तोच माझे घाकटे भाऊ गिरवणार." नंतर लक्ष्मणाकडे वळून राम म्हणाला, "लक्ष्मणा! तुझे प्रेम व पराक्रम मी ओळखतो. पण जेथे धर्म, तेथेच जय असतो. आपण स्वतःच्या धर्माचे पातन केलेच पाहिजे. रामाच्या घरांत स्वार्थवश कांही करून नंतर पश्चात्ताप करणे हे शहाणपणाचे काम नव्हे."

राम पुन्हा आईला म्हणाला - "मी वनांत जात आहे, याचा बाबांना आनंद होत आहे असे का तुला वाटते? वचनांत बद्ध झाल्यामुळे त्यांना ते

करावे लागले त्यांचे मन अत्यंत दुःखी आहे हा दैव-दुर्विचार समजून मनाचे समाधान करून घेण्यापलीकडे कांहीच करता येत नाही. नाहीतर कैकेयी मातेला असा चर मागण्याची बुद्धि झाली असती का? तिचे माझ्यावर भरतापेक्षा जास्त प्रेम होते, हे तुला माहीत आहे आणि तीदेखील एक माताच आहे. माझ्या राज्याभिषेकांत विघ्न आल्याचे तुला इतके दुःख झाले हे जितके व्याभारित आहे, तितकेच किंवा जास्त दुःख माझ्या राज्याभिषेकाने तिला होणं, नैसर्गिक नाही का?"

राम वडिलांची मोठून घरी राहणे आहे, हे पाहून कीसल्या मातेने मन कटोर करून त्याला आशीर्वाद दिला.

नंतर राम सीतेच्या महालांत गेला. सीतेला पहिल्यावर रामाचा धीर सुटला. त्याच्या डोळ्यांतून धळधळ अश्रुप्रवाह सुरू झाला. सीता आनंदाने रामाच्या स्वागतासाठी ज्वलत आली. पण रामाच्या डोळ्यांतली टिपे पाहून ती धाचलून गेली.

रामाने थोडक्यांत सर्व सांगून टाकले आणि म्हणाला -

"मला आतां रानांत जाणे भाग आहे. तोपर्यंत तू घरी राहून वृद्ध सासूसासऱ्यांची सेवा कर. भक्त सांगेल तसे वाग. त्याच्यासमोर कधी माली प्रशंसा करू नकोस. तो स्वभावाने गोड आहे. धाकटा भाऊ आहे, म्हणून तुझा भार त्याला वाटणार नाही."



तें ऐकून सीता किंचित प्रेमाकुल व क्रोधपूर्ण आवाजांत म्हणाली - "हे सर्व काय बोलतां आहात? असा माझा अपमान कां करतां? स्त्रीचा धर्म पति आहे. तुम्हाला वनवास दिला, तर तो मला नाही कां दिला? मी तुमच्या पावलावर पाऊल ठेवून अग्नीसमोर प्रतिज्ञा नाही की केली? तुमचे सुख ते माझे सुख, तुमचे दुःख ते माझे दुःख, आणि रानांतील श्वापदांचे भय म्हणाल, तर तुमच्यासारखे पराक्रमी पती जवळ असल्यावर काय कशाचे भय? जो रानांत राहणाऱ्या ऋषी व मुर्गींचे रक्षण करील, तो माझे रक्षण करणार नाही का? मीसुद्धां बरोबर येणार. माझा हा निश्चय अडळ आहे."

रामाने अनेक प्रकारे सीतेची समजूत घालण्याचा प्रयत्न केला. पण सीतेने त्याचे कांडी एक ऐकले नाही.

ती म्हणाली - "ज्योनिष्ठ्यांमी आपले भविष्य वर्तवले तेव्हां वनाचा योग आहे असे सांगितले होते, तसेच माझे भविष्य सांगताना देखील त्यांनी वनाचा योग सांगितला होता, तेव्हां तो ठळक शक्य

नाही. म्हणून मी देखील बरोबर येणार."

तरी रामाने बरोबर घेऊन जाण्यास नकार दिला. सीतेला अपार दुःख वाटले व लग्नाही आला. तिने रानाच्या भरांत म्हटले -

"माझ्या वडिलांनी माझा हात तुमच्या हातांत दिला. तो तुम्ही मला असे सोडून जात म्हणून कां तिला मर्यादा जावई पाळणी असावा, म्हणून तर त्यांनी धनुष्ययज्ञ करविला होता. ~~काय~~ ही गोष्ट कळली तर त्यांना काय वाटेल? त्यांना तुमच्या शौर्याबद्दल संशय आला, तर माझी मान खाली होईल, याचा काही विचार! मी तरी अशी काय चूक केली, की ~~काय~~ येथे सोडून वनांत ~~काय~~ तुम्ही विचार केलात? तुमच्या ~~काय~~ माझे कोणी नाही, जेथे तुम्ही तेथे मी." असे सांगून सीता ~~काय~~ लागली.

रामाने जास्त ~~काय~~ धरला नाही. त्याने तिला बरोबर जाण्याची तयारी करतावयास सांगितले.

राम निघून गेल्यावर सीतेने अंगावरचे सर्व दागिने काढून दासदासींना वाटून टाकले. उरलेले सामान ब्राह्मणांना दान करून टाकले.



विरूपचा विवाह

एका गांवात ब्रजभूषण नावाचा एक जमीनदार राहत होता. त्याला विरूप नावाचा लग्नला योग्य वयाचा एक मुलगा होता. विरूप रोज रात्री आपल्या घरागंगाच्या अंगणातील पिंपळाच्या झाडाखाली झोपत असे. सकाळी झाडावरील किलपिलणाऱ्या पक्ष्यांना बघून प्रसन्नचित्ताने ~~काय~~ असे

एक दिवस सकाळी जाग येताच त्याने झाडाकडे बघितले आणि एक किंकाळी मारून तो वेगुड पडला. मुलाच्या किंकाळीचा आवाज ऐकून ब्रजभूषण त्या ठिकाणी पोचला. बेशुद्ध पडलेल्या आपल्या मुलाला त्याने मोक्तांच्या मदतीने घरांत आणले.

थोड्याच वेळात विरूप भानावर आला परंतु वेड्यासारखे वागत तो असंच बघ चालू लागला. विरूपच्या अशा परिस्थितीमुळे ब्रजभूषण घाबरला. घाबरण्याचे एक महत्वाचे कारण ही होते. कारण त्याच दिवशी विरूपशी लग्न ठरवण्यासाठी मुलीकडील मंडळी यायची होती.

ब्रजभूषणने मुलीकडच्या मंडळींना निरोप

धाडला की त्यांनी एका आठवड्यानंतर यावे. मग त्याने शेजारच्या ~~काय~~ माधवाचार्यांना बोलावणे घाडले.

माधवाचार्यांनी त्याला तपासून सांगितले. "मुलगा अजारी बिजारी नाही, बहुतेक त्याला भूत पिशाचिनीने भारले आहे कदाचित ना. भूता प्रेताला पाहून घाबरला असावा. आमच्या गळांत एक साधूयाचा आसने आहेत त्यांना एकदा दाखवून बघावे."

नंतर दोघेही त्या मुलाला घेऊन गळांत पोचले. त्याच वेळी एक माणूस साधू गहाराजांगोवती प्रदक्षिणा घातल्यासारखा धंकरा मारत होता. माधवाचार्यांनी सांगितले की त्यालाही भूताने भारले आहे. साधूने आपल्या हातातील छडीने दोन तीन वेळा त्या माणसाच्या डोक्यावर प्रहार केला. त्याच्या अंगातील भूत उतरले. साहजिकच ब्रजभूषणचा साधूवर विश्वास बसला.

साधूने त्यांचे सारे बोलणे ऐकले व म्हणाला, "तुझ्या शरीरांत कोणी भूताखेनाने संचार केलेला





नाही. तुझ्या कोण्या शत्रुने, तुझ्यावर मग पेंचला आहे. कुणी मांत्रिकच हे करू शकतो. सांगा बरं तुमच्या गांवात किती मांत्रिक आहेत?"

"आमच्या गांवात दोनच मांत्रिक आहेत. शरभ आणि सांब" ब्रजभूषण म्हणाला.

"त्यांच्यापैकी एकाचे हे केले असावे, तू त्या दोघांकडेही जाऊन विचार की ते तुझ्या मुलावर उपचार करतील का? जो मांत्रिक ब्यावर उपचार करण्यास तयार होईल. त्याचे नांव परत येऊन मला सांग." साधूने म्हटले.

ब्रजभूषण आणि माधवाचार्यांनी घरी परतताच त्या दोन्ही भूतबैचांना बोलावणे पाठवले. शरभने विरूपवर उपाचार करण्यास नकार दिला व तो तेथून निघून गेला. सांबने म्हटले, "मी त्याच्यावर उपचार करलो. आज रात्रीच अंजन घालून मी शोधून काढलो की ही करणी आहे तरी कुणाची? शरभ नेहमीच पैशाच्या पाठीमागे धावणारा आहे.

संशय येतो आहे की हे त्याचेच असोवे, म्हणून तो गुपचुप येथून सटकला. मी त्याचे रहस्य उघडकीस आणीनच."

या दोघा मांत्रिकामध्ये चैर होते. ह्यानंतर ब्रजभूषणने सांबला परत पाठवले व साधू-महाराजांना जाऊन सांगितले की सांब विरूपवर उपचार करण्यासाठी तर तयार आहेच, पण त्याचा अंदाज असा आहे की ही शरभचीच करणी असावी. साधू महाराज म्हणाले, 'तु सुद्धा शरभवरच संशय घेतो आहेस का? पण मी माझ्या दिव्य दृष्टीने जाणले आहे की ही करणी सांबचीच आहे. आज रात्री अंजन घालण्याच्या निमित्ताने तो तुझ्या मुलाचे प्राण घेण्याचा प्रयत्न करेल. माझे म्हणणे ऐक आणि आपल्या मुलाचे रक्षण कर."

ह्यानंतर साधूने ब्रजभूषणला काय काय करायचे सगळे सांगितले. दिवशी रात्री ब्रजभूषण आणि माधवाचार्य हे आपली दोघाजणांना बरोबर घेऊन सांबच्या घराकडे निघाले. अन वाटेतच जवळ एका कोपऱ्यांत लपून बसले.

मध्यरात्रीनंतर सांबने आपल्या घराच्या बरोबर मध्यभागी रांगोळी काढली. रांगोळीच्या मधोमध घेतलेल्या सापाला ठेवला. त्याच्यावर मस्तकबजा खांपराचा नुकडा ठेवला. त्यावर एक लिंबू रचून ठेवले. त्यानंतर धूप पेटवला. पण आपल्याच एका चोट्यावर धाव करून त्या रक्ताने कपाळावर टिळा लावला.

ह्या सर्व सोपकारानंतर सांब आला रांगोळी-समोर बसणारच होता - इतक्यांत चारी बाजूनी लपलेले लोक सांबच्या घरांत घुसले. त्याला एका खांबाला बांधून भरपूर बंदबंद काढले. अन् त्याला ओढत ओढत साधूपुढे आणले.

सांगल्यांनीच सांबवर दबाव आणला की त्याने आपली चूक मान्य करावी. त्या सांबने छती पेटून रडत रडत सांगितले, "अहो मान्यवर मंडळींनो, मी देवाशपय सांगतो, मी करणी बरे कांही केली नाही. हे ही माहित नाही की कुणा दुष्टामुळे हा अनर्थ ओढवला आहे. मी अंजन लावून बघणारच होतो. तेवढ्यांत हे लोक मला ओढत ओढतच इथे घेऊन आले."

त्यावेळी विरूपला आपल्या बरोबर घेऊन शरभ तेथे पोचला आणि जरा मोठ्या आवाजात ओरडून म्हणाला, "तावळतोच बंद करा सांबला माहण करणं मंत्र तंत्र साधुच्या वेषांत आलेल्या शेंजारच्या गांवातील ह्या मांत्रिकांना घांगलं झोडपून काढा त्यांनीच हा दुष्टपणा उलट मला आणि सांबला प्रयत्न केला. मला पहिल्यापासून त्यांचाच संशय येत होता."

हे बोलणे ऐकताच तो तबाड साधू सटकायला बघत होता. पण शरभ आणि विरूपने त्याला गकडून खुरपूस मार दिला.

ओरडत ओरडतच साधूने म्हटले, "बंधूनो, माझ्या अति दह्यासापायीच मी अशी वाईट कृती केली. पण माझ्याहीपेक्षा दुष्ट काम करणारा

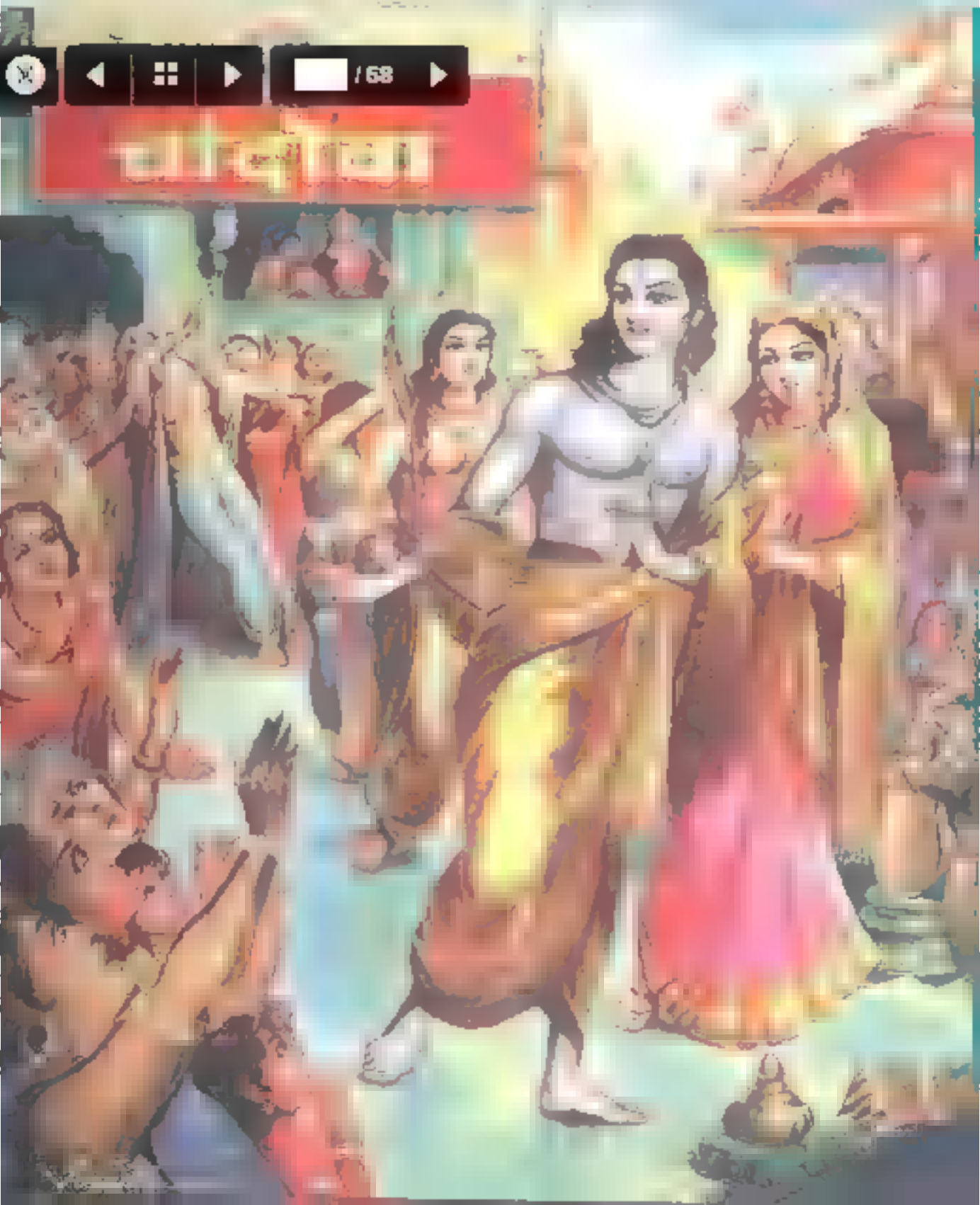
बदमाश माणूस इथे हजर आहे." आणि त्याने माधवाचार्यांकडे बोट दाखवून इशारा केला. माधवाचार्यांचा चेहरा काळा निळा पडला.

ब्रजभूषणने त्यावर म्हटले, "ही सारी तुझी करणी आहे तर, तू असा दुष्टपणा का केलास?"

ह्याचे विरूपनेच उत्तर दिले, "माधवाचार्यांचा कंजुषपणा सर्वांना परिचित आहेच. त्यांच्या एकुलत्या एका मुलीचे लग्न माझ्याबरोबर लावायची इच्छा असल्याने, एकही दमडी खर्च न करता मला आपला जांबई करून घेण्यासाठी त्यांनीच साधूद्वारा माझ्यावर हा प्रयोग करवला. ह्या करणीने मी चेडा झाल्यावर साहजिकच मला कुणी मुलगी देणार नाही. मग त्यानंतर आपल्या मुलीचे माझ्याबरोबर लग्न लावून मला बरं करायचं, विचारानेच त्याने कृत्य केले आहे. झाडावर ती भयंकर आकृती पाहून खरोखरच माझी बुद्धी भट्ट झाली होती. परंतु शरभच्या कुपेने आता मी बरा झालो आहे."

माधवाचार्याला आपल्या कृत्याची लाज वाटली. आल्या अपमानाने खरोखरच त्याची अकल ठिकाणावर आली. भरपूर पैसा खर्चून त्याने आपल्या मुलीचे लग्न विरूपबरोबर थाटांत करून दिले.







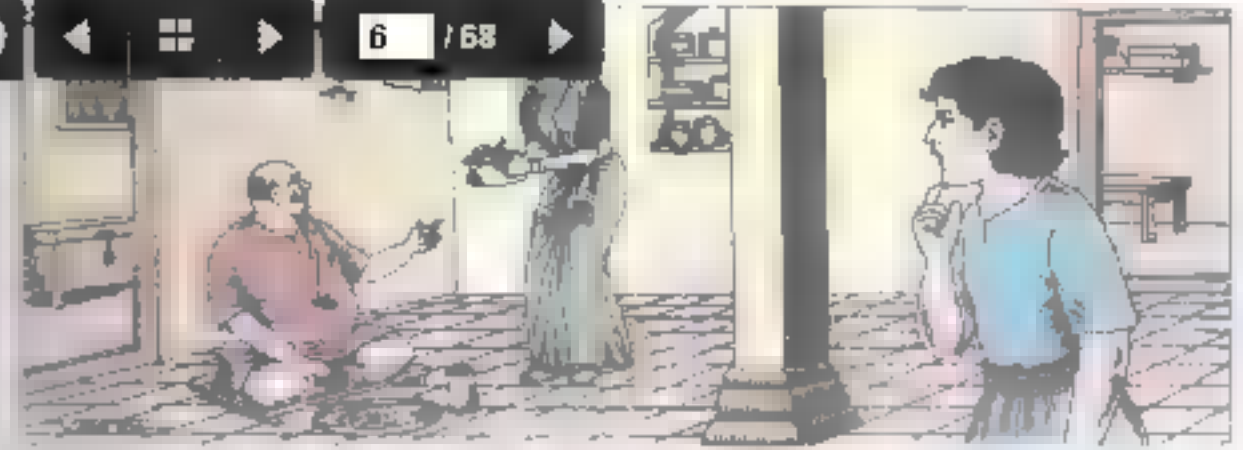
डॉ. सुधीर जोशी, अमेरिका

१९६२ सालापासून चंदामामा आमच्या कुटुंबाचा सदस्य आहे. मी स्वतः गेली तीस वर्षे चंदामामाचा वाचक व भ्रातृहक आहे. जुने अंक काढून मी ते बरचंवर चालतो. जुन्या वेताळ कथा व अरबी कथा किती वेधक होत्या! 'भयानक घाटी' पुन्हा सुरु झाली त्याचा आनंद वाटला. गोष्टी संक्षिप्त स्वरूपात वेळ नयेत. चित्रेही तशीच व त्याच आकाराची ठेवावीत. प्रदीर्घ मालिकांमध्ये एक संपूर्ण पानावर चित्र असे ते पुन्हा बघण्याची मंघी वाचकांना मिळेल का? 'शिलालय' व 'शिथिलालय' या कथामालिका कृपया मन्हा मुरू कराव्यात. आग्रहाची विनंती! 'अमर बाणी' परत 'फुलदा सुरु' करावी.

परमानंद जैन, उज्जैन

पन्नास वर्षे चंदामामा वाचणाऱ्या अनेक वाचकांपैकी मी एक आहे. मध्यंतरी कांही काळ चंदामामाचे थांबले ते वर्तमानपत्रातून समजले. "निश्चयाचा विक्रमार्क" शब्द पुन्हा वाचले आणि माझ्या डोळ्यांतले अश्रू अनावर झाले.

चंदामामा पुन्हा प्रकाशमान झाला होता. मी ६२ वर्षांचा आहे. "या वयांतही तुम्ही 'चंदामामा' वाचता?" असे लोक आश्चर्याने विचारतात. मी सांगतो की या जन्मीच नव्हे, पुढल्या जन्मीदेखील मला ही संधी मिळावी, हे नित्येक वाचून मिळणारा आनंद कांही निराळाच आहे. त्यांना माझे बोलणे विचित्र वाटते व ते निमृत्पणे परत जातात. आमच्या घरांत माझी घस्तिर्भातली मुलेमुलीही हे मासिक आकडीने वाचतात, त्यांतल्या गोष्टींचे धर्म मुलांना सांगतात. भारतांतल्या सर्व मुलेमुलींनी ह्या मासिकाचा आनंद घ्यावा ही माझी परमेश्वरप्राणी प्रार्थना आहे. म्हणजे त्यांना ज्ञान व मनोरंजनाचा खजिना मिळेल. हा चंदामामा अकाशातल्या चंद्रासारखाच शीतल, मधुर व शाश्वत असो.



रुचिराजा

नंदलालच्या 'नंदलाल' व 'लक्ष्मीपती' नांवाचा एक प्रमुख स्वयंपाकी. त्याद्वारे पदार्थ बनविण्यात तो अगदी अजोड. त्याच्या खात्री होती, कित्येक वर्षे त्याच्या जीनदारपाटे मुख्य आचार्याचे काम करे आणि त्याच्या पत्नीसहित तो त्याच्या गांवी निघून गेला.

तिथे तो अगदी निवांत जीवन जगत. परंतु नेहमी जेवताना पत्नीने केलेल्या स्वयंपाकात कधी मीठच कमी आहे, कधी काही आहे, कधी पदार्थ शिजलाच नाही, असे काही ना-काही तक्रार करीत असे. त्याने निवांत जीवन जगवून देई त्याचा वडा वर्षांचा नातू 'लक्ष्मीपती' आजोबांची ही टीकाटिप्पणी नक्षपल्लव पालन असे. कांही दिवसांनी लक्ष्मीपतीचे पैकल जेवण आता घरी लक्ष्मीपतीची पत्नी आणि तिचा नातू राखून असे दोघेच जेवणे. भाजीन थोडे गोड कमी असले तरी सादस्वत लगेच न्हायचा. "आजी, ही भाजी इतकी ब्रेचव आहे की नोडून घालायला नाही." त्याच्या आजीला वाटायचे,

"हा अगदी आपल्या आजोबांवर गेला आहे." सारस्वतला आड-बडोत वेवाचरी गेले होते. त्यामुळे त्याच्या भाजी त्याला न लागता राज वेगवेगळे स्वादिष्ट पदार्थ बनवून, त्याला कोंतकाने खायला घेऊन असे. पण त्यामुळे तो अगदी कुचकामी बनला. खाण्याशिवाय दुसरे कोणतेच काम नसे.

गावांतील लोक त्याला खादाखडा-क म्हणत असत. ते म्हणायचे "याच्याइतका आधारीही कुठेही सांपडायचा नाही आणि याच्याइतका मड माणूसही कुठे सांपडणार नाही."

थोडीफार संपत्ती गांठीला असल्यान नंदन-वसातीस एक शिक्षकाच्या मुलीशी त्याचे लग्न झाले. त्याच्या विवाहाचे वेवाचला बराल्यावर त्याने स्वयंपाकालाच लगेच दाखवून दिल्याच. आजच्या जादूगारा खाण्यापिण्याची आवड आहे, हे लक्षात आल्यावर लक्ष्मीपतीच्या सासऱ्यांनी त्याला निरनिराळी पक्वाने खायला घातली.

दोन आठवड्यांनी बायकोला आणायला



सारस्वत पुन्हा सासुरवाडीला आला रात्री जेवणाची पगल बसली होती.

“ही काय बांग्याची भाजी आहे? त्यात ~~आले~~ आले आणि मिरची ठेवून घातली, ~~विट्ठी~~ विट्ठी छान चव येईल! तराच या खिरीत केसर घातले तर काय भजा आली असती! अरे! हा बडा इतका टणक कां आहे?” असे बोलून सारस्वतने आपले पाकशाळातले ज्ञान पाजवले.

त्याची पत्नी शास्त्रा हिला नवऱ्याचे हे वागणे आवडले नाही, पण ती कांही बोलली नाही. रात्री शास्त्राने रात्री ती दूध घेऊन आली, तेव्हा थोडे दूध घेतल्यावर ती म्हणाला, “या दुधांत येतवोड्याची फुड घातली असती तर फारच छान चव आली असती.”

हे ऐकून शास्त्रा खूप नागज झाली, परंतु चेहऱ्यावर तसे न दाखवता शांतपणे म्हणाली,

“तुम्हाला चकीच खूप चांगले ज्ञान आहे. पण मग नवऱ्याकडे क्लायला येतो?”

सारस्वत नवऱ्याने म्हणाला, “नवऱ्याकडे क्लायला येत नाही, पण चवी अगदी चांगल्या कळताना.”

शास्त्राने विचारले, “आणखी काय काय येत आणल्याला?”

यावर सारस्वतनेच तिला प्रश्न केला, “शेवटी पोट भरण्यासाठी तर शिक्षण, विद्यार्जन करायचे असते, ते तुला माहिती नाही? जर छुण्या-गिण्याची कांही ददात नाही, तर कशाचा विद्यार्जन करायचा?”

आता शास्त्राला नवऱ्याच्या विचारांची दिशा कळली आईबळ ती खूप रडली पण आईने तिला धीर देत समजावले की नवऱ्याला योग्य मार्गावर आणणे हे तुझे कर्तव्य आहे. तेव्हा ती थोडी शांत झाली आणि नवऱ्याद्वारे सासरी ~~तयार~~ तयार झाली.

शास्त्राला पूर्णपणे कळून चुकते होते की तिच्या नवऱ्याला फक्त छुण्यापिण्याची आवड आहे चाकी कुठल्याही कामांत त्याला स्वास्त्य नाही एक दिवस सारस्वतच्या आजीबळ आपल्या मनांतले दुःख तिने बोलून दाखवते.

त्यावर त्याची आजी अशहक्यपणे म्हणाली, “हो बाळ्य मी पण यांत कांही करू शकत नाही. लहानपणीच त्याचे आईवडील वमते. जोपर्यंत त्याचे मामा गावात होते, ते त्याला शिकवत असत अभ्यास करून घेत असत व्यापारासाठी ते पाठवत तेव्हाच हा अगदीच कुचकामी बनला. त्याला कोणता काम करवून देऊ शकत नाही.”

एके दिवशी जेवायला वाढताना शास्त्रा नवऱ्याला म्हणाली, “असे नुसते बसून खात राहिलात तर कितीही कामांच एवढे असत नुसता खर्च करत राहिलात तर असलेली पुंडी कांही संपून जाईल कांहीतरी काम करा, त्यात तुमचा वेळही चांगला जाईल.”

जेवण झाल्यावर सारस्वत म्हणाला “मला कोणतंच काम येत नाही, मग नोकरी कशी मिळेल? कोणी नोकरी दिती तर मी ती करायला ~~आवे~~ आहे.”

आपला नवरा मिदान कांहीतरी काम करायला तयार आहे, ~~गोष्टीचा~~ गोष्टीचा शास्त्राला खूप आनंद झाला.

हरवरीप्रमाणे यावरीही शास्त्राच्या माहेरी रामनवमीच उत्सव होता, त्यासाठी तिच्या बहितांनी मुलीला आणि जावयाला निर्मगण

पाटवले यावरी उत्सव नंदनयनाच्या जमीन-दाराच्या प्रमुख उपस्थितीत व्हायचा होता.

उत्सवामाठी जमलेल्या सर्वांसाठी स्वादिष्ट जेवणाचाही प्रबंध असे सारस्वत संवरीप्रमाणे त्या एकात्रांमधेही दास काढू लागला की, “हे पुरण पुरेसं गोड झालेलं नाही. या आंबट पदार्थांमधे आणखी थोडा हिा घातला असता तर खूप स्वाद आला असता नाडवांत काजू घालायचं राहूनच गेलंय.”

सारस्वतने केलेली टीकाटिप्पणी जमीन-दारावर गेली ते खूप नाराज होऊन म्हणू लागले, “नंदनयनाचे जमीनदार आदरा-तिथ्य करण्याच्या बाबतीत प्रसिद्ध आहेत. आजपर्यंत कोणीही त्यांची उणीव दाखवण्याचे धाडस केलेले नाही. ही धाडसी व्यक्ती कोण आहे?”



शारदाचे वडील घाबरून म्हणाले, "जमीनदार साहेब, क्षमा असावी. ती व्यक्ती म्हणजे माझा जांबई सारस्वत. स्वयंपाकाच्या बाबतीत त्याच्या बरोवरीचे कोणी नाही. कोणत्या पदार्थात त्याने पाचपच, किती घालायचे हे त्याच्याइतके कोणालाच समजत नाही. फक्त त्याची ही कला समजून वेणारा कोणी नसल्याने तो दुसऱ्याथेत आहे. संधी मिळाली तर तो स्वतःच कौशल्य सिद्ध करून दाखवेल."

जमीनदार म्हणाले, "कोण, सारस्वत? लक्ष्मीपतीचा वंशज नाही ना?" शारदाचे वडील म्हणाले, "हो, हो, हा लक्ष्मीपतीचा नातूच आहे."

"वा! फारच छान!" असे म्हणत जमीनदारांनी सारस्वतला लगेच आपल्या काड्यात घासून स्वयंपाकी म्हणून नियुक्त केले आणि म्हणाले, "त्याच्या पाकशास्त्राच्या कौशल्याची आम्ही परीक्षा घेऊ."

हे ऐकून सारस्वत अगदी भयभीत झाला. तो शारदेला म्हणू लागला, "तुझे वडील हे काय करून घेतले? मला फक्त स्वयंपाकातील दोष काढता येतलं. प्रत्यक्ष स्वयंपाक करायला येत नाही

इथून पुढे मी कधीही पदार्थातील दोष काढणार नाही. चव, आज रात्रीच आपण गांवी परत जाऊया."

शारदा त्याला घोर देत म्हणाली, "जहो, घाबरून नका. आपण प्रमुख स्वयंपाकी आहात म्हणजे प्रत्यक्षात कांहीच करायचं नाही. आपल्या हाताभुजाची अनुभवी मदत घ्या. अगदीच कोणत्या पदार्थात कोणती गोष्ट किती घालायची यात जरी इतकंच तुम्ही ज्ञान सांगायचं आहे. वेळ पडल्यास मीही स्वयंपाकाशी संबंधित गोष्टी तुम्हाला शिकवीन."

दुसऱ्याच दिवशी गेलं. शारदेच्या सूचनांनुसार त्याने अचूक पाचन केले. कांही दिवसांतच तो जमीनदारांच्या कौतुकात पात्र आणि स्वयंपाकी म्हणून त्याला नाचलौकिक मिळाला.

जमीनदाराने त्याला 'रुचिराजा' पदवी देऊन त्याचा गौरव केला.

नवऱ्यात घडून आलेल्या घडामोडी आणि त्याला मिळालेल्या नाचलौकिकामुळे शारदा खूपच आनंदात होती. तिचे आईवडील आणि सारस्वतची आजीही अगदी खूब झाले.



केल्याने होत आहे रे...

काश्मीर देशाचा राजा विक्रमसेन दिवशी पंडितांबरोबर चर्चा होता. दुसऱ्या दिवशी तेथे आला. राजाची आज्ञा त्याने एक त्वरित संस्कृत श्लोक ऐकवला. त्या श्लोकात एखादे काम त्याची योग्य करण्याचे महत्त्व सांगितले.

"एखादे काम योग्य पद्धतीने केले तरच सफल होते, यशस्वी ठावे. योग्य वेळ न पहाता केव्हांही काम करू नये याचा जातूने."

असा या श्लोकाचा भावार्थ होता. राजाला तो श्लोक खूपच आवडला. तो विचार करताना त्याने त्या पंडिताचा मौल्यवान गेटपस्तू घेतला. यथायोग्य गौरव केला.

नंतर राजाने आपल्या दगदारी मंडळींना विचारलं, "एखाद्या कामासाठी कोण ही वेळ योग्य आहे, हे कसे ओळखायचे?"

यावर दरबारांत उपस्थित असलेला ज्योतिषी

म्हणाला "त्या वेळेची ग्रहांची स्थिती पाहून हे ठरविता येईल."

दरबारांतील आणखी पंडित म्हणाला, "अनुभवी व्यक्तींचा सल्ला घेऊन हे ठरविता येईल."

जिथे उपस्थित असलेल्या सर्व मंडळींना आपापले मत व्यक्त केले. परंतु विक्रमसेनाला कोणतेच उत्तर समर्पक, समाधानकारक वाटले नाही. "अतो पुन्हा केव्हातरी याचा विषयवर बोलू", असे म्हणून त्याने त्या दिवशीची सभा वगळारत केली.

कांही दिवसांनंतर विक्रमसेन एक मंत्र्यांबरोबर जंगलातून चालला होता. तिथे त्याला एक रुख आश्रम दिला. आश्रमाजवळच एक ऋषी जमीन खोदत होते. राजाने जवळ जाऊन त्यांना नमस्कार केला व विचारले, "मुनिवर्य, आपण तपस्वी आहात, ज्ञानी आहात. तरी कुपया माझे शंकानिसून करान का?"

ऋषींनी मान वर करून क्षणभर राजाकडे



पाहिले आणि जे हंसून घुन्हा ते आगल्या कामांत मग्न झाले.

तेव्हां राजा नम्रपणे त्यांना म्हणाला, "प्रजाचा कामाची योग्य वेळ कोणती ते समजली पाहिजे. पण ती वेळ कशी ओळखायची?"

कर्णींनी राजाकड पाहून घुन्हा एकदा फक्त स्मितहास्य केले आणि आपले काम सुरुच ठेवले. विक्रमसेनानास धाटणे की आज श्र्धीचं मीनव्रत असेल त्यामुळे पुढे कांहीच न बोलता राजवाड्यात परत आला.

दुसऱ्या दिवशी खूप जोरात पाऊस आला त्यामुळे राजाच्या मनांत असूनही त्याला आश्रमांत जाता आले नाही. तिसऱ्या दिवशी पाऊस थांबला, वातावरण अगदी स्वच्छ, सुंदर होते. त्यादिवशी राजा एकटाच आश्रमांत गेला त्यावेळी ते नगरी खांदलेल्या जागी माती टाकून छात्री छोटी रोणे लावले.

विक्रमसेनाने कर्णींना नमस्कार करून विचारले, "मुनिवर्य, प्रपंचा आज तरी आपण माझ्या प्रस्नाचे उत्तर द्याव ना? परवाच्या दिवशी मी आगणांस

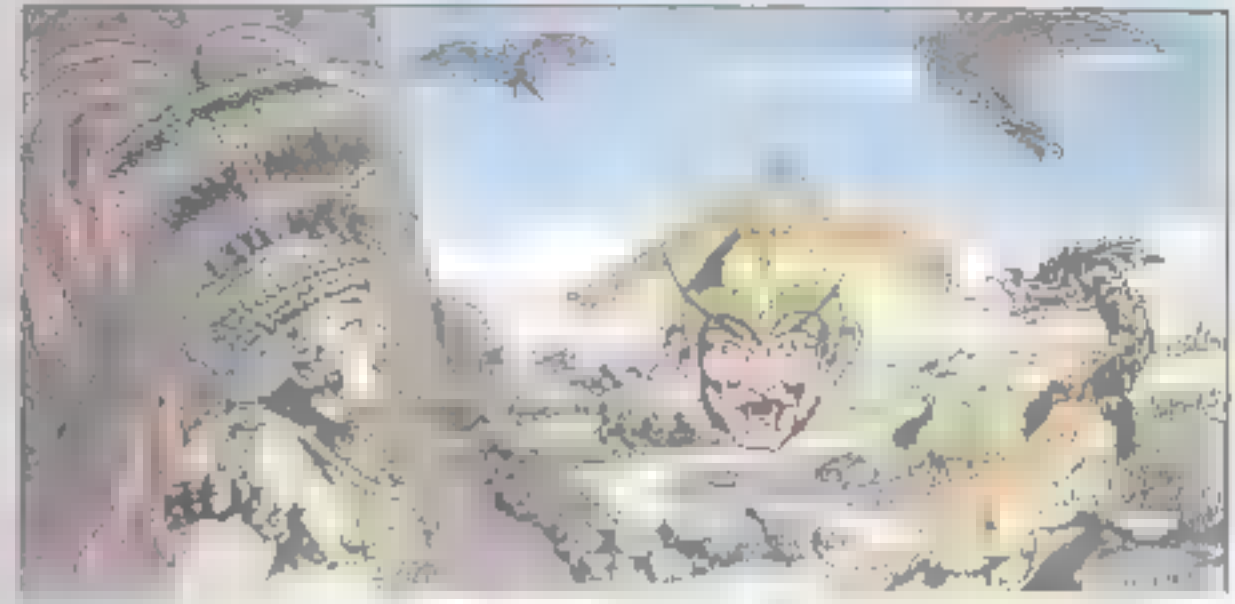
विचारले होते की एखादे काम करण्याची योग्य वेळ कोणती, ते कस ओळखायचं?"

कर्णी हातांतले काम सुरु ठेवातच राजाला म्हणाले "महाराज, मी परवाच आपल्या प्रस्नाचे उत्तर दिले आहे. पण ते आपल्या लक्षांत आलेले दिसत नाही." विक्रमसेन गोंधळून म्हणाला, "मुनिवर्य, माझ्या खरेच लक्षात आलेले नाही कृपया नीट सांगत का?"

जे "न स्पष्टीकरण आटे" असे म्हणत कर्णी आपले काम करीत राहिले.

कर्णांच्या मोक्षण्या-वगण्यातून, कृतीतून राजाला त्याच्या कामाचे उत्तर मिळाले. योग्य वेळ आली आहे किंवा नाही, असा विचार करत नव्हतं. वपदण्यापेक्षां कामाला सुरुवात करावी. ज्याप्रमाणे कर्णींच्या वृक्षारोपणाला पावसाने साथ दिली, त्याप्रमाणे आपण पनापासून हाती घेतलेल्या कामाला अशाच मिळतेच! हेच अंतिम सत्य आहे!

कर्णींना नमस्कार करून समाधानी बनाने राजा आपल्या प्रालायांत परतला.



भयंकर घाटी

१२

[क्षत्रिय युवकाच्यासारखे कायच ठायून केशव व जयमल्लाने ब्राम्हदंडी मांत्रिकाच्या गुहेतले सोने चोरले. त्याचवेळी ब्राम्हदंडी ओरडत आपल्या दातनातून दाढेर पत्तायला लागला त्याला पहारेकऱ्यांना पकडले, जे इतर पहारेकऱ्यांनाही बलाचले. त्यानगर...]

भाल्याचे टोक आणि शिपायांचा ओगडा पाडून ब्राम्हदंडी मांत्रिकाची झोप उडाली. तितक्यांत तिथे दोनतीन शिपाई पळतपळत आले आणि त्याच्याभोवती कोंडाळे करून उभे राहिले.

"हा पाखंडी पळून जाणार होता. अरे बघता काय, भाला फेका ना!" असे म्हणून शिपायांनी भाला उचलला. ब्राम्हदंडीचा जीव धोडक्यांत बांधला थोडा वेळ त्याच्या तोंडून शब्दच फुटला. नंतर जरा धीर करून कापऱ्या आवाजाने तो म्हणाला, "शूर शिपायांनो, मला मारू नका. मी

पळून जायचा पयत्न करीत नाही."

"तू पळून जात नव्हतास का? मग ते काय चाललय? तू खोटे सांगतो आहेस की नाही?" असे म्हणून त्या पहिल्या सैनिकाने भाला उलट करून त्याला जोराने मारला.

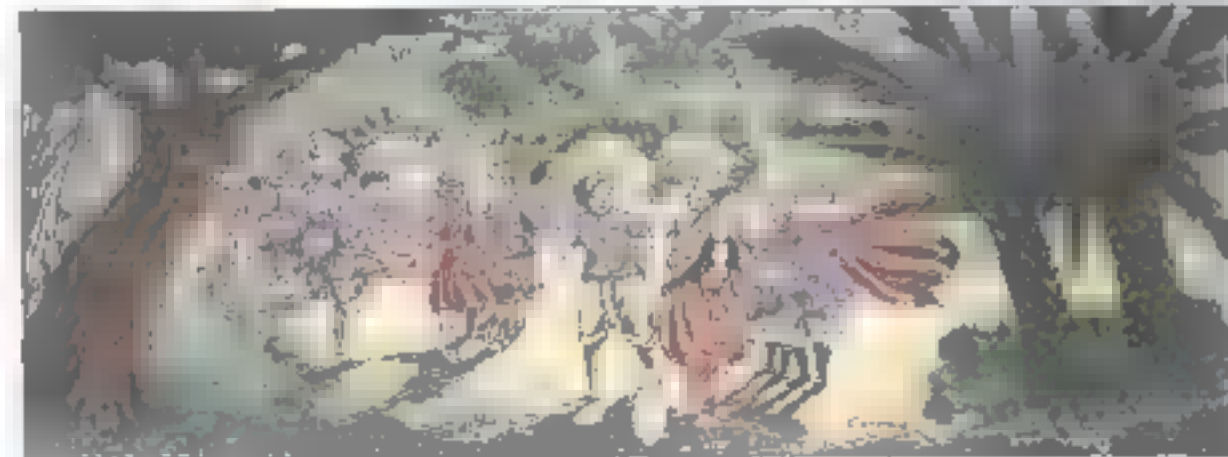
ब्राम्हदंडीला त्यामुळे जखम झाली व तो खाली घडता नटपटत तो म्हणाला, "अरे, शूर मर्दानो, मला मारू नका. मी झोपलो होतो तेव्हा मला एक वाईट स्वप्न पडले आणि मी त्या स्वप्नांतून जागा झालो आणि बाहेर पळत आलो.

पूर्वीच म्हातारा चिड्म, ओरडता, बाबा... नाही... गुह...!"

केशव व जयमल त्याला घेऊन निघाले. केशवने पित्याचा हात पकडून "एक पाऊल पुढे राकत म्हटले, 'गुह, चला आता निर्घृया अंधार होण्यापूर्वी एखाद्या गावात शिरायला हवे. रात्री तिथे राहून सकाळी आपण घोडे विकत घेऊन पुढे जायला निघू. जर राजकुमार व त्याचे नात्यांना पायी प्रवास करताना लोकांनी पाहिले तर काय म्हणतील?" त्यांना सशय येईल काहीतरी पसरतील, आणि आपल्यांना अडचणींशी सामना करावा लागेल."

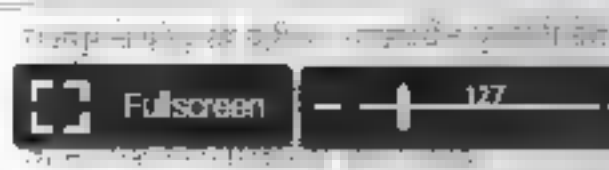
ते दोन प्रहरी राहिले, अंधार होताहोता एका गावात पोचले. ते एका वाटेवरून जात होते, तेव्हा तिथे पारवर बसलेल्या लोकांचे बोलणे त्यांच्या प्रसंगे, त्यामुळे त्यांना भीती व आश्चर्य वाटले.

"ब्राम्हदंडी मांत्रिक दोन अवरक्षक प्रोवर घेऊन विंध्याचलाच्या दिशेने जातो आहे तिथे औषधी वनस्पती आहे, औषधीने तां



"आत काहीतरी होऊन आहे, पण आपण राजकुमार आलात गावापासून अगदी बघता कामा नये. जयमल म्हणाला आणि त्याने जेवायला खूण केली व पारवरच्या लोकांना विचारले, 'इथे कुठे काहीतरी जेवायला मिळेल का?'"

पण सांगितले 'इथे एक नाचणारा पण आज तुम्हाला बघूया मंडीत पाहण्यात येईल कारण ब्राम्हदंडी हा मोठा वधू व त्याने जेवायला आणू. आज रात्री आलात. 'विनयकनन व जयमल स्तंभित झाले. केशवने निराश ब्रह्म्यान जयमलाकडे बघितले जयमल विचारांत पडला पण म्हणाला, 'अरे, तर तर देगाटन करायला निघालेल्या राजकुमाराना छानाचळीत कराला गहायला नये? शिष्यांनो चला, जाऊं या!" असे म्हणून तो पुढे निघाला (अपूर्ण)



वेनाळ-
कथा

दोन सुंदरी

शत्रुघ्न पक्षा विद्युत् मार्ग, मुळावे शत्रुघ्न पक्षा वेना, त्याने शांतवल्गुन जवळी जायला आणि जयमलच्या खाद्यावर घेतले. नंतर तो स्मशानाच्या जमिनी चालायला लागला तेव्हा शत्रुघ्न जमलेल्या वेनाळाने म्हटले, "राजन्, मध्यरात्री दगाचा गडगडाट होतो आहे, विजा चमकत आहेत. मुलेप्रेते ओरडत आहेत, तरीही तू वेदरपणे पुढे चालतो आहेस. तुझे हे असे वागणे मला तरी अयोग्य वाटते. मी तुला नेहमी सावध करतो, तुला सांगतो की तू एक श्रेष्ठ राजा आहेस, आणि राजाची काही निश्चित कर्तव्येही अज्ञान, पण या कर्तव्यांना तू



विसरलेला दिसतोस ! तुला शोभत नाही, तुझे उद्दिष्ट साध्य झाले तरी तुला त्याच काळ मिळेलच, याची काय खात्री आहे? मातां पोंते ते तु दुसऱ्या कुणाच्या हाती सुपूर्द करशील आणि तू मात्र रिकाम्या हाती जाशील. उदाहरण म्हणून मी तुला यवराज जयंतची कहाणी सांगतो, त्याला फळ मिळाले खरे, पण चंचल मनामुळे याने ते हातचे गमावले." आणि वेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

चंद्रगिरीचा महाराज सज्जन होता. त्याचे लग्नाजोगे बय झाले, नव्हता त्याला नीग्रपणे वाटले की त्याला आवडेल अशा मुलीशीच लग्न करावे. त्याच्या मातापित्यांनी अनेक मुलींची नावे सुचवली, पण त्याने सर्वांना नकार दिला.

एक दिवस फिरायला जाऊन परत आल्यानंतर

जयंतच्या आईने त्याला एक तसवीर दाखवून सांगितले, ही प्रतापगडची राजकन्या आहे, राजाची एकुलती एक मुलगी आहे, माझ्या वहिनीच्या माहेरच्या लोकांना ही मुलगी फार आवडली. त्यांना वाटत की ही मुलगी सर्वप्रकारे तुला साजेसी आहे."

आई ती तसवीर धडपणे पाहिलीदेखील नव्हते आणि ते म्हणाला, "ही कन्या मला मुळीच आवडली नाही.

आणि तिथून निघून गेला त्या रात्री जयंतला अचानक शोष लागली नाही, त्याला वाटत की राजवाड्यात राहून मनपसंत वधू साधता येणार नाही, राज्यांत हिंदू पिळून वधायला घेवात करून तो घोड्यावर बसला आणि तिथून निघाला.

सूर्योदय होईपर्यंत तो एका दाट अरण्या-कन्या डोंगरी भागात पोंचला, तिथे डोंगरावरून एक मनमोहक खाली दगडगोठ्यांवर कासळत होता.

त्या वनवधूच्यापारून जरा दूर अंतरावर एक सुंदर कुला होते. घोड्यावरून खाली उतरून तो त्या कुलगजवळ गेला.

निवे अगणित लीबरेली फुलांच्या झाडांमधे दोन सुंदर मुली फिरत फुले तोडत होत्या. अशा देखण्या मुली जयंतने आजपर्यंत वधितलेल्या नव्हत्या.

तो त्यांच्याजवळ म्हणाला, "तुम्ही दोघीजणी अप्रतिम सुंदर आहात, पण या

अरण्यात तुम्ही कां राहता त्याचे कारण मला कळेल ना."

जयंतला पाहून प्रथम त्या बाबतच्या पण नंतर त्यांनी उत्तर दिले, "सौंदर्य नव्हते तर त्याचा अर्थ कुणीच लागू शकत नाही. वधूणाच्याजरा नजरेत सौंदर्य भग्न. आमचे वडील एक श्रेष्ठ ज्योतिषी आहेत त्याचे म्हणणे व विश्वास आहे की जर त्यांच्या मयनमनोहर यातायणांत एक वर्षभर त्या आमचे भविष्य उज्ज्वल दसेलेंही होईल म्हणून हे स्थान त्यांनी आमच्यासाठी पसंत करून जवळच्या एका तमज्जणावरून ते त्याच्या राज्यांत काढले."

त्या सुंदर मुलींनी त्याची ओळख विचारण्या पूर्वीच जयंतने सांगितले.

"मी मनपसंत वधू शोधण्यासाठी राजवाड्यातून कुणाला न निघालो आहे. यावावतीत मला माझ्या मातापित्यांचा दख्खण नको आहे. तुम्हा दोघींपैकी मी एकीशी विवाह करायला मी तयार. तुमचे पिताश्री पसल आले की मी त्यांच्याशी बोललो."

जयंतने आपला विचार माष्टच त्यांनाच, आणि त्या दोघी चकितच झाल्या. त्यांनी एकमेकींशी बोलून नव्हते म्हणले. "आम्ही दोघी जुळ्या बहिणी आहोत. वडिलांनी फार पूर्वीच सांगितले होते की आमचा दोघींचा विवाह एकच पुढ्याशी होणार आहे."

"तर मग मी तुमच्या दोघींशी विवाह



करायला आहे. जरी तुमचा दोघींचे रूप सारखे असले, तरी तुमचे गुण वेगवेगळे असू शकतील. कोण आहे तुम्हाला आत्तापर्यंत कळतलच आहे. तुमची मनस्थिती काय आहे त्याबद्दल थोडा कोडी मागा." ती वारच्या एका आशय बसत जयंतने त्यांना सांगितले.

दोघींनी हसतच उत्तर दिले, "आम्ही दोघीही जिद्दी आहोत अनिश्चय हद्दी आहोत. जे मनात घेतलं ते करून दाखवण्याखेरीज आम्हाला शांतपणा नसतो कोणत्याही कामात किंवा त्यागाला आम्ही केवळही तयार नकार असतो."

जयंतने पण तुम्ही खरखर सागा की माझ्याबद्दल तुम्हा दोघींचं काय मत आहे? "तुम्हाला आपसांत बोलून जयंतला सांगितले, वडिलांनी फार पूर्वी आम्हाला सांगितले होते



की आमचा पती अतिशय बुद्धिमान आणि विचारी असेल. आमची नांव आहेत मदा आणि चंपा. आगव्यापकी मदा कोणती आणि कोण, तुम्ही सांगू शकाल?"

कांही वेळ विचार करून जयंतने मदा कोणती व चंपा कोणती हे अगदी बरोबर सांगितले. त्या दोघीही आश्चर्यचकित झाल्या व त्यांनी विचारले, "हे आगल्याना कसं समजलं?"

जयंत म्हणाला, "तुम्ही जुळ्या बहिणी आहात. पण साम्य असल तरी एकीची कांनि गुलाबी आहे आणि दुसरीची पिंबळसर! त्यावरून एकीचे नांव मदा व दुसरीचे चंपा ठेवले असावे, अर्थात, ही माझी कल्पनादेखील असू शकते."

"आमच्या वयांतही कांही क्षणांचा फरक

आहे. आमच्यांनली थोरली कोण. ते तुम्ही सांगू शकाल का?"

दोघींनी विचारले क्षणभर विचार करून जयंत म्हणाला. "त्याच्यासाठी मना संख्या-काळपर्यंत हवा." दोघींनी झाला गमती दिली.

संध्याकाळी दोघींनी त्याला टेबलीच्या पानावर दोन भाज्या, व खिरीगकट रवादिष्ट जवण वाटलं. जेवल्यानंतर जयंत त्यांना आगव्यापकी मदा पोटी आहे आणि चंपा बायको.

"वा, अगदी बरोबर ओळखलेत, पण हा निर्णय काय घेतलात?" मंदाने विचारलं.

"बहुतेक ठिकाणी थोरली बहीण स्वयंपाक व घरकामान लक्ष देते आणि घाकटी घरांतली बाकी लहानमोठी कामे सांभाळते. मंदाने स्वयंपाक केला, आणि चंपाने पाने मांडून जेवण. लक्षपूर्वक बघितले होते म्हणून मी हा निर्णय घेतला." जयंतने खुलासा केला.

दोघीजणींनी कुजकुजत कांडीतरी चर्चा केली आणि नंतर जयंतजवळ येऊन त्या म्हणाल्या, "तुम्ही बुद्धिमान आहात आणि तुमच्यांत तार्किक विश्लेषण करण्याची एक असाप्रान्य शक्ती आहे, वे आम्हाला मान्य आहे. पण आम्ही दोघींच्य पानन-पोषणाची आर्थिक शक्ती तुमच्याकडे आहे का?"

त्यावर जयंत जोराने हसला आणि त्याने आपली ओळख त्यांना दिली. नंतर त्याने

विचारलं, "अजून कांही शका असेल तर आताच विचारून घ्या."

त्यावर मंदा लगेच म्हणाली, "जन्म-पत्रिकेनुसार आमचा विवाह एकाच दिवशी होणार आहे, आणि आम्हाला दोघींना एकाच दिवशी मुलं होणार आहेत. पण छोट्या चंपाचा मुलगा कांही आधी जन्मेल आणि माझा मुलगा कांही क्षणांनंतर. अशा परिस्थितीत आमच्यापैकी कुणाच्या मुलाता आपण राजा म्हणून घोषित कराल?"

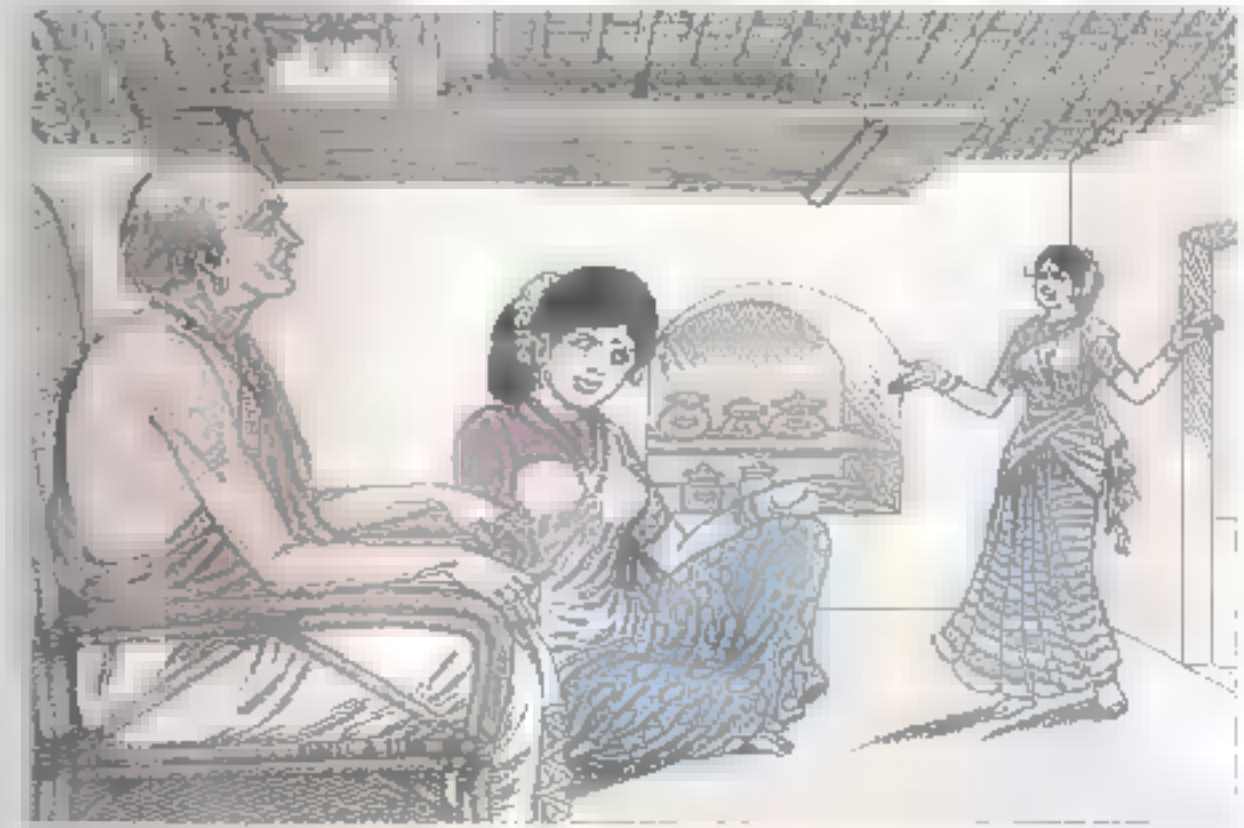
जयंतने उत्तर दिलं, "प्रश्नाचं उत्तर दाखता मला थोडा अवधी हवा." "ठीक आहे रात्री नीट विचार करा आणि मग सकाळी आपला निर्णय ऐकवा." दोघी बहिणींनी एकदम म्हटले

त्या रात्री जयंतची झोपायची व्यवस्था एका वेगळ्या खोलीत केली होती. दुसऱ्या दिवशीच पहाटे मदा व चंपाचे बडील परत आले. मंदाने पित्याला सारी कहाणी सांगितली आणि चंपाने जयंतच्या खोलीत बांकून बघितले. जयंत तिथे नव्हता.

ती परत आली आणि म्हणाली, "ते त्या ठिकाणी नाहीत. भावी राजाची आपण एक दिवस मरवाई केली. एवढीच आपली कुयत!"

या घटनेनंतर कांही महिन्यांनंतर जयंतचा विवाह त्याच्या मातापित्यांनी निघडलेल्या तरुणीशी झाला.

वेताळाने कहाणी सांगितली व म्हटले, "जन्म, मदा व चंपा दोघी सुंदरींशी जयंतचे



वागणें उगदीच न शोभणारें, अव्यवधान व उद्धटपणाचें वाटलें. आपली भावी पत्नी स्वतःच निवडण्याचा निश्चय करून तो घरांतून बाहेर पडला. त्याच्याशी लग्न करण्यासाठी दोन सुंदरी तयार झालेल्या होत्या. तरीही त्याने त्यांचा स्वीकार केला नाही आणि मातापित्यांनी निवडलेल्या मुलीची विवाह करावला संमती दिली. हा त्याचा निर्णय अव्यवस्थेचे नकता का? त्याची मनीषा पूर्ण झाली होती, पण त्याने भलतेच कांहीतरी ठरवले. ही त्याची चूक व लहरीपणा, विक्षिप्त व विचित्र नाही का वाटत?

माझ्या भाईकांचे समाम्मानपूर्वक उत्तर तुला गाहीत असुनही जर तू गप्प ~~काढायला~~ तर तुझ्या मस्तकाचे तुफळे तुकडे होतील.

विचाराकेंद्रकणा, मंगल व चांगले वाटलें सामर्थ्य, बुद्धिमत्ता व तर्कज्ञान जाणून घेण्यासाठी कांही कठीण प्रश्न विचारले. ते प्रश्न व त्यांची स्वतःबद्दल सांगितलेली माहिती एकल्यावर जयंतला समजले की या दोघी हरी, अहंकारी, व वाजवीपेक्षा जास्त दुराग्रही आहेत. कोणत्याही

परिस्थितीत त्या स्वतःचे म्हणणे खरे करणाऱ्या आहेत.

असल्या स्वभावाच्या हिया कुणालाही कधीही सुख देण नाहीत, हे सत्य जयंतला समजले. या दोघी जर त्याच्या राण्या झाल्या तर आपलाच पुरा वासर व्हावा, म्हणून त्यांनी गंभीर समस्या निर्माण केली असली. त्याच्यामुळे राजमहानाल शांती राहिली नसती व राज्यही सुरक्षित राहिले नसने देशाची सुरक्षा, व प्रजेचा संतोष व राजाला स्वतःच्या इच्छेपेक्षां जास्त महत्त्वाचे व आवश्यक ~~काय~~ हवे. असा चांगला विचार करूनच जयंतराजाने आईवडिलांनी निवडलेली बघू येव्य मानली, आणि ते त्याची गुद्दीचे लक्षण आहे.

त्यात त्याची विचाराची ~~काय~~ व तर्कशक्ती स्पष्ट समजते. ~~काय~~ लहरीपणा विया चुकीचा निर्णय झालीमात्र नाही.

राजाचे मीन भग झाल्यामुळे येताळ रावा-सहित नायब झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला (कें. सुचित्रादेवीची रचना)



नऊ वर्षांचा

चित्रपट दिग्दर्शक

कोणी जयंतलाच नव्हे, वर्षांचा चित्रपट दिग्दर्शक असून चित्रपटांतून आपले पाहिलेले व अनुभविलेले सांगण्यासाठी तो तसेच आपले कलात्मक कामे त्यासाठी तो तसेच आपले कलात्मक कामे

पण आता तो दिग्दर्शक बनत आहे. त्यामुळे तो कॅमेऱ्यामागे जाऊन दिसतो. त्याने दिग्दर्शन केलेला पहिला चित्रपट C/o. फूटपाय, हा लीकरच गडद्यावर झळकेला. त्याने सेटवर काम करताना आपल्या दिग्दर्शकांकडून पद्धती शिकल्या व कॅमेरासमना त्यांची ~~काय~~ शिकवायची त्याने गळ घातली. एक दिवस त्याला रस्त्यांत कांही मुले फिरकोळ करत व वर्तमानपत्रे विकताना दिसली, ती पुढे अनाथ होती असे त्याच्या वडिलांनी सांगितले. किशन घरी गेला आणि त्याने शाळेत आपल्याची इच्छा असलेल्या एका अनाथ मुलाची कथा लिहिली. त्यावर त्याने चित्रपट करावा असे वडिलांनी सुचविले, आणि त्याच्या आईने या चित्रपटाची निर्मिती करावची तयारी बघविली. यांतल्या भूमिकांसाठी जॅकी श्रॉफ, सौरभ शुक्लासारखे जाणकार कलावंत, व राष्ट्रीय पारितोषिक मिळवणारी कन्नड अभिनेत्री तारा, हे किशनला मिळाले आहेत.

त्याचे कोवळे वय त्याच्या दिग्दर्शनाच्या आढ आले नाही. "प्रत्येकजण इतर दिग्दर्शकांप्रमाणेच माझ्याशी वागतो," किशनने सांगितले. जगांतला सर्वात लहान बघाचा दिग्दर्शक बनण्याची त्याची इच्छा आहे. 'गिनेस'कडे त्याचे नांव व कागदपत्रे मेलेली आहेत. नेदरलंडच्या तेरा वर्षे वयाचा सिडनी लीम याने १९६३ मध्ये एका चित्रपटाचे दिग्दर्शन केलेले होते. हा आजपर्यंतचा विजय मानला जातो. किशनचा जन्म १ जानेवारी १९९६ मध्ये झाला असून तो गातो व संगीतही देतो. त्याच्या पहिल्या संगीत आल्बमच्या १५,००० प्रती खपल्या आहेत.



उदयन कडोर शब्द उच्चारले. कारण ती कांही साधीसुधी तलवार नव्हती, ती हिंदुस्तानच्या इंग्लिश गव्हर्नर-जनरलने राजाला भेट दिलेली तलवार होती, ती राजाच्या प्रतिभेची बाब होती. राजाच्या आरडाओरडाचाच स्वाभीच्यावर काडीमात्र परिणाम झाला नाही. राजा ओरडत होता.

“अरे देवा! कसला हा वेडा साधू! माझी सद्यांत भेट घेऊन कुडाली. आता मी काय करणार?”

नाथ किनाऱ्याला लागली तेलंगतस्वामीने पाण्यांत सहज हात बुडवला आणि तीन तलवारी बाहेर काढल्या. ते पाहून राजा स्वामीने राजाला त्यांतली आपली तलवार

अंजळून अगदी तेंपेन घ्यायच्या हात्या

गोंधळलेल्या राजाला स्वामीने विचारले, “ही तलवार तुमची दौलत आहे ना? मग तुमची दौलत तुम्हाला ओळखून घेता नाही कां येत?” स्वामीने न्यांतली एक पाण्यात टाकली आणि दुसरी तलवार, जी राजाची होती, ती राजाच्या हातांत दिली

अथाक आलेल्या राजाला आधतर मूर्खपणा समजला. माणसं आपले म्हणून जे मानतो ते किती फोल असते हे राजाला कळले. त्याचबरोबर योगीच्या हातात तारे कांही असूनही त्याच्या मालकीचे एक योटभर घसदेखील नव्हते. (एम्.डी.)



गारुडी राजा

महाराजे राजांना नजिक साजरा करून घ्यावे. त्यांच्या नावाचे नाव ठेवले. त्यांच्या संगोपन करून लागला. सांघशिवच्या वायकोचा नाव ठेवले. जन्मकुंडली, यांच्यावर खूप तोंड पडले. तिने एका प्रसिद्ध ज्योतिष्याला नागराजची जन्मकुंडली दाखवली.

ज्योतिष्याने ती जन्मकुंडली पहाऊनच सांगितली. “तुम्हाला एकदा अगदी चिनक्षणा होईल. तुम्हाला मुलगा राजा होईल. याच्या नशिवात राजयोग आहे.”

सांघशिव म्हणाला. “भावा मुलगा राज होणार. जन्म कुंडली करून घ्या. त्याच्या नावाचे नाव ठेवले. त्याच्या नावाचे नाव ठेवले. त्याच्या नावाचे नाव ठेवले.

नागराज वयांत येईपर्यंत सांघशिव म्हातारा झाला होता. तोपर्यंत नागराज सांघांच्या विषयात सर्वज्ञ झाला होता. सारपदेशावर तो अगदी अचूक

ज्योतिषी म्हणाला, “घरा करीत नाही अगदी खर लागला. तुमच्या मुलगा राजा झाल्यावर गात्र मला मिसरं नका.”

सांघशिवला लहू याटायला नागने की नशिवात ज्योतिष्याच्या भाकितामधी तथ्यही असू शकेल. मग त्याने विचार केला, आपला मुलगा राजा झाला तर तो अशिक्षित असणे योग्य होणार नाही म्हणून त्याने मुलाला शाळेत घातला.

आता नागराज दहा वर्षांचा झाला. वडिलां-पमापंत भाग पकडण्यात तोही अगदी निपुण बनला. शिक्षणांतही तो खूप दूरगम होता. संपुर्ण वनांत त्याच्याइतकं मुशाळ कोणीच नव्हतं. सगळे बर्गमित्र त्याचा खूप हेवा करायचे. त्या-मुलूंच ते नागराजच्या पत्रिकेतील राजयोगावरून त्याला द्रोमणे मारायचे आणि ‘गारुडी राजा’ असे म्हणून त्याची टार उडवायचे.

नागराज वयांत येईपर्यंत सांघशिव म्हातारा झाला होता. तोपर्यंत नागराज सांघांच्या विषयात सर्वज्ञ झाला होता. सारपदेशावर तो अगदी अचूक

चन्द्रामामा प्रज्ञावली स्पर्धा - ६ (जुलै २००६)

अनिकेत लहू शिरो
C/o. प्राथमिक आरोग्य केंद्र,
ओतूर, ता. जुन्नर, जि. पुणे
महाराष्ट्र ४१२ ४०९

कु तेजल देवदत्त वडगावे
C/o वडगावे किराणा स्टोअर्स,
मु.पो सातारा रोड, पिनकोड - ४१५ ०१०,
ता. कोंकण, जि. सातारा, (महाराष्ट्र)

‘चांदोबा’ - प्रज्ञावली-६ची उत्तरे (जुलै ०६चा अंक)

- | | |
|---|---|
| १. कोरिया देशाच्या दंतकथेतील राजा ‘राजा धडा शिकला’. | १. १६ ऑक्टोबर. |
| २. जिणेई (आराम) | २. पांश्या (दुडूचा इराण). |
| ३. धोरा. | ३. नि. कृष्ण नय्यवरी |
| ४. गोदावरी. | ४. धांगला कोण, काईट कोण, गुजरातची लोककथा) |



इलाज करावयाचा सावशिवच्या मनात आता खारडं येत तत की एकदा आणल्या मुलाला सिंहासनावर आरूढ झालेलं पाहिलं की आपण सुखाने मरायला मोकळे! पण अजून तसे काहीच पडत नव्हतं. नागराजचं लग्नचं कधी झालं होतं पण सांविशिवला वाढायचं, आलाच नागराजचं लग्न करण्यापेक्षा तो राजा झाल्यावर धूम-वज्राख्यांत त्याचे लग्न लावून द्यायें आणि तो सोडळा पाहून आपण धन्य जावे त्याला या संदर्भात पुन्हा एकदा त्या ज्योतिष्याची भेट घ्यायची होती, पण वर्षभरापूर्वीच त्यांचे निधन झाले होते.

इतक्यांत अनपेक्षितपणे एक घटना घडली. राजाचा एक सैनिक शोध्यावरून सर्पचर्मधोल एका गल्लीतून जाताना नागराज त्याच्या वाटेत आला. सैनिक गुरकावून त्याला म्हणाला, "तु

कोण आहेस? वेअकली आहेस की घमेहखोर? आधी भाड्या वाटेतून दूर हो.

हे सगळी ऐकून तेथील एक ग्रामस्थ सैनिकाला म्हणाला, "आमच्या नागराजला आदरान वागवा तो होणारा राजा आहे."

सैनिकाने आश्चर्याने त्या दोघांकडे पाहिले आणि तो तेथून निघून गेला. परंतु एका ठळकदिवसानंतर काही सैनिक सर्पचर्म गावात आले आणि नागराजला विजयवर्धनकडे घेऊन गेले.

या घटनेच्या संदर्भात गावात तरत-हेच्या अफवा पसरल्या म्हणाला, "आपण नागराजला भावी राजा" संबोधतो हे खऱ्या राजात तो कसा गप्प बसेल? नागराजचा शिरच्छेद करण्यासाठीच घेऊन गेले असतील."

हे ऐकून सांविशिव भीतीने थरथर कापू लागला. त्याला वैराग्यान घेऊन रात्रत आणि ज्योतिष्याच्या भाकितावरचा त्याचा विश्वास पाहू उठून गेला. तो कालीमातेच्या मंदिरात गेला आणि हात जोडून प्रार्थना करू लागला, "हे माते, माझा मुलगा राजा नाही झाला तरी चालेल. फक्त तो सुखरूप धी पत येऊ दे एवढीच कृपा कर."

परंतु, काहीही विपरीत घडत नाही. उत्तर, राजा विजयवर्धनने जाहीर केले की आपली मुलगी नागम्माचा हिचा विवाह नागराजशी होईल. हे ऐकून राध प्रजाजन खूपच आश्चर्यचकित झाले आणि उपराधाने म्हणू लागले, "वा! छान! राजकुमारीचा विवाह एका गरूडवाशी!"

सावशिवचा आनंद मात्र गगनांत मायेना.

ज्योतिष्याचे भाकित आता खरे ठरणार होतं सर्पचर्मधोल ग्रामस्थाच्या आनंदानेही पाताळ उरला नाही गांवचा एक रहिवासी आता राजा होणार, याचा त्याला खूप अभिमान वाटू लागला.

तसेच राजकुमारी नागम्मा आणि नागराजचे लग्न अगदी थाटापाटात झाले. नागराजच्या आईवडिलांचे त्याला आणि मानपान अगदी चांगल्या प्रकारे केला.

एके रात्री नागराज आणि राजकुमारी नागम्मांचा विवाहान्यावर झोपले असताना नागराजाला सापाचा फुत्कार आला त्याक्षणी तो होळे उघडून तो एक साप पडा काढून नागम्माचाच्या विवाह दिसला. नागराज पटकन विवाहान्यावरून उठला त्याने सापाला शेपटी धरून हवेत फिरवून जोरात

जमिनीवर आपटले. तडफडत सापाने तिथेच प्राण सोडले.

इतक्यात राजकुमारीलाही जाग आली आणि नागराजने तिला संपूर्ण इकीकत सांगितली. तिने नागराजच्या धडडसाचे खूप कौतुक केले. लगेचच ही भाष्ट राजाच्याही कानावर गेली. राजा विजयवर्धनने अत्यानंदाने नागराजला मिठी मारली आणि तो म्हणाला, "मुला, तुझ्यामुळेच माझ्या एकुलत्या एका मुलीला जीवदान मिळाले. नंतर त्याने सविस्तरपणे नागराजला राजकुमारीचा विवाह त्याच्याशी करण्याची कारणे सांगितले.

विजयवर्धनचे आजोबा अजयवर्धन भांनी खूप वर्षे राज्य केले. स्वतःतारपणी त्यांनी आपला मुलगा अजयवर्धन याला गादीवर बसवले आणि उर्वरित आयुष्य देवपूजेत घालवायें, आध्यात्मिक





प्रगती साधायी, म्हणून जवळच्या जंगलातून
एका वर्षीच्या आश्रमात जाऊन ते राहू लागले.

कांही दिवसांनंतर जयवर्धन शिकारीसाठी
जंगलात गेला असताना विषारी साप चाबून
त्याचा मृत्यू झाला. त्यानंतर विजयवर्धन
महेंद्रपुरीचा राजा आला. त्यानंतर राजा वधने
राणीच्या पोटी मुलं. कालान्तर जन्माणे त्याने
अरण्यांत ऋषींच्या आश्रमांत राहणाऱ्या आपल्या
आजोबांच्या आशीर्वाद घ्यावा म्हणून विजयवर्धन
छोट्या वाळीला घेऊन आश्रमात गेला.

अजूनच त्या वधनेला वधनेच्या एकदा
जयवर्धन वरून वरून त्याच्या विजयवर्धनचा
जन्म आणि त्याच्या जन्माला विजयवर्धनचा
जन्माचे, त्याच्या वडिलांचा मृत्यू साप चाबून
झाला होता आणि त्याच्या मुलीलाही मागागारानेच
घोळा आहे. या मुलीचे नाव नागम्माचा देव आणि
तीच अद्भुतपूर्वक सविबलेचे पूजन करू त्यामुळे
घोळा वळेल आणि त्या कांही चांगले होईल.
इतकेच नाही तर ही मुलगी मोठी झाली, बऱ्याची
ज्ञानी की हिच्यासाठी मुलगा निवडतानाही योग्य
ती छत्रदारी घ्यायला पाहिजे. निर्णय घेताना

विजयवर्धन १. अजूनच गडकई करून नको
विद्या भवन घडवून, एसक्री आणि धीट असणे
अगदी गरजेचे आहे.

राजकुमारी वधात आज्ञावर विजयवर्धन
तिच्यासाठी करणेसोधून करू लागला. त्या
त्याचवेळी निला सापापासून असलेल्या धोक्याचे
विचारही त्याला स्तायित होते. नेमक्या
वेळी त्याने 'निकाने' राजाला येऊन सांगितले की
संपन्नचा ग्रामस्थ नागराज 'भावी राजा'
असा रावोधात. राजाने जगचेच नागराजला
वातायून घेऊन त्याची मर्च माहिती मिळवली.
नागम्माचा आणि जन्मकुंडली
गनच जमाला त्या राजाला कळत की नागराज
साप घातल्याने नपुण आहे. सर्वदंगाचा
समय करणानाही त्याचा मनसुडा आहे. हा
समळा योगायोग राजा विजयवर्धनने
आपल्या मुलीचे लग्न नागराजशी करायचे ठरवते.
हा आज्ञावर विजयवर्धनने नागराजचे नांव
बदलून नागराजवर्धन ठेवले आणि त्याचा
जन्मभारतही कला. परंतु सर्वपरचे गोंयकर मात्र
त्याचा कोणताही नावही असंच म्हणायचे.

चादावा प्रश्नावली-६

Co-sponsored by

INDUS FOUNDATION,
Bangalore

या प्रश्नावलीत निचावलेले सर्व प्रश्न २००५

मधी जानेवारी ते डिसेंबर या अंकांत असलेल्या
गोष्टीवर आधारित आहेत. तुम्ही त्या
चावलेल्या आहेत, जर तुम्हाला त्या आठवत
असल्या तर तुम्ही लगेच उत्तर देऊ शकाल. लक्षांत घ्यायला तर बाराही अंक पुन्हा नजरेखालून
घाला. म्हणजे उत्तरे शोधताना वाटेल

त्यासाठी : १. उत्तर लिहा. २. नाव वय (१६ वर्षांसाठी मुलांसाठीच ही स्थिती आहे) व
पिणकोडसहित पत्ता. ३. एका कुटुंबातून प्रत्येक व्यक्तीला भाग घेईल. ४. वर्गणीदार असल्यात तर तो
ग्रमांक. ५. पाकिटावर चांदोका प्रश्नावली. ६. वसे लिहा व चवामाप्ताचा संपूर्ण पत्ता लिहून आम्हाला
पाठवा. ६. सप्टेंबर महिना अखेरपर्यंत आपली प्रवेशिका आम्हाला मिळाली पाहिजे. ७. नवेंवराच्या
अंकात निकाल जाहीर होईल.

१. एक मानव आणि देवता यांचा आनंदाला असलेला परिचय, त्याचा गर्वित व आतनायी
स्वभाव, या काव्यामुळे विदेशी कवेचे शीवटी विवादान रुपांतर झाले. त्या मानवाचे नाव
काय? देवनेचे नाव काय?
२. २०५० सालापर्यंत भारताची लोकसंख्या किती होईल ते सांगू शकाल?
३. "योग्यता असलेल्या व्यक्तीला सडत करणे हे सर्वात मोठे
पाप आहे." कोणत्या ग्रंथातून हा शब्द भुताला मिळवला?
तिचे नाव काय? ही कोणती गोष्ट आहे?
४. चंद्रगुप्त विक्रमादित्याच्या काळात कोणत्या चिनी
प्रवाशाने आपल्या देशात प्रवास केला?
५. 'पोतो' खेळाची सुरुवात आपल्या देशांतल्या एका
नगरात झाली असं म्हणतात. त्या शहराचे नाव काय?
६. हा गोष्टीत सांगितलेल्या की सुखी जीवन घालवण्याचा मार्ग
म्हणजे जरिथ्यांखेरीज दुसरे कांहीही नाही. ही गोष्ट कोणती

वरोबर उत्तर

देणाऱ्यांपैकी एकाला

रु. २५०/- दिले जातील.

*अचूक उत्तरे देणाऱ्यांची संख्या एकापेक्षा जास्त
असेल तर बक्षिसासाठी सोडत कावण्यांत येईल व पांच
विजेत्यांना समान वाटून दिली जाईल.





अतिप्राचीन चित्रकला

मध्य प्रदेशाची राजधानी भोपाळपासून सुमारे चाळीस किमी अंतरावर भीमबेटका आहे. तिसऱ्या शतकात येथे ६०० गुहांनली मितीचीचित्रे १५. अद्भुत प्राचीन देवणी आहे.

पृथ्वीवर मानवाचे अस्तित्व जाणवून देणारी ही जगांतली सर्वात जुनी **पानेली** जातीत. ही एक लाख वर्षांची जुनी भिंतीचित्रे प्रेक्षकांना मुग्ध करून सोडतात.

पशुपक्षी, मानवाकृती याच्या प्रमाणानुसार चित्रांतल्या सारखे रेषा वर्तुळ, त्रिकोन, चौकोन, षट्कोन

इत्यादिच्या वापर करणारा आहे. मागच्या वैगंदिन कामांची चित्रे आपल्याला मिळार, स्वयंपाक, लांकडे फोडणे किंवा पाणी आणणे यासारख्या आकृतींमधून दिसतात.

या चित्रांतून मानवाची
उत्क्रांति व शिकार्यापासून होत-
कन्यांत झालेला बदल समजतो.

स्त्रिया व पुरुष ज्ञानांत हात धालून नृत्य करीत आहेत, मिरवणुका काढीत आहेत, बगीरे उत्सवी प्रसंग साजरे करताना चित्रित केले आहेत.

भीमवेदकाच्या या गुहांचा शोध आपल्याला पन्नास वर्षांपूर्वी लागला, हे विंगश !



इच्छापूर्ती

रामाप्रुच्या उममेंदितात संगनाथ -चा पंजारी होता. त्याच्या बायकोचे नाव हात जानकी राखूनंतर दहा वर्षांनी त्याच्या बायलाचा एक मुलगा जन्मला. मुलाचे नाव ठेवत सुंदर -राखून घेतले. सुंदरचे -बायकोचे नाव संगनाथ राखून घेतले.

सहानयणापत्तिन नूनं रूपं कदापि न भवति ।
सततं कांहीतरी कदा प्रजायचा मंदिरातीत
निम्याहून प्रसाद तोच करत नव्हता.
त्यामुळे तो खूपच लहू आणि आळशी बनला.
त्याला कांही काम करावेसे पडत नव्हते.

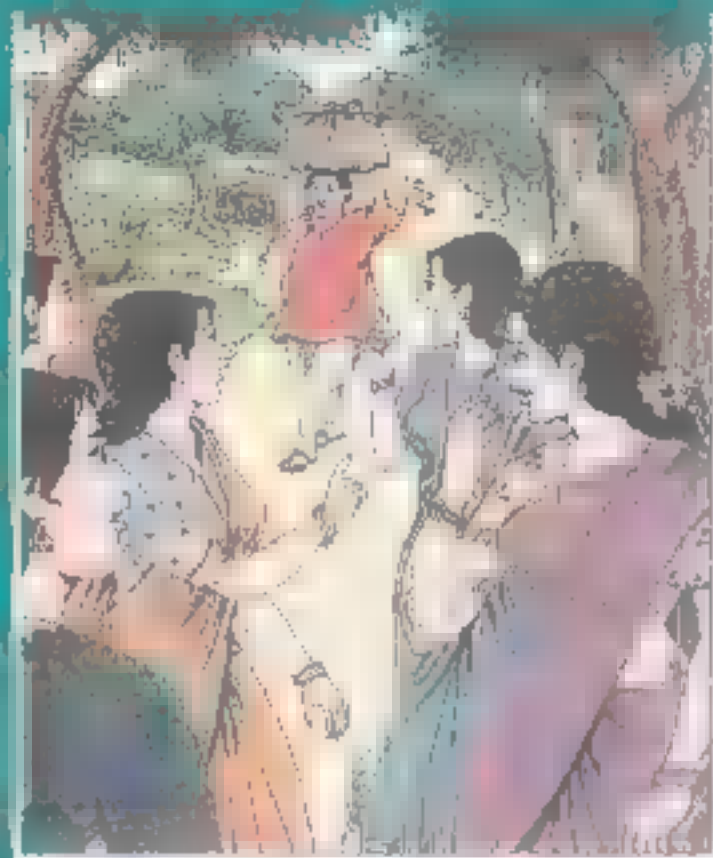
पूजेसाठी आवश्यक ~~सर्व~~ पत्र व प्रणेत
सुंदरला शिकवायेल असे रंगनाथला खूप
चाटायचे, परंतु त्याची ही इच्छा अपूर्णच राहिली.
कितीही प्रयत्न केले तरी ~~तिला~~ चे ते शांति पाठ
शोध नव्हते. तो नुसता तब्येतीनेच बडबाळट
होता. बीस वर्षांचा होऊनही त्याच्या अंगात
काहीचेही धाडस नव्हते. स्वतःच्या साकडीलाही
तो धावल असे. रंगनाथला सुंदरची खूप काळजी
पाट लागली. तो म्हणायचा, "सुंदर, तू"

सर्धनी मांदराचा पुजारी लोक नकणार गावीरा.
४३३ लोणार तुझ्या आयुष्याच?

काठ जीने रंगनाथ उसे चोखे लानेच्यावर सुंदर
 चाला ~~काठ जीने~~, बाया, आपल्या माथार
 मिठाईचं एकही तुकडा नाही. आपल्या गल्लीच्या
 सोपऱ्याच मना मिठाईचं तुकडा घालून ~~ही~~ ही
 रसपूर्ण पाचवी, काळजीनाथ मिठी, यां अस्सले
 ओ पाहिले. मग त्या सुंदर तुकडांना पाचवीत पाच
 राकून उचलून घेई. मिठाईचं स्वाद कमीन,
 चवचाच स्वाद चवचाच मिठाईचं.

सुंदरचर्या अथवा नरकचर्या संग्रहाय चिह्न
म्हणजे उच्च, "हे बघ, मिठाईच्या व्यापारासाठी
खूप पैसा लागतो. माद्री तेवढी कुबत नाही. माझ्या
लहान बहिणीचे लग्न अजून व्हायचेय. ती
जबाबदारी माझ्यावरच आहे. त्यापेक्षा पैक,
पूजापाठ, मंत्र, श्लोक शिकून घे आणि भावी
काळात मंदिरात पुजाऱ्याचे काम कर. पुरुषोत्तम
श्रीरामच तूच राक्षण करेस. तला तारून नेईल."

यावर लुंदर लगच म्हणायचा, "हे मंत्र खरी



शिकण कांती मान जमायच नाही लक्षणपणा पासूनच मी मित्रा आणि मद्र आहे तुम्ही शिकवणं हनुमान वालिना पाठ करायला पलं द्या वर्षे लागली मग इतके मंत्र शिकायला किती वेळ लागेल?"

अशांतच रंगनाथच्या सहानुभूतीचं ठरलं. रंगनाथ लक्ष्मणदेवीसाठी शहरात आला असताना त्याने बहिणीसाठी वहा साड्या घेतल्या. साड्यांचा बरना घेऊन तो दुकानांतून बाहेर पडला. इतक्यात रस्त्यातून चाललेल्या का पारिचनेने त्यांना अगदी त्याच्या जवळच्या नातेवाईकाच निघून गेल्याचं सांगितलं. रंगनाथ तसाच पलं दुकानांत गेला आणि दुकानदाराला म्हणाला, "आत्ताच माझा अगदी जवळच्या एका नातेवाईकाचं निघून गेला आहे. मला निकडं जायलाच हवे, तेव्हा मी साड्यांचे हे गाठोडे आण

इतकेच नंतर येऊन येऊन आहे."

नातेवाईकाच्या अंत्ययात्रेहून रंगनाथ घरी येऊनच खूप रात्र झाली होती आणि त्याची लवचकता ठीक नव्हती. हळू हळू त्याला ताप चढू लागला. दुसऱ्या दिवशी तो वाटत नव्हतं त्याने सुंदरला बोलावून सांगितलं, "तुम्हाला कापडदुकानात जाऊन साड्यांचं गाठोडे घेऊन मला आधार पडायच्या आत घरी पलं ये वाटत चांदीमारीचा धोका आहे तेव्हा सावध राह" त्याने सुंदरला गाडीमाड्यासाठी म्हणून पैसे दिले.

सुंदरला त्याच्या कापड दुकानात गेला. त्यांना वयताक्षणीच दुकानदार म्हणाला, "साड्यांचे गाठोडे घेऊन ये वाटत चांदीमारीचा धोका आहे. मला सावधान राह" त्याने सुंदरला गाडीमाड्यासाठी म्हणून पैसे दिले.

सुंदरला त्याच्या कापड दुकानात गेला. त्यांना वयताक्षणीच दुकानदार म्हणाला, "साड्यांचे गाठोडे घेऊन ये वाटत चांदीमारीचा धोका आहे. मला सावधान राह" त्याने सुंदरला गाडीमाड्यासाठी म्हणून पैसे दिले.

सुंदरला त्याच्या कापड दुकानात गेला. त्यांना वयताक्षणीच दुकानदार म्हणाला, "साड्यांचे गाठोडे घेऊन ये वाटत चांदीमारीचा धोका आहे. मला सावधान राह" त्याने सुंदरला गाडीमाड्यासाठी म्हणून पैसे दिले.

सुंदरला त्याच्या कापड दुकानात गेला. त्यांना वयताक्षणीच दुकानदार म्हणाला, "साड्यांचे गाठोडे घेऊन ये वाटत चांदीमारीचा धोका आहे. मला सावधान राह" त्याने सुंदरला गाडीमाड्यासाठी म्हणून पैसे दिले.

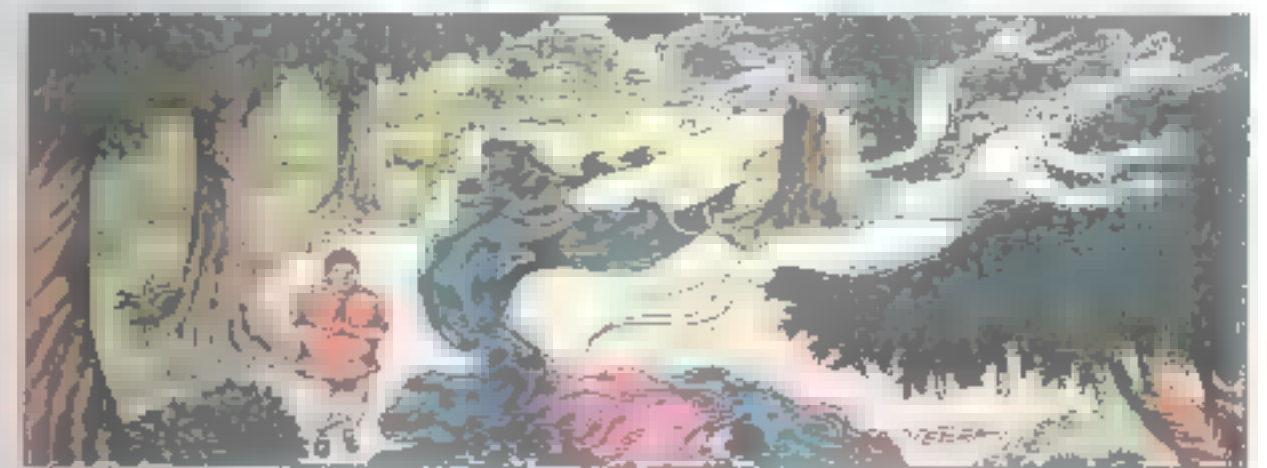
आहेत." असा विचार करत तो त्या दुकान त्याच्याजवळ घेऊन म्हणाला, "आमच्या एका नातेवाईकाकडे नम्रसमारंभ आहे तिकडे चालता असताना आम्ही तुम्हाला भेटलो. अरे या नातेवाईकाचा धोका आहे."

सुंदरला त्याच्या कापड दुकानात गेला. त्यांना वयताक्षणीच दुकानदार म्हणाला, "साड्यांचे गाठोडे घेऊन ये वाटत चांदीमारीचा धोका आहे. मला सावधान राह" त्याने सुंदरला गाडीमाड्यासाठी म्हणून पैसे दिले.

"आम्हालाही पाहू दे ना, या या कापड आता साड्या ते" असं म्हणत त्यांनी सुंदरला हातातून गाठोडे काढून घेतले.

सुंदरला जवळच पडलेली साड्याची पांढी उचलली आणि त्यांना गानन म्हणाला, "तुम्ही जायला आतात वाटत, मला साड्यांना लावायला."

इतक्यात बायकांनी त्याला उठवा सुंदरला देऊं केला म्हणाला, "या एका एका सोळा मोहरा आहेत त्याही सोन्याच्या. आम्ही लग्नाला जाताना नयरीला भेट द्यायला घेतल्या होत्या, पण आम्ही ग्रहर्ताच्या वेळी निघून काही पोचू शकलो नाही. तेव्हा त्यांना घेऊन आम्ही आम्हाला भेटला नात्यात आहे."



चांदीचा

सोन्याच्या मोहरा पडल्यावर सुंदरचे डोळे नकाकले. तो तसेच फतकल भाळत जमिनीवर बसला आणि त्या मोहरा मोजू लागला. दोन-तीन मिनिटांनंतर सुंदरला त्या हडळीचा विचित्र प्रकार लक्षात आला. त्याने मान वर करून गळिलं तर त्या हडळी साड्यांचे गाठोडे सोडून चांदीत राहिले. नेसण्याच्या तयारीत होत्या.

सुंदरला काहीतरी शका आली. तो एकदम गळ्यात घाला. त्याला वाटलं या वाड्या नाहीत. हडळीच असणार त्याने मोठ्या आवाजात लुभाने त्यांना म्हणायला सुरुवात केली. दुसऱ्याच अंशा त्या हडळी किंवाळत किंवाळत लिसाच्या आवाजात जाऊन बसल्या.

हनुमान चांदीमारी म्हणत म्हणतच सुंदरला तगाळ्या साड्या गोळा करून गाठोडे बांधले आणि मोहराही बरोबर घेऊन तो सकाळी जरी निघाला.

अशा प्रकार, हडळीच्या वृत्ताने, सुंदरच्या आत्म्याचे जग धुसधुसायला लागलं. त्याच्या गळ्यात त्याच्यासाठी काचेचे लहानसे मिठाईचे दुकान धावून गेलं आणि सुंदरची मिठाईच्या दुकानाची इच्छा एकदाची पूर्ण झाली.



दुःखाचं मूळ-लोभ

काशी येथे ब्रह्मवर्मा नावाचा राजा राज्य करीत होता. त्याला दोन मुलगे. त्यातून पहिल्या मुलाचा नाव होता राजानं. आपल्या थोरल्या मुलाचा राज्याभिषेक करून धाकट्याला सेनापती म्हणून नेमण्याचे ठरविले. आगदी राज्याभिषेकाच्या रात्री मोठा राजाला चकून आला. - "मला हे राज्य नको, धाकट्यालाच राज्य नको दे!"

तो काशीचे राज्य सोडून बुर एका श्रामंत राजाच्या राज्यात गेला. तेथे तो एका श्रामंत माणसाच्या घरी नोकरी लागला. दिवसभर तो त्या श्रामंताच्या घरात गडद्याचे काम करी.

काही काळ लोटल्यावर काशीच्या राज्याचे काही अधिकारी, जागेरीची माप बगैरे घेत, व त्यावरचा राज्य कर ठरवीत, त्या समेत राजाच्या राज्यात येऊन गेले. त्यांनी त्या श्रामंताच्या घरी काम करणाऱ्या युवराजाला पाहिले व त्याच्यावरची आपली भक्ति व श्रद्धा दर्शविली. ते कळतांच त्या श्रामंत माणसाने युवराजाकडे येऊन विनंती केली की "आपण आपला धाकटा

भाऊ काशीचे महाराज याना पत्र लिहून माझ्यावर लागणारा कर कमी करावा" युवराजाने तसे पत्र लिहिले व काशीच्या राजाने कर कमी केला.

हा गोष्ट सर्वांस कळल्यावर गांचातील अनेक नांक युवराजाकडे आले व त्याच्यावरचा कर कमी करण्यासंबंधी लिहिण्यास विनंती करत होते. सर्वांच्यातर्फे युवराजाने आपल्या भावाला पत्र लिहिले आणि सर्वांनी इच्छित्याप्रमाणे जमिनीवरचा कर कमी करून राजाने मान्यता दिली.

हे राज्याच्या खजिन्यांत भरावयाचे कर कमी झाले. युवराजाकडेच येऊन भरतू लागले. युवराजाने म्हणत तसे प्रजा त्यालाच येऊन कर देऊ लागली. त्यामुळे भावाच्या मनांतले वैराग्य कमी होऊ लागले आणि राज्यप्राप्तीचा मोह वाढू लागला.

न्यायाने तो एकेका श्रामंत राजाला आपल्या जमिनीवरून येऊन, किंवा त्याला जिंकून आपली मंडा वाढवू लागला. त्या गोष्टीची माहिती आपल्या धाकट्या भावालाही युवराज देऊ

लागला. तरी धाकट्या भावाने, मोठ्या भावाने केले त्याचा विरोध करू केलाच नाही. नंतर त्याला आपली मान्यताच दिली. शेवटी युवराजाच्या मनाने काशीचे राज्यच हस्तगत करून घ्यायला होऊ लागला. एके दिवशी त्याने आपल्या भावाकडे निरोप पाठविला - "तुला सर्व राज्य मुकाट्याने मला द्यावे, अन्यथा तूच सिद्ध नाहीस."

धाकट्या भावाने उत्तर पाठविले - "तुला तर आपलेच आहे, आपल्याला काही तेंव्हा येऊन स्वीकारावे." युवराजाने आपला राज्याभिषेक करवून घेतला व धाकटा भाऊ सेनापती झाला.

काशी मिळाले तरी तय्यारवार थोरल्या भावाच्या मनाचे समाधान आले नाही. तो एकामागून एक लहानसहान राज्य जिंकून राज्याचा विस्तार करू लागला. त्याच्या मनाचे समाधान झाले नाही.

देवेंद्र भूतोजांतील विविध राज्यांसंबंधी चर्चा करीत असतां काशी राज्याचा उल्लेख झाला व याविषयी दुर्लक्ष केले, तर सर्व राज्यांचे सक्कट येण्याची शक्यता दिसली. म्हणून धाकट्याच्या कानउघाडणी केली पाहिजे, असे ठरविले. याद्वारे

हा संकल्प कल्पून देवेंद्र एका तरुणाचे रूप देऊन काशीत राजाच्या दर्शनाराठी आला. एक महत्त्वस्वी गोष्ट सांगून निघून जाणार असल्याचे त्याने सांगितले, राजा त्याला आपल्या अंतःपुरात बोलावून घेऊन गेला.

"राजा! माझ्या माहितीप्रमाणे एक जागी तीन मोठी महानगरे आहेत, ती सर्व संपत्ती व वैभवयुक्त अशी आहेत. हत्ती, घोडे, रथ व पायदळ, असे चांदोवा



जवळील मोठ्या नद्यावरून आले, ती ती तीन शाले जिंकून तुला देतो." असं सांगून तरुणाच्या वेपारात असलेल्या वैद्येने राजाला खूप प्रोत्साहन दिले. राजा गोष्टीस तय्यार झाला. तितक्यांत देवेंद्र अंतर्धान झाला.

राजाने त्या तरुणाचा खूप शोध केला, परंतु तो सापडला नाही. तेव्हा राजाला काही सुचेना त्याने आपल्या सर्व प्रमुख अधिकाऱ्यांना बोलावून हुकूम दिला की आता थोरला वेळापूवी एका तरुणाने येऊन तीन महानगरे जिंकून देण्याचे वचन मला दिले होते, तरी तुम्ही त्यांना लपवकर हुडकून काढा.

राजाच्या खार अंगरक्षकांनी व इतर अधिकाऱ्यांनी सेनिकांच्या मदतीने खूप शोध काढला, परंतु त्या तरुणाचा काही शोध लागला नाही. तेव्हा राजाला वेड तर लागले नाही असे वाटू लागले. त्याच मानसिक आजाराने राजा

आजारी पडता. वैद्याने अनेक उपचार केले, परंतु सर्व निरुपयोगी ठरले.

त्याच वेळी समस्त शास्त्रां प्राविण्यसंपादन करून बोधिसत्त्व तक्षशिलेहून काशीला परतले त्यांना महाराजांच्या वित्तित्र आजारीची प्राज्ञिती कळली. त्यांनी राजाकडे निरोप पाठविला. ही राजाचर आजारी बरा करण्याचे सामर्थ्य त्यांच्या अंगी आहे तरी एक संधी द्यावी.

राजाने बोधिसत्त्वांना राजवाड्यात बोलावून घेतले. बोधिसत्त्वांनी राजाला विचारले, 'महाराज, आपल्या आजाराचे कारण काय?'

'आचे उत्तर म्हणून राजाने त्याला एका तरुणाने तीन महानगरे जिंकून देण्याचे जे वचन दिले होते ते सांगितले. आणि म्हणाला, 'विचारापासून माझ्या मनाला असता आहे. व्याधी तुम्हाला दूर करू शकते. आमी तर प्रयत्न करून पहाय्या.'

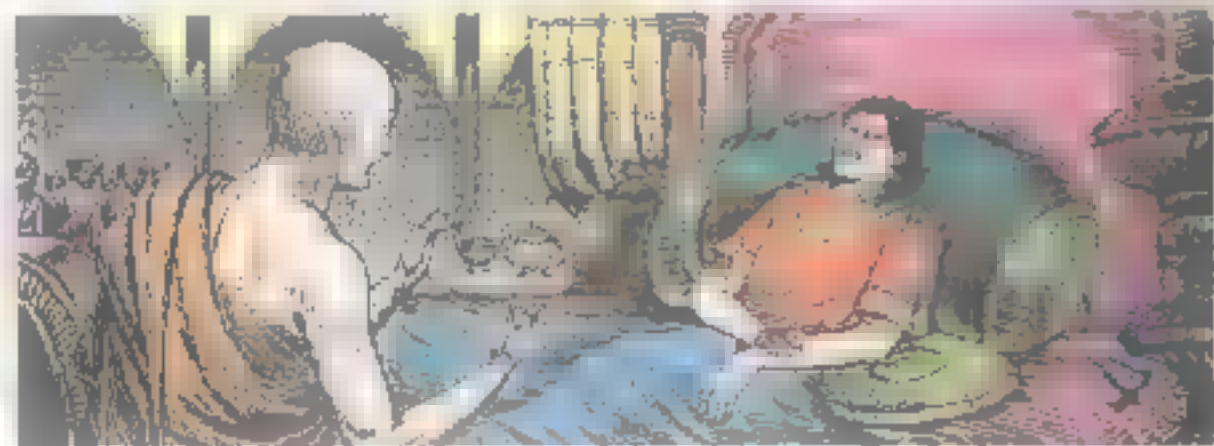
बोधिसत्त्वांनी राजाला विचारले 'रामजा, आपण या आजारातून बर झालास तर मी तीन महानगरे जिंकू शकत फ?'

'नाही, ते शक्य नाही!'' राजा लगेच उत्तरला.

'तर मग त्या नगरांची फिकीर करीत बसण्यांत

काय उपयोग आहे? आपणाले प्राविण्यसंपादन करून परतलास. आजारी बरे होऊ न शकतास आहे. नय की नाही?'' बोधिसत्त्वांनी विचारले, 'तुज म्हणाला "होय!'

'हेही नितकेच खरे आहे, की प्रत्येक जीवघात्याला प्राण गेल्यावर हे जण सोडून जावे लागते. 'तुज हे राजा! तीनच काय, तीन महानगर जिंकली तरी आपल्याला जास्त सुख मिळणे शक्य नाही, या जगांत कोणीतीही चतू किंवा प्राणी शत्रुचन नाही. मोठे नांवाचे एक मोठे भूत आहे! लाभावा याच नसतो कोणी माणूस. आपणाला तसे दिसते. तेव्हा मानसिक व्याधी होत. तिच्यापासून मुक्ती असेल, तर प्रमाणीत आशा व आकांक्षा कावूंत राखल्या पाहिजेत. चांभर पायाचे माप पाहून चांगडे कापता. आपल्याला इच्छा व कामना असता. कोणी पद्धतीत तेवढ्याच वाटविल्या पाहिजे. तिच्यात म्हणाले बोधिसत्त्वांचा प्राण ऐकून राजाच्या मनाला शांति मिळाली व मानसिक व्याधि झाली त्यानंतर बोधिसत्त्वांनी राजाला उपदेश केला व आजीवन बोधिसत्त्वांच्या मार्गदर्शनाप्रमाणे तो राज्यकारभार पाहू लागला.



रामायण

लक्ष्मणाने भावा-शत्रुवध्याचे वारण करून घेतले. नम्रपणे म्हणाला, 'दादा! तू रानात जायचा पाहून निश्चय केला आहस, तर मलासुद्धा बरोबर घेऊन चल.'

रामाला ते बरोबर वाटले नाही. म्हणाला, 'तू सुद्धा जर माझ्याबरोबर गेलोस तर वृद्ध व आई यांची काळजी कोण वाहणार? तुला त्यांच्यासाठी तरी अयोध्येला रहावच लागेल.'

लक्ष्मण का ने करून करणार? तो म्हणाला, 'आता हे काही नाही. जवाचकरी ज्याची व्याधी मी अयोध्येत राहणार नाही जिये तू तिथे अयोध्या!'

राम निरंतर ज्ञान, त्याने वशिष्ठांच्याकडे जाऊन दिव्य अस्त्रे, जलय माला धनुष्य तारे मागून घेऊन घायला सांगितले. लक्ष्मण त्याचे सखे, मित्र, सर्वांचा निरोप घेऊन व वशिष्ठ

मुनीकडून घेऊन आला. मंतर रामाने वनवाजेस निघण्यापूर्वी दानधर्म केला.

वशिष्ठ मुनींचा मुलगा सुमित्र व त्याची पत्नी थांला बोलावून सीतेकडून तिची रत्ने व आभूषण, पत्तंग, माथा-गिर्या, यांचे दान करविले, व शत्रेजय नांवाचा आवडता तर्तू अनेक हत्ती यांचे स्वतः दान केले.

अगस्त्य, कौशिक, वरीरे ब्राह्मणवृंदाला, कौसल्येच्या मंत्रेय असलेल्या एक। वृद्ध पुरोहिताला दशरथ राजाच्या विश्वासापात्र चित्ररथ नावाच्या सारथ्याला व शत्रुचाऱ्यांना असह्य गाई, राने, चांदी, मणि, माणिक्ये व बरे दान केले.

अयोध्येपासून जवळ रानात त्रिगुण नांवाचा एक वृद्ध ब्राह्मण रहात असे. त्याचे कुटुंब फार मोठे होते.



आपल्या या कुटुंबाचा भार त्याला कठीण वाटू लागला होता. कंदमुळे आणि फळे खाऊन तो मोठ्या काहने होत होता.

राम कन्यामनस निघाल्याचे ऐकून तो रामाकडे आला व म्हणाला, "युवराजा मी गरीब आहे. माझे कुटुंब मोठे आहे. नायकापेरी उपाशी भरण्याची पाठळी आली आहे. तू दया केमीस तर कदाचित वांचतील."

रामाने त्याच्या हातात एक काही दिवशी व म्हणाला, "ही काठी फेका. ही निवड दूर जाऊन पडेल, तितक्या अंतरावर जितक्या गार्ड मावतील तितक्या मी नुमहाला देईन."

म्हणान्या त्रिपकाने काठी फेकली. ती सरथ नदीच्या पैतरीरावर जाऊन पडली. रामाने प्रणाम करून स्थित केले व म्हणाला, "तुमच्या तपश्चर्येची शक्ती किती आहे. हे पाहण्यासाठी

मी ते येऊन बसलो होतो. मी शब्द दिल्याप्रमाणे निघून गेला वेईनच, व जास्त देखील देईन. आणखी काही मागावयाचे असेल तर मामून द्या."

रामाने रामाला आशीर्वाद दिला व रामाने दिलेल्या गाई घेऊन तो आपल्या घरी परत गेला. अशा प्रकारे नम्र करून राम, सीता व लक्ष्मण-सह वडिलांचा निरोप घ्यायला निघाला.

त्या निघांना पायी चालत जात असलेले पाहून लोक म्हणाले व राजात उभे राहून दशरथ व कैकेयी यांची मना लागले.

ते म्हणाले "तो पहा राम, बायकोसोबत व भाकट्या भावानसोबत पायी होत आहे. या दशरथ मानेवर भूत बसले आहे की काय म्हणावे, ते कळत नाही. राजा किती दुष्ट व अत्याचारी आहे. निरपराध प्रजेला इतकी शिक्षा देणार नाही; पण छाने तर त्याच्या मुत्तलाच बनवास आहे! चला, आपण सुडांना रानात! असल्या राजाच्या राज्यांत कशासा राहायचे?"

प्रजेचे शब्द रामलक्ष्मणांच्या कानांवर पडत होते. परंतु रामाने तिकडे लक्ष दिले नाही, त्याने सुमंत्राकरवी निरोप घ्यायला आला आहे असे कळविल्यावर दशरथाने गुमाला आत घेतावून घेऊन चामला सांगितले.

राम, लक्ष्मण व सीतेसह आल्यावर राजा दशरथ व अंतःपुरांतील हिरा सर्व उठून उभे राहिले. दशरथ रामाला भेटायला म्हणून पुढे गेला, त्या वुखावेगाने भोवळ येऊन खाली पडला. रामाने म्हणून हात ठेऊन दशरथाचा हात धरून

दशरथ राजाला मुद्द आल्यावर राम म्हणाला, "महाराज, मी वनांत जात आहे. आपला आशीर्वाद घ्यायला आलो आहे. पुष्कळ समजावून सांगितले, सीता व लक्ष्मण दोघांनी ठट्टा घेता आहे की त्यांना जंगल न्यावे. त्यांनासुडा परवानगी द्यावी."

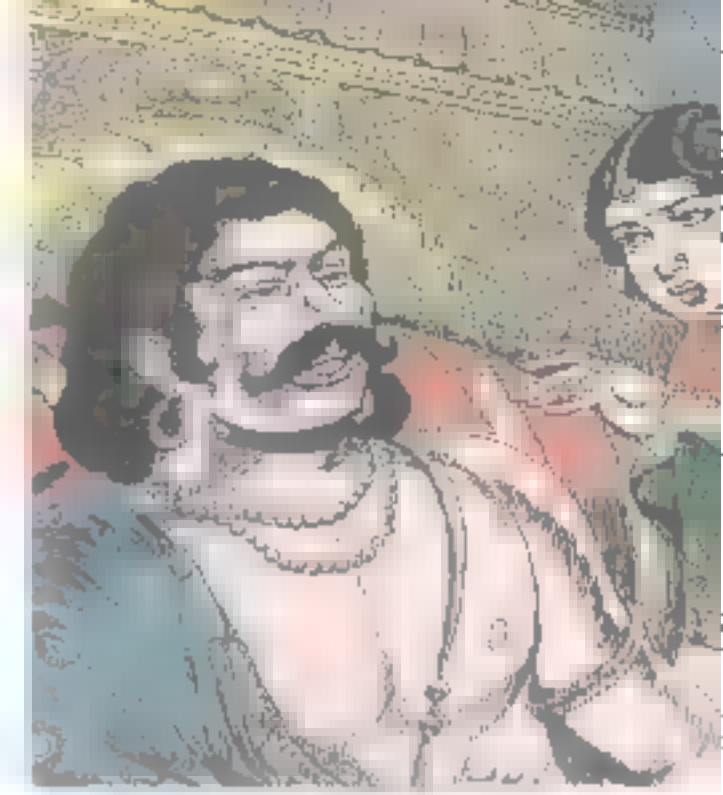
दशरथ रामाला म्हणाला, "बाळा! मी कैकेयीला वर देण्याचे ठरवून घेतलो. पण तू माझी आज्ञाभंग करून राज्याभिषेक घ्यायला

"महाराज! दिलेले वचन पाहल्याचे असल्याचरणाचे पण करणे बराबर शास्त्र नाही. रानांत वायसा मी आहे. चादा राहून तुमची सेवा करणारा पन्हा परत येईल. राम म्हणाला,

"पण आजच गेले पाहिजे अस कोठे आहे? आजचा दिवस रहा, उद्यां सकाळी जायचं तर जा!" दशरथ म्हणाला.

"बाबा! तुमच्या आशीर्वादाने मला नाही मिळाले? व पुढे तरी मिळणं नाही? आशीर्वाद या रानांत आम्हाला काय चोरी काही होणार नाही, उलट दयाखोऱ्यांत आम्हांने सौंदर्य पहात आम्ही आनंदाने हिंदू. राम म्हणाला,

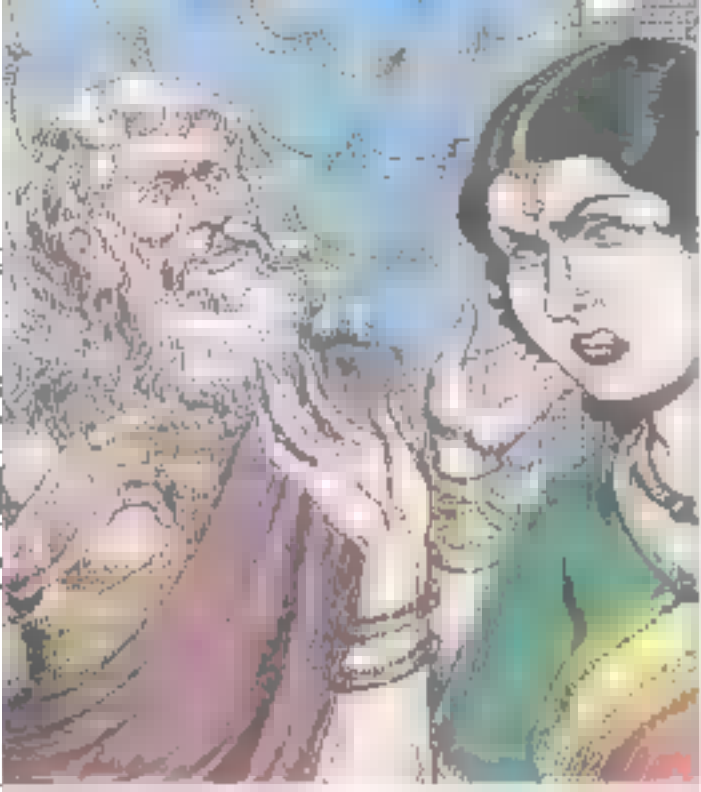
राम वनांत जाणार व दशरथ पुत्रविरहाने मरणार, हे ओळखून सुमंत्राला अत्यंत गम आला. दांत ओंठि घावून रामाने तो कैकेयीला म्हणाला, "दुष्टा! तुला प्राणापेक्षा जास्त मानत येणाऱ्या आपल्या पत्नीला दुखी करून, स्वतः मृत्युमुखाने डकलीत आहेस. तुला त्रास वाटत



तरी काही काळाने नाग बनून तुला काय सुख मिळणार आहे हे तरी दशरथ राम सर्वात मोठा आहे तो युवराज आहे तो राजा झाला तर पोटांत कां दुखावे? भलं गादीवर बसला तर, तुला काय व दत्ते कोणी अयोध्येत राहील? अयोध्या ओसाड झोऊन जाईल. शीवटी तू आपल्या आईचे नांव राखलेस म्हणावयाचे जशी आई तशी मुलगी! तुझे बघील अश्वपति यागा. एका मुनाकडून एक मंत्रशक्ति प्राप्त झाली होती. त्या शक्तीमुळे त्यांना पशुपक्षांची भाषा कळू लागेल."

पुढे दशरथाचा मरण झाले. अश्वपति उभे राहिले. त्यांनी काही काळाने विलापी व निघून गेले. अश्वपति म्हणाला, "तुमच्या आईने दशरथाचा काळोप निवडला."

"पण तुझे बघील म्हणाले - 'मी कारण सांगून



टाकले तर मला मदण येईल. 'तुम्ही माझे हट्ट करून म्हणाली, 'मला ते काही माहीत नाही. तुम्ही भला पाहून नाही कशावरून? म्हणून मला कारण सांगितलेच पाहिजे. तेव्हा ज्या पुर्तुगींनी ती मंजशक्ति दिली होती. त्या पुर्तुगींकडे जाऊन तुझ्या बडिलांनी विचारले, पुर्तुगी म्हणाले, 'तुझ्या बायकोने प्राण दिला तरी तू हेसण्याचे कारण समज नकोस. तेव्हा तुझ्या बडिलांनी तुझ्या आईलाच निघून जायला सांगितले. पुढे त्याला कधी रास झाला नाही. तुझे हे काम तरी तसेच आहे. राम बडिलांना सोडून वनांत गेला तर राज्यावर केवढे मोठे संकट येईल, सांगता येईल का? म्हणून तू हा हट्ट सोडून दे व रामाचा राज्याभिषेक करायला कबूल हो!' "

परंतु ते ऐकून कैकेयीला लाज नव नाहीच वाटली, उत्तर तिला राग आला व ती तोंडाला

आले ते बोलली. म्हणून तिचा राग सोडून सुमंत्र दयावश्याकडे बघता दशरथ म्हणाला - 'बाबा! तू माणसाची बुद्धी फिरली की त्याबरोबर त्याची भावनाहीच बदलू लागते. त्यामुळे राम हे बळकट होते. त्यांना राज्यावर रामाबरोबर माझी चतुरंग सेना, दासदासी, मनांना पाठव, रामाला राज्याभिषेक न द्याव्याची आज्ञा देण्याकामा नये.' "

सुमंत्राच्या बोलण्याकड कैकेयीने दुर्लक्ष केले. पण त्याच्या त्याचा राग पण आला होता. त्यामुळे त्याने तू बोलणे ऐकून ती म्हणाली 'माझे मना हे सर्व नाटक आयदना नाही. हे सर्व काहीच तुम्ही सुद्धा रानांत जाऊन मला ते छपणात सांगून घ्या. मला राज्याची गरज नाही. यादीवर बसणार नाही. सांगून देवते! "

राजा म्हणाला - "दुष्टे! तू का मागितलेस ते मी देणार नाही. राम वनात जायला तयार झाला. तू भरताचा राज्याभिषेक कर आणि राहा सुखाने! मी रानांत जायचे नाही. वर कां नाही मागून घेतलास? एकदा नाहा कायून जीव घे! म्हणजे तुझ्या मनासारखे होईल. "

कैकेयी त्याहून रागाने म्हणाली - 'वनात जायचा अर्थ आहे, सर्व सोडून जाणे. जर चतुरंग सेना राज्यावर जाणार असेलच तुम्ही पण जाणार असाल तर? भरताला राज्य देण्याचे नुसते सोंग करात? तुमचे पूर्वज समर महाराज यांनी आधला मुलगा असभेज घाला रानांत पाठविले तेव्हा बरोबर सैन्य पण पाठविले होते वाटते? "

सुमंत्राच्या बोलण्याकडे त्या म्हणाला - "त्या असभेजाची गोष्ट कशातच समजायला तो दुष्ट होता तो मुलांना उपास करायला सत्य नदीत फेकून देत असे. त्यामुळे त्यामुळे त्या राजांनी आनंदान तो हसन करून घेतला. पण राजाकडे तसेच कैली. त्यामुळे त्यामुळे तो तुम्ही असभेज घाला तरी राज्यावर तो नाहीतर आम्हाला राज्य सोडून जायल. शर्यातगी या म्हणून समर राजाने त्याला राज्य सोडून घ्याकरांसह राज्याबाहेर काढवले. त्यामुळे तो होला आणि त्यामुळे त्यामुळे. "

परंतु ते सर्व पालव्या घमटीवर पाणी पारखे होते. दशरथ म्हणाला, 'तुला हिताहित कळण्याची शक्ति तुझ्यात उरली नाही. काय वाटेस ते कर, मी रामाबरोबर जातो. "

राम दूर उभा राहून सर्वपेक्षत होता, तो म्हणाला, "बाबा! मी स्वतः सर्व सोडून जायला असताना ही सेना कशात? माझ्याबरोबर? आम्हाला बल्कलबल्ले धा. त्यांवर रानांत आमचे काम भागेत. "

कैकेयीला लाजलचा उरलीच नव्हती ती म्हणाली, "ही पहा बल्कल बल्ले! आणि एका तबकाल ती घालून आणून दिली. राम तक्षणांनी बल्कलबल्ले घालून कैली. "

सीतेने पण बल्कलबल्ले उचलली, पण ती कशी नेसायची हे तिला कळले नाही. फक्त खांब्यावर ठेवून ती उभी राहिली. तेव्हा रामाने हसन जवळ जाऊन तिच्या रेशमी साडीवरच ती गुंडाळून घ्यायला सांगितले. "



ते पाहून कैकेयीला सुमित्रा पुढे म्हणाल्या, "रामा बडिलांच्या भाशेने तू निघालास हे कबूल! पण सीतेला बरोबर जायची काय गरज? तिला वनवास शेपायचा नाही. तिला आमच्याजवळ ठेवून जा. तिच्याकडे पाहून तरी आम्ही चर विचस जणू! "

इतका वेळ वशिष्ठ मुनि नाहीच बोलले नव्हते. हे पुढे येऊन म्हणाले 'तुला आपल्या हातांनी सीतेला बल्कल बल्ले देतेस? तुला जनाची नाही तर मनाची तरी काही लाज आहे की नाही? सीतेला रानांत पाठविण्यास तुझा बुजोरा? तिला रानात का पाठवतेस? "

"रामाचा राज्याभिषेक करण्याची जी तयारी झाली आहे. ती तयारी सीतेचा राज्याभिषेक करायला पुरी आहे, हे तुला कळले नाही वाटते? सीतेला या बल्कल बल्ल्यांची जरूर नाही. पयडेच

नव्हे तर सिच्याबरोबर वाहने, वस अमृषण, दासदासी, तिला जे हवे ते वनांत पाठवता येईल.

"आणखी तुला वाटत असेल की तू राज्य मिळवून दिलेस म्हणून भरत तुझे गोडवे गाईल व आभार मानील, पण त्याचा स्वभाव मी ओळखतो त्याला हे बिलकूल पसंत पडणार नाही. एकाच बापाची ही मुलं परस्परविरोध कधी उत्पन्नार नाहीत." वसिष्ठ मुनि एवढे बोलून गम घाले.

दशरथाने पाहिजे की राजवाड्यासमोर प्रजेची गर्दी जमा झाली आहे. त्यांनी सीतेला जखळ बोलावून म्हटले, 'बाळे! तू का रानात जाणार? या यथांत मुनिपत्नींसारखीं वल्कल नखे धारण करून तुला वस्ते राखवेल मुली?" नंतर तो प्रेमेयीला म्हणाला - "नाही नाही! सीता वल्कल धारण करणार नाही."

राम बहिलांना म्हणाला, "बाबा, आता मी येतो!" आणि पाया पडून निघाला. दशरथाने सुभंभाला बोलवले आणि म्हणाला, "मित्रा! या सर्वांना रथात बसवून गांवाबाहेर रानात पोचवून घे." आणि कोशाधिकाऱ्याला बोलवून म्हणाला, "सीतेला चौदा वर्षे पुरतील

इतक्या साड्या व दागिने बरोबर दे!"

कौस्तुभ्या व सुमित्रा यांनी सीतेला सर्व दागिने घातले व म्हणाल्या - "बाळ! तुझा पति काय गरीब झाला आहे त्याची काळजी घे." रामाने आपल्या वाड्यांना आईस नमस्कार केला, राम आईला म्हणाला - 'आई! तू माझी किंवा सीतेची अगदी काळजी करू नकोस चौदा वर्षे सगतांच मी भरत येईन तू बाबांची मात्र काळजी घे, चौदा वर्षांचा काळ म्हणजे मोठा नाही तो मुखांत जाईल

राधापान पण आपल्या आईला, कौस्तुभ्याला व वाड्यांना आईस केला, सुमित्रा त्याला म्हणजे आतां तुझा पिता व माताच तुझा माता त्यांची सेवा तुझा पापुढचा धर्म आहे अयोध्या आहे.

बाहेर आले सीतेला रामाबरोबर वनवाराम जायना मिळान्याचा इतका आनंद झाला ती सर्वांच्या आधी रथात आठवून बसली नंतर लक्ष्मण त्यांत बसल्यावर सुमंत्राने सीतेसाठी राजाने दिलेली दागिने आणि रामाने सांगितलेली राखणे वगैरे ठेपकी व रथ हाकला



जादूचा देव

कोणे एके काळी विदर्भात महेन्द्र नावाचा एक प्रसिद्ध जादूगार होऊन गेला. कालांतर प्रसन्न होऊन मोठमोठ्या राजा त्याला अनेक किताब व भरपूर दान दिले होते परंतु तो खूप दानशूर असल्याने त्या मिळकतीतील बराचसा भाग खर्च होऊन गेला होता.

महेन्द्रचा मुलगा जितेन्द्र जादुगारीमध्ये त्याच्यापेक्षा तरबेज होता परंतु त्याच्या वेळेपर्यंत जादूच्या कलेचे महत्त्व खूप कमी झाले होते त्यामुळे त्याची मिळकतही महेन्द्रपेक्षा कमी होती. पण बहितांचा दानशूरपणा त्याच्यातही पुढे उतरला होता, त्यामुळे कमी मिळकतीतही दानधर्म करून निर्धन व्रमता.

जितेन्द्रला दोन मुलगे होते जादुगारी व पिढीजात व्यवसाय असल्याने व पुन्हा जादुला चांगले दिवस येतीलही, असे वाटून जितेन्द्रने आपल्या दोन्ही मुलांनाही ती कला शिकवली.

उद्यानपर्णी बहिलांकडून न सांगता पैसे मिळत

असल्याने जितेन्द्रचा गोळा मुलगा रामभद्रला पैजांच्या उघळपट्टीची संवय लागली होती आता मात्र परिस्थिती बदलल्यामुळे त्याने मागूनही गडलाकडून पैसे मिळत नसत, यग तो चोरी करून लागला ही गोष्ट कळल्यावर जितेन्द्रने रामाच्या भरात रामभद्रला खूप मारले, त्यामुळे रामाने रामभद्र घरातून निघून गेला.

रामाच्या भरात रामभद्रला मारले गमने नवी जितेन्द्रचे त्याच्यावर खूप प्रेम होते, त्यामुळे तो घरातून पळून गेल्यावर त्याच्या काळजीतच जितेन्द्र व त्याच्या चायकोचा अन हांगा, आता जितेन्द्रचा धाकटा मुलगा लक्ष्मणाचा पत्नीला मिळत.

लक्ष्मीचंद मनन खंचीर होता, चिकाटीचा होता तो गांवोगावी, गल्लीगल्ली फिरून आपली जादू दाखवून थोडेफार कामावू लागला आणि अल्पसंतुष्ट राहून समाधानाने जगू लागला.

एके दिवशी एका गल्लीत छोडणा मुलांसमोर





लक्ष्मीचंद आपली जादू दाखवत होता. त्याला कल्पना होती की या छोट्या मुलाकडून फारसे पैसे मिळणार नाहीत. तरीही आपल्या जादूने तो मुलांना आनंद देत होता.

हाक्यांत त्यांना शेजारच्या घरातून एका मुलाचा अगदी किंवाळून छड्याचा अघाज ऐकू आला. लक्ष्मीचंदने लगेच आपली जादू थांबवून त्या घरी धाव घेतली. पाहतो तो एक बार्ड आपल्या चार वर्षांच्या मुलाला खूप मारत होती.

लक्ष्मीचंदने तिला मुलाला इतके मारण्याचे कारण विचारल्यावर तिने सांगितले, त्या मुलाचे वडील कांही दिवसांपूर्वी बरेच आजारी होते. त्यावेळी ती देवाला नवस बोलली होती की ते लवकर बरे झाले तर घरातील सगळीजण एक आठवडा दुपारपर्यंत उभवास करून देवदर्शन

घेतल्यावरच जेवण करतील, परमेश्वरकृपेने आजार लवकर बरा झाला. नवसाचे सहा दिवस झालेत. आज दुपारपर्यंत न जेवता रहाणे त्या छोट्या मुलाला राहून होईना. भुकेने कळकळून तो रडत होता. त्याच्या आईला तर देवदर्शनासाठी जायचे होते. कितीही समजावले तरी तो मुलगा ऐकना, म्हणून ती त्याला मारत होती.

लक्ष्मीचंदला वाटले मुलाला उपाशी ठेवायचे, मारायचे हा अन्याय आहे. तो म्हणाला, बाई! जस म्हणाना की लहान मुले ही देवा-समानच असतात. कळत नाही, की घा-रांतून गलामधे देव दिसत नसेल, तर कोणत्या भेटायला आपण जाणार आहात?"

यावर जाणाने लक्ष्मीचंदला म्हणाली, "म्हणूनच असले जीवन आहेस, जर तुला खरोखरीच मुलांत देव दिसत असेल तर साभाल द्या. देवदर्शन करून आल्यावर त्या मुलालाच तुलाही जेवावला वाढते."

लक्ष्मीचंदने गळ बोलून, जादू दाखवून त्या मुलाला गुगचून देवत. त्या सीने फुलत आल्यावर लक्ष्मीचंदचे कोतुक करून त्यालाही जेवावला वाढले.

जेवणानंतर लक्ष्मीचंदने त्या वीला विचारले, "बाई! स्वतःच्या मुलापेक्षाही प्रिय असणारा आपला देव कुठ आहे? त्याला बघायची माझी खूप इच्छा आहे."

ती शी हसून म्हणाली, "देवाचा अर्थ तुला

देवळांतली मूर्ती वाटली होय? वा नवसाचा देव आहे! प्रत्यक्ष आपल्याशी बोलतो, आपल्या प्रश्नांची उत्तर देतो. आपल्यावर प्रेमाचा वर्षाव करून आपल्या सगळ्या चिंता दूर करतो."

आता लक्ष्मीचंदची उत्सुकता खूपच वाढली. त्या गृहिणीने असा चालता-वांमता शरीररुपांनी देव ज्याठिकाणी असल्याचे सांगितले, तिच्याने तो स्वतःने गेला. तिथे खूपच गर्दी होती, पण सगळे शांत बसले. एका आसनावर दाढी-मिशीवाला साधू बसला होता. तो लोकांना सनमार्गाचा अवतार दाखवत होता. उपदेश देत होता, जे लोक सचटाने हात, दुःखी होते त्यांना आपल्याजवळ बोतायून समजावत होता की, लोकांचे दुःख दूर करण्यासाठीच त्याने हा अवतार घेतला आहे. म्हणूनच तो साधू हबेनून भस्म काढून लोकांवर फुंकत होता. थोडक्यावेळाने वेळाने सारखा हवेत कांही क्षण अधांतरी राहत होता. तेव्हा सर्व भक्तांमंडळी जोरात म्हणत होती, "हे परमात्मा, आमचा उद्धार कर."

लक्ष्मीचंदला हा सगळा प्रकार खूप विचित्र वाटला. साधूने जे प्रकार करून दाखवले ती पिछा त्यालाही अवगत होती. तरी तो एक साधा जट्टासच राहिला आणि हा साधू मात्र लोकांसाठी देव बनला होता. या रहस्याचा उलगडा करण्यासाठी तो मध्यरात्री एकटाच साधूकडे गेला.

त्याला पाहून साधूने विचारले, "तू कोण आहेस?" लक्ष्मीचंद म्हणाला, "मी एक जादूगार आहे, मी आपली जादू बघितली आहे. लोकांना चांदोचा



तो देवी चमत्कार वाटतो आहे. पण त्याच गोष्टी मी जादूच्या प्रयोगांत करूनही मला पोटभर अन्नाची दवात आहे. लोक तुम्हाला देव मानतात. त्याच रहस्य शोधण्यासाठीच मी आलो आहे."

त्यावर साधू म्हणाला, "मी परमेश्वराचा अवतार आहे, घांत कोणतेही रहस्य नाही! तुला प्रयत्नांनी जी विद्या प्राप्त करावी लागली ती मला सहज अवगत आहे, माझ्याकडे देवी शक्ती आहे. तुला प्रयोगांसाठी उपकरणांची आवश्यकता आहे, मला मात्र त्याची जरूर नाही."

यावर लक्ष्मीचंदने विचारले, "असं आहे तर मग मी माझे एक चोट कापतो, आपण ते परत जोडू शकता?"

साधू म्हणाला, "हा तर, नकीच जोडू शकीन." पटकन लक्ष्मीचंदने आपले एक बोट

चाकूने कापले. त्यावर साधूने ते तुडलेले बोट मूळच्या जागेवर ठेवून कांहीतरी मंत्र म्हटला. लगेच रक्त वातायचं थांगलं आणि बोट पूर्ववत झालं.

लक्ष्मीचंद आश्चर्याने म्हणाला, "हे अगदी अशक्य आहे. कारण माझ्या कुटुंबियांशिवाय ही विद्या कोणालाच येत नाही."

साधूने चमकून विचारलं, "तुझं नाव लक्ष्मीचंद आहे ना?"

"हो, पण आपल्याला कसो कळले?"
"मी तुझा मोठा भाऊ राममठ आहे!" असा म्हणून साधूने लक्ष्मीचंदकडे प्रेमळपणे पाहिले. लक्ष्मीचंद एकदम आश्चर्याचकित झाला.

साधू लक्ष्मीचंदला म्हणाला, "आता मी तुझ्या प्रश्नांचे खरे उत्तर देतो. तू एका छोट्या मुलाला आपली जादू दाखवून त्याला भूक विसरायला लावलीस. तो छोटा मुलगा तुला देवारामान भागेल. पण मोठ्यांचं असं नसतं. मी स्वतः दैवी अवतार असल्याचं सांगून जादू केली. मग लोकांनी मला देव बनवलं. तू स्वतः जडूगार

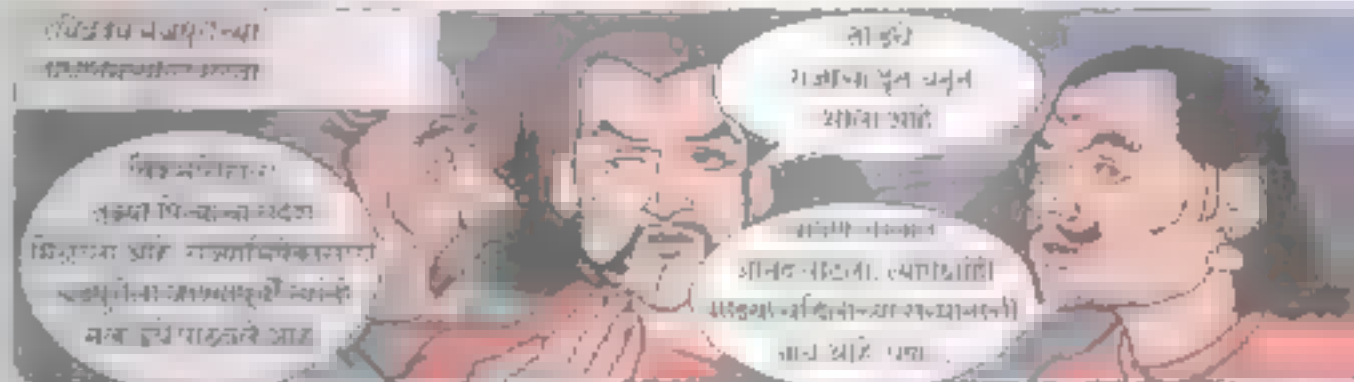
असल्याचं सांगून जादू दाखवलीस. म्हणून जादूगाराचं साहेलानं लोक आपल्या दोषांचीही जादू बघतात, पण असं जिवंत शंकासुद्धा येत नाही. या जगात आशयात जगायचं असेल तर केवळ विद्या अवगत असून चातल नाही. लोकांना भूलघापा देणे, गोड गोड बोलून भुलवणे हे जमलं तरच आपली कला लोकप्रिय होते. मी देवी असल्याचं सांगल्याचं खोटे सांगणे, हे माझे उपजीविकेचं असल्यासारखे आहे. नोपर्यंत लोक मूर्खपणे माझ्या बोलण्याला भुलतील. नोपर्यंत मला कशाचीच कमतरता भासणार नाही. आता तुझे शंका निव्वन झाले ना? ये तर मग."

लक्ष्मीचंद तिथून निघाला. त्यानंतर कोणालाही कळला नाही. पण वणव्याच्या वेगाने एक बालमी सर्वत्र पसरली की विदर्भ देशात पूर्वेला एका छोट्या गावात देवाने घेतला आहे तो अनेक देवां दाखवतो. लोक मोठ्या प्रमाणात, समूहाने तो दैवी अवतार पहायला, दर्जनाला जाल आहेत.



अजिंक्य गरुड

चंद्रपुरीच्या सीमेवरचे तरुण गायक बाहेत हो घळावायक गेलामी रामसिंहाने आपली आदे. नरेंद्रदेव, रविंद्र व आमपुरुवाला सांगतो. हे त्याने आपला जुना मित्र चंद्रपुरीचा चित्रमसिंहाला मुहूर्त भेटण्यास लिहिले आहे. प्रमानमंत्री पुष्पराजा नरेंद्रदेवाला भेटायला जातो.



प्राचीन



कच्छहून तन्वी डी. गोर लिहितात,

मेळी कित्येक वर्षे 'चंदामामा' आमच्याकडे येतो आहे. त्यांतल्या गोष्टी वाचून विचाराणुकीला चालना मिळते. ~~कलागुणांचा~~ कलागुणांचा विकास होतो. त्यांतली रंगीत चित्रेही आवडतात. चंदामामा आमचे आवडते मासिक आहे.

मेंडहून श्री. करणचंद लिहितात,

साठीचा चंदामामा जीवनरंगामुळे शोभायमान आहे. भारतीय संस्कृतीचे वैभव सगळ्या भाषेत हे मासिक आम्हांला पौराणिक, ऐतिहासिक काळात आम्हांला घेऊन जाते, व आश्चर्यचकित करून देते.

वाचणारे आबालवृद्ध आनंदसागरात दुबकी घेतात. याचा प्रकाश काळात अणखी वृद्ध पसरतो. यांतल्या गोष्टी वाचल्याशिवाय राहात नाही. महिन्याच्या सुखातील इतर मासिके आली तरी प्रथम धाड पडते चंदामामापर्यंत, आणि वाचल्यावर समाधान होते, केवळ मुलांसाठी एक अंक काढावा ही उत्कट इच्छा आहे.

श्री. राहुल, हुबळीहून लिहितात

खरोखरीच चंदामामा हे सर्वोत्तम जुने व श्रेष्ठ मासिक आहे. मुले व प्रौढ मंडळी सरख्याच आवडीने वाचतात. लहान मुलांमध्ये वाचनाची गोडी वाढते आणि ज्ञानात भर पडते. चंदामामाची वाढचाल अशीच शानदार व सदावहार राहो, त्याच्यामुळे जगात वंधुभाव व देशाभिमान जागृत राहण्यास निश्चित मदत होते आहे.

रामहरी उ. धोळवे, लोणावळ्याहून लिहितात

ऑगस्टच्या चंदामामात पंतप्रधानांचा संदेश वाचून माझी मुले खूब रोहित, फार प्रभावित झाली. त्यांना डॉ. मनमोहन सिंग या मंत्र्यावेढे वाटले की कोणत्याही राष्ट्रीय व परदेशी हक्कात तोंड देताना ही मुले त्यांच्या बरोबर आहेत. चंदामामातले मासिक मुलांच्या मनांत राष्ट्रीय भावना व जनकल्याणाची वृत्ती रुजवत आहेत हे अभिमानास्पद आहे.



प्रसादची देवभक्ती

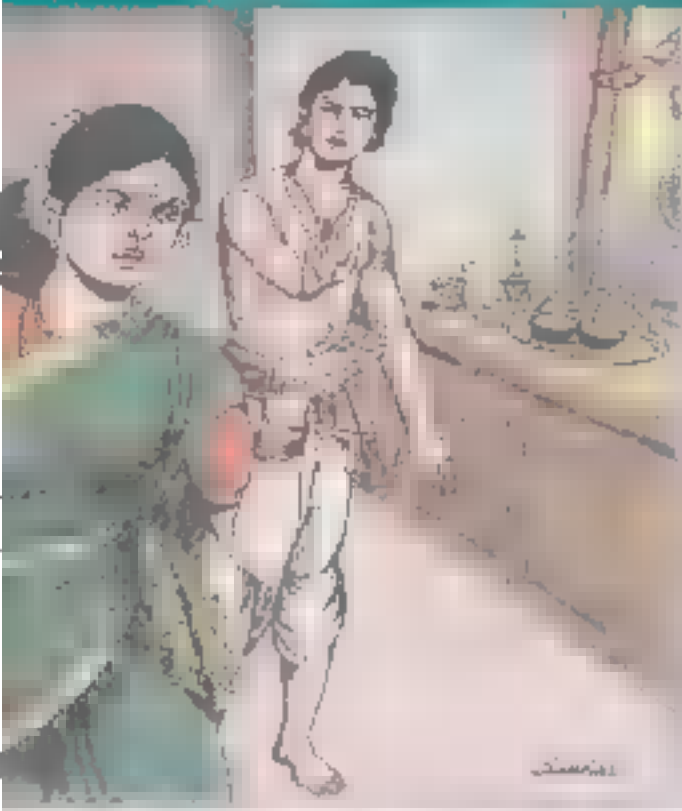
लहानपणापासून प्रसादमध्य पूज्यी अहंकाराच प्रमाण जरा जारतच आहे.

रोज देवळांत जाऊन असे, लोखण माणसाकडून चौकसपणाने निघून देवा-धर्माच्या गोष्टी ऐकत. आपल्या नमस्करात मुलांबरोबर तो विशेष काळजी घेतो. देवाधर्माच्या कामाचीच त्याला आवड होते. गावाभ्यंतरी कथा पुराणे चालत. त्या मन वाचून ऐकत असे. सगळ्याच गोष्टींची परीक्षण करीत. त्याला सगळ्याच गोष्टींची विचारधारा लक्ष ठेवून होती असे. वयाच्या लहानपणातच त्याने सर्व विद्याभ्यास पूर्ण केला होता.

प्रसादच्या परमेश्वरभक्तीची प्रशंसा त्याच्या लहानपणापासूनच सर्वजण करत असत. परंतु त्याची देवभक्ती हठीपणात बदलत गेली. त्यामुळे मोठी भावनेने त्याच्यापासून जरा दुरावा लक्षात घेऊन सदाळी उठून तो पुढे पुढे गेला. नंतर घरातील लोकांसोबत, विविध प्रकारचे कृत्य त्यांनाही खूप्याची तो जबरदस्ती करून असे.

त्याचे आजोबा आजीबाबा शाल. आई वडिलांच्याने काम हाईवांस झाले. त्याचा मोठा भाऊसुद्धा, त्याच्यापासून दुरावा घेऊन गेला. त्यामुळे प्रसादच्या कामाची व शिनेवादीची कामे खोभाळी. प्रसादला लहानपणातच काम करायला सांगितले. त्याला जेवढे शिस्त आहे, त्यातले सर्व लक्ष देवाभ्यास करत तो एकदलनेने होते. प्रसादचे वडीलसुद्धा, शिस्त हाचविषयी इतर लोकांशी बोलत होते. गावठी सूरज आपल्या गावाचच समर्थन करत म्हणाला, "हे गाहा, त्याच्याग अहंभाव हटवादीपणा, जरा जारत आहे इतकंच. त्यावर कोणाची टीका त्याला येत नाही. त्याचे सर्व भाव मी करत जाईन. त्याबाबत तुम्हाला चिंता करण्याचे काही कारण नाही."

कालांतराने छाया नांवाच्या मुलीशी सूरजचे लग्न झाले. मासरी आल्यावर सुरुवातीला काही काळही प्रसादबरोबर चालनेपणाने वागली, परंतु जेव्हा तिच्या लक्षात आले की प्रसाद घरातील गोष्टींचे जबाबदारी उचलण्यास तयार नाही,



तेव्हा ती छोटीमोठी कामे त्याच्यावर सोपवू लागली. प्रसादने कामाला वेताच ती त्याच्याबरोबर भांडू पागे. प्रसादने छयावायत मोठ्या भावाकडे तक्रार केली.

तेव्हा म्हणून त्याला रामशास्त्रीच्या न्याया म्हणाला, "जो, काय विचारायला पावला कामाला गढलेली असते तिचे बोलणे कांही मनावर होऊ नकोस. तू आपले स्वतःचे खाणपिण आणि देवाधर्माचे वधत जा."

प्रसादला वाटले की मोठ्या भावाने आपल्या तक्रारीची विशेष दखल घेतली नाही. तेव्हा त्याने तीच गोष्ट पुन्हा घरांतल्या बडीत मंडळींसमोर मांडलाच त्यांनी म्हटले, "अरे भाऊ अन् वहिनी आपल्या कामात व्यग्र असतात, वाईट वाटून घेऊ नकोस."

म्हण प्रसादने सरळ सांगितले, "तुम्ही वहिनीला

स्पष्ट सांगा की लापुढे तिने माझ्या कामांत कांहीही हस्तक्षेप करू नये."

छायला हे समजले, तेव्हा तिने प्रसादला म्हणले, "हे बघ, अंगात जोर होता तोवर तुझ्या आजोबांनी अन् वडलांनी भरपूर कष्ट केलेले आहेत. घाम गाळून कामावलेल्या, आपल्याकडे सोपवलेल्या ह्या मानमतेचं रक्षण करणं, ती वाढवणं, हे खरे तुझं काम आहे. तुझा मोठा भाऊ सुद्धा खूप मेहनत करून ती संपत्ती जपावचा प्रयत्न करतो. हाच तर खरा पुरुषार्थ. कांहीच काम न करता निरुदांगीपणे कांही पुरुषार्थ म्हणत नाहीत."

"पण मी कुठे निरुदांगी वसतो? सतत भक्त प्रल्हादाप्रमाणे, ईश्वरभक्तित मग्न तर असतो. हिरण्यकश्यपूसारखे मला उगीच त्रास देऊ नका. देव तुम्हाला शिक्षा करेल." असे म्हणून त्याने वहिनीस सावधगिरीचा इशारा दिला.

"मी मुझा आपला पति, सासू सासरे, त्यांचे आई वडील, लक्षांची सेवा करत असते. तू कामत्याच कामत्या नाहीस, तरी तुला जे काम खाऊ पिऊ घालते परमेश्वर माझीच स्तुती करेल अन् कांही तरी मला शिक्षा देणार नाही. जर तू खरोखरीच प्रल्हादाच्या सोडींचा भक्त असशील, तर देवाकडे प्रार्थना कर. की त्याने मला शिक्षा द्यावीच. जर तू असे करू शकला नाहीस, तर मात्र आपल्या भावाबरोबर, घरादाराची जबाबदारी ममाळायला लागेल." वहिनीने त्याला आव्हानच दिले. प्रसादने ते स्वीकारले.

नंतर तेजच ते जेव्हा जेव्हा मंदिरात आई,

त्यावेळी वहिनीला शिक्षा देण्यासाठी, तो देवास आलवू लागला. ह्यावायत जेव्हा त्याच्या आजीस समजले, तेव्हा त्याला फटकारत तिने म्हटले, "अरे, वहिनी ही आईसमान असते. तिला तिला देण्याविषयी देवाची प्रार्थना करणे, म्हणजे तुझा निव्वळ मूर्खपणा आहे."

"वहिनी नेहमी माझ्या देवाधर्माच्या कार्यात अडथळे आणते. ती महापापी आहे. त्याने आपल्या पापी पित्यास घोर शिक्षा देऊन अहम घडवली, तो भक्त प्रल्हाद माझा आदर्श आहे. जो पर्यंत परमेश्वर तिचा शिक्षा देत नाही, तोपर्यंत मी अशीच प्रार्थना करत राहीन" हट्टावीपणे प्रसादने म्हटले.

आजी, आजोबा, त्याचा मोठा भाऊ, सारेच प्रसादच्या ह्या कडवट बोलण्यावर नाराज होऊन म्हणाले, "वहिनीची माग, नाहींतर क्षणीं वर सोडून चालता हो."

"प्रल्हादला तर त्याचे वडील हा एकमेव शत्रू होता. इथे घरातील सर्वचजण मात्र शत्रू आठेत. तुमच्या सांगण्यानुसार ह्या क्षणी मी हे श्रा सादून जात आहे. जोवर तुम्ही होऊन मला परत बोलावणार नाही, तोपर्यंत मी ह्या धरी पाऊलही ठेवणार नाही." एवढे बोलून ती घरातून बाहेर पडला व मंदिराच्या मंडपात येऊन बसला.

मंदिराचे पुजारी रामशास्त्री ह्यांना जेव्हा वसताना की प्रसाद घरातून दगावून आला असा, तेव्हा ते त्याला समजावीत बोलले, "अरे, तू का एका मोठी चूक केलीस. तुला माहित नाही की आई वडील देवासमान असतात. त्यांच्यावर स्वप्ने म्हणजे प्रत्यक्ष परमेश्वरावर स्वप्नासारखे चांदोवा



आहे. जा, आताच पळ जा अन् त्यांची क्षमा माग."

"मी आता असाच परत गेलो, तर सर्वांचा देवावरचा विश्वास उडेल. देवाने आता माझ्या वहिनीला अगदी कडक शिक्षा देऊन माझी देवभक्ति सिद्ध केली पाहिजे. तोपर्यंत मी सतत देवाचे नामस्मरण करत तुळशीचे तीर्थ पिऊन मंदिरातच राहणार आहे" प्रसादने म्हटले.

रामशास्त्री कांही न बोलता गप्प बसले. प्रसादने ते न दिवस व फक्त तुळशीचे तीर्थ घेतये, त्यामुळे ती अशक्त व कमजास्ताना.

तिरच्या दिवशी संध्याकाळी जेव्हा तो प्रयोगच चिंतनात मग्न होता, तेव्हा त्याने स्वप्नांत वैकुंठरा बसलेल्या भक्त प्रल्हादास प्रत्यक्ष दिसले. त्याने प्रल्हादास म्हटले, "पहा माझी दुरिस्थिती. त्यावेळी आपले पिता हिरण्यकश्यपूच

आपले एकमेव शत्रू होते. पण माझ्या घरी मात्र घरातील प्रत्येकजण माझ्या परमेश्वरभक्तीत अडथळा आणतो आहे. आपणच माझे आदर्श आहात; तर माझ्या बहिनीला अहल घडवण्या-साठी आपण मला मदत केली पाहिजे."

मंदस्मित करत प्रल्हादाने म्हटले "मित्रा, तू काय बोलतो आहेस? माझ्या बहिनींनी ~~काय~~ द्वेष केला? कधीच नाही. त्यांनी जर द्वेष केला असेल तर स्वतःच्या शत्रूचा, विष्णूचा मला जो काय त्रास दिला, तो केवळ, ती त्यांच्या शत्रूच्या आश्रयास गेलो म्हणून. मनुष्य जन्म घेतल्यावर प्रत्येकाचीच कांही ना कांही कर्तव्ये असतात, ती त्यास पार पाडावी लागतात. त्याचाबल वेपर्चा राहून मोठ्यांना त्रास देणे, त्याचा द्वेष करणे योग्य नाही. ज्या बहिनीने मला आपले कर्तव्य पार पाडायला सांगितले, त्याच मार्गदर्शन केले, त्या बहिनीलाच तू शिक्षा घ्यायला सांगतोस? धर्म ~~आस~~ शिक्कत नाही, भक्ति नेहमी प्रेमाची शिक्कण देते, द्वेषाची नाही. दुराग्रही भक्ती व मूर्ख वागणूक सर्वांनाच त्रास देते. माझ्या बोलण्यावर गंभीरपणे विचार कर. ज्यावेळेस तुझ्यात परिवर्तन होईल,

त्यावेळेस माझ्या घरचे लोक तुला परत घरी न्यायला येतील." चोंड स्वराने प्रल्हादाने बोलणे संपवले.

"मी आता समजून चुकलो आहे कर्मकांडी अन दुराग्रही भक्ति वास्तविक, ठरते! अहंकारा-पोटी मोठ्याचा अनावर करणे, हे पाप आहे. आपण माझे चांगलेच डोळे उघडलेत मी आपला ऋणी आहे." प्रसाद हान जोडत बोलला.

"प्रसाद! तुला शोधत कोणीतरी आले आहे, ते पहा" पुजाऱ्याने वेढ्यावर पाणी शिंपडत म्हटले.

प्रसाद खडबडून उठून बसला. त्याला रामजेना की ~~ही~~ नव्यन ~~आहे~~ की सत्य! संपोर भाऊ व बहिनी उभे होते. त्यांनी म्हटले, "तुम्ही न ~~आहा~~ पिता, आसा इथे किती ~~आहा~~ राहणार? चल घरी चल" प्रेमभराने सूरजने म्हटले

"बहिनी, मला क्षमा कर." असे, म्हणत प्रसाद बहिनीच्या पायावर कोसळला "मी परमेश्वर भक्तीचा तुरा उर्य आपल्या आदर्श भक्ता प्रल्हादा-कडूनच जाणून ~~आहे~~ आहे." त्यामध्ये झक्झकात बदल पाहून सर्वचजण अतिशय खुष झाले.



गाय-वासरुं

राघव आणि नारायण ढोंबांची घरे आणि शेते एकमेकांना लागूनच होती. त्या दोघांच्या ~~आपल्या~~ मध्ये भिंत नव्हती. राघवची ~~आहे~~ आणि नारायणची वायको ~~आहे~~ देवाथ फार विश्वास होता. दोघांकडेही शेत डोन वेल होते. मुरीही होत्या, पण दोघांपैकी कुणाकडेच गाय तेवढी नव्हती. ~~आपल्या~~ वायकांची इच्छा पूर्ण ~~आहे~~ उरेशाने दोघेही एकदा बाजारास गेले आणि एक एक गाय खरेदी करून आले. त्यामुळे कांता व शांता दोघी खूप झाल्या, कारण आन न्या गौमातेचं पूजन ~~आहे~~ करत ~~आहे~~ होत्या. त्या मोठ्या प्रेमाने अन् श्रद्धेने गायींचे जालनपातन करत नालाया.

कासोतगाने नारायणच्या गर्भाने पालेपाट दोन वासरुंना जन्म दिला, तर राघवच्या गर्भाने मात्र दोन्ही वेळां कासवडीला जन्म दिला. कासवग एक आज्ञा होती की ब्रह्म जन्माना आला तर शेतीवडीच्या कामाला उपचोगा वेढा ~~आहे~~ परत तिसऱ्यांदा गायी वाभण होत्या. राघवची

जन्मपातन ~~आहे~~ लोकांचे निदान या स्वप्ना तरी त्याच्या गायीने ~~आहे~~ जन्म घेता. गाय सुमान. नारायणच्या कोणा आमेएकडे नसत असल्याने ~~आहे~~ पत्ताभी जाणे भाग पडले. जन्मपातधी ~~आहे~~ देखरेखीची सर्व जबाबदारी राघवचा सोंपवून जो सर्व कुटुंबियांसमवेत लग्नसाठी निघून गेला.

~~आहे~~ राघवच्या, मनात एक वेगळ्याच, विचार आला. त्याने वाटने की त्याच रात्री दोन्ही गायी व्यायल्या तर किती बरे होईल, त्यानंतर काय करायचं ~~आहे~~ त्याने उत्साहाने बायकोला सांगितले. त्याचं 'बोवण' ऐकून शांता थक झाली. आपल्या नदऱ्याशी ~~आहे~~ फटकून बोलत तिने विचारले,

"अहो, काय झालंय तरी काय तुम्हाना? त्यांच्या गायीला जर खेड जन्मना, तर तो आपण घ्यायचा? अन आपल्या गायीला कासवड इतली तर त्यांच्या गायीजवळ देवायची? डा तर सरळ अन्याय आहे. जनावरे आपल्या पिढ्यांची देखरेख अन् सोभाळ, माणसांपेक्षाही जाण सावधतेने

सगळ्या शेतकऱ्यांचा शेतीचा, निधे पारंगत वडील
का ते पाहूया. श्री घोंडे सोडून घ्यावे लागले तरी
सोडून देऊ या."

निघांचे घोंडे त्या उजेडाच्या विजेने जगले
लागले. **॥१०॥** शाहीनून वीत आणत आले. "कोण
येत आहे? धावा."

हे पंकुन महानारा घोडकवचन उतरवून
म्हणाला, "आपण कोण आहात हे आम्हाला
ठामक नाही. आम्ही प्रवासी आहोत. आम्हाला
तुटण्यासाठी डाकू आमचा पाठलाग करीत आहेत.
गडगुन आम्ही आवडे पळाला त्यांच्या मशाळी,
लाड्या, तुम्ही पाहिल्या असतीलच."

महानाराचे बोलणे सपले तांचे दिवा विझून
गेल्या पंकु जगजुड उंचापुरा पाणस भाला घेऊन
तिथे पळतपळत आला. **॥११॥** व नयमव्यवस्था
पाहून त्याने विचारले, "तुम्ही **॥१२॥** गांधी-
कडूनच आला आहात का? त्या गांधीतल्या
निमण्या लोकांचे काम आहे वाटसरुना तुटण,
आणि करमणूक म्हणून बाकीचे गांधिकरी
लोकांची डोकी उडवतात. तुम्ही धावरु नका.

तुम्हाला उंचापुरा ही जमीन जगजुडने आहे
आणि त्याने पंकु
त्या मशाळ्याच्यातून
एक पाठलागवडीन पुढे येऊन आला.

इतकी वेळ आता उंचापुरा ने पडेल आता
अशांत वाटसरुना **॥१३॥** वगळता, वगळता ही नका
शास्त्रवर्ती नयमव्यवस्था शाहीनून नेम घळण बाण सोडू
लागले. थोड्याच वेळात **॥१४॥** रणभूमी निर्माण
आली गांधिकन्याना अर्धे राज्य मिळवण्याची हांव
होती आणि **॥१५॥** तरुणाना आपल्या नेत्याचे
आज्ञापालन **॥१६॥** होवे. सारंगण त्वेपाने
नकावना **॥१७॥** गरमणे जे गांधिकरी बाणांच्या कर्पाचातून
वाचले, **॥१८॥** वाटी वा प्रसाद मिळू शकता.

त्या नय **॥१९॥** ते पाहून म्हणून, "तुम्ही
दुष्ट आहोत. तु आम्हाला **॥२०॥** धावरु **॥२१॥**
नाहीत पण **॥२२॥** वेळी, ही जगा चांगली
नाही, मी तुम्हाला एक गुप्त प्रदेशांत पाठवतो आहे,
चला." **॥२३॥** आणि म्हणतारा त्याच्या
पाठीमागून, घोड्याचा नयाम पकडून **॥२४॥**
लागले **(क्रमशः)**



वेताळ
कथा

खड्ग महिमा

निज्याच्या हात निज्याचे पुत्रा
जाणताना वगळ, वगळताना त्याने
शय खानी उतरवले आणि ते शायावर
घेऊन त्याने स्मशानाची वाट धरली. वेताळ
तेतांत लपलेल्या वेताळाने विचारले,
"राजन्, विषारी सर्प, भलेखेते असलेल्या
स्मशानांत तु निर्मयपणे जातो आहोय. मला
तु वाटत की भीतीही तुला धासत
आसवी कोणत्यातरी महान वनवासात
प्राणाचा मोह न ठेवता तू निघेन उघटतो
आहेस. तुझ्यात प्रचंड आत्मविश्वास
आहे हे उघडच आहेस. तुझे ध्येय
माध्य होण्यासाठी, कोणतीही
किंमत देण्यासाठी तू तयार आहेस.
पण उघडच हे समजत नाही की
तेवढी तुला काय हवीय? तुझे हे



काष्ठ गावून मना तर शशिकांत नांवाच्या एका प्राणीण तरणाची आठवण त्याने आपल्या घ्येयपूर्तिसाठी कठोर परिश्रम होते तुझा थकवा दूर करण्यासाठी तुला मी त्याचीच गोष्ट सांगतो." आणि वेताळाने पुढील गोष्ट सांगितली.

फार पूर्वीची गोष्ट आहे. कनकवर गांवात शशिकांत नांवाचा एक युवक राहत होता, तो अनेक विद्यांमध्ये प्रवीण होता. विशेषतः खडगविद्येमध्ये त्याची बरोबरी करणारा कुणीही नव्हता. त्याचा पिता प्रसिद्ध व्यापारी होता. दुर्दैवाने तो व्यापारी आणि त्याची पत्नी जहाजावरच्या एका दुर्घटनेत मरण पावले. पित्याने जे धन मागे ठेवले होते, त्याने इतर व्यापाऱ्यांबरोबर धंद्यात गुंतवले. पण या

अननुभवी तरुणाला व्यापारी मित्रांनी फसवले. त्याची सारी धनदाखल त्यांत संपली.

या दुरावस्थेत शेजारच्या नांवातला जयानंद नावाचा एक मित्र न्याला भेटायला आला. शशिकांतला धीर देत त्याने म्हटले, "शशिकांत! खडगविद्येत तुझे नैपुण्य अजोड आहे. तू वा गावातच राहिलास, तर या विद्येचा व्यापारही उपयोग होणार नाही. तू कर्तवीरपुस्ता, आपल्या राजधानीला जा. तिथे लोकांचे विजयादशमीच्या सुमारास स्पर्धा होतील. त्यांत भाग घे आणि तुझी शक्ती त्यांना ज्ञान देईल. तूच गावाकडे येईल. गावाकडे मित्रांचे आणि नातेवाईकांचे उजळेल."

जयानंदाचा सल्ला शशिकांतला योग्य वाटला. वपटला. दुसऱ्याच दिवशी तो राजधानीला जयल्ला निघाला. वाटेत तो एका घनदाट अरण्यांतून जात होता, जरा विश्राय करणाऱ्यासाठी तो एका झाडाच्या सांवणीत बसला होता. तेव्हाच त्याला आवाज ऐकू आला, "बाघ, बाघ, बाघ... बाघचा" असे कुणीतरी ओरडत होता.

शशिकांतने अटकन म्यानांतून तलवार काढली, आणि तो अन्धाराच्या दिशेने पुढे सरसळला. एका मुनीच्या बाघ डोक्याच्या पवित्र्यांत होता, तेव्हाच शशिकांतने मुनी आणि बाघ यांच्यामध्ये उडी मारून तलवारीने बाघावर वार केला. त्या वाराने बाघ घायाळ होऊन खाली पडला, पण नेमकी त्याच वेळी शशिकांतच्या हातांतून त्याची तलवार निसटली.

नितक्यांत बाघ गुगुळत उठला. शशिकांतने

मोका स्तब्ध बघाव्या पोटावर जोराने लाथ मारली. बाघ लटफटत उठला आणि पुन्हा गतिस्थ नव्हते बाघाकडून बलाक शशिकांतने बाघाचे पांढरे पांढरे पांढरे त्याला दूर धकवले. बळमूनी बाघ लटफटत जमिनीवर पडला.

तो मुनी हे सर्व लक्षपूर्वक पाहत होता. तो शशिकांतला म्हणाला, "हे वीरयुवका! तू फारच शूर आहेस. तुझ्यासारखे निराश्रयी वीर क्वचित असतात. स्वतःच्या प्राणाची पथा न करता माझे लक्षण घेतलेस. प्रदेश सोडून जाणार आहे." आणि त्याने झाडातून एक तलवार बाहेर काढली, "तुला शक्तिरात्री शस्त्र आहे, पण अर्थ अन्ना नव्हे की कोणतेही साधन तू पुढे कायस जेव्हा तुझ्यान धैर्य व साहस असेल, खडग चालवण्यांत नैपुण्य असेल, तेव्हाच शस्त्र तुला मदत करील. असे सांगून मुनीने तलवार हातात घेतली.

शशिकांतने मुनीचे पाय धरून बदन केले आणि तो आपल्या वाटेला लागता राजधानीला पोचोपर्यंत आधार पडला होता. त्याने एका खाणावळीत मुकाम करायचे ठरवले, ती खाणावळ एका म्हातारीच्या मालकीची होती. विजयादशमीचा उत्सव दुसऱ्याच दिवशी सुरू झाला. राजाच्या एका जवळच्या नातेवाईकाने खडग-युद्धात स्वर्णांना हरवले. त्याचे नाव होते चक्रधर. त्याच्या शौर्याबद्दल राजाला फारच समाधान वाटत होते, एका न्याला खडगवीर ही पदवी देणार होता, पण त्यापूर्वीच शशिकांत तिथे येऊन चांदोवा



म्हणाला, "महाराज, क्षमा असो. मला यायला थोडा उशीर झाला" आणि त्याने म्यानांतून तलवार बाहेर काढली.

त्याला पाहून चक्रधर चिडला आणि बीभूत्सु मारला, "हा कोण आहे? विसावला गावराज वाटतोय आणि खडगयुद्धात माझ्यासारख्या शूराला आव्हान देऊन येतोय काय? याने जर मला हरवले तर मी हे राज्य सोडून निघून जाईन."

असे म्हणून त्याने म्यानांतून शस्त्र बाहेर काढले. तिथे शशिकांत अचानक लोकांच्या हातून बाघाच्या वाराने राजाच्या जवळ त्याची एकुलती एक मुलगी, मनकर्णिका, बसलेली होती, निलगिरी झाले.

अंधामध्ये खडगयुद्ध सुरू झाले. शशिकांतने अगदी सहजपणे चक्रधरचे वार उलटवले. अर्ध्या



प्रत्येकाचे शशिकांतने त्याला म्हणजे त्याने श्रद्धापूर्वक आपले अखंड डोक्यांना लावले.

चक्रधरची अशी हार होईल ही कुणालाच कल्पना नव्हती. पेशकांतला राजा आणि राजकन्या आश्चर्यचकित झाले. बोलल्याप्रमाणे चक्रधर वेळी तिथून झाला. चक्रधर हा अजिंक्यवीर मानला जात होता. तो राज्यामुळे प्रथम सारेजण थकवले. त्यांचे सर्वांनी मोठ्या उत्साहाने टाळ्या वाजवून शशिकांतचे कोणूक केले.

राजाने "खड्गवीर" ही पदवी शशिकांतला दिली आणि संध्याकाळी उद्यानवनांत येऊन राजाची भेट घेण्याचे निमंत्रण दिले.

राजा, राजकन्या, प्रधानमंत्री व दरबारी पंडित जेव्हा राजभवनाने पोचले तेव्हा राजाने म्हणजे

त्यांना सांगितले तो दिसायला चांगला देखणा आणि सुशाल वाटतो. धडधाकट आहे. कुठल्यातरी गावाहून आलाय असं म्हणतो. पण मला वाटतय की तो शिकलेला नसावा."

मंत्र्याने म्हटले "महाराज, हा तरुण एका खाणाकर्त्याने राहता तो आपल्या मुसहरेराने त्याची संपूर्ण माहिती काढली आहे. हा शशिकांत पूर्वी रंगून परिवारातला होता, पण परिस्थितीमुळे तो अनाथ झाला. खड्गमविद्येतने कौशल्य दाखवून आपल्या कार्यालयांत नोकरी मिळवाची या इच्छेने तो इथ आलेला आहे, इतर कमा व विद्यांमध्ये प्रवीण असंही कळतंय.

राजकन्या नक्ष येऊन माहिती ऐकत होती. मंत्र्याकडे तिने स्मितहास्य केले.

या स्थितीत होण्यापूर्वीच राजाने घोषणा केली होती. जो सर्वांना हरवेल, त्याच्याशी राजकुमारीचा विवाह राजाला पूर्ण छात्री होती की चक्रधर विजयी होईल परंतु, असे काही निराळे घडले, याचा कुणालाही कल्पना नव्हती.

संध्याकाळी जेव्हा राजा, मनकर्णिका, मंत्री, पंडित व शशिकांत, उद्यानवनांत होते. तेव्हा गुप्त केशांचा प्रभु तिथे आला आणि त्याने सांगितले, "महाराज, आता राज्याच्या सीमेवर लोकांना गोळा करून आपल्याविरुद्ध बंड करणार आहे. अशी माहिती झाली आहे. त्याचा आरोप आहे. शशिकांतकडे जादूची तलवार आहे, म्हणून चक्रधरचा पराभव झाला. असा अनोळखी माणसाशी राजकन्येचा विवाह होणे योग्य नाही, असा प्रचार करून तो लोकांना चिथावतो आहे.

तो सांगतो मी बंड करीन. स्वतः राजा वनेत आणि राजकन्येचीच विवाह करीन.

हे ऐकून राजा चकित झाला. "माझाच नातेवाईक, आणि त्याने माझ्याविरुद्ध उग्र प्रचार करायचा?"

दरबारी पंडिताने म्हटले "महाराज, असाही निश्चित आमच्याविरुद्ध हा जो विरोधी प्रचार होतो आहे, त्यामुळे आपला फायदाच होणार आहे. जेव्हा राज्यात राज्यांना कळेल की मावी राणीच्या पतीकडे जादूची तलवार आहे. तेव्हा ते आपल्याविरुद्ध कधीही जाणार नाहीत." नंतर मनकर्णिका व शशिकांतकडे पाहून तो पुढे म्हटले, "ते समजत ना?"

दोघांनी खुपीने मान डोलावली.

गोष्ट संपल्यावर वेताळाने विक्रमार्कास विचारले, "पंडिताने सांगितले, त्यात युक्ती व चातुर्य दिसले, वस्तुस्थिती ठिकली नाही. शशिकांतकडे जादूचे आहे. चक्रधरला कसं झळकले? शक्येचे उतर माहीत असूनही तू गप्प बसलास तर तुझ्या मरनकाची शमत

शकले होतील." विक्रमार्क म्हणाला, 'दरबारी पंडिताच्या वोलण्यात युक्ती किंवा चातुर्यपेक्षा स्थितीच जास्त आहे. चक्रधरने घोषणा केलेली होती की राजा व त्या सोबत जाईन, पण त्याला पराभव सहन झाला नाही म्हणून त्याने प्रचार केला की शशिकांत त्या जादूच्या तलवारीमुळे जिदम्या गोष्टीमुळे नव्हे हे स्वतःची गोष्ट लक्षण नव्हे शिवाय चक्रधरने राजाचा विरोधात पंडाची तबारी कशायला सुरवात केली. त्यामुळे त्याची बुद्धि कुटिल आहे हे स्पष्ट दिसते. दरबारी पंडिताने सांगितले ते योग्यच होते. चक्रधरच्या प्रचारामुळे राज्याला नाभव हातासता, मुनीने शशिकांतला स्पष्ट सांगितले होते. हे महिमावान शस्त्र तुला भवत करेल, पण त्यावेळी तू स्वतः धाडसी धीर्याचा असला पाहिजेस. शशिकांतभेदे हे गुण पुरेपूर भरलेले आहेत, त्याच्या हारण्याचा प्रश्नच उद्भवत नाही."

राजाचे मीनभंग करण्यात सफल झालेला वेताळ शवासोदित गायब झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

(सुचित्राच्या रचनेवर आधारित)



भारताचा झरोका

વાયનાડચી જૈનમંદિરે

बेगमगढल्या कारागृह व कॅननोर हे जिल्हे, व

निलगिरीतगतच्या वायनाड, या डोंगराळ भागात १९४२-४३

प्रक्षिप्ते आदिते आणित्वात्तन्ती वरीचर्याः मन्त्रावस्थेतः ॥ ११ ॥

त्याला एकच आश्चर्य झणजे 'सत्यमेव जयते' असे!

इस भव्य मंदिर ३ अंश पुराणदस्तु छात्राच्या

શ્રેયંતિ ૧૨ વ્યાને ૧૫ વ્યાને

४४१०००० हातें त्याचे गुतर्नीकरण झाले अकड आता

पर्यटक, यात्रिक व संशोधकानां ते वास्तव्यासां येईल.

[illegible]

2017年12月17日 星期日

आ पंदिरात दिपू सुलतानच्या सैन्याचा शस्त्रांदा ठेवला होता असं

ऐतिहासिक वस्तुावेज आहे, प्रथम गणपतीथाझेम असे मंदिराचे नाव होते कण नवग मय

चैतरी' असे नांव पडले. मुळावेच इथे मंदिराचे मूर्तीनिक्षेपण चालू असताना दान मूर्ती सांपडल्या आहेत.

एक गोंदरी संगमरवरी महावीर जैनाची, आणि दुसरी आहे काळ्या संगमरवरीतले एक कोंरीव

परिचयः

तुम्हाला माहीत आहे का?

१. ज्ञान सा सर्वान् लुच पाणी आहे त्याची उंची असा प्रश्नच सत्यने पाडला

[illegible]

ॐ नमः शिवाय नमो भगवते वासुदेवाय

$$g(\mathbf{u}) = \frac{1}{2} \mathbf{u}^T \mathbf{G} \mathbf{u} + \mathbf{g}^T \mathbf{u} + g_0, \quad \mathbf{u} \in \mathbb{R}^n, \quad \mathbf{G} = \mathbf{G}^T \in \mathbb{R}^{n \times n}, \quad \mathbf{g} \in \mathbb{R}^n, \quad g_0 \in \mathbb{R}.$$

શેવલી નશીબ ડઘડલે!

वीरमद्वेश एक दयाळू राजा होता. राज्यांत कांय
मदतीचा हात देताना तो कधीही नांगवत पहात
नसे. कुणाता नवीन व्यापार सुरू व्हावा अगो
कुणाता तोंडपांजा ~~काळवा~~ असा कुणी आजारी
असो किंवा औषधोपचाराची मदत असा, राजा
मदत न करताच राहत.

आपण अजिंक्यपती याच स्थापने मंडला घेणार
मंडलाची संख्या निरव्याहारी पूर्ण पद्धताने ठरव
ते ठरवून लवकर प्रत्येकजणाला त्याचा वाटा वसू
नये. त्याच वेळी इश्टिका संपन्न कुणाचा घंटा
संग्रह नसत. अजारी माधुस आला आणि
चात्र पूर्ण होऊन साधुसंतांचे आशिर्वाद घेतात
मिळवले; घेणाऱ्याला हात होता राजाला हे
ऐकून फार समाधान होत होते त्यांची मदत
सत्कारणी लागत होती.

पण त्याला एक खंत होती त्याचा एक दूरचा भाऊ वीरमूर्ती हा गरीब होता. राजाचे त्याला मदत करण्याचे निमितीसळे प्रयत्न होते. पण वीरमूर्तीला त्या मदतीचा फायदा कधीही मिळाला नाही. तो चांगला शिकारी होता. चांगल्या कविका बसल्या त्याला मदत होती. सुखी कविते म्हणून तो ती वाचून घेऊन येऊन असे घेताना काळ्याची जाण होती. इस्तेली त्याला घेतल्या कांहीती रक्कम वहीस देत असे. पण त्या त्याचा कांहीती चांगला उपयोग करण्यापुढी ने पैसे घेताना तरी ज्ञान किंवा वीरमूर्तीच्या हातून हसत

असत कितीही मदत मिळाली तरी धोरणूतोंची दुरुदस्ती अवस्था काही कधी संपली नाही. तो गेहमी उपाशी किंवा फाटल्या कपड्यांमध्ये, अशा अवस्थेत राजाला दिसत असं

एकादा वीरमूर्ति शिकार करून वेगळी प्राणी
माखून आणले वीरभद्र राजाला फार आनंद झाला.
आपल्या स्वयं राज्याच्या व्यवहारांमोर वीरमूर्तीचा
सन्मान करायला तथा, असे राजाने ठरवले. म्हणून
राजाने राजद्वार भरवला. आणि सांगितले, "माझा
घुलतघुलत भाऊ वीरमूर्ती,



हा तुम्हाला गाहीत आहेच त्याने शिकारीचा जाऊन आज कितीतरी गलाघरे भारून आणली आहेत ती पाहू! त्याने आज आपले शौर्य गाजवले आहे, म्हणून तुम्हा सर्वांच्या साक्षीने मी त्याला क्षमाम देणार आहे." असं म्हणून राजाने वीरमूर्तीच्या हातांत एक तुकतुकीत नारिंगी रंगाचे संत्रे दिले, आणि प्रसन्नपणे वीरमूर्तीला निरोप दिला.

दरबारात किंचितशी कुजबूज झाली त्या मरीच भावाची राजा मस्करी करीत नव्हता ना? राजाला ती कुजबूज ऐकू आली, पण त्याने तिकडे लक्ष दिले नाही, वीरमूर्ती किंवा दरबारातल्या मानकन्यांना माहीत नव्हत, कीं ते साधे-सुधे संत्रे नव्हते, त्यांत छिमाणके लपवलेली होनी.

राजाने वीरमूर्तीचे डीकू दरबारांत मर्बाच्या-

समोर केले त्याकरून वीरमूर्ती खूब होता त्या संत्र्याचे त्याला काही विशेष वाटले नाही राजाने राज्याचे राज्यच शब्द हे शब्द निघून गेले, म्हत्वाचे वाटले होते, त्याने ते संत्रे पिशवीत ठेवले आणि तो घरी परत गेला.

राजाने त्याला पत्र लिहिले त्याने आपला भिक्षेचा कटारा वीरमूर्तीच्याकडे एकही पैसा नव्हता. म्हणून त्याने ते संत्रे पिशवीतून काढले आणि त्या कटोऱ्यांत लावून मूक लागली असेल तेव्हा तू हे संत्रे संत्रे देऊन वीरमूर्ती आपल्या बाहेर गेला.

ते संत्रे नेहमीपेक्षा जरा जड असलेले त्या भिक्षेकन्याला आश्चर्य वाटले, ते संत्रे सुरेख आणि चकचकीत दिसत होते की त्याने ते राजाला नजर करायचे ठरवले, राजवाड्यावरच्या पहारेकऱ्यांना राजाच्या दिलदार स्वभावाची चांगलीच माहिती होती, म्हणून त्यांनी या भिक्षेकन्याला आंत बाऊ दिले.

ता भिक्षेकरी साधू दरबारांत गिरला, तेव्हा राजाने त्याचे आदराने स्वागत केले, व त्याला बसायला सांगितले, राजा काही बोलणार, पण त्यापूर्वीच भिक्षेकरी साधूने ते सोनेरी संत्रे काढून हातांत घेतले व तो राजाला म्हणाला, "महाराज, गरिबाची ही भेट आपण स्वीकारावी, याबरोबर माझे आशिर्वादही आपल्यासाठी आहेत, आपल्याला दीर्घायुच्य लागो!"

वीरमूर्तीने ते संत्रे एकदा पाहिले आणि त्याला कळले की वीरमूर्तीने त्या संत्र्याची किंमत ओळखली नव्हती व पुन्हा एकदा त्याचे दुर्दैव आड आले. संत्रे त्या भिक्षेकरी साधूने घेतले व त्याला चांदीच्या नाण्यांनी भरलेली एक

दिली, भिक्षान्याने राजाचे आभार मानले आणि तो निघून गेला.

शिकारीचा जाण्यासाठी राजाची स्वारी तयार झाली, आणि वीरमूर्ती त्या जड्यामधे सामील झाला, या शिकारीमधेही वीरमूर्तीने कीच जनावरे मारली, राजाने बावेळीदेखील त्याला बक्षीस म्हणून तेच संत्रे दिले वीरमूर्तीला मात्र वाटले की हे दुसरे संत्रे अस्तावे, त्याने ते पिशवीत टाकले आणि तो दरबारांतून निघून गेला. वाड्याच्या प्रवेशद्वारापर्यंत पोचला, तेव्हा तिथे एक सरदार विड्या खाताना त्याने पाहिला, "तुमच्याकडे आणखी एक विड्या कां हो?" वीरमूर्तीने त्याला विचारले, विड्या देऊन वीरमूर्तीने त्याला स्मदाराला ते संत्रे दिले.

सरदाराने हंरतून संत्रे स्वीकारले नंतर करायचे त्याला माहीत तो लागलीच परत दरबारांत गेला आणि त्याने राजाने देऊन म्हटले, "महाराज, आपण दानदा हे संत्रे आपल्या भावाला दिलेत छरे पण त्याने ते ठेवले नाही परता तर त्याने एक विड्याच्यावरली दिने त्याला मदत करण्यात कांहीही अर्थ नाही, तो आयुष्यात कधीही यशस्वी होणार नाही."

पुन्हा एकदा शिकारीचा वेत ठरला, वीरमूर्तीने आपल्या या भावाला तिसऱ्या खेपेला तेच संत्रे बक्षीस दिले, बावेळी मात्र राजाने मरतकालीन देऊन की वीरमूर्तीला मदत देण्याची ही विड्याच कळाली, वीरमूर्तीने राजाने ते संत्रे दिले, ते घेत असताना वीरमूर्तीच्या हातातून ते खाली पडले आणि फुटले त्यातून आत नव्हतेली रत्ने बाहेर पडली व सर्वांना दिसली.

वीरमूर्तीने खाली गुडघे टेकून ती रत्ने गोळा करायला सुरुवात केली, तो आश्चर्याने शक झाला होता रत्ने उचलून त्याने राजाकडे बघितले, राजाच्या चेहऱ्यावर प्रसन्न हास्य होते, "मला समा कदा, महाराज." वीरमूर्ती ओशाळून म्हणाला "हे वध भाऊ, आता यापुढे तुझे नशीब पालटले आहे, दर वेळेला मी तुला मदत करायचा प्रयत्न केला होता, पण तुला ती मदत घेता आली नाही, तू हे संत्रे दुसऱ्यांदा देऊन टाकलेस, पण आता मात्र तुझी भरभराट नक्की होईल."

वीरमूर्तीने त्याला आयुष्यभर पुरेल इतकी संपत्ती मिळी, लौकरच वीरमूर्ती एक श्रीमंत गृहस्थ बनला पण यानंतर मात्र व्यवहार सांभाळून आयुष्य दिलदार राजाप्रमाणेच इतरांना भवत करण्याचे त्याने ठरवले.





व्यापारांत व्यवहार

धर्मकटक एक लहानसे राज्य होते. धर्मराज हा तिथला राजा होता. प्रजेला तो मुलासारखा मानून असे. राजारच्या राज्यांशी त्याचे मैत्रीपूर्ण संबंध होते. पण त्याच्या स्वाभवांत एक दोष होता. आपले मंत्री व कर्मचारी त्याच्या अनिक्किशात होता.

त्यामुळे कधीकधी त्रास होत असे. घम कटकमध्ये विविध हस्तकला आणि तलम रेशमी साक्यांचे उत्पादन होत होते. तिथल्या साड्या आणि रत्नजडित शालींना इतर राज्यांतून मागण्या येत.

एकदा धर्मराज राणीबरोबर रथांत बसून नगरांत फिरायला जात होता. नागरिकांनी त्यांना पाहून आनंदाने स्वागत केले. नगरातल्या लहान मुलांच्याकडून ते जात असताना रत्नाचारी नांवाच्या व्यापाऱ्याच्या दुकानात दांगलेल्या शाली व रेशमी साड्या राणीला दिसल्या.

महालात परत गेल्यानंतर राणीने राजाला त्या दुकानांतल्या साड्या आणि शाली मागवण्याची

विनंती केली. राजाने त्याला बोलावून राणीची उच्छ्वासाने सांगितली. म्हणजे, 'कुणालातरी पाठवून त्या मागवून आणि लगेच त्यांची किंमतही वृद्धी करण्याची व्यवस्था करा.'

'महाराज, लगेच कामाची व्यवस्था करता.' आणि प्रधानाने खजिनदाराला बोलावून ही जबाबदारी त्याच्यावर सोपवली.

खजिनदाराने लागलीच हे काम व्यापार विभागाच्या अधिकाऱ्यावर करवसुली करणाऱ्या अधिकाऱ्यावर सोपवले.

रत्नाचारीच्या दुकानांत राजाचे शिपाई गेले आणि ही माहिती त्यांनी त्याला सांगितली. रत्नाचारी म्हणाला, 'महाराजांची इच्छा असेल तर हे दुकानच त्यांच्या स्वाधीन करीन,' आणि त्याने पंचवीस उत्तम साड्या व पंचवीस शाली निवडल्या आणि सैनिकांच्या हवाती केल्या. त्याशिवाय सैनिकांच्या बायकांसाठीदेखील प्रत्येकाला दोनदोन साड्या दिल्या.

'तुम्ही आमच्या बायकांसाठी तुम्हां दोनदोन

साड्या दिल्या आहेत. रज आमच्या जेव्हा अधिकाऱ्यांसाठी तुम्हां काय देणार?' सैनिकांनी विचारले.

विचार्या रत्नाचारीने त्या व्यापार अधिकारी व करवसुलीच्या अधिकाऱ्यांच्या बायकांसाठी देखील साड्या शाली दिल्या.

त्या रात्री रत्नाचारीला झोप लागली नाही. एकेका शालीची किंमत करीतकरीत हजार रुपये तरी होती. कांही दिवस मिळतील म्हणून त्याने वाट पाहिली, पण फायदा झाला नाही. त्याला याटले की या सैनिकांना किंवा अधिकाऱ्यांना सांगून कांही उपयोग होणार नाही. त्याने एका विश्वासू नोकरामार्फत खजिनदाराला त्या सर्व कपड्यांच्या किंमतीविषयी एक सविस्तर विनंतीपत्र लिहीले.

खजिनदाराने ते पत्र विभागाच्या अधिकाऱ्याकडे दिले. त्याने करवसुली अधिकाऱ्याला बोलावून त्याची चांगली कानउघाडणी केली.

रत्नाचारीला वाटले होते दुसऱ्या दिवशी त्याला पैसे मिळतील, पण तसे कांही घडले नाही. हा त्याला अपमान वाटला.

व्यापारविभागाच्या अधिकारीमहाशयांनी आपले गुनहे दुकानांत पाठवले. त्यांनी दुकानाची संपूर्ण तपासणी केली व निकाल दिला की पूर्ण कर दिलेला नाही. रत्नाचारीकडे दडवलेली बरीच संपत्ती असून त्याची माहिती खजिनदाराकडे सादर केलेली नव्हती. त्या आरोपाखाली त्यांनी रत्नाचारीला कैद केले आणि तुरुंगात डांबले.

रत्नाचारीची बायको मुले यामुळे पोरच



हजारोदोन साड्या, बायकांसाठी दोनदोन साड्या, आपल्या कुवेचावर, आपल्या असमर्थ पेशेचीवरून तो कामगवीस जाला. नेमान त्याच संध्याकाळी, काशीयात्रेला गेलेला रत्नाचारीचा पिला. रत्नाचारी धरी पडत आला. सारी हकीकत रामराज्यावर तो त्याच्या बालमित्राला, खजिनदाराच्या मागला. आजून भेटला त्याला घेऊन तो खजिनदाराकडे गेला आणि त्याने आपल्या मुलाच्या बलीन हवा मागितली. त्याने खजिनदाराला सांगितले, 'मझा मुलगा रत्नाचारी ह्याच्याकडे जी भरपूर संपत्ती आहे, ती कांही त्याची स्वतःची कमाई नव्हे; ती वडिलार्जित संपत्ती आहे. माझा मुलगा न चुकता कर भरतो आहे.' आणि त्याने तसे कागदपत्रदेखील दाखवले. शेवटी आपल्या मुलाला त्याने तुरुंगातून बाहेर काढले.



हे सगळे होईपर्यंत एक मठिना गेला. तेंव्हापासून रत्नाचारीचा व्यापार कोसळला. रत्नाचारीचेर ~~सगळे~~ ~~सगळे~~ पाहून रत्नाचारी फारच दुःखी झाला. शेवटी कटाळून एक दिवस तो पित्याला म्हणाला, "आपल्यावर जो अन्याय झाला, त्याबद्दलची तक्रार मी स्वतःच महाराजांकडे करीन."

हे ऐकून त्याचा वडिलांनी एक दीर्घ सुस्कारा नाडला आणि म्हटले, "तू एका व्यापाऱ्याचा मुलगा आहेस, इतकी वर्षे तू व्यापार करतो आहेस, पण तू अजून व्यवहार शिकला नाहीस. नीट व्यवहार सांभाळलेला नाहीस. म्हणून हे सगळे रामायण घडले. जो व्यापार सहजपणे तुला करता आला असता, त्याचा तू एक गुंता बनवलास. राणीसाहेबांना तू ज्या शाली आणि साड्या पाठवल्यास, त्यांची किंमत धसूल, करग्यासाठी

तू खजिनदाराला विनंतीपत्र ~~लिहिले~~ ~~लिहिले~~ नको होतंस. ~~हे~~ ~~हे~~ गेले, आणि अग्रीही गेली."

"आहो, इजारे ध्येयच्या किंपती वरून मी अशाच कशा सोडून देऊं? आपल्याला एवढी नक्रम कोण देणार आहे? प्रत्येक झालेल्या रत्नाचारीने विचारले.

"तू इजारे मने, लाखो रुपये कमावू शकता असतास. महाराजांचा थोडा विश्वास जरी तू कमावला असतास तरी हे महज शक्य होतं वडिलांनी सांगितलं.

"म्हणजे याचा अर्थ असा आहे का, की आपली बाकी मिळायची ती आपण मागायचीच नाही? आपला काय गन्ध आहे?" रत्नाचारीने चिडून विचारले.

"महाराजे हा मुलगा नाही. राजाच्याची फक्त जी होती, चांगला व्यवहार नसायला गेला आहे.

त्यामुळे आपले पैसे गेले. ~~म्हणजे~~ ~~म्हणजे~~ म्हाणाला.

"तुम्हाला काय म्हणायचंय तेच मला समजत नाही." रत्नाचारी केविल्याणा झाला होता.

"महाराज चांगले आहेत. पण याचा अर्थ अर्थ नाही की त्यांच्या कचेरीतले सगळेच तडसले चांगले आहेत. व्यापाराचे मग ओळखून व्यवहार सांभाळायचा असतो. वस्तुस्थिती एका बाजूला आणि व्यापार दुसऱ्या बाजूला. दोघांमधे ओळख-पाताळाचे अंतर आहे. अजूनही अनुभवांत तू कयाच आहेस." आपल्यानं समजावले.

"वर तर, त्यावेळी मी काय करायला हवं होतं, असं तुम्हाला वाटतय? स्पष्टच सांगा ना! रत्नाचारीने विचारले.

"सुखातीलाच तुम्ही फार ~~सुख~~ ~~सुख~~ धूक झाली तू ज्या साड्या ~~आ~~ शाली राणीसाहेबांसाठी दिल्यास, त्याच्याबरोबर तू सैनिकांनाही साड्या दिल्यास, दुसऱ्या ~~आ~~ अधिकाऱ्यांसाठीही दिल्यास, तुला वाटलं की ते ~~सुख~~ ~~सुख~~ होऊन तुझे काम

करतील, तारीफ करतील. त्या ऐवजी साड्या घेऊन तूच राणीसाहेबांना दाखवायला गेला असतास तर तुला पैसेही नीट मिळाले असते आणि तुझ्या नांवाचाही बोलवाला झाला असता. राणीसाहेबांच्या साड्या तुझ्या बुकानांतून घेतल्या आहेत याची बाहिरात झाली असती, तुझा व्यापार वाढला असता, जास्त कमाई झाली असती. समजलं?" पिता म्हणाला.

शेव, आपण जगादी बरोबर बोलवाल," रत्नाचारीची पत्नी सासऱ्याच्या बोलण्याला दुखात घेत म्हणाली.

या घटनेनंतर दोन दिवसानंतर रत्नाचारीच्या पित्याला खजिनदाराने बोलावणे पाठवले. राजनवास म्हणाला, "तुमच्या मुळावर जो अन्याय झाला होता, ते मी महाराजांना सांगितलं, त्यांनी चौकशी केली, चुकी करणाराना शिक्षा केली आणि त्यांनी आज्ञा केली आहे की रत्नाचारीच्या ~~सगळ्या~~ ~~सगळ्या~~ आपलेल्या सामानाच्या बुध्द विमल ~~आ~~ देवी जाधी."

एकदा मी ~~सगळ्या~~ ~~सगळ्या~~ रत्नाचारी व त्याची पत्नी गेल्यामुळे काय.





मागीलदारचे रोपटे

बलभरोठे व रामपुरांतला प्रसिद्ध दागिन्यांचा व्यापारी होता. गांवातली सर्व श्रीमंत कुटुंबे त्याच्यावर पूर्ण विश्वास ठेवून अनेक प्रकारचे दागदागिने त्याच्याकडून खरेदी करीत असत. बलभरोठेला रामदेव व वासुदेव असे दोळे मुलगे होते. शन्याच्या वर्षानंतर त्यांच्या पाळणा वतला होता. म्हणून सध्या दंपतीनी मुलांचे पालनपोषण मोठ्या लाड्याकोड्यात होतं. त्यामुळे त्यांना शिक्षणाची आवड निर्माण झाली नाही. पहिले तेव्हा ते मित्रांबरोबर उगाडव्या करताना दिसत.

त्यांच्या हा स्वरुपात पाहून बलभरोठेला त्यांची फारच काळजी वाटायला लागली. एके दिवशी तो पत्नीला म्हणाला, "हे दोघेजण अगदी बेजबाबदार निघाले आहेत, नू त्यांचे सारखे लाड करीत बसलीस म्हणून ते उडाणटप्पू बनलेत. आपल्यानंतर हा व्यापारधंदा हे कामे काय संभाळणार आहेत?"

"आपल्याजवळ भरपूर संपत्ती आहे. चार

पिढ्या आरामात वसून खाऊ शकतील, आपली सान्यासारखी मुले आहेत ती. नाही त्यांनी काम केले तर काय विघडणार आहे? त्यांना मिळवण्याची कांही जरूरी आहे का? सेठजींच्या पत्नीने

सेठला वाटलं "या पिढ्यावर तिच्याशी बोलणे निरर्थक, आहे म्हणून तो गप्प बसला.

दोन दिवसानंतर सेठने आपल्या दोन्ही मुलांना बोलावले आणि त्यांना म्हटले, "भाई मित्र विशाव हे कानपुरात रहातात त्यांच्या नांवाने एक महत्वाचे मी देतो आहे. तुम्ही दोघे तिथे जा आणि ते पत्र त्याला समक्ष या. राजगी व गुप्त असे काम आहे, म्हणून ते तुमच्यावर मी सोंपवतो आहे. कानपूर मीठे गहव आहे. तेही पाहून या." दोघे भाऊ त्याच दिवशी कानपूरला जायला निघाले.

पत्र वाचल्यानंतर विजयने निमूटपणे मान डोलावली. त्यानंतर, मित्राच्या दोन्ही मुलांचे आसनस्वागत केले व त्यांना गांव दाखवण्याची

येथे ती व्यवस्था केली. विजयच्या फर्माने त्यांचे प्रेमाने स्वागत केले. विजयला दोन जुळ्या मूर्ती होत्या. श्रेष्ठ आणि शेता दोघाही सुंदर व होत्या. वासुदेव व रामदेवला त्या अडवल्या.

एका आठवड्यानंतर, बलभरोठेकडून विजयच्या नांवावर एक पत्र आले, त्यात त्याने आपल्या मुलांना उद्देशून मजकूर लिहिला होता. "मुलांनो, चार दिवसांपूर्वी रात्रीच्यावेळी दुकानावर दरोडा पडला, आणि त्यांनी सारे सामान लुटले. जे दागिने लोकांना दुरुस्तीसाठी दिले होते ते चोरांनी नेले. गिऱ्हाईके आता दागिने मागत आहेत, नाहीतर ते गजाकडे घेऊन जाणार आहेत. सादरपणे मला शिक्षा होईलच. हा अपमान मला सहन होणार नाही, म्हणून आई व मी हे गाव सोडून आलो. आपला पणेशाची कृपा असली. आपली पुन्हा भेट होईल." व वाचून शय्य मुलगे हताराने

परिस्थिती बदलून विजयच्या वागण्यात-देखील बराच बदल आला. त्यात कठोरपणे दोघांना सांगितले, "हे पहा निरुद्धोगी माणसाना आगते असून जेवू घालायला मी कांही तुमच्या वापरासाठी करोडपती नाही. तुम्ही जातीतरी कामधंदा मिळवा आणि पोटभरणे कमवायला लागत.

दोघांनाही हा अपमान झाला. कशात काम? त्यांना कोणतेही काम येत नव्हते, तेव्हा पोट तरी कसे भरणार? दोघांनीही तो अपमान गिळला आणि विजयला त्यांनी काकुळतीने विनंती केली की त्यानेच त्यांचे चरितार्थापुरते मिळेल असे कसलेही काम सांगायचे. विजयने

सांगितले



दोघांच्यासाठी कामाची तजवीज केली. रामदेवला आपल्याच कापडदुकानात विशेष लिटिग्याचे दिले, आणि श्रेष्ठला घराण्या बागेत माळीकाम सांगितले. काम शांत की त्याने बागेतली माजी रोडून ती बाजारात नेऊन विकायची होती. सुरवातीला ही कामे करताना दोघांनाही मार बसत आला.

एक दिवस रामदेवने वासुदेवला म्हटले, "बघितलंस ना, हे विजयकाका किती कठोरदुवयी आहेत ना. हिशेबात दहा रुपये कमी आले तर काम त्यांनी मला जेवणच दिले नाही."

"हो रे भाऊ, घराण्या टोपल्यातून भाजी घेऊन मी चारचार पैत पायी चालत बाजारात जाता, पण ते कांही माझ्यासाठी माडीची व्यवस्था करीत नाहीत. त्यांना आपली दया येत नाही." वासुदेवने आपले दुःख उगाळले.

अरे, ए इतल ने विसरून जा आपले बाबा नेहमी म्हणत असात कीं जो कष्ट सहन करतो त्याला कधी ना कधी त्याच फळ दे निश्चयन आपल्यालाही चांगले दिवस येतील रामदेवने भावाला धीर दिला.

जसे दिवस जात होते तसे दोन्ही भावामध्ये काम करण्याची इच्छा व ईर्ष्या निर्माण होत गेली. व्यापारांतले बारकावे त्यांचा समजायला लागले. विजयच्या मुली, श्रेष्ठा आणि भता, त्या दावाकडे आकर्षित पाहू लागल्या. विजय त्यांना जो पगार देत होता, त्यापेक्षा दोघांनीही थोडीथोडी कम घ्यायची होती.

सहा महिन्यांनंतर बळभसेठ पत्नीसह कामधुरता आला. आईवडिलांना पगारपत्र देत मुलांचे डोळे पाणावले. अवावधारित पगार पाहून बळभसेठ व त्याच्या बापकाला फारच आनंद वाटला. बळभसेठने विजयला म्हटले, "मित्रा, जी संपत्ती कुठली होती होती ती मिळाली आता आम्ही परत गाऊ तुझ्या मदतीबद्दल व मेहनतीबद्दल माझे मनःपूर्वक धन्यवाद." सैठच्या बोलण्यामागे हे गुपित होतं ते विजयला समजत आणि तो प्रसन्नपणे नमस्कार

तुझा मुलाना घेऊन जातो आहेमच, त्याबद्दल आपल्या मुलाना का देऊन जातो! त्याच्या मुलाच्या जन्म झाल्याने हे माझ सुदैव आहे, विजय म्हणाला.

बळभसेठने विजयच्या प्रस्ताव आनंदाने स्वीकारला. विवाहाच्या दुसऱ्या दिवशी विजयने बळभसेठला एकांतात विचारले, "माझ्या कायद्याच्या व्यापारांसाठी तुझा व्यापार बंदच मोठा आहे, तु माझ्याहीपेक्षा व्यापारांत विजयीतरी पटीने आहेस, तुझ्या मुलाना तू स्वतःच मार्गावर आणू शकला असतास. चोरीचा बहाणा करून, तू त्यांना माझ्याकडे नेऊन आणून कां ठेवलेस?"

"अस म्हणतात कीं मार्गालेदारचे रोपटे जीपधाता निरुपयोगी ठरते" माझ्या नक्षत्रात आतं, कीं जोपर्यंत नाही मुनने माझ्याजवळ राहात आहून तोपर्यंत घेऊनत करणार नाहीत, जर माझ्या कामात ने काम करतील माझी ही अडचण तू त्यांना सांगायला निघालीस, त्याबद्दल मी तुझा आभारी आहे." बळभसेठने त्याचीकण दिले.

तीकाच, रामदेव व आसुदेव या दोघांनी रामपुरात आपले घरलास नसविले, आणि बहिवांना शोभेसे मुलंग म्हणून नांव द्यायले.



पटवणारा

एक दिवस कांही गांवकरी पारवार वसून शिळोप्याच्या गप्पा मारीत होते. बाळकुच्या नावाचा एक मुलगा त्यांच्या शिंकायला रागला. कागोशने त्याला सहज विचारला, "मलादेखील नुकातीच सदीं शाली होतं मला. मलादेखील आणि सदीं पळाली. जा, माझ्या बायकोकडून त्या गोष्टी घेऊन या." तो मुलगा हा त्यांना पाहून वेगळी गेला.

बाळकुच्या कांही कुणीचे एक नाही. तुम्ही तर त्याला सहज सदीं केलेत की, "एक महारावाचा बाळकु होतं त्याला कागोश खूब आता आणि मोठ्या उत्तराहाने म्हणाला, "या मुलानाच नव्हे तर बाळकुचा बायकोकडून घ्यायचे" मी माझ्या बोलण्याने समजावीत त्याचे मन बदलू शकतो."

बाळकुचा कागोश घेऊन होता तो म्हणाला "इतरांची गोष्ट करणारा हागतांरा? दृष्टीसमोर असत की ते नसत नाहीत ते का? बाळकुच्या बायकोकडून घ्यायचे नाहीत त्याला. आणि उतराहाने म्हणत होते, पाठीमागे नळाचे झाड आहे, जे जिणे जीवित करून देत आहे."

बाळकुच्या पाठीमागे छोट्याखरीच एक निचाच झाड होते. म्हणून कागोश रागोशला म्हणाला "तुझ्यागावे बाळकुचाच झाड आहे; त्याला तू बंद का म्हणतो आहेस?" बाळकुच्या बायकोने विचारले पाने तोडून आणली आणि रामेशला दाखवली. रामेशने ती पाने चघून म्हटले, "कबूल, हा निचाची पाने आहेत. पण ती झाड झाडाची आहेत, ही कागोशयल."

कागोश उंपडवित मंडळीची गदाही देऊ लागला. तेव्हा रामेश म्हणाला, "त्याला कां विचारलोस? माझे खोले पाहू शकतास? मला दुसऱ्याच पेकाती पाने काढायचे."

"थीक आहे मागे बघून बघ. मुझे डोळे चांगले भसले त्याने निचाचेच झाड आहे हे मुला पालन." बाळकुने विचारले.

"मी मागे बघणार नाही. तुला वाटतच तर ते झाड माझ्यासमोर आणून ठेव. नाहीतर मला ही गोष्ट पटवून देण्यांत तू यशस्वी आला नाहीस." रामेशाच बोलणे ऐकून सारे लोकायला लागले. कागोश पुन्हा एकादो रामेशाकडून हलत.





राजाचे वाईट स्वप्न

दुर्भक देशाचा एक दुर्मुख माद झोपेत होता त्याला एक दिवस जेवणाने पोट भरल्यानंतर तो राजा तेज सूर्योदय पाहण्याची जागा स्वयंघोषित जाऊन पोहोचला. फक्त रात्रीच्याच सूर्योदय पाहण्याची तुझा मृत्यू होईल. जर ती वेळ काढली तर माद तुझा मृत्यू होणार नाही."

एका धीरगंभीर आवाजात कुणीतरी राजाला धोक्याची सूचना दिली होती. राजा दचकून उठला, तो घागाघम झाला होता. त्याने गर्णात उठवले आणि आपले स्वप्न सांगितले. गर्णात राजाला धीर येत म्हणून, "अहो, ते स्वप्न होना / ते काही सत्य नव्हे. तुम्ही शांतपणे झोपून जा आणि ते स्वप्नविषय विसरून जा."

पण राजाची भीती काही दूर होईना. तो रात्र बसू शकला नाही. त्याने लागलीच सेनाधिपतीला आणि विवेकबर्धन मंत्र्याला बोलावून घेतले. त्यांना आपल्या स्वप्नासंबंधी सांगितले व त्यांना

आशा केली की सकटानून वाचण्यासाठी त्यांनी काहीतरी उपाय सुचवावा.

निर्णय घेता आला नाही. त्याने विचार केला की जे राजाने स्वप्नांत ऐकले, ते जर ठरले तर काहीच करवा येणार नाही. होणारे टळणार नाही. पण राजाची अवज्ञादेखील येणार नाही. त्याने राजपुरोहित व राजवैद्यांना बोलावून घेतले. राजाची जन्मपत्रिका पुरातन एकदा नीट तपासून बघितली. राजपुरोहितांनी सांगितले की राजाला धोका नसून चांगले दीर्घायु आहे व तो सुरक्षित राहील. राजवैद्याने नाडीपरीक्षा करून म्हणून की राजाची प्रकृति अगदी उत्तम होती. तिलाव्यांत सेनापतीने येऊन सांगितले, "महाराज, आम्ही सादा राजवाडा अंतःपुर शोधून पाहिले. कुणीही परके नोंद सापडले नाहीत. नगरीत रस्त्यांवरून जाणाऱ्या काही माणसांची आम्हाला शंका

आली. म्हणून आम्ही त्यांना पकडले. पण नव्हतं कळले की ते चांगले लोक आहेत.

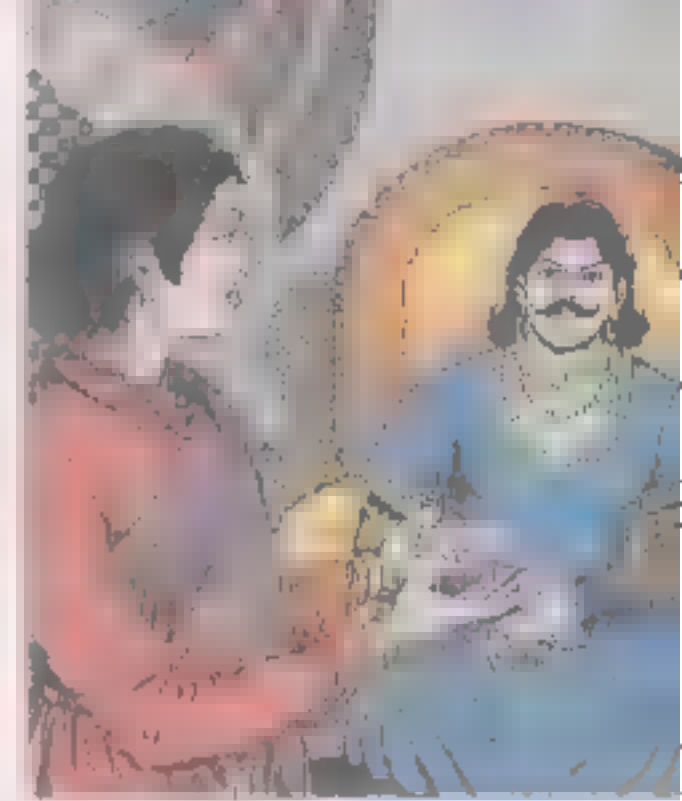
राजाच्या मंडळीत नव्हते. तो बाराबारा मंत्र्याला सूचना करीत होता, की राजाच्या सकाळपर्यंत अशी कोणतीही दुर्घटना घडू नये. की ज्यामुळे राजाच्या मृत्यूची शक्यता होती. राजाची भीती दूर करण्यासाठी मंत्र्यांनी प्रसिद्ध भूतवैद्यांना बोलावले. त्याने जमिनीवर धव आंखले, त्यावर पिठाच्या मूर्ती करून त्याच्या आणि निरनिगळे आवाज काढीत त्यांची पूजा केली. मग तो म्हणाला, "महाराज कोणतीही दुष्ट शक्ती स्पष्टपणे दिसून येत नाही. शक्यता नाही. निर्धारित राहावे."

तरीही राजा दिवसभर अस्वस्थच होता. क्षणोक्षणी त्याची भीती वाढत होती.

शनिवार उजाडला. दिवसभरात राजाने घातलेल्या धोक्याबद्दल त्याला हविचारचा सूर्योदय पाहण्याची संधी मिळाली. त्याने एकदा मंत्र्याला बोलावून म्हणून, "तुम्ही धावणा करी की जी व्यक्ती उद्याचा सूर्योदय धावण करेल, त्याला मी अर्धे राज्य द्यायला तयार आहे."

मंत्री स्तंभित झाला. त्याने शांतपणे राजाने विचारले, "सूर्योदय द्यायला कुणी धावण करेल?" मंत्र्याच्या जमन निघाला. राजा की राजा की बुद्धि नसली होती. अहो, नव्हते. राजाजवळपास त्याने तरी दबडी पिटवली.

त्या संध्याकाळी, ज्ञानशेखर एक तरुण राजाकडे आला आणि म्हणाला, "महाराज, चांदोव)



मी आपली घोषणा ऐकली. मी सूर्योदय धावणी आणि मृत्यूच्या दारवाजावर पोहोचलो."

राजाचे दोन्ही कानात त्याने त्याच्याने विचारले, "सूर्योदय द्यायला कुणी धावण करेल?" "ज्याच्या देशात धावण करणारा परंपरागत करतो असेल. तो रस्त्यावर धावण करेल. आम्ही निपुण आहोत. पण, त्यासाठी आपल्याला काय करावे लागेल. युध्दाने पटवून."

राजाने अस्वस्थ माने विचारले, "नांग भाव, ते कोणते काम आहे?"

"आपण उद्या फाट उद्याने राजभवनाने त्या आपल्या शस्त्रकक्षातली फक्त पुर्वेची शिखकी तेवढी उघडी ठेवावी. बाकी सगळी दार शिखकी बंद राहिली पाहिजेत. आकाशाकडे आपले सक्ष वेधिले करावे. आपल्याला सूर्योदय विसणार नाही.

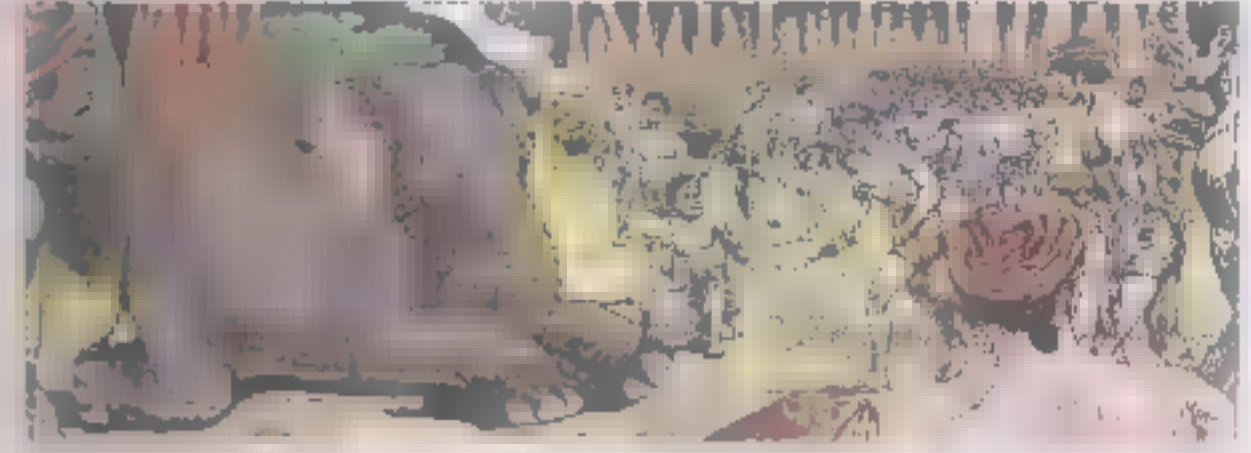
नगरात अशा प्रकारची घोषणा केल्याची की जोपर्यंत घंटेचा आवाज ऐकू येत नाही, तोपर्यंत कोणत्याही नागरिकाने घराबाहेर पडता कामा नये. आपण आत! अगदी निश्चित व निर्विस्त राहावे.” असे आश्वासन देऊन तो युवक निघून निघून गेला. राजाच्या मनावरचे दडपण जरा कमी झाले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळीच दुर्मुखराजा आपल्या शयनकक्षाच्या पूर्वेकडील खिडकीजवळ बसला आणि शास रोधून आकाशाकडे बघत राहिला. पूर्वेकडला पर्वतावरच्या धनदाट अरण्यातून काळ्या दगासारखा धूर आकाशात पसरला होता. चित्तथेक घटकांपर्यंत ॥ धूर जसाच्या तसाच होता. तेवढ्या वेळांत सूर्योदयाची वेळ होऊन गेली. जेव्हा राजाची छात्री प्राली कीं तो आता संकटात नाही ॥ प्रणाच्या दार्वेतून तो वांचला होता, तेव्हा तो शयनकक्षाच्या बाहेर आला. कांही वेळानंतर धूर नाहीसा झाला. आणि सूर्याचे स्वच्छ दर्शन झाले. त्याबरोबर लागलीच नगरांतल्या ॥ वाजायला लागल्या आणि आपापल्या घरातून नागरिक बाहेर

आले. परंतु अर्धे राज्य मिळण्याची शक्यता असलेल्या ज्ञानशेखर मात्र तिथे आला नाही.

फक्त विवेकवर्धन मंत्र्याला माहीत होते की हा ज्ञानशेखर फक्त येणार नाही. कारण राजाला त्या राईट स्वप्नाच्या भीतीपासून वाचवण्यासाठी मंत्र्यानेच ज्ञानशेखरला राजाकडे घाटवले होते, आणि राजाच्या मनात त्याच्याविषयी विश्वास निर्माण झाला. नंतर ॥ विधातू अनुयायांना हजार बैलगाड्यांमधे गवताचे भारे देऊन पूर्वेकडच्या अरण्यांत घाडले. त्या गवतावर गार पाणी शिंपडले, आणि सूर्योदयापूर्वी एक प्रहर आधी त्याला आम लागली, त्यामुळे धूर झाला व सगळी ॥ सरला. त्या घुरामुळे राजाला सूर्य दिसलाच नाही. मंत्र्याने चतुराईने राजाची भीती दूर केली आणि त्याचवेळी कुणाला कांहीही न समजता, राजाच्या मान राखला गेला, नाहीतर घाबरत राजा म्हणून लोकांनी राजाची दार उडवली असती.

विवेकवर्धनचे ॥ विवेकपूर्ण काम खरोखरच कीर्तुकारण होते.



श्वेत गजराज

ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत असताना काशी नगरावरून थोड्या अंतरावर लांकूडतोडे ॥ सुतारांची एक वस्ती होती. तेथे सुमार पांचशे सुतार राहात असत. ते ॥ थोडक्यांतून जंगलात जाऊ तेथून त्यांना लागणारे इमारती लाकूड तोडून ते आपल्या थोडक्यात भरून आपल्या गांवी आणीत. ॥ लाकूड संपले म्हणजे पुन्हा थोडक्यांतून जंगलात जाऊन लांकूड तोडून आणीत.

त्या वेळाच्या ॥ कोपऱ्यांत एक हत्तीण राहात असे. एकदा तिच्या पायात नाकडाचे एक पाच बोंबले. त्यामुळे तिच्या पाय सुजला आणि दुखू लागला.

अनेक प्रयत्न करूनही तिला ते पाचर पायातून उघडून काढता येईना. त्याच वेळी तिला झाडे तोडण्याचा आवाज ऐकू आला. हत्तीण लगेच त्या दिशेला गेली.

हत्तीणीला पाहताच सुतारांना तिला कांही तरी होत असल्यासारखे पाटले. ती हत्तीण त्याच्यासमोर बसली व पाच बर करून पायाला कांही तरी आल्यासारखे तिने खुणावले. सुतारांनी जवळ ॥ पाय पाहिला, आणि त्यांनी क्षणार्धात न पाचर काढून तिच्या पायाला मलम लावून पट्टी बांधली.

थोड्याच दिवसांत हत्तीणीची जखम भरून आली ॥ ती हिंदू पिरूं लागली. सुतारांनी केलेल्या उपकाराची फेड करण्याच्या हेतूने ती त्यांना मदत करू लागली.

ती पडलेली झाडे ओढून सोयीच्या जागी आणून देई. ओंढके उचलून हाडण्यांत येवी, असा नवेन हत्तीण व सुतार यांची परस्परवांशी मैत्री जमली. सुतार आपल्या खाण्यातला चोटा तिला देऊ लागले.

कित्येक दिवस लोटले. हत्तीणीला एक पिरूं





झाले. तो ऐश्वर्य जातीचा पांढरा हत्ती हाता. हत्तीण वृद्ध होत गेली व तिने तिचे ॥ पिहू सुतारांचा सोडून दिले व ती छोट बंगलात निवृत्त व ती श्वेत हत्ती सुतारांना मदत करी सुतार जे खावला घालीत, ते तो खाई. त्याच्या मुलांवाळाना आपल्या पाठीवर बसवून खेळवी त्यांना नदीत आपल्याबरोबर नेई व आनंदाने तो त्यांच्याबरोबर राहू लागला सुतार हत्तीला आपल्याच मुलांवाळ्या पानेन, व ते तसे त्याच्याशी प्रेमाने वागत.

ब्रह्मदेव राजाला जंगलात पांढरा हत्ती असल्याची बातमी कळली, तेव्हा तो सैन्य त्या हत्तीला धरून न्यावला आला सुतारांना वाटले की राजाला इमारती लाकूड हवे आहे त्यांनी राजाला नम्रपणे निवेदन केले -

महाराज, आपणांस इमारती लाकूडाची गरज होती तर आमच्याकडे निरोप पाठविला असतात, तरी आम्ही लाकूड आणून आपल्याकडे नसले का पंचविले? आपण सैन्य घेऊन येण्याची विनाकारण तसदी घेतलीत."

राजा त्यांना म्हणाला, "मी लाकडासाठी आलो नाही, मी या पादऱ्या हत्तीला धरून नेण्यासाठी आलो आहे." त्याने आपण खरा हेतु उघड सांगून टाकला

"तर मग आपण हत्तीला आपल्याबरोबर अवस्थ घेऊन जावे." सुतार नम्रपणे म्हणाले परंतु खुण प्रयत्न करूनही हत्ती जागचा राहला नाही. हत्ती जागचा राहला नसलेला पाहून राजाच्या एका अधिकाऱ्याने हत्तीच्या मनातली गोष्ट ओळखली व तो राजाला म्हणाला -

"महाराज, हा हत्ती फार विवेकशील व ॥ आहे आपण ॥ हत्तीला घेऊन गेलात तर या सुतारांचे फार नुकसान होईल. त्यांना हांण्याच्या नुकसानाची भरपाई आपण करू शकतात, तर ॥ हत्ती येथून हल्लेल."

राजाने हत्तीच्या चाव्ही पायांजवळ प्रत्येकी एकेक लाख सुवर्णमुद्रा ठेवल्या व त्या सुतारांना वाढून देण्यास सांगितले तरी हत्ती जागचा राहला नाही. राजाने राजाने सुतारांच्या बायकापुतांना बळवान केले.

तेव्हा कोणते हत्ती जागचा राहला असे राजाच्या पाठापाठ निघाला त्यानंतर राजाने वाजतिगाजत श्वेत राजराजाला राजधानीत

आणले. राजधानीभर त्याची मिळकत काढण्यात आली, त्यानंतर त्याच्याकडे जास्तीत जास्त मजश्रमता तयार करण्यात आली. तो हत्ती राजाची स्वारी नेणारा मुख्य हत्ती झाला. त्याच्यावर राजाशिवार इतर कोणाताही स्वारीचा अधिकार नव्हता.

तो श्वेत हत्ती आला त्या शुभघटिक पासून काशीराज्याची भरभराट होऊ लागली. कोणी शत्रू राज्यावर स्वारी करायला येई, ॥ होई राज्याचा विस्तारही अपाटघान वाढू लागला. कांही दिवसांनी काशीच्या राणीला विपस राहिले बोधिसत्त्वांनी तिच्या पोटी अघतरण्याचे ठरवून तिच्या गर्भात प्रवेश केला. ॥ आठवडा उला होता आणि काशीचा राजा एकाएकी पत्तोकी गेला. ती संधी साधून ॥

देशाच्या राजाने काशी राज्यावर स्वारी केली. मर्त्यांनी कराच केला खेळ व करून कोशल-राजाकडे एक नदण पाठविला - "आमच्या राणीचा प्रसवकाळ एका आठवड्यावर येऊन ठेपला आहे. राणीच्या पोटी कन्या जन्मली तर आपण काशीराज्य काबीज करावे आणि जर पुत्ररत्न जन्मले तर आम्ही आपणांशी युद्ध करावला सिद्ध राहू."

कोशलराजाने एका आठवड्याचा अवधी साम्य केला

बरोबर एका आठवड्यात बोधिसत्त्वांचा जन्म झाला. काशीराज्याचे सैन्य कोशलच्या सैन्यावर चालून गेले

परंतु त्या युद्धात काशीराज्याचा पराभव झाला व तो वाटू लागला



परिस्थिती ओळखून मंत्र्यांनी राणीजवळ निवेदन केले. "महाराजांच्या हस्तीने स्वांगणावर पाय टाकला तरच आपणांस विजयप्राप्ती होईल. परंतु महाराज परलोकवासी झाले त्या दिवसापासून श्वेत गजराजाने अन्नपाणी सोडले आहे. काय करावे, हे आम्हालाही कळेलनासे झाले आहे."

मंत्र्यांच्या तोंडी ते शब्द ऐकून राणी आपल्या शिशूला राजपुरुषालाच पोशाख चढवून श्वेत गजराजाजवळ येऊन आली.

मुजाला हस्तीच्या पायाजवळ ठेवून ती त्याला प्रेमभराने म्हणाली - "गजराज, मानक गेल्याचा शोक आवर. आता या नव्या भालिकाच्या रक्षणाची जबाबदारी उचल, शत्रू चालून आहे. शत्रूचा गर्वभंग करणे एवढ्या तुझ्या क्षमते आहे. तुला ते मान्य नसेल तर आपल्या या भालिकाला आपल्या पायांखाली गुंडवून याचा शेवट कर."

राणीच्या तोंडी ते शब्द निघताच श्वेत

गजराज आपला अनावर झालेला शोक आवडून उठला आणि त्याने युवराजाला अलग्न उचलून आपल्या मस्तकावर ठेवले आणि राणीच्या हातात युवराजाला देऊन स्वांगणाकडे प्रस्थान केले.

श्वेत गजराजाला उग्ररूप धारण करून येत असलेला पाहून कोशल राजाच्या सैन्याच्या थरकाप उडाला आणि वाट पुढेले निकडे ते पळू लागले.

हस्तीने करळ कोशल राजाला आपल्या सोडले उचलून आणून शिशु युवराजांच्या पायांसमोर आणून फेंकले.

कोशल राजाने माफी मागितली आणि काशीराजाच्या मंत्र्यांच्या अनुमतीने कोशल देशी प्रयाण केले.

बोधिसत्त्यांना सातवे वर्ष लागले तोपर्यंत गजराजाने काशीराजाचे रक्षण केले. बोधिसत्त्यांच्या सत्त्यांशिध्दक यथान्वयी झाला आणि गजराज त्याच्या सेवेत भ्रान्तवाने राहू लागला.



रामायण

अयोध्यात रामलक्ष्मण सीतेसह निघाने ने दृश्य हृदयाला वितीर्ण करणारे होते. सारी अयोध्यानगर रडत होती. दुतर्फा लोक उभे. कांही लोक त्यामागून धांवत. कांही स्थ-समोर येऊन सुमंत्राला म्हणत होते -

"सुमंत्रा, रथ सावकाश हांक रे। त्या तिघांना पाहण्याचे भाव्य पुन्हा या जन्मी मिळते. नाही कोणास ठाऊक!"

तिकडे राजवाड्यात दशरथ एकदम जागा झाल्यारारखा उठला. -

"मला समजता भेटावयाचे आहे." असे म्हणत तो राजवाड्याबाहेर आला. कौसल्या व सुमित्रा, अंतःपुरांतील सर्व स्त्रिया दशरथापाठांपाठ राजवाड्याबाहेर.

राजा दशरथ ओरडून म्हणाला, "सुमंत्रा, रथ

धांबवा!" रामाने पित्याचा आवाज ऐकून मागे पाहिले.

त्याचे हृदय कळबळून आले. पण हृदय कठोर करून म्हणाला,

"सुमंत्रा! मला हे दृश्य पाहूयत नाही. जीवाने रथ हाका!"

सुमंत्राने त्याचा वेग वाढवण्याचा यत्न केला. पण थोडे पुढे पाऊल टाकीत नव्हते. त्या जनावरानासुद्धा रामाचा वियोग अजस्र वाटू लागला.

दशरथ राजाला त्याचे मंत्री म्हणाले - "महाराज! रामाने लवकर परत यावे असे वाटत असेल, तर आमच्या मते महाराजांनी निरोप घालला जास्त पुढे जाऊ नये."

दशरथ राजा उभा होता तिथेच बसला. सर्व



मंजीरी बसले. रथ दृष्टीआधी निरपेक्ष सर्वजण तेथेच बसून राहिले.

राम व लक्ष्मणाने निघून गेल्यानंतर अयोध्या-नगरी ओसाड पडल्यासारखी झाली. सर्व नगरावर जाणुं कांक्षी प्रेतकाळा दिसू लागली.

दशरथ कांही अंतर रामाच्या समोर जाऊन गेला व वृत्ताश होऊन त्याने ठम केल्याचा प्रयत्न केला. दशरथ कैकेयीला म्हणाला - "माझ्या आंगाला तू म्हाशेदखील करूं नकोस. आजपासून तू माझ्याशी बोलू नकोस व आपले तोंड दाखवू नकोस. तुझा माझा संबंध कायमचा तुटला. डोळ्यासमोरून चालती तू. तुझ्या मुलाने माझे जरी श्राद्ध केले तरी मी त्याने केलेल्या पिडडानाला हातदेखील लावणार नाही. असे सांगून दशरथ कौरात्येच्या महालात निघून गेला.

सुवास्ताच्या सुमारास रामाचा रथ तमसा नदीच्या काठी येऊन पोचला. अयोध्येचे नागरिक रथामागेमागे तेथपर्यंत येऊन पोचले. रामाने त्यांना अमेक प्रकारे समजावून सांगितले. पण त्यांनी रामाकरोबर रानांत गडप्याचा हड सोडला नाही. ते म्हणाले - "जेथे राम तेथे अयोध्या!

सुमद्याने रथाचे घोडे सोडले व त्यांना पाणी पाजले. ते घोडे चरत नव्हते, किंवा पाणी पीत नव्हते. जनावरांच्या ममाचीच जर ही स्थिति झाली होती. तर रामाचे आमिष्ट व नागरिक चाव्या मनाची स्थिति झाली असेल हे सांगायलाच नका.

लक्ष्मण व सुमित्र दोघांनी मिळून सीतारामां-साठी पानाचा मिळाना तयार केला. दोघे आपल्यावर सुमित्र व लक्ष्मण एका बाजूला बसून रात्रभर बोलत बसले.

रामाकरोबर नागरिक आले होते, ते दगून भागून गेल्यामुळे नदीकाठी झोपी गेले. एवढे रामाने उठून सुमद्याला बोलाविले आणि म्हणाला, "नोक उठण्याच्या आधी रथ दूर घेऊन चल. नाही तर हे सर्व रानांत घेतील. त्यांच्या हातआपे पण पाहण्यासार नाहीत."

सुमित्र रथ नगराकडून आला. राम त्यांत आपल्यावर लक्ष्मण म्हणाला,

"दोघे रथ पाचोळ्यावरून झुक. म्हणजे रथ कोठे कोठे कळणार नाही. नाही तर नोक पाहोपाठ घेतील."

रामाने सगिलेल्याप्रमाणे सुमित्राने केले. रथ कोठे गेता हे कळणे शक्य नव्हते.

उजाडल्यावर लोकांना कळले की राम त्याला सोडून निघून गेला. आपल्या दुर्दैवाला बोल लावीत ते अयोध्येला परतले.

उजाडण्याच्या सुमारास रथ पुष्कळ दूर निघून गेला. कोशल राज्याच्या दक्षिणेकडील प्रदेश पाह करून गंगा नदीच्या काठावर येऊन पोचला. श्रृंगवेरपुरानजिक एका झाडाजवळ सुमित्राने रथ थांबवला. घोडे सोडून त्यांचे दाणापाणी उरवून राम, लक्ष्मण व सीता वडाच्या झाडाखाली बसले होते तेथे सुमित्र आला.

इतक्यांत रामाचा सखा व गंगकांडच्या रानाचा निषादराजा गुह, आपल्याचे कळल्यावर त्याला भेटण्यासाठी आला. त्याला येत असलेला पाहून राम आनंदाने त्याला भेटायला सामोरा गेला.

गुह रामाला गदगदलेल्या स्वराने म्हणाला - "रामा, माझ्या या गरीब वनालाच अयोध्या मानून तू सुखाने इथे रहा. आज माझे केवढे भाग्य, की तू माझा पाहुणा म्हणून आलाय!

नंतर गुहाने रामलक्ष्मण व सीतेसाठी स्वयंपाक करावयास सांगितले. गुह रामाला म्हणाला, "रामा, तू इथेच राहा. माझ्या या राज्याचे तूच रक्षण कर. हे तुझेच राज्य आहे, व माझी ही आजपासून तुझी आहे."

गुहाला गाढ आर्त्तिगन देऊन राम म्हणाला, "सख्या मित्रा! तू मला भेटण्यासाठी पावी चाल.



आलास. दाखून जास्त मला काय हवे? आपले हे राज्य मला बत्तकन वही धारण करून करावयाचा आहे."

रात्री लक्ष्मण व निषादराजा गुह, दोघांनी मिळून कांयळी पाने अधरून सीतारामांची राध्या नद्या केली, व दोघे एका बाजूला जाऊन बोलत बसले.

कांयळी वेळाने गुह म्हणाला, "वाळा लक्ष्मणा, तू सुख आला झोपलास तरी चालेल. मी रात्रभर पाहारा देतो. आम्हाला रात्रभर जागण्याची संवय आहे." पण लक्ष्मण म्हणाला,

"मी वन म्हणून सीतारामांच्या रक्षणाची जबाबदारी स्वतःवर घेतली आहे. तेव्हा मी झोपणार नाही." म्हणून गुह लक्ष्मणाच्या स्तब्धतेस, रात्रभर त्याच्याशी बोलत बसला.

अयोध्येला जे काही घडले ते ऐकून गुहा व राम वाईट वाटले.

सकाळी पक्ष्यांचा कलरव ऐकून सीता व राम जागे जाले. रामान लक्ष्मणाला बोलाविले आणि तो म्हणाला, "चला, लवकर गंगेपार नेले पाहिजे." लक्ष्मण, निषादराजा गुहा व सारथी सुमंत्र या दोघांना बोलावून घेऊन आला. राम गुहाला म्हणाला, "लक्ष्मण! मित्रा! गंगा पार करून जावयाचं आहे. मुद्दाम आपल्या मित्रांना बोलावून नाया तयार करण्यास सांगितले.

रामाने सुमंत्राला बोलावून म्हटले - "राम्ही मला वडिलांसारखे आहात. तुम्हाला अयोध्येला परत जायला सांगतांना मला फार वाईट वाटते आहे, पण तुम्ही गेला नाहीत. याबाबता आमची

जागृतच काळजी वाटेत. त्यांना आमचा सर्वांचा साष्टांग प्रणाम झालून आमच्या वर्तीने सांगा की आम्हाला कसलाही त्रास नाही. आम्ही सर्व खूपच आर्हात चवदा वर्षे पुरी होनाच आम्ही त्याच्या दर्शनस धावत येऊ. भगताला आजो-लाकून बोलवून घ्या व त्याचा गज्याभिषेक करून नका. कारण कोणी राजा नसेल, तर प्रजेला फार कष्ट सोसावे लागतील.

सुमंत्र म्हणाला - "हा रिक्कामा रय परत आणतांना पाहून राजा व प्रजा पाहतील व मला नांदे. तू तोंड फिरवून बसतील. त्यांना मी काय उत्तर देऊ? सारथी रणांगणावरून रथ एकामा घेऊन आला, तर त्याचा माग रडतील का? कीतल्या मातला कोणत्या तोंडाने जाऊन सांगू

कीं मी तमावा सुखरूप रानात पोचवून आलो? त्यापेक्षा रामा, मला आपल्याद्वारेच घेऊन चम मी शिकार करून घेऊन येत जाईन, व तुला देत जाईन."

"सुमंत्रा! तू परत गेला नाहीस तर मी रानात गेलो आहे की नाही हे केकेटी मातला तरी कसे कळणार? बावांनी दिलेले वचन पं झाले नाही, याची खात्री नको का करून घ्यायला?" राम म्हणाला.

शेवटी सुमंत्राला परत जाव द्यावे, तो नेल्यावर रामाच्या सानण्याचरमन मला शिकार, चीक घेऊन आला. रामान जवळ येऊन बोलून देण्यांसारख्या बाधून घेतल्या.

नंतर रामलक्ष्मण व सीता नांदत बसली. रामाने गुहाजाचा निरोप घेतला - "मात्र तोंडण्यास सांगितले चालू लागली मीतेने बसूनच गेला नभरकार जेला व म्हणाली -

"गंगे भागीरथी! मी चवदा वर्षां रानात राहून परत येईन तेव्हा तुझ्या नांवाचे प्रासण्यांना व नक्षरात व अन्नयन दान करीन. तुझ्या तीरावर जे जे आहेत, त्याच दर्शन करून दानधर्म करील. आम्हाला सुखरूप परत येण्याच्या तू आशीर्वाद दे."

नामदुसऱ्या तीरावर पोचली रामाने लक्ष्मण व सीतेसह वत्स देशात टाकले तिथे पायी चालू लागली. पूढे लक्ष्मण होना, त्याच्या मागे सीता व शेवटी नभरकार होता.

गंगेपारीकडे उभा राहून सुमंत्र निघायला बघता

चंद्रोबा



होता त्याच्या डोक्यातून अश्रुप्रवाह चालू होता. तिथे दृष्टीआड डोईपर्यंत तो टक लावून पाहत होता.

राम लक्ष्मण शिवत्रा फरीत पुढे जात गेले. या रात्री त्यांच्या राण्यांनी जवळ जवळपासची ती पहिली जाग होती. कारण आता बरेच सुमंत्रदेखील नव्हता. दोघांनी मिळून सीतेचे रक्षण करायलाच ते. राम व लक्ष्मण, ह्या दोघांच्या मनांत निरनिराळ्या विचारांनी काहूर माजला होता.

"बाबा किती दुःखी अगनील? आणि केवढी गाता! मुलाला राजा करण्याच्या प्रयत्नांत पतीचा धात करायला तयार झाली. धर्म, अर्थ व फल यांपैकी, वज्र हाच सर्वांत सामर्थ्यशाली आहे असे म्हटल पाहिजे. नाहीतर बाप स्वतःच्या



मुलाला कधी रानात धाडील का? भगताता तरी राज्याचे सुख लाभेल का? कैकेयी मातेच्या हहामुळे राज्यावर केवढे हे संकट आले आहे? तिच्यामुळे पिता-पुत्रांची माता-पुत्रांची ही नाटानुट झाली. हे अयोध्येचे राज्यच काय, सारे जग स्वतःच्या पराक्रमाने जिंकणे शक्य आहे वखिलांच्या इच्छेकरिता तर आपण सिंहासनाचा त्याग केला आहे."

रामाला हॉप आली नाही त्याच्या डोक्यातून सारखा अश्रुप्रवाह चालू होता. लक्ष्मणाने ते पाहिले व त्याचे रोंतवून केले. तेव्हा रामाच्या मनाला जरा धीर आला. वनवास करण्याचे त्याने स्वतः होऊन कबूल केले. ही गोष्ट त्याला आठवली.

सकाळी तिघांनी गंगेवर स्नान केले, व गंगा यमुना व सरस्वती या तीन नद्यांच्या पवित्र संगमावर ते येऊन पोचले. भगवान मुनींचा आश्रम होता ते आश्रमाने पोचले तोपर्यंत काळोख पडू लागला होता. रामाने वनवास करणाऱ्यांचे कारण सांगून त्यांना विनंती केली की कोणाला त्रास होणार नाही व ऋषीमुनींची सेवा

होऊ शकते. अनेक महान राजांचा संतुष्टीस स्थान मिळाले.

"तुला तुझ्या वडिलांनी मिळाल्या वनवास पाठविले. हे मला पुढील काळात आहे. पण त्यामुळे अनायासे तुझे दर्शन घडले का आश्चर्यात न तुला पर्णकुटी करून घेता वरें राहिलास तरी आनंदच होईल."

त्याच्या लूचनेला गमपणे नकार देत राम म्हणाला, मुनिवर आम्ही आश्रमांत आहोत हे कळले तर सारी अयोध्या नगरी येथे येईल म्हणून दूर कोठे तरी राहायला स्थान सांगावे. सीतासुद्धा आली आहे ती जनक राजाची लाडकी कन्या तिचे मन लागेल असे स्मणीय सांगावे."

त्यावर भरद्वाज त्याला म्हणाले - "रामा, येथे गंगेने तुला प्रसन्न नसेल, येथून दहा कोसावर चित्रकुट एक सुंदर पर्वत आहे. तेथे काळाने न राहा. पर्वतावर सहस्रावधी वधांपासून मुनींचा वास होत राहिला आहे. तेथे आश्रम करून न राहावेस."



जुळ्या राजकन्या

कर्मगुरूचा राजा घोषदेव याला दोन जुळ्या मुली होत्या. एकीचा रंग भोरा होता, तिचे नाव श्वेता होते. दुसरी सांचळी होती तिचे नाव कृष्णा होते. रंगीत जरी असता तरी नाकीडोळी अंगपिंडाने अगदी एकसारख्या दिसत होत्या. दोघी लाडावीतुकाने हळू दहा वर्षांच्या आल्या.

एक दिवस ज्वेता बागेत फिरत असताना झाडावरून एका पक्ष्याचे घट्टे खाली पडले. ते पाहून दोघी मुली घाबरून जोरजोरात रडू लागल्या. त्यांचे रडे ऐकून दासी धांवत तिथे आल्या. त्यांनी पक्ष्याचे पडलेले घट्टे पाहिले. त्याच्यात दोन अंडी होती. दासींनी अंड्यासकट ते घट्टे चमेलीच्या झुडुपात टाकून दिले. आणि राजकन्यांना घेऊन त्या महालात निघून गेल्या. पण घाबरल्यामुळे दोघी राजकन्यांना खूप नाप आला. ओंफट देऊन सुद्धा ताप उठलेना.

एक दिवस राजाला एक विचित्र स्वप्न पडले. स्वप्नांमधे त्याला एक गंचगंगी पक्षी दिसला. तो पक्षी मनुष्यवाणीत राजाला म्हणाला.

"राजा! मी वेचपक्षी आहे. मी आपल्या बागेत एक घट्टे त्यात दोन अंडी घातली होती. त्यांना उबवून जन्मलेले पक्षी मी राजकन्यांना भेट म्हणून देणार होतो. पण आपल्या महालातल्या मूर्ख दासींनी ती अंडी चमेलीच्या झुडुपात टाकून दिली."

"मी ताबडतोब ती अंडी तुला शोधून देतो." राजा म्हणाला.

"आता ते शक्य नाही. कारण ती अंडी फुटून त्यात होती ती पिळें तर उडून गेली. ती पिळें आता राज्यांतल्या पश्चिमेकडील डोंगराच्या शिखरावर आहेत. न स्वतः त्या शिखरावर जाऊन त्या पिळ्यांना इकडे आणून त्यांना स्वादिष्ट दाणापानी दिलंस, तर ते प्रसन्न होऊन तुला दोन



अंझी घेतील. पाच वर्षांनंतर त्याचे रत्नात रत्नांक होईल. त्या पक्ष्यांना तुमच्यापड आणत्याबरोबर तुमच्या मुलीचा लग्न लागेल." पक्षी म्हणाला.

"त्या पर्वताचे शिखर दुर्गम आहे. ते चढून जाणे अशक्य आहे. आजपर्यंत कुणीही तिथे पोचलेले नाही." राजा म्हणाला.

"तुं तिथे कसा जाशील ते कांही मला माहीत नाही. पण एवढे नक्की माहीत आहे की जोपर्यंत तुमच्या पक्ष्यांना इथे आणणार नाहीस. तांकांयंत तुमच्या मुलीचा ताम कमी होणार नाही. आणखी एक गोष्ट एक, त्या अंड्यांची तक्रार रत्ने जाणून, तेव्हा त्यांतले एक पांढरे आणि दुसरे गुलाबी रंगाची असेल. शेताला गुलाबी रंगाचे रत्ने राजांत घ्यायला लागेल. कृष्णांना पांढरा रत्ने घेऊं दे

तुमही ताम रत्ने नसून ते त्यांचा त्या दोघीनाही पारवारा होईल." असं सांगून पक्षी अदृश्य झाला. राजा थोपडेव जागा झाला आणि त्याने राणीला राविन्तर आपल्याला पडलेल्या स्वप्नाबद्दल मागितले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी नवकरच राजाने आपल्या मंत्र्यांना बोलावून आपल्या स्वप्नाविषयी मागितले. मंत्री कांहीच सादू देऊ शकले नाहीत. त्यावर राजाने देवळांत जाऊन देवाची प्रार्थना केली.

अचानक आठव्या पुर्तिलातून थोरपड वर आली आणि भितीवरून सरपटत राजाजवळ येऊन धावली.

त्यावर राजपुरोहित म्हणाले "महाराज देवाने आपल्याला ज्ञान करून या थोरपडीला पाठवले आहे."

"कशी कशी मदत करणार?" राजा म्हणाला.

"राजसेव माग दाखवता आहे. कारण शिंगराचा कडा थोरपडीइतके दुतरे कुणीच चागल्या रीतीने चढू शकत नाही. तिची दगडावरची पकड अतिशय भजवून असते. तिच्या कडांना दोर बांधून थोरपडीला तिरुतावर पाडवता. मग दोर पकडून आपण व्यवस्थितपणे येर चढू शकता."

राजपुरोहिताने मार्ग सांगितला, पण सुरक्षेसाठी कड्याखाली भजवून जाळी लावली, म्हणजे राजा पडला तरी जखमी होणार नाही, तसेच

थोरपडीला चढवणे शक्य करून यात्रे सुरुवात झाली. एक दिवस राजा आपली तक्रार देऊन येथे येऊन डोंगरावर गेला. थोरपडीच्या कंभरला एक तांबतचक भजवून दोर बांधून तिला डोंगराच्या शिखरावर राजाने पाठवले.

ती चढ पोचल्याबरोबर दोन तैनिकांनी तोंड घडू पकडला, थोरपड वमडाला चिकटून बसली. दोघांनी दोर खेचून बघितला. पण थोरपड जागची हलकी नाही. त्यानंतर राजाने देवाची प्रार्थना केली आणि तो वर चढला.

कुठ्ठातली इतर मंडळी, मंत्री सगदार आणि राणी चाळीज करीत खाली बसले.

राजा शिखरावर पोचला तेव्हा सूर्याला होत होता आणि संध्य वर येऊ लागला. राजाने थोरपडीच्या कंभरचा दोर सोडून तो एका खडकाला भक्कम बांधला. राजाला एक छोटे झाड दिलेले, त्याच्याजवळ गेल्यावर त्यावर बसलेले दोन पक्षी दिसले.

झाडाच्या खोदाला दोन डोकी असलेला सर्प वेढून बसला होता. राजाला बघताच आपले दोन्ही भणे काढून साप राजाकडे लागला. राजाने एका धावांतच सापाला मारले. साप खाली मरून पडला.

राजा थोपडेव ते पक्षी आणि थोरपडीला वळून वेव्हां खाली उतरला, तेव्हा सकाळ होत होती. थोरपडीला खाली उतरवण्याचे अचानक तिने आपले पंख पसरले, आणि ती आकाशांत उडून गेली.

चांदेवा



पक्षी येऊन राजा मागवत येताच मुलीचा ताम उतरला. दुसऱ्या दिवशी पक्ष्यांनी दोन अंझी दिली आणि ते मिळून गेले.

मग ती अंझी चांदीच्या तोपलीत ठेवून ती तोपलीत घालून लोखंडी पेटीत घालून ठेवली.

बघता बघता पाच वर्षे झाली. थोरपडा आणि कृष्णा आता पंधरा वर्षांच्या झाल्या होत्या. राजाने ती लोखंडी पेटी उघडली, तर सगळीकडे किरणांची प्रभा फावली. त्या पेटीत अंडबागेवजी दोन सुरेख तैलाची रत्ने झळाळत होती. एक पांढरे आणि दुसरे गुलाबी रंगाचे होते.

राजाने पेटी उघडली तेव्हा दोन्ही राजकन्या पण तिथे पडून होत्या.

राजा मुलींना म्हणाला, "मुलींनो, ही रत्ने तुमच्यासाठीच आहेत. यांच्यामुळे तुमचे नशीब

डगडेल, कुठले रत्न कुणाचे आहे याची काळजी तुम्हाला नको. आज संध्याकाळी तुम्हाला दोघींना फुलदाणीमधे मी पांढऱ्या चाण्याची कुले वाळून देईन. तुघी त्यांच्यावर नजर ठेवा म्हणजे त्यांतले कुठले रत्न कुणाचे आहे, हे तुम्हाला आपोआप समजेल."

त्याच दिवशी राजाने जादुगार मायापालना
खाजगी सभागृहात बोलावून घेतले आणि तो
म्हणाला,

'मायापाल, रत्नें असोली आखेत अघा तुला
तव्या जावुच्या बागळ करावा बागेल.'

'महाराज, हे काम ~~आप~~ आपणही ~~करू~~ शकता
ही इतकी अवघड गोष्ट थोडीच आहे.' श्वेताला
दिल्या जाणाऱ्या पादूच्या चाफ्याच्या फुलदाणी-
तल्या पाण्यांनं लाल शाई मिरवल्या आणि फुलांचे
देठ पाण्यांनं बुडून रहातील अशी काळजी घ्या '

गुस्ताबी रंगाच्या होतील. ही गोष्ट मी आपणासा अगोदरच सांगितली आहे.' मायापाल म्हणाला.

जोखमीचं आदि, ते तहकाड्यातच वाडवून घेतले. त्या म्हापाला आणि ते दोघे त्यांच्याबाबत.

त्या रात्री जेवता आणि कृष्णाला पाहून
चापळाची फुले असलेल्या फुलदाण्या मिळाल्या.
दोन्ही फुलदाण्यांच्या त्यांची मांडे लिहिलेली होती.
त्या आपल्या मद्राला देवून त्या दोघीजणी
अधूनमधून फुलांचे निरीक्षण करू लागल्या.
कृष्णाला दिलेली फुलं तशीच राहिली वण
जेवताची फुलं माथे गुलाबी रंगाची झाली

ही बातमी ऐकून मजा मज्जा लवकरच ना मुर्तीच्या मेल्या आणि त्यामा प्रेमाने म्हापाला

“मूलानां भूतानां एव कृपायां आसीत् हे भूतनाथ।
समजस्य असीतस्य।”

॥ ज्ञाने त्वं येतेली ॥ त्यांना दाखविली.
 ज्ञेयानं तु यथा ज्ञातं तत्त उच्यते ॥ न कृष्णानि
 पादं तत्त धेतते ॥

मायापावन गजाने गोठे बधिस दिले



चित्र : गांधी अस्वा 8

अजिंक्य गरुड

चंद्रपुरीचा प्रधानमंत्री पुष्पराज नरेंद्रदेव ॥
 रविंद्रदेवाचा भेटलो. त्यांना सर्व प्रयत्नांच्या मयतीने
 आश्वासन देतो चंद्रपुरीत विक्रमसिंह राजा नरेंद्रदेवभिरा
 सांगता की ना नरेंद्रदेवाचा ॥१॥



1. செய்து கொடுக்கப்பட்ட பின்வரும் விவரத்தைப் படித்துக் கொள்ளவும்.
 2. பின்வரும் விவரத்தைப் படித்துக் கொள்ளவும்.
 3. பின்வரும் விவரத்தைப் படித்துக் கொள்ளவும்.

सोदा मेळविली आहेत. महामान मी
आज सोडासुद्धा मनासोडिल्याने आपण
देवी देवी कृपा लाजाली
महानाकडून सोडा

व्यासजी द्वारा
 कथित। अर्थात्
 यही शास्त्र है।
 भाषायां ।

भा.आ.ध.प.का भूतना
 मा.इ.वि.वि.भू.पा.का भूतना
 का.वि.भू.पा.का भूतना
 भा.आ.ध.प.का भूतना
 मा.इ.वि.वि.भू.पा.का भूतना
 का.वि.भू.पा.का भूतना

जगसिंह चित्रमसिंहान्या
स्यांच्यासाठी राखिलेल्या दाननाम
पेढीत आहे

4. $\mathbb{P}^1 \times \mathbb{P}^1 \rightarrow \mathbb{P}^1$ (trivial bundle)

महाराज, श्री
काशीबाई श्री (पुनः)

[illegible]

पर्वताग्रच्य गुहांमहलौ शीतली
करोत हंतः शान। वायुः कीं मंजुश्वरं
निधे आहे हे न्यानाः साहीन
अनंदा।



ही १९६५ सालापासून चंद्रामामाचा वाचक आहे. १९६५ पासून मी चंद्रामामासाठी निहितो, न्या वयांत घराच्या ओसरीवर असून मी द्रष्टृत्वनेत्र चंद्रामामा वाचन असे, ते निवरा असून आठवताना तो अनुभव मुकुंद होत. माझी पहिली पंथ प्रसिद्ध झाली तो माझ्या आद्यप्यांतला एक प्रभु क्षा होता. चंद्रामामाने मला वाचक व लेखक बनवले व प्रोत्साहन दिले.

आपन्त्या संस्कर्ताची उजळणी चढामामामुळे येते. मध्यमरी या ~~आपन्त्या~~ कर्तरी काळी जरी
मोड पाहिली होती, तरी आकाशने ही जीवमन्दी पन्हा - नि झाली

गणेशपूजा करून रामाने चंद्रामाठी ॐ धरता नव्या दाढ्याने त्यांना आरत्या दाखवून त्यांच्या ॐ प्रचला आज नव्या लक्ष अमिताभला त्याच्या दाढाने हे मासिक देयता येईल तो बंद आकाशातले आश्चर्यच आहे, नर हे मासिक भूमीवरचे एक धंदान आहे या प्रकाश असाच अक्षय राहो ही माढी मनःपूर्वक इच्छा आहे

- रामानंद शर्मा, राहणा

चंद्रामामाजी माई! ओलख १०,१६ पासूनची! तेंव्हा त्याची किंमत ६० पैसी होती.
वेताळ, रांधित्य, मांत्रिक, पौगणिक, कथांनी भरलेले मासिक फार आकर्षक
काढत असे, आजही मुलांमुर्जेचे हे आचडने मानिक आहे. पूर्वी कोही नव्हती.
आज ती कुडीला चातना देणारी आहेत. तेव्हा अधिक पाने होती. मंत्र वांची
चित्रेही मन मोहवत असत. चंद्रामामाचा प्रभाव नेहमी पडतो

-चान्द्रकूष्माण्ठ, मंत्र

अभिगच्छन्त्या अथ पातुन् त्वयि अनन्दं वाटला. काण्य ज्ञाना
 गोष्टीना प्राधान्य मिळालेले आहे. चाखेरीज इतक्या प्रदीर्घ
 कालानंतर बॅरा, मीतगम, यांच्या चित्रांना स्थान दिले आहे.

• वी. गांधी, हैदराबाद



आदर

श्रीधाम हा जनकारुणिक एक साधक संतकी साधना
 त्याचा मंदिर व मंदिराचे वीर भवन मंदिराचे वीर भवन
 शिक्षण पूर्ण झाले होते व वीर भवन मंदिराचे वीर भवन
 होते. श्रीधामने वीर भवन मंदिराचे वीर भवन मंदिराचे वीर भवन
 स्वामीचा कार्यालय वीर भवन मंदिराचे वीर भवन मंदिराचे वीर भवन

श्रीधामची पत्नी सावलीला "मांसापक
मुचबल," आपले दोन्ही मुल समजवताना ति-
थी एकादा हानाल मधरी आरु शिवाजी प्रती
बदलू शकेल आपल्याविषयी त्यांच्या मताने
अगाऊ आदर असेल की नाही या विषयी आपण
त्यांची परीक्षा घ्यायला येई. पाहिली मुल-
मानून श्रीधामने जगदी सीते भावने वाटवी आहे.

सहज्या भागाने तो स्वतः सहज्या यत्नात
जाणि दोन्ही सहज्या भागां दोन्ही यत्नात सहज्या
सह लागले.

मातृमल्लेचदत्तं वामपुत्रं अश्वमेधं
मुनीश्वरं सौमित्रं अग्निं च वामं स्वामल्लभं
स्वामल्लभं स्वामल्लभं स्वामल्लभं

मदन मोहनी रामचरितचौ वात करी होईन **अथ**
विचारा करून पित्याची चर्चा करीत अस
पित्याने लाकार घेत्या **॥** मर **॥** त्याची करताना
होय मने आपोने असो ना उपाय तो पाहिल्याला
करून तो नाहीं व सोपेना पाहो करी लक्षांत नाहे
मरणा ना व साजराही करून घेतल्याने लक्षांत
होय मने ना ना **॥** पतिव्रताय साधल्याने करीत अस
मोडल्याने साधल्याने मोडल्याने करीत होय मने
मोडल्याने पतिव्रतांची करताना मोडल्याने मोडल्याने
मोडल्याने मोडल्याने मोडल्याने मोडल्याने मोडल्याने

सर्वमान्यतः श्रीमान् पण्डितश्री श्रीब्रह्मचर्य
निष्ठान् भक्तान् त्याज्य आश्रयः मान्यतायाः पान्थः
मान्यः । अहान् द्वितीयां शोकायाः मन्त्रमन्त्रं दिना
आश्रयः शोकाः द्वितीयाः शोकायाः मन्त्रमन्त्रं दिना
मन्त्रमन्त्रः आश्रयः शोकायाः मन्त्रमन्त्रं दिना
मन्त्रमन्त्रः आश्रयः शोकायाः मन्त्रमन्त्रं दिना
मन्त्रमन्त्रः आश्रयः शोकायाः मन्त्रमन्त्रं दिना
मन्त्रमन्त्रः आश्रयः शोकायाः मन्त्रमन्त्रं दिना



मदनाच्या मनात त्या सुदैवाचा मिळकत असल्याने त्याने आपल्या मनातली सगळी गोष्टी मनात ठेवून त्याला सांगितले. "मदनाच्या मनातल्या गोष्टी मनात ठेवून त्याने आपल्या मनातली सगळी गोष्टी मनात ठेवून त्याला सांगितले."

श्रीधामने मदनाची ही गोष्ट ऐकून म्हटले, "ही माझी कमाईची संपत्ती आहे. मनातली गोष्टी त्याची वांटणी करीन. तुझ्या आजोबांच्याबद्दल म्हणजे माझ्या बहिःसंबंधी माझ्या मनात अत्यंत आदर व श्रद्धा आहे. मग त्यांचे नांव वाटेल असे आहे. म्हणून मी त्याला नास्त हिस्सा दिला. आणि ही वांटणी तात्पुरती आहे. तीर्थयात्रेवर परत आल्यानंतर तुझ्यांत मला बदल आणवता तर कदाचित माझ्या संपत्तीचा मोठा हिस्सा तुझ्या वाट्याला येईल. आणि तो पत्नीलाच तीर्थयात्रेला निघून गेला. मंगल सुदामा आजोबांचा इतका आदर

ठेवतो. कळल्यानंतर मदनाला आश्चर्य वाटले. त्याने धाकट्या भावाला म्हटले, "आजोबा बघले तेव्हा तर मी मनातली गोष्टी सांगितली, आणि मी सहा बंधूंचा झोता. त्याचा मोठेपणा मला काय म्हणजे पण त्यांच्याविषयी इतकी मत्त तुझ्या मनात काय काय निर्माण झाली?"

"ते आपल्या बहिःसंबंधी बघिले, हेच मुख्य कारण. मोठेपणा नाही का? आपल्या बहिःसंबंधी मनात राखणे हे आपले कर्तव्य आहे. मंगलने सांगितले."

त्यानंतर मदनाला त्याच्या विचार केला. त्याने आजोबांच्या दोन तसविरी धनवल्या. मंगलने कळवल्या तसविरीपेक्षा त्याच्या मनात मोठेपणा झाल्या. याने एक धनवाला लावली. दुसरी गोष्ट त्याच्या दहाव्यातल्या मंगलाने लावल्यासाठी शंभर रुपयेही द्यावेत दिले. सुदामा आजोबांचा मोठेपणा तो त्यांना सांगण्याला लागला.

सातापूर गावात शंभू हा शेतकरी राहत होता. त्यावर्षी पीक चांगले आले नाही, तो कर्जबाजारी झाला. त्याच्या आत्महत्येच्या काण्याखेरीज त्याला कोणताही मार्ग सूचना. तो आत्महत्येच्या काण्याच्या तयारीने निघाला, तेव्हा वाटेत मंगल त्याला भेटला. त्याने त्याला वाचवले. त्याची चिंता समजल्यावर मंगल शंभूला म्हणाला, "माझे आजोबा सुदामा याच्या नांवाने मी तुला दहा रुपये देता. त्या पैसातून तू शेती कर. माझ्या आजोबांचा पुण्याईने तुझी काळजी दूर झाली जी माझी रक्कम मला परत कर."

शंभू रक्कम घेऊन गांवी परत गेला. दुसऱ्या चांदोवा

दिवसी जेव्हा तो शेत नांगरत होता, तेव्हा त्याला उमिरातले बुरलेले गुप्तधन मिळाले. ते त्याने ग्रामाधिकार्याला दाखवले. त्याच्यावर निहितेले शब्दवाचून तो शंभूला म्हणाला, "तुझ्या पूर्वजांचेच हे धन त्यांनी तुझ्यासाठी ठेवलेले आहे. ते ठेवलेले होते, ते तुझेच आहे."

आता शंभूचे माथे उजळले. तो जनकपुरीला गेला आणि त्याने मंगलला त्याच्या मंगलाने त्यावर मंगलने सांगितले. "मंगल गावा कांहीही मोठेपणा नाही, ही सारी माझ्या सुदामा आजोबांची कृपा आहे. शंभूला जेव्हा म्हणाला. सुदामाजींची लोकप्रियता सगळ्या मागात आहे. त्याच्या मागाच्या गांवातल्या मागात त्यांची नक्की संपत्ती त्यावेळी समारंभ ठेवून तुम्हाला अर्ध्या द्यायला द्या. त्याच्या मंगलाने सांगितले."

तीर्थयात्रा पूर्ण करून चार दिवसात त्याने परत येत आहोत. असा निरोप श्रीधामा. मुलाना गावातून घेऊन आला. त्याच्या पुर्वीच शंभूच्या गावात त्याच्या मंगलाने सांगितले. तेव्हा तो वडील वेईपर्यंत आणून परत येत असं सोतवा भावाला सांगितले. त्याला सांगितले गेले.

जेव्हा श्रीधाम जनकपुरीला गेला, तेव्हा मंगल गावात येऊन त्याच्या आधीच तेव्हा तो केले. जेव्हा त्यांनी मंगलची चौकशी केली. तेव्हा मदनाने त्याला शंभूची कथा सांगितली. व पुढे म्हटले, "तुम्ही येणार आहात. माझी असून देखील मंगल सीतापुरीला निघून गेला. आंबवडील परत आले म्हणून मदनाने गोवाला जेवण दिले. तेव्हा तो त्याचे कीतुक केले.

चांदोवा



त्याच्या वडील याच्या मंगलाने सांगितले. त्याने सांगितले, "इथे मदना कोण आहोत?" मदनाने तो ही गोष्ट सांगितली. "मीच मदना आहे. काय गाहिजे?" त्यावर तो म्हणाला, "सीतापुरीला सुदा माझ्या नातवाने मला निरोप द्यायला पाठवले आहे. ते उद्या संध्याकाळपर्यंत इथे येऊन पोचतील." श्रीधामने हे ऐकून त्याच्या इसमाजवळ सीतापुरीला त्याच्या बंधूने सांगितले. गाहिजे विचारून घेतली त्याने म्हटले, "तुम्हाला आमचा मंगल वाड-जोडलाचा आदर राखतो. ही"

गांवकरी घरोघरी परत गेल्यानंतर मदनाने नाराजीच्या सुरांत म्हटले, "जो आदर मंगलने तुमच्याबद्दल दाखवला, आणि मी जो तुम्हाला मानसन्मान दिला, त्यातला मोठा फरक अगदी स्पष्ट दिसतोय. आजोबांचा मान म्हणजे तर

[illegible][illegible]

महर्षिः ॥ अथ श्रुत्वा तत्पुत्रं ॥ तदा तदा ॥ तदा ॥
 ब्रह्मं तदा तदा ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 आदि जे ब्रह्म ते तदा ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 मंगलना येतवन्त ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 "सुखी आपण ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 आश्रमना नडानी ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 प्रमाणे करायेच मी ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 तदा ॥ मंगलना छुताया इत्य
 त्याच मंगलना छुताया ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 शिकवत होत, नव्या त्यांना कोणता ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 होता? ते तू पाळवत ॥ तदा ॥ तदा तदा ॥
 त्याच सुखी ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 दिने होत ते फक्त ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 तुमच्यासाठी मंडले ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 मंडले आता नाहीं ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 मंडले होत की ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 जे मनाथ याही आदेश पाळत नाहीं ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 अर्थ असा त्याची ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 आते तेव्हा आता ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥
 मंगलने देवना आह की ॥ तदा तदा ॥ तदा तदा ॥

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible]

महाराष्ट्र शासन, न्याय विभाग, मुंबई

$\frac{1}{2}(\sigma^2 + \sigma^2) = \sigma^2$

॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

यः क्षीयन्नातच तं योगिहानं वगानं पालाः ॥



- 1.1.







Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65
30-49	75
50-69	80
70+	85

[illegible]

॥ अथ चत्वारिंशोऽध्यायः ॥

मवाने ... ति ...
...
...
...
...
...
...
...

पाञ्चाङ्ग ५६ न भोजनन होने भाषि आत्मा
 भना भना त्यागपार निवृत्त्यांत त्ववर्ती, भोजी
 प्रत्यक्ष भाटी पार्ती प्रक त्याना नदीकांठावर
 भोजनन दखने (क्रमशः)



वेताळ
कथा

चंदनाची बाहुली

जि. चव्हाचा पक्का विक्रमार्थ पुन्हा
जमला. पण आढावरून त्यान
मग खाली उतरून खाशावन पतले.
असि थान ~~आढावरून~~ जाणारा जना
घरला नव्या शवागध लपलेल्या वेताळाने
म्हटल, 'राजन्, ज्या ~~आढावरून~~ नव्यातली व
एवढे कठोर परिश्रम करतो आहेच, ते
मिळवाय्यासाठी अपार काय व भिकाऱ्याची
आवश्यकता आहे. दोन्ही गुण तुझ्या
आहेत, पण जेव्हा भस्मदेखील ओंकारा
असत तेव्हाच मनुष्य यशस्वी वीतो.
तेव्हा इच्छा पूर्ण होतात, नक्षत्रप्राप्ती
होते परंतु कधीकधी परिश्रम कारणी
लागताने, अपेक्षेपेक्षां जास्त फळ
मिळते, पण काहीजण जाणूनसुजून
ते यश हातांतून निसटू देतात.



तुला सावध करावे म्हणून मी एका तक्रार शेत-फऱ्याची गोष्ट तुला सांगतो ऐकताना तुझा धकचाही दूर होईल." आणि येताळाने गोष्ट सांगायला सुरुवात केली.

शृंगवर जमीनदारीमध्ये साकेतपुरी गांव होते. गांवात दिलीप हा एका संपन्न शेतकऱ्याचा मुलगा होता. शेतीच्या कामांत त्याला फारसा रस नव्हता, पण हस्तकलांच्यामध्ये तो हुशार होता.

कोणतीही कला एकदा बघितली की तो लगेच ती चांगली शिकत असे. चिकण माती, चुना दिसला की त्यांतून तो सुरेख फुलदाणी किंवा बाहुली बनवत असे. हातात पेन्सू मिळाला की त्यांतून सुरेल बांसरी तयार होत होती. एखादे सुंदर दृश्य पाहिले की ते चित्र पुरे होईपर्यंत तो

झोंपू शकत नसे. एकलव्याप्रमाणे दिलीपने या कलांचे शिक्षण स्वतःच घेतले होते.

त्याचवीं शृंगवर जमीनदारांची मुलगी मणिमाला हिचा अठरावा वाढदिवस मोठ्या धामधुमीत साजरा होणार होता. जमीनदारांनी दवडी पिटवून रात्र जगतेलाच उपस्थित राहाण्याचे निमंत्रण दिले होते. साकेतपुरीच्या गांवकऱ्यांनी दिलीपला विनंती केली की त्या शुभप्रसंगी एखादी अद्भुत व अनुपम वस्तू जमीनदारांकडेला भेट द्यायला तयार करावी. अशी वस्तू कशी असावी त्यावर दिलीपने विचार केला, आणि अखेरीस लासचंदनाचे सिंहासन बनवायचा त्याने निर्णय घेतला. दुसऱ्याच दिवशी लासचंदनाची संकडे मागवण्यांत आली. कामाला सुरुवात झाली.

सिंहासनाच्या हातांची रचना राजहंसाच्या पंखांसारखी केली होती व हरीणांच्या पायांसारखे पाप केले. मानच्या प्रभावळीवर रंगीत नमूद करावले, व फुलवेलींची नक्षी कोरली. जेव्हा काम पूर्ण झाले, तेव्हा उरलेल्या चंदनाच्या लांकडातून त्याने एका लहानशा सुंदर बाहुलीची मूर्ती कोरली. ती मूर्ती मनमोहक होती, ती त्याने स्वतःसाठी सुरक्षित ठेवायचे ठरवले. दिवा सुरेखरी नेमाची साठी बनवत व अलंकारांनी ती मूर्ती सजवली.

सिंहासन व ती चंदनी बाहुली पाहून गांवकरी फारच खुश झाले. त्यांनी शृंगवरला जाऊन ते सिंहासन जमीनदारांच्या मुलीला भेट दिले. ते सुंदर सिंहासन पाहून ती नेहड खुष झाली. त्या

कलाकाराला भेटायची इच्छा तिने पित्याकडे प्रकट केली. दिलीपला बोलावणे गेले.

दिलीपने येताना ती चंदनी बाहुलीदेखील आणली होती. मणिमालाला ती बाहुली खूप आवडली. तो कलाकारही तिला खूप आवडला. "पिताश्री ही अतिसुंदर बाहुली मला हवी" मणिमालाने सांगितले.

"सरकार, भगमा असावी. मी ही मूर्ती माझ्यासाठीच बनवली आहे ती वेता येणार नाही." दिलीपने स्पष्टच सांगितले.

"मागशील ती किंमत मिळेल वाग, दिलीप हवेत?" जमीनदाराने विचारले.

"सरकार, बाहुली म्हणजे माझी कला आहे, माझा प्राण आहे ती मी कुणालाही देणार नाही. दिलीपने निश्चयी स्वरांत सांगितले.

"ही प्राणहीन बाहुली तुझा आहे? ही मणिमाला तुझी व्हायला नकार आहे पण ती बाहुली माझ्या स्वाधीन आहे." मणिमालाने म्हटले तिच्या मनांत दिलीप व त्याच्या कलेबद्दल प्रेम निर्माण झाले होते.

"ही बाहुली म्हणजे माझ्या मनांतल्या सुंदरीची प्रतिमा आहे. अशीच पत्नी मला हवी आहे, माफ करा, मी आपल्या इच्छेला होकार देऊ शकत नाही." दिलीपने गंभीरपणे सांगितले.

त्याचा निश्चय आणि खंबीरपणा पाहून अहंकारी मणिमाला दुखावली गेली. पण आपला राग बाहेर न दर्शवता तिने पित्याकडे पाहिले. जमीनदाराला मुलीचे मन समजले. तो दिलीपला



म्हणायला, "दिलीप, तू एक अद्वितीय कलाकार आहेस हे मान्य आहे! त्याबद्दल तुझा अभिनंदन! मी तुला महिन्यांचा अवधी देतो त्याकाळात तुला तुझ्या इच्छेप्रमाणे अनुरूप मुलगी मिळाली तर ठीक नाहीतर तुला ही बाहुली माझ्या मुलीला द्यावी लागेल आणि तिची इच्छा पूर्ण करतावी लागेल, जर तू तसं केले नाहीस, तर तुला माझ्या जमीनदारीमधून बहिष्कृत करीन." जमीनदाराने एगायूस म्हटले.

"आपली इच्छा!" असे उत्तर देऊन दिलीप तिथून निघताना आणि आपल्या कल्पनेमधली सुंदरी शोधत माथोगांवी हिंडत राहिला. त्याला कांही तशी गुणसुंदरी कुठे दिसली नाही. निराश होऊन एक दिवस झकलेल्या अवस्थेत तो अरण्यांतून जात होता. भुकेने कळवळला होता,

अलं म्हणून ती बाहेर पळाली. तिचं नांव मंगला होतं. तिचा पिता मिथल्या लोकांना जडीबुटीची औषधे देऊन उपचार करीत असे.

मैं अपने दोस्तों के साथ ही आर व त्याग
के साथ ही अपने दोस्तों के साथ ही आर व त्याग
के साथ ही अपने दोस्तों के साथ ही आर व त्याग
के साथ ही अपने दोस्तों के साथ ही आर व त्याग
के साथ ही अपने दोस्तों के साथ ही आर व त्याग
के साथ ही अपने दोस्तों के साथ ही आर व त्याग

११.११.११. चाही दिवस लो

एका दिवशी एक नाथ गंगा नद्यास हानून
 पाण जखमी झाला होता. त्याच्या
 पायातून रक्त वाहतायला नागले गंगलागले त्याच्या
 गेलमपडी केती।

“अहं अहं पाणी तुला मलमल टाकीत याची तुला भीती नाही वाटली?” दिलीपने आश्चर्याने विचारले.

“नाही, हे कूर प्राणी आहे खरा, पण भक्त
सामने तेव्हाच तो कुणावर तरी दया करतो
आपल्या संख्यांमध्ये जे त्याला प्रेम देता
दिसली ते तो कूर प्राणी आपल्याला ज्ञान देणार
नाही.”

मंगलाने तसून मंगलितले, ती डाढपाता आणून
बारीक वाटत होती, गरम काढे काढून देत होती
आणि बड्डलांत मदत करत होती, सगळे बख्खम
स्वराः फेरीत होती. गोड आवाजांत कांन
गाणीदेव्डीस ती गान असे, कुणाता करलीही
मदत हय! असली तर ती पुढे होऊन मदत करीत
आमे.

चार दिवसानंतर निधण्यापूर्वी चंदनी बाहली दिलीपने तिला देऊन देली व पुढे म्हटले

‘तुझी मदत मी कधीच विसरूंक शकणार नाही’
 त्याची आठवण म्हणून ही बाबुली भीतर येऊन
 देता आहे. पे...

“नको, माझी मनागन इच्छा होती आहे.”
वाहुलीसमोर सुंदर पत्नी तुम्हाला मिळाली आहे.
सुखरूप धर्मी पंचतान नर तैयार आहे.” आणि तिने वाहुलीला नकार
दिलाच, व आतून रानातल्या मधाची बुधली
मेळून तिने ती दिलीपला दिली

“तुझा मध्यम मध्ये, तर त्यापेक्षा जारत गो
तुझे मन आहे. तू माझ्याशी लग्न कर. १३ वा १
दिलीपने अग्रजच्या मनांतली गोष्ट तिच्या विचारली

मंगला शाजली व हसनचे शोषडीन गेली.
आलवडामांतच मंगलाच्या ग्रहिलांनी त्यांचे लग्न
लावले आणि मंगलाची दिल्लीपर्यंत पाठवणी
केली.

दिलीप मल्हाराह शृंगाररत्ना नेत्र आभि
मणिमंदाररत्ना भेदतु त्वाने रागितनः, "मालक,
आपल्या कुसुमे चंदनार्चा बाहुली मागितली
होती, ती, च्याची, भी ही बाहुली त्यांना देताय.
आपण स्वीकार करावा."

२३. "त्याची काय किंमत देऊ?" जमीनदाराने विचारले.

“मी त्याची किंमत भागत नाही, मी ही त्यांना भेट देतो आहे,” दिलीपने अत्यंत नम्रपणे सांगितले. त्याच येळी तिथे आली आणि म्हणाली, “ही भिन्न तळणी तुझ्या कल्पनेवरील सुंदरी आहे की काय? बाह्यी इतकी सुंदर आहे.



त्याप्यानाने ही कांहीच नाही. माझ्यापैकी सुंदर आहे वाटतं? पिताश्री, दिलीप ~~आहे~~ आहे त्याची बाहुली घेऊन टाका आणि त्याला कठोर शिक्षा द्या."

जमीनदाराने एकवार आपल्या मुलीकडे बघितले आणि नंतर दिलीपला म्हटले, "दिलीप, मला माफ कर, माझ्या मुलीच्या अहंकारी आणि गर्वित स्वभावाची मला लाज वाटते. या बाहुलीची किंमत्त म्हणून नव्हे, परंतु तुझ्या विवाहाची भेट म्हणून या तुलाही हजार नाणी देतो आहे, त्याचा स्वीकार कर." दिलीपने भेट स्वीकारली. जमीनदाराला प्रणाम केला आणि मंगलासह तो आपल्या गांवी जाण्यास निघाला.

वेताळाने ही गोष्ट सांगितली असणि राजाला विचारले, "राजन्, दिलीपने भूका वाहुलीसाठी

जमीनदाराची मुलगी आणि त्याची अपार संपत्ती रवीकासायला नकोर दिला. आणि शेवटी अशी भिड मुलगी त्याने निवडली. ती सुंदरही नव्हती, किंवा संपन्नही नव्हती. हे त्याचे अज्ञानच नाही का?

ठीक आहे. त्याने गंगलाशी लग्न केले. मग त्याने तिला घेऊन आपल्या गांवी परत जायचे सरळ जमीनदारकडे जायची काय जरूर होती? जर जमीनदाराने काढक शिक्षा दिली असती, तर गंगलावर अन्याय झाला नसता का? त्याचा हा रथभाव निरकरा नाही. पाहून असं वाटत की दिलीप केवळ एक फलाफार आहे, त्याला विद्वत्ता, व्यवहारज्ञान न मुळीच नाही.

असल्या मूर्खाची जमीनदार मागतो आणि तर त्याला इनामही देतो. हे तुला विचित्र वाटत नाही का? माझ्या शंकांची उत्तरे तुला माहीत असून तु मोन पत्कारलेस तर तुझ्या मस्तीकाची शंभर शक्ये होतील हे लक्षात ठेव."

विक्रमाकानि म्हटले, "दिलीप केवळ एक



निपुण कलाकार नाही. तर तो प्रामाणिकही आहे. सुंदर रूप असून भागन नाही, मनही सुंदर असले लागते

जमीनदानाच्या मुलीला पाहून हे सत्य त्याला उमजले. पाहून त्याला आंतरात्मिक सौंदर्य कसे असते ते समजले. आणि त्याने तिच्याशी विवाह केला. जे इतरांचा मान वाढवत नाहीत, ज्यांच्यामध्ये अधिकाऱ्याचा दर्प भरलेला असतो, स्वार्थी असतात, ते पाहून म्हणवून घेण्याच्या योग्यतेचे नसतात.

मणिमाला त्याचे जिवंत उदाहरण आहे. दिलीपच्या क्रांतिकीत अविचारी किंवा अव्यवहारीपणा नाही. जमीनदाराला भेटायला जाणे ही त्याच्या राजनयनाची वृत्त आहे, ते पाहून जमीनदाराचेही उघडले आणि त्याने दिलीपची मागितली.

राजाचे मोन मग झाल्यामुळे घेताळ रामा-सहित अहम्य झाला व पुन्हा शाहाचरून जाऊन बसला

(आधार: पद्मलता यांची रचना)



स्थापत्यशास्त्रांतले आश्चर्य

मुघल भारताच्या महान फौलाचे उदाहरण म्हणजे आगव्याचा किल्ला. हा शाहजहान १६३८-४८ या दगम्यान बांधला याच्या भिंती कठीण बांधलेल्या आहेत. दोन भिंती ७० फूट उंच असून आतली २० फूट उंच आहे. या दोन्ही भिंती खंदक आहे. त्यात पूर्वी गुळी, जवळच्या जमिनीच्या पट्ट्यावर हिंस बांधांचे बसतीस्थान होते. या भिंतीच्या बाहेरचा भाग पादशाह काळ्या संगमरवरी सिंहासनावर बसून जनतेला दर्शन देत होता. या भिंती-१-खोस हा खाजगी दरबार पादशाह संगमरवरी दगडाचा आहे, जवळच्याच घमेली मनाच्या शाहजहानची बेगम मुमताजमहल राहत असे, तिने या भिंतीच्या अंतर्भागात जन्म दिला आणि ती वारली. याच जागेवर फांटी वर्षानंतर शाहजहानला कैदेत ठेवण्यात आले होते. त्याने या जागेत तो यमुनेच्या घेततीरावरच्या ताजमहलकडे पाहून आपले दिवस घालवीत होता.



तुम्हास माहीत आहे का?

२४ कोट सोने असले तरी ते सर्वस्वी शुद्ध नसते. त्याने थोडक्यातच वेगळेपण असते. शुद्ध सोने इतके नम्र असते की सध्या हाताच्या



नुपुरांची छमछम

जयंत गंगवर जमीनदाराच्या कचेरीत काम करीत होता. तो फार हुशार व सुरक्षमायी होता. म्हणून कचेरीत लागल्यानंतर थोड्याच दिवसांत त्याने चांगले मास कमावले. प्रथम त्याचे आईवडील नालेतपुढात राहतात होते. त्यांना नोकरी नागल्यावर लेई गंगवरला आले, व मुलाबरोबर राहू लागले. शहरात असल्या तरी जयंतला आपल्या गांवाची आठवण येत होती. त्याची तिथल्या मित्रांशी मैत्री कायम होती. संधी मिलेन त्या तो त्यांना भेटायला जात असे.

दिवान्दीच्या लग्नानिमित्त जयंत कांही दिवस नालेतपुढा राहायला आला. महेंद्र, शिवदास गुणशेखर आणि मनोहर, हे त्याचे जवानी दस्त होते. तो गांवी आल्यामुळे ते वेढद खूब झाले. त्यांची घरे एकमेकांशेजारीच होती. जयंत चार दिवस राहाणार होता, म्हणून त्याने 'केक दिवस प्रत्येक मित्राकडे राहायचे ठरवले.

दिवशी जयंत महेंद्रच्या घरी राहिला. जेवण झाल्यानंतर मित्र नहानपणीच्या आठवणीत गले ठात. गांवातल्या गंध्या व देशांतली राजकाय परिस्थिती यांचीही चर्चा झाली. आपापल्या घरी गेले, रात्री झोपण्यापूर्वी महेंद्रने अत्यंत भक्तीभावाने हनुमानाचे स्मरण करून व हनुमान चालिसाचे पठण झाले. जयंत म्हणाला, 'अरे बा, तुम्ही देवभक्ती घरीच वाढलीय. येरागी चर्चे होण्याचा बेत नाही ना?'

नाही र, एकूण वातावरणात मीती वाढले आहे. म्हणून ध्यान करण्यासाठी हनुमानाची प्राधना मी करता, तो संकटमोचन आहे ना?'

महेंद्रने जवाब दिला.

'का?' जयंतने विचारले.

'मी एकमेकांशी कधीच वाद करत नाहीय, शीतल असाय. असं म्हणून महेंद्रने शिवदासला

व कारण सांगितले नाही. जयंत कांही न बोलता तोंडी गेला.

मध्यरात्रीनंतर जयंतला जाग आली. त्याला नुपुरांचा छमछम असा मंद आवाज ऐकू आला. त्याने बघून पाहिले तर महेंद्रने पाघरून ओढून घेतले होते. तो भीतीने धरधर कांपत होता आणि कांहीतरी मंत्र पुढपुढन होता. थोड्याच वेळांत नुपुरांची छमछम बंद झाली.

सकाळी जयंतने महेंद्रला त्या आवाजाबद्दल विचारले.

'तुम्हाला तो आवाज ऐकू आला का? काय सांगू? एक महिना झाला, कांमिनी डाकिण इथे तिथे फिरत असते. घर सोडूनही जाता येत नाही. स्वतःचे घर सोडून जाणार? डाकिणीपासून सुटका व्हावी म्हणून मंत्रिकाची मदत घेतली. गंडादोरा बांधला. त्यासाठी भरपूर खर्च केला, पण कांहीही उपयोग झाला नाही.'

'अरे मित्रा, व्हडीच्या या दिवसांतदेखील भूत, पिशाच, यांच्यावर विश्वास ठेवतोस? जयंतने अश्चर्याने विचारले.

'अरे, नाहीतर काय करू? जेव्हापासून त्या नुपुरांचा आवाज कानावर येऊ लागला, तेव्हापासून घरामध्ये सगळं कांही अशुभ होऊ लागलेय.'

महेंद्र म्हणाला, 'पण बायबतीत तू आपल्या मित्रांची कांही चोतता नाहीस का? त्यांनी कांहीतरी उपाय सुचवला असला, ही काय गढबड आहे त्याचा ढलगडा झाला असता.' जयंतने विचारले.

चांदोबा



'हाबायतीत त्यांना कांही सांगितले नार ते मसाचे अधश्रद्धालू, गांधळ, जुनाट, वगैरे म्हणतील, आणि माझी टिंगल करतील, म्हणून गंध्य बसवतो.' महेंद्र म्हणाला.

दुराच्या दिवशी जयंत शिवदाराच्या घरी राहिला. त्या रात्रीदेखील त्याला नुपुरांची छमछम ऐकू आली. इथे तो आवाज जरा मोठा वाटत होता.

दुराच्या दिवशी जयंतने बायबल शिवदासला जेव्हा विचारले, तेव्हा शिवदासने उत्तर दिले, 'मोठ्याने बोलू नकोस, आवाजाबद्दल मी देवळांतल्या पुजाऱ्यांजवळ चोतलो, तर ते म्हणाले कीं ही छमछम महालक्ष्मीची आहे, आणि ती घरांत प्रवेश करायला पाचकूच करते आहे. तिला प्रसन्न करण्यासाठी त्यांनी माझ्यासाठी खास पूजा व खर्चिक अर्चना केल्या आहेत.'



त्यावर जयंत कांहीच बोलता नाही. 'कांही झालं तरी' गोष्ट आपल्या मित्रांना मात्र सांगू नकोस. 'एखादे गुपित सांगावं अशा धाड्यांत शिबदास बोलता.

तिसरी रात्र जयंतने गुणशेखरच्या घरी घालवली. त्याराची तो नुपरांचा छमछम आवाज जरा मोठ्याने ऐकू येत होता. जयंतने बघितलं तर गुणशेखरही जागाच होता. जयंतने विचारलं, 'नुपरांचा आवाज ऐकू येतोय ना?'

'हो, अरे, कांही दिवसांपासून मीही हा आवाज ऐकतोय. आपल्या घराच्या मागल्या अंगणातल्या जमिनीत गुप्तधन आहे. ते बाहेर येण्यासाठी धडपडते आहे. हा त्याचाच आवाज आहे. म्हणून मी रोज मगाल्या अंगणात धोडेफार

खणतो पण अजून ते सांपडलेले नाही. पण हे मात्र कुणालाच सांगू नकोस.' गुणशेखरने हळू-हळू सांगितले.

जयंत पडल्यापडल्या विचार करीत होता त्याच्या मित्रांनी द्या आवाजाची जी कारणे सांगितली ती कांही खरी नव्हती, पण त्याच्यामागे कांहीतरी वेगळेच कारण असावे असे जयंतला वाटले. प्रत्येकाने आपापल्या ग्यमाचानुसार कांहीतरी अनुमान काढले होते. खर काय असेल ते पाहण्याचा त्यांनी प्रयत्नच केला नव्हता.

चौथ्या दिवशी जयंत मनोहरच्या घरी राहिला. तेव्हा त्या रात्री तर नुपरांची छमछम फारच जबरजस्त ऐकू येत होती. जयंतने पाहिलं

त जेव्हा आवाज आला तेव्हा मनोहर शेजारच्या खोलीत गेला होता. थोड्या वेळामंतर छमछम आवाज चंद झाला. मनोहर परत आला आणि निमूठपणे पलंगावर झोपला.

सकाळी, जयंतने मनोहरला नुपरांच्या त्या छमछम आवाजाबद्दल विचारले, तेव्हा मनोहरने खाली गान घालून सांगितलं. 'तुला तर डाऊक आहे की माझं नुकतचं लग्न झालंय. बायकोला झोपेत आवाज आहे आता रोज मी जागा राहून तिच्यावर कांही रात्रभर लक्ष ठेवू शकणार नाही. म्हणून मीच तिच्या पायांत नुपूर बांधायची युक्ती केली. जेव्हा ती झोपेत चालायला लागते, नुपरांच्या आवाजाने उठून तिला परत घेऊन येतो आणि तिला पलंगावर झोपवतो. एकदा मी झोपली, की मग मात्र पुन्हा उठत नाही.'

'पण मग तुझ्या बायकोच्या नुपरांचा आवाज दिवसा ऐकायला येत नाही?' जयंतने शंका व्यक्त केली.

'तिला पायांत नुपूर, साखळ्या, घालायला

मुळीच आकडत नाही. म्हणून ती झोपली की नंतरच मी तिच्या पायांत नुपूर बांधतो आणि ती उठण्यापूर्वी ते काढून ठेवतो. आताच तर आमचं लग्न झालंय. हळूहळू तिला समजावून सांगेन, आणि मग तिला नुपूर घालायची संकल्पना लावीन.' मनोहर म्हणाला.

नुपरांच्या छमछम आवाजाचे रहस्य अगता उलगडले. दुसऱ्या दिवशी जेव्हा सर्वजण एकत्र भेटले, तेव्हा जयंतने त्यांना सांगितलं, 'तुम्ही जो आवाज ऐकलात, तो ना कांमिनी पिशाचिनीचा होता, ना महालक्ष्मीचा होता. तो होता मनोहरच्या पत्नीच्या पायांतल्या नुपरांचा! तरी तुम्ही आंधळेपणाने उगीच पैसे खर्च करून नका, पुन्हा असा कांही प्रसंग ओढवताच, तर्कशुद्ध व संमतचार विचार अगोदर करा, आणि नंतर त्यावर उपाय करा. आता निवांत व शांत मनाने तुम्हाला जगता येईल.'

आपल्या अधिचारीपणानेदल त्याचे भिन्न शरमिंदे झाले होते. पण नंतर मात्र एकमेकांकडे बघितल्यावर त्यांना हंसू आवरेना.





Restore



177



खास बातम्या

अंतराळवीरांना फिल्म दाखवली



आधुनिक विमानांत प्रत्येक आसनासाठी टीव्हीचा पडदा असतो. यात्रिकांना दिलेल्या नावेलून चित्रपट निवडता येतो. आंतराष्ट्रीय स्पेस स्टेशनवरच्या वीरांनाही पॉडचा चित्रपट पाहण्याची इच्छा होती.

नासा न त्यांना तो दाखवून खूप केले! नक्षात त्यांनी स्पेस स्टेशन पृथ्वीपासून ३५४ किमी. उंचीवर

अवकाशवाचन प्रवीक्षण घातले आहे. आता अंतराळी वीरांना असेही दाखवता येईल.

भारतीय अंतराळ वीरांगना

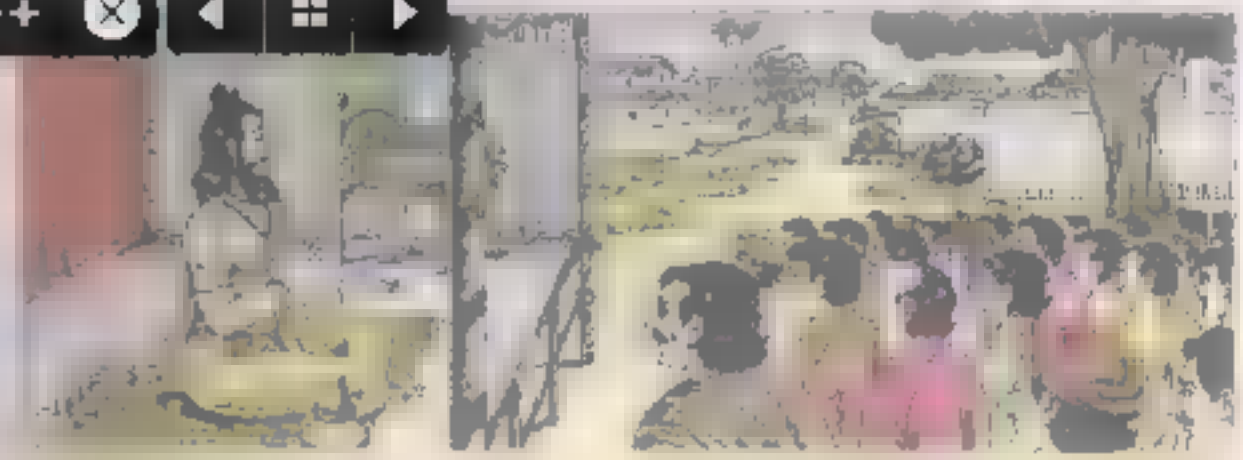
मलेशियांत व्यापिक झालेला पन्तीस वर्षांचा पन मा शिवसुब्रह्मण्यम अँगिनियर आहे. आंतराष्ट्रीय स्पेस स्टेशनवर पुढल्या वर्षी राहाण्यासाठी तिची निवड झाली आहे.

मलेशियातल्या तिच्या पुत्र्य इमेदवागेंबरोबर प्रशिक्षण घेण्यासाठी व वैद्यकीय व तांत्रिक चाचण्यांसाठी ती सध्या मॉन्कोतल्या अँगिनियर स्पेस अँजन्सीबरोबर आहे.



न्यूट्रिन कोडे - २

- भारतांतल्या कोणत्या एकाच राज्यांत हिन्गण्ची खाण आहे?
अ) महाराष्ट्र आ) मध्य प्रदेश
इ) राजस्थान ई) कर्नाटक
- अरबी समुद्राला खालीलपैकी कोणती नदी मिळते?
अ) नर्मदा आ) गोदावरी
इ) कृष्णा ई) कावेरी



गोल दगडाची कहाणी

विद्यानंदस्वामी विजयपुरांत आले होते. दिवशी लंघ्याकार्क ते प्रवचन देणार होते व नागरिकांना भेटणा होते. खरेच रितीने सजवलेल्या मद्याच्या डाव्या बाजूला एका आसनाची व्यवस्था केली होती. जमीनदार जगपती यांनी विद्यानंदांचा आपल्या घरी पाहुणचार तर केलाच, त्याशिवाय त्यांच्या प्रवचनासाठी आवश्यक ते धनही दिले होते. त्यांच्यासाठीच ते आसन ठेवले होते, पण जगपती राव तिथे न बसता ते खाली इतर श्रोत्यांच्याबरोबर बसले.

विद्यानंद स्वामी ते पाहून प्रसन्न झाले व म्हणाले, "मानवांत जे गुण इथे, त्यांत विनय हा प्रमुख आहे. विनय असता की सहनशक्ती, भ्रष्टा, हे गुण आपोआप येतात. अरं म्हणताना की मनुष्याला संपत्ती, पत्नी, धन व संतान जी मिळतात, ती सारी पूर्वजन्मीची पुण्याई

असते, पण त्यावर भरवसा ठेवून गुण बसणे हा काही शहाणपणा नसतो. इहलोक व परलोकां त्वया सुखासाठी भोक्ते प्रयत्न ठेवत. व्यापकांही ज्ञान ही पर्यावरण गुण ठेवत व जीवनाचे ध्येय साध्य होते. फक्त आणि सद्गती प्राप्त होते. तोपर्यंत सहनशक्ती आवश्यक असते. त्यासाठी नम्रपणा हवा, जीवनांत चढउतार असले तरी विनयता त्याच. त्याची संवय असावी धर्मेड नसावी. उदाहरण म्हणून मी तुम्हाला एक गोल दगडाची कहाणी सांगतो. नक्ष देऊन ऐका, आणि ते सांगू लागले.

गोदावरी नदीच्या काठावरच्या सुंदर प्रदेशांत आहे, फणस, नाळ व केळ्यांसारखी फळझाडे होती. एकदा गोदावरीला पूर आला, त्या पुराच्या पाण्यांत गाळाबरोबरच डोंगरातून घरंगळत असलेले काही दगडही होते. त्या गडगडत येणाऱ्या दगडांच्याबरोबर एक गोल दगड वाहता आला,



आणि कांठावरच्या नारळाच्या झाडांमध्ये येऊन रुतला, तो नारळाच्या मुळात अडकला होता त्यामुळे तो पुढे जाऊ शकत नाही. त्याने म्हणले, 'ओ, कोण आहेस रे तू? कुठून आलास? इथे का थांबलास?' त्याने गर्जतच विचारले.

दगडगप्प राहिला, तेव्हा दुसऱ्या झाडावरच्या नारळाने त्याची टवाळी करीत म्हणले, 'ह्याची कथा मला चांगलीच ठाऊक आहे. ह्याचा जन्म पर्वतांत होतो आणि प्रवाहाबरोबर तो खाली येत राहतो. प्रवाहाच्या वेगामध्ये मोठ्या दगडांचे

तहानलहान तुकडे होत राहताना, हादेखील त्या बारीक दगडांपैकीच एक आहे. त्याने म्हणले, 'इथे आला, जखमा सोसल्या आणि आता त्याचा गरमरीत गोल आकार झालेला दिसतो आहे. बिचारा पुरामुळे इथे आपल्यात अडकला; नाहीतर आणखी जखमा सोशीत त्याचा एक तहानसा वाळूचा कण झाला असता आणि समुद्राच्या तळाशी जाऊन हा थांबला असता.'

'बिचारे हे गोल दगडगोटे; महनशक्तीला देखील कांठीतरी सीमा असावी! अस्ता आमचं पहा, आम्ही आत्माभिमानाने भरलेले असतो. आम्हाला स्पर्श करीत आनंदाने आणि अभिमानाने आम्ही जगतो.' आणखी एका

नारळाने सांगितले, तरीदेखील तो गोल होत नाही असाच कांही काळ उलटला.

नदीजवळच्या एका गावात एक शिवालय होते. तिथे एक पुजारी एक धाळीत नारळ, गंध, फुले, अक्षता, देवघुटे देवूत पूजा करीत होता. नारळाने आपले निवेदन देऊन घडने आणि तो देवघुटे मादू पावसा, विधे सोन काळा दमड चमकत होता. तो उंचावर ठेवलेला होता. नारळाला झाडांमध्ये अडकलेल्या त्या गोल दगडाची आठवण होती. तो नारळ त्या दगडाचा विचार करीत होता. तेवढ्यांत नारळाला म्हणाला, 'अरे, न्यायेळची तुमची स्थिती व स्वाभिमान कुठे गेले? तूच म्हणत होतास की महनशक्तीला देखील सीमा असावी माझी चेष्टा करीत होतास की मला ह्या गोष्टीची माहिती नाही, मला स्वाभिमान नाही, अपमान सोसणे हेच माझ्या भाग्यात लिहिलेले आहे, वगैरे, वगैरे! दया होताना आणि स्वतःला अमर, अटल समजत होताना आता काय झाले?'

तेवढ्यांत पुजारी 'ने आ' त्या हात नारळ घेतला आणि दगडावर उभा दून त्या गोल दगडाचे केले. पश्चात्तापाने तो दगडाला म्हणाला, 'मित्रा, मला क्षमा करा. त्या निराशी उंच झाडावर होतो स्थानाला उ समजत होतो, आणि तुला शिब्य मत होतो. आता माझी बाईट परिस्थिती स्वतःला समजित करतो आहे. आमच्यापैकीही उंच पर्वतावर तुझा जन्म झाला, पवित्र गोदावरीत राहिलार आणि पूजेसाठी योग्य बनलास. महनशक्तीपेक्षा जास्त मोठा असा कोणताही गुण नाही, हे तू सिद्ध केलेस.' त्यानंतर शिवाला अर्घ्य केलेला नारळही पवित्र झाला व प्रसादरूपाने भक्तांना तो वाटला गेला.

विधानंद स्वामींनी म्हणले, 'नदीच्या प्रवाहांत अडकलेल्या गोल दगडाच्या प्रमाणे माणसांनादेखील जीवनामध्ये उतार-चढावाशी सामना लागतोच. सारे कांठी करून जो माणूस सन्मार्गावर चालतो, तो एक दिवस उन्नत स्थिती प्राप्त करतो आणि धन्य म्हणवला जातो.'



या प्रश्नावलीत विचारलेले सर्व प्रश्न २००५

मध्ये जानेवारी ते डिसेंबर या अंकांत असलेल्या

गोष्टींवर आधारित आहेत. तुम्ही त्या

वाचलेल्या आहेत. जर तुम्हाला त्या आठवत

असल्या तर तुम्ही लगेच उत्तरे देऊ शकाल.

लक्षांत नसतील वाराही अंक पुन्हां नजरेआडून

घाला, म्हणजे उत्तरे शोधताना मजा वाटेल.

त्यासाठी १. उत्तरे लिहा. २. आपले नांव, वय (१६ वर्षांखालील मुलांसाठीच) स्पर्धा आहे) व

पिनकोडसहित पत्ता. ३. एका कुटुंबातून एकाच व्यक्तीला घेता. ४. पर्यायीदार असताना तर तो

क्रमांक ५. पाकिटावर चांदोबा प्रश्नावली-९ असे लिहा व चढावाभावा संपूर्ण लिहून आम्हाला

पाठवा. ६. डिसेंबर अखेर आपली प्रवेशिका आम्हाला मिळाली पाहिजे. ७. फेब्रुवारी ०७च्या अंकात

निघाला जाहीर होईल.

१. "बुद्धिमान जेव्हा एखाद्या अपराध करितात, तेव्हा शिक्षा देणाऱ्याबद्दल आपली कृतज्ञता व्यक्त करतात." शिल्पाचार्याचे शोलणे ऐकून राजाने आपली चूक सुधारली. तो राजा कोण होता? हा श्लोक गोष्टीतला अंश आहे?

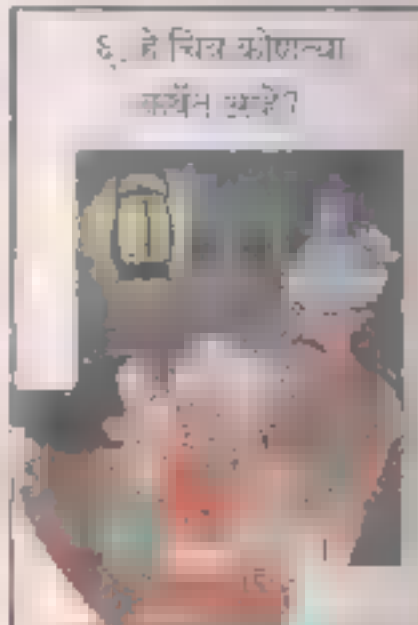
२. आंतरराष्ट्रीय गरीबी निर्मूलन दिवस केव्हा असतो?

३. सिद्धार्थ जेव्हा कठोर तपश्चर्या करीत होते, तेव्हा एका गर्भवती गोपिकाने नवस केला होता की जर तिला मुलगा झाला तर ती पुन्हा त्यांच्या दर्शनाला येईल. त्या गोपिकेचे नांव काय?

४. भस्मायुऱ्याचा निर्णय प्रामुख्याने मनांतला उद्देश असतो. त्या व्यक्तीचे कर्म नसते. हे धर्मसूत्र कोणत्या वेताळकथेत सांगितलेले आहे?

५. पिढ्यानपिढ्या चालत आल्या नांवारखाली कांही कायदे डोळे मिटून अंमलात आणले जाताना. त्यामुळे अनेकदा अनर्थ होताना. हे कारणे चूक आहे, अशी सूचना कोणत्या कथेत दिलेली आहे?

६. हे चित्र कोणत्या कथेत आहे?



म्हाव्याचे नशीब उजळले!

सेवाराम हा एक गरीब न्हावी होता. गरीब म्हणण्याचे कारण की त्याला कुटुंबाची सार्धी गुजराण करण्याइतकी देखील कमाई होत नव्हती, एखाद्या दिवशी ठाळ, तांदूळ, भाजी आणण्याइतके पैसे मिळत, तर दुसऱ्या दिवशी फक्त तांदूळ विकत घेण्यापुरतेच पैसे असत. इतकी तर त्याची बायको शिवाजी सगळे बायळट, गालांमक, अनेकी कामी करत नव्हती. ती माहेरच्या परिस्थितीचे वर्णन करी. तिथे तिला चांगलेचुंगले खायला प्यायला सुंदर कपडे मिळत होते.

एका रांद्याकाळी सेवाराम हानवीत घरी परत आला. झोपी जाईपर्यंत शिवाजीने त्याच्यावर आंगपाखड केली होती. त्याला बराच वेळ झोप येत नव्हती. त्याने मनाशी कांहीतरी निर्णय घेतला आणि नंतरच त्याला जरा वेळ झोप लागली. तो पहटेठळता, त्याने स्नान केले आणि कंगवे, फर्मा, वास्तरे, काकी, केसाची तेले, वर्गीर रोजचे सामान त्याने घोपटीत घातले आणि तो घरातून निघाला. "माता मी परत येईन, तो पुरेसे पैसे मिळवल्या-नंतरच येईन."

घरांत उभी राहून बघत राहणाऱ्या शिवाजीला त्याने बजावले. ती पाहतच राहिली तिने त्याला

परत बोलावले नाही त्या गांवात रोज दाढी करून घेणाऱ्या वरचेवर हजारमतीसाठी बोलावणारे सधन लोक नव्हते, ह्याची तिला जाणीव होती. गांवातले गरीब गांधकरी जमेल तेव्हाच आणि जमेल तितकेच पैसे सेवारामला देत होते. पुष्कळदा नंतरचा वायदा करीत होते. साहजिकच, सेवाराम विचारा सार गरीब जणूडाच राहिला होता.





गांवातून बाहेर पडल्यावर तो बराच वेळ चालत होता. त्याने शेजार वृक्षाखाली जरा आराम केला. कुणीतरी वाटसरू दिसला तर एखादी झटपट दाढी वा हजामत करून पुढचे मोठे गाव गांठला येईल, अशी भावणी आशा त्याला वाटत होती. पण कुणीच दिसला नाही. रात्र झाली तेव्हा त्याने एका उंच झाडाच्या खाली थकलेले हातपाय पसरले आणि त्याला लगेच झोप लागली.

त्या झाडावर एक भूत राहत होते. त्याला सेवारामचे जोरदार घोरणे ऐकू आले. चांगले भोजन मिळणार या आशेने भूत खाली आले. या माणसाला प्रथम घाबरवायचे आणि नंतर पकडायचे, असा भुताने विचार केला. त्याने मोठ्याने आवाज काढले, पण सेवाराम

झोपलेला होता. भुताने सेवारामचे खांदे पकडून त्याला गदागदा हलवले. जेव्हा सेवाराम हव्हाळं देऊन उठायला लागला, तेव्हा भुताने केडीचांकडी भेसूर मुद्रा केली. "आता तू आनंदाने खाऊन टाकणार आहे!" असे किंचाळत भुताने सेवारामच्या गळ्याजवळ आपले हात नेले.

खूप लाचवर चालत आल्यामुळे सेवाराम इतका थकला होता, की मरणाची त्याला फिकीर नव्हती. जर त्याच्या मणिनांत भुताचे जेवण व्हायचा योग असला, तर नेच होणार होत. पण अचानक त्याला बायकोची आठवण आली. तो जर मेल्या, तर तिचा संमोळ कोण करील? त्याला तिची काळजी होती. तिच्यासाठी त्याला जगणे माग होते. त्याला एक युक्ती सुचली. "मूर्खपणा

करं नकोस!" सेवारामने भुतासमोर हात हातवून म्हणले, पण भूत कांही जागचे हलत नाही. "मी एक भूत पकडून ठेवते आहे. ते तुला पाह्यायचे आहे का?" सेवारामने आपली घोपटी उघडली व त्यातून हातांत धरायचा आभ्या त्याने बाहेर काढला. व भुतासमोर ठेवला. "हे बघ-माझ्या या पिशवीत अणखी आहेत झोपलेली."

आश्चर्यातून भेसूर चेहरा पाहून भूत वचकले. एक चीत्कार काढून ते म्हणाले. "आऽऽऽऽऽऽ" मग तुझ्या पिशवीत या भयंकर प्राण्यांवरच नव्हे रे ठेवूंस!" त्याने विनवीत सेवारामचे धरले.

म्हणजेच अजून आररा ठोताच तो झडायून म्हणाला, "मी नाही ठेवणार. पण त्यासाठी तू पहाट होण्यापूर्वी मजा करा. मी लवचाने तुला आणून दिली पाहिजेस."

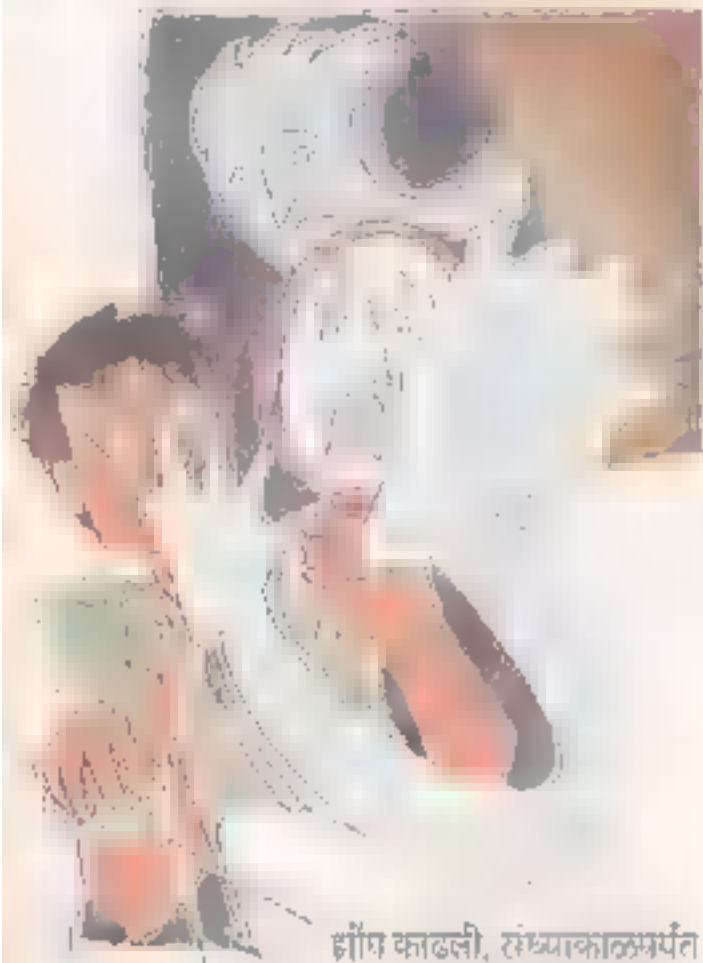
क्षणार्धांतच भूत दिसेनारो झाले. म्हणजेच आपल्या घोपटीत आररा फक्त ठेवता आणि कोवळा आरवण्याची तो बाउ पाहू लागला, पण पहाटपूर्वीच एक गटुळ फेऊन भूत परत आला. त्याने ते गटुळे सेवारामसमोर ठेवले. आणि उघडून त्यांतली चमचमणारी रत्ने दाखवली.

"लोक आहे, मी आता तुला जाऊ देतो. मी गांवात जाईन आणि संध्याकाळी उशीरा येईन," असं म्हणून सेवारामने मोठ्या गांवाचा रस्ता धरला. त्याला ती रत्ने विकून थोडेफार पैसे कमवायचे होते. त्याच्या खेडेगांवात ती नेऊन त्याला कांहीच उपयोग झाला नसता.

त्याशिवाय ती रंगळी रत्ने एकाच वेळेला विकणेही योग्य झाले नसते. म्हणून जवाहिर्याकडे जायच्याऐवजी सेवारामने गावातला वस्तू गहाण ठेवून पैसे देणारा सावकार शोधला. महिनाभरा-साठी ती रत्ने सावकाराकडे ठेवून सेवाराम नंतर ती घेऊन जाणार होता असे ठरले. सावकाराने रत्ने पाहून घेतली ती खरी होती हे पाहिल्या-नंतर त्याने सेवारामला वाजवी किंमत उमनी दिली.

परत जाण्यापूर्वी सेवारामने चांगली खानाबळ कोणती आहे ते सावकाराला विचारून घेतले. सेवारामला खूप भूक लागली होती. खानाबळ मिळाल्यावर सेवाराम पोटभर जेवला. एका बंद घराच्या रिकाम्या ओसरीवर त्याने दुपारी चांगली





झोंप काढली, राध्याकाळपर्यंत तो ताजालवाना झाला आणि ज्या झाडाखाली रत्ने मिळाली होती, त्या झाडा-जवळ तो परत गेला.

एव्हाना अंधार झाला होता. त्याने आपल्या धोपटीवर डोंके ठेवले आणि तो लंबडला त्याला झोप आली नाही. तो भुतांची वाट पाहत होता. त्या भुताने जवळच्या दुसऱ्या झाडावर राहाणाऱ्या एका भुताला बोलावले होते आणि आदल्या रात्री काय घडले ते त्याला सांगितलेले होते. दोन्ही भुतांनी मिळून ती दिलेली रत्ने परत कशी मिळवता येतील, त्याची एक योजना आंखली व तो

आरसाही चोरायचा, असे त्यांनी ठरवले. मध्यरात्र झालो तरी दोन्ही भुते सावकाश खाली उतरली, आणि सेवाराम जमा आहे की झोपला आहे, तो पाहायला लागली. कारण त्याच्या नकळत ने धोपटी त्याला पळकायची होती.

सेवारामने झोपेचे नुसते सोंग केलेले होते. तो उगदी मावध होता. त्या दोघांनी त्याची धोपटी जरणी ओढली आणि सेवारामने टुणकन उडी मारली. चटकन त्याने आपली धोपटी उघडली व त्यांतून आरसा आणि कात्री बाहेर काढली. एका हातात आरसा आणि दुसऱ्या हातात कात्री पकडून तिची दोन्ही टोके त्या दोघां भुतांच्याकडे त्याने वळवलेली होती. तो कात्रीने आपल्याच्या ~~करीत~~ करीत राहिला. त्याने आरसा भुतांच्यायमोर धरला होता. आता भुतांना आरसाची भीती वाटली की कात्रीची वाटल होती. ~~३~~ सांगणे कठीण होते. ते परत झाडावर चढून बसणार, तितक्यांत सेवाराम ओरडून म्हणाला, "माझं बोलणं पुरे होईपर्यंत हलू नका. आज तुमच्यापैकी एकजण मला सोन्याच्या मोहरा आणून देईन. पहाटेपूर्वी तुम्ही हवे परत यायला हवे. जर तुम्ही आला नाहीत तर याद राख - माझ्या पिशाचीत असलेल्या इतर भुतांप्रमाणेच तुमची अवस्था होईल."

दुसरे भूत अर्धा मिऊन पळायला लागले. सेवारामला हंस् आले, पण त्याने कात्री व आरसा धेऊन लढायला आणाऱ्या सैनिकासारखे आपले रणनृत्य तसेच चालू ठेवले. पहिले भूतही आता

पार वाचवळून गेले होते. पहाटेपूर्वी ~~ज~~ त्याचा मित्र परत आला तर त्याला परत झाडावर जाऊ लागले.

दुसरे भूत पहाट व्हायच्यावेळी परत आले त्याने एक लहानसे गांठोह उघडून त्यांतली सोन्याची नाणी सेवारामला दाखवली, तेव्हा सेवारामला फारसे आश्चर्य वाटले नाही. आपली राखे हातांत नशीच धरून ~~३~~ म्हणाला "आता पहाट झालेली आहे, आणि मला जायला हवे. मी राध्याकाळी पुन्हा येईन, आणि तुम्ही दोघेही जर नीट वागलात, तर मी ~~३~~ धोपटीतली भेसूर मंडळी तुमच्याजवळ देईन. तेव्हा आत रात्रीपर्यंत थांबा."

त्याने कात्री व आरसा धोपटीत ठेवला ~~३~~

निघाला दिवस उजाडला होता, तेव्हा भुतांना नव्याच्याबरोबर जाणे काही शक्य नव्हते. सेवाराम मोठ्या गांवाच्या दिशेने न जाता, आपल्या छेडेगांवी जायला निघाला. त्याला बघून शिकनीना नवल वाटले, तिला वाटलं होतं की तो बरेच दिवस बाहेरगांवी जाईल.

दोन दिवसांत कायकाय घडलं ते सेवारामने शिवाजीला सांगितलं. शिवाजी थक होऊन त्याच्याकडे बघतच राहिली. जेव्हा ती भानावर आली तेव्हा ती त्याला म्हणाली "साऱ्या जगातले तुम्ही सर्याल द्यार आणि चतुर पुरुष आहात."

"मी ~~३~~ राव्यांची वाट पाहत होतो," आता श्रीमंत झालेल्या सेवाराम न्हाव्याने उतर दिले.





मूल्यवान् स्मारक

शिवधर्मा हा विदिशा राज्याचा शासक होता. त्याच्या राज्यांत प्रजाजन सुखी होते. त्या वृद्ध राजाच्या मनांत एक विचित्र विचार निर्माण झाली त्याने लागलीच आपल्या चारी मंत्र्यांना बोलावून सांगितले, 'प्रजेने माझी कायम आराधना ठेवाची अशी माझी इच्छा आहे. म्हणून मला एक स्मारक निर्माण करायचे आहे. ते करे असावे पावडल तुम्ही सहसा था.'

विष्णुधर्मा हा वृद्ध मंत्री म्हणाला, 'महाराज, क्रिमती संगमरवरी दगडाचे एक अप्रतिम मंदिर बांधावे.'

बुसरा मंत्री अनंतशमनि सहा दिला, 'त्या सुरेख संगमरवरी मंदिरात जर मूल्यवान रत्ने लावली, तर जेव्हा प्रजाजन ती पाहतील, तेव्हा त्यांना आपले जुने वैभवशाली दिवस आठवतील, ते आपली प्रशंसा करतील आणि त्यात धन्यता मानतील.'

'त्या मंदिरात जर आपली सुवर्णप्रतिमा विराजमान झाली, प्रजेला आपण सदैव जिवित आहते असेच वाटेल.' तिसऱ्या मंत्र्याने मत दिले.

चौथे मणिशर्मा नाव निमूट बसला होता. तेव्हा शिवधर्मा विचारले, 'तुम्ही गण आहान, तुमचं वाविषयी काय मत आहे?'

'तिहा मंत्र्यांचे अभिप्राय आपले वैभव जरूर दर्शवतात. पण काळ बदलू शकतो. भविष्यात काय घडेल ते सांगता येणार नाही. आपण त्यात अनभिज्ञ असतो त्यातून हे कलियुग आहे. काहीजण म्हणतात सत्ययुग होऊन गेले. पण काहीजणांचा भाव विश्वास आहे की आगामी काळ मानवजातीसाठी शुभप्रद आहे. त्यात काय खरे आहे, ते सांगता येणार नाही. उद्या काहीही होय, मानवाने जन्मलेच्छा कल्याणासाठी कोणतेही काम केले तरी ते

चांगलेच होईल. प्रजा ते लक्षांत ठेवील. म्हणून माझं मत आहे की तिन्ही मंत्र्यांच्या विचाराप्रमाणे सुंदर मंदिर तर अवश्य बांधावे, पण त्याच्या चारी बाजूंना तऱ्हेतऱ्हेची फुलझाडे व फळझाडे लावावीत व एक उद्यान तयार करावे. त्यात एक विश्रामगृह असावे तिथे येणाऱ्या यात्रिकांची थकावट दूर होऊ शकेल.' मणिधर्माने त्याप्रमाणे आपले विचार मांडले.

महाराजाना ही कल्पना आवडली. ते म्हणाले, 'मणिशर्मा, तुम्ही रास्त तरा दिलात जीवन म्हणजे एक बुडबुडा. मी किती दिवस आहे ते मला माहीत नाही. हिताची कामे तसेच सुरुं केली पाहिजेत. उत्तरेला वाहणारी भवतारिणी नदी आणि मध्ये रिकाम्या असलेल्या विशाल भूप्रदेशात एक सुंदर वनराई निर्माण झाली पाहिजे तिथे लावण्याचे काम जेव्हा सुरु करायला हवे' राजाने आज्ञा केली.

दुसऱ्याच दिवशी त्यानुसार सुरु झाले

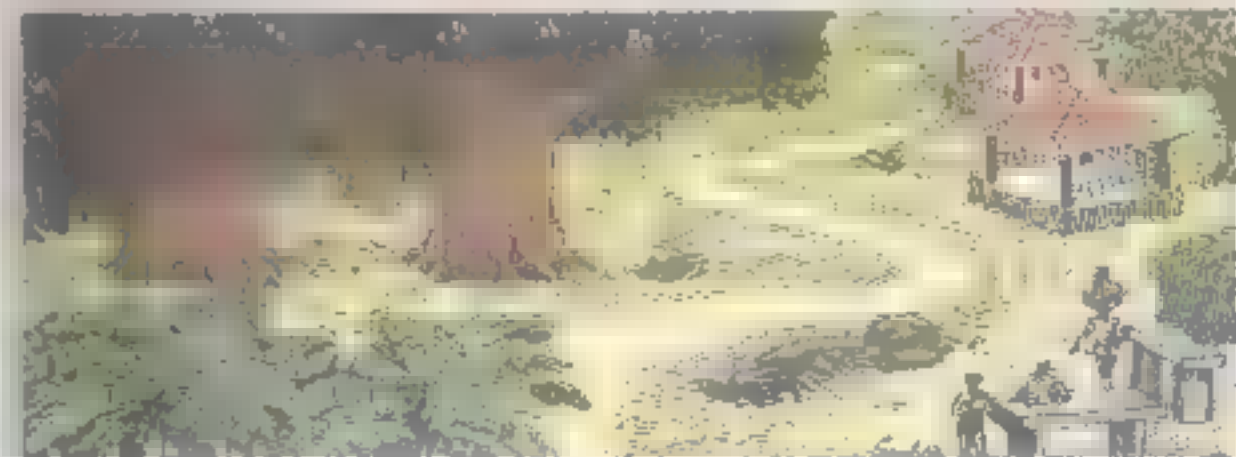
वर्षभरांतच राजाचे निधन झाले. राजाला वचन दिल्याप्रमाणे त्या वनात मध्यभागी संगमरवरी दगडाचे सुंदर मंदिर बांधण्यात आले व त्यांत सुवर्ण मूर्तीची प्रतिष्ठापना झाली.

काही वर्षे गेली. चारी मंत्रीही निवृत्तले, त्यानंतर यथावकाश त्याच मंदिर उज्जाड झाले. राजाची सुवर्ण प्रतिमा चोरली गेली व मंदिरातली रत्नेही नाहीली झाली.

पण मणिधर्माने सांगितल्याप्रमाणे तयार झालेले सुंदरवन, अद्यापिही हिरवेगार आहे. त्यांत प्रवाशांसाठी जी लहानखडान विश्रान्तिगृहे बांधली होती, त्यांत विसावा घेताना त्यांचा थकवा दूर होतो.

सुंदरवनांतल्या फळाफुलांचा चांगला उपयोग होतो. वर्षानंतरदेखील राजा शिवधर्माचे स्मरण प्रजेला होत राहाते.

प्रजेच्या मनात हा राजा जिवंत आहे व अजूनही प्रजेची काळजी घेतो आहे, भावना आहे.

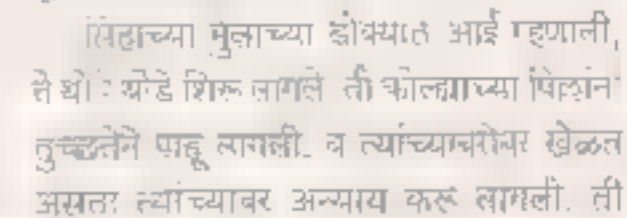




ज्ञातक कथा

कौञ्जले सिहाच्या भोतण्यावर विश्वास

नान्दोल्या



कोल्हाच्या पिढ्यांना म्हणत - "तुम्ही खालच्या जातीचे आहा. आम्ही तुम्हाला पोसतो आहोत तुम्ही आमच्याशी बोलतांना उलट बोलता कामा नये. तुम्ही खालच्या जातीचे म्हणून आम्ही कांहीही बोललो, शिब्या दिल्या, तरी तुम्ही मुकाटवाने ऐकून घेतले पाहिजे."

कोल्हाच्या बायकोला हे आवडले नाही, व तिने सिंहाच्या बायकोचा भेदभाव नवऱ्याच्या कानावर घातला. दुसऱ्या दिवशी शिकारीला निघण्यापूर्वी कोल्हा सिंहाला म्हणाला, - "सिंहा, तुम्ही मृग-राजाच्या जातीचे आम्ही सामान्य खालच्या जातीचे. म्हणून आपण एकत्र राहणे शक्य नाही. आम्ही आपल्या जातीच्या लोकांमध्ये जाऊन रावे म्हणतो!"

आपल्या मित्राच्या बोलण्यांत अकरमात झालेला सा परक सिंहाने ओळखला व कारण विचारले. त्या दिवशी रात्री सिंह गुहेत परतल्यावर बायकोला म्हणाला "तू कोल्हाच्या पिढ्यांना गाढा कांही तरी तोडून बोललीस व वागलीस म्हणे!"

"होय, ती खालच्या जातीची पिढी त्यांनी आपल्या जमानेवर बरोबरीच्या नात्याने खेळणे-

वागडणे मला मुळीच पसंत नाही त्या कोल्हाने तुम्हांला कोणते औषध पाजले कोणस ठगजक, तुमच्यात केवढा चढल झाला आहे! परंतु माझी मुले बिबटलेली मला मुळीच ग्राहवणार नाही!"

"अस्स! कोल्हाने मला कोणले औषध पाजले ते मी तुला सांगतो, ऐक मी एकदा आठ-वडाभर घरी आला नव्हतो, आठवत का तुला? मी तो आठवडाभर भुकेला तहानेला एका जागी चिखलांत लून पडलो होतो! माझा जीव जायची स्थिती होती त्यावेळी या कोल्हाने मला मुक्ती करून बांधविले! या दिवशी कोल्हाने मदत केली नसती तर मी आज दिसलो नसतो व आपली मुलंही नसती. त्यांनी मला प्राणमिक्षा घातली, त्याच्याचरावर उरलीच हे भेद मानायचा? हा मूर्खपणाच नाही का? असा मित्रांचा अपमान करणे म्हणजे त्यांचा मर्दान असलेल्यांचा अपमान करण्यासारखेच आहे!" सिंह म्हणाला.

सिंहाची बायको शरमिन्दी होऊन कोल्हाच्या बायकोची श्रमा पाग लागली. त्यानंतर सात पिढ्यांपर्यंत सिंह व कोल्हा यांचे बरेच नाते गुहेत कार रखवण्याने राहिले.



रामायण

पितृवियोगाने दुःखी होऊन बराच वेळ राहिला, नंतर त्याने आईला विचारले - "आई! भरणसमयी बावा कांही म्हणाले का? काय म्हणाले ते?"

"समा, लक्ष्मण, सीते! - तसे ओरडत त्यांनी डोळे मिटले," कैकेयी म्हणाली.

ते ऐकून भरताला आश्चर्य वाटले त्याने आईला विचारले - "म्हणजे बावा वारले तेव्हा राम, सीता दिव्या लक्ष्मण यापैकी कोणीच जखम नव्हते का? कोठे गेले होते?"

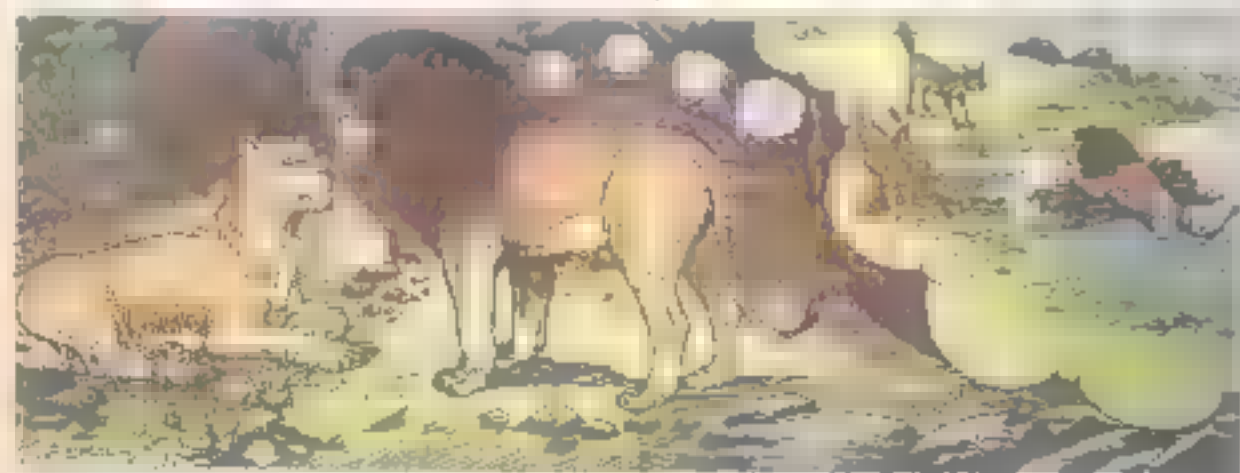
"ते वनवासाला गेले आहेत राम बल्कलबरो घारण करून वनवासाला निघाला, तेव्हा सीतेने आणि लक्ष्मणाने दोघांनी बरोबर जाण्यासाठी हड केला." कैकेयी म्हणाली.

भरताने आरतच चकित होऊन विचारले -

"राम वनवासाला गेला? का? त्याने कोणते पाप केले होते? हातून चुकून सुद्धा अपराध शक्य नाही मग ही वनवासाची शिक्षा त्याला का दिली? सांगशील की नाही?"

"तसे कांही नाही रे! महाराज रामाला राज्याभिषेक करणार आहेत कळल्याबरोबर मीच राजाकडून दोन वर मागून घेतले पका वराने मुला राज्य व दुसऱ्याने रामाला वनवास. आता तुझा राज्याभिषेक उरला आहे, वसिष्ठ ऋषी तुझा राज्याभिषेक करणार आहेत म्हणून तू जवळ तयार हो!" कैकेयी म्हणाली.

कैकेयीने अगदी शांतपणाने दिलेले ते उत्तर ऐकून भरताला भयंकर राग आला, तो आईला म्हणाला, "म्हणजे, तू स्वतःच आपल्या पतीचा वध केलास रामाला वनवास दिलास, तुझे तोंड







परत अयोध्येला बोलावून घेऊन येणार आहे. तो कबूल झाला नाही तर मी त्याच्याऐवजी ~~महाभारत~~ घेईन. राज्याभिषेक रानांतच होणार आहे म्हणून राज्याभिषेकाला आवश्यक असं सर्व सामान रानांत घेऊन जायची तयारी करा."

भरताच्या सूचनेप्रमाणे तयारी सुरू झाली. शाळे नोदून रस्ते सास्त्रे करण्यात आले, ओढ्यांवर पूल बांधण्यात आले. खांबसुलतने भरून काढण्यात आले.

जागोजागी चिडिरी खुणण्यांत आल्या. सोईकर अशा जागी राहट्या वगैरे उभारण्यांत आल्या. शरयू नदीपासून गंगेच्या काठापर्यंत जागोजागी शिबिरे उभारण्यांत आली.

दुसऱ्या दिवशीं पहाटे शंखनाद, गिगाचा आवाज, स्तोत्रपाठ, वगैरे ऐकून भरत जागा झाला.

त्याच्या डोक्यांत अश्रु आले. तो म्हणाला - "मी राजा नाही, माझ्या नांवाने हा स्तुतिपाठ कशाला? ही मंगलवाचे कशाला? कंठ कोण सर्वा?"

वसिष्ठ मुनींच्या आज्ञेने दयाग भरला. सर्व मानफरी, दरबारी भंत्री समदार व मांडविक राजे दरबारांत बजाव झाले.

वसिष्ठ मुनींनी भरताला आदरपूर्वक बोलावून राज्याभिषेक करून घेण्यास फार आग्रह केला. म्हणाला

"महाराज दशरथ प्रजेला स्वतःच्या मुनाराखी वगळीत नृ नुद्धा राजा ~~महाभारत~~ तमेच प्रजेचे पालन कर."

पण भरत म्हणाला - "मी ज्या मातेच्या पोटी जन्माला आलो आहे, तिच्या कर्माप्रमाणे मला तुम्ही ~~महाभारत~~ ते ऐकणे. त्याप्रमाणे वगणे, भागच आहे. मी ~~महाभारत~~ तोंडी मोठा घास घेत आहे. माझे निवेदन ऐकून ज्या व ~~महाभारत~~ तुम्हाला जेव्हा ते राजा ~~महाभारत~~ मला ~~महाभारत~~ दयाग अयोध्येला राहणे रुचणार नाही, मी प्रथम रानांत जातो व रामाला भेटतो. त्याला बरोबर घेऊन येतो व त्याचा राज्याभिषेक आपण सर्वच मिळून कर. तो कदाचित कबूल होणार नाही. म्हणून राज्याभिषेकाची सर्व तयारी करून घेऊन आपण सर्वच रानांत जाऊं या. तो परत आला नाही तर मी लक्ष्मणासारखा रामाच्या बरोबर रानांत जाईन. शाब्दाना स्वर्गांत व रामाला वनवासाला पाठवून मला माझ्या आईने राज्य मिळवून दिले आहे. यष्टून जावन हित गाळे कोण

करणार आहे? अशा जडम राजाच्या राज्यंत तुम्ही सर्व सुखी व्हाल. असे कां तुम्हाला वाटते?"

एवढे ऐकल्यावर सर्वांच्या मनाचे समाधान झाले. सर्वजण रामदर्शनासाठी आतुरतेने वनगमनाची तयारी करू लागले.

दुसऱ्या दिवशी पहाटे उठून भरत वनगमनारा निघाला. त्याच्याबरोबर चतुरा सैन्य होते. तर हजार हत्ती, साठ हजार रथ ~~महाभारत~~ तरा घोड्या व असंख्य पायदळ सैन्य.

कौसल्या सुमित्रा आणि कैकेयी ~~महाभारत~~ धातुर्नीत बसून निघाल्या. कैकेयीच्या मानेवर बसलेले व ~~महाभारत~~ तिची पृथ्वी तिच्या हातांत तिच्या पालन बघा. तिची ~~महाभारत~~

कृतकर्माविडन परचाताप वाटत होता. तिची पालखी व रथांत पुढे होती.

अयोध्यानगरी ओर्याड पडली. म्हातारे, व लुके पागळे, स्वतःच्या भाग्याला दोष देत अयोध्येला राहिले. तरी कांही लोक रथांत, बैलगाडीत, किंवा राना वगळनांत बसून निघालेच.

इतके मोठे सैन्य घेऊन भरत गंगेकाठी शृंगवेरपुरी येऊन पोचला. त्याने नदीकाठी सोईची जागा पाहून राहट्या उभारण्यास व उतरण्यास सांगितले. तो मज्यास म्हणाला - "आजची रात्र आपण नदीकाठीच विश्रांती घेऊं. मी नदीत उतरून तर्पण करतो."

महासमुद्रासारखी भरताची रोना ~~महाभारत~~ झालेली निधादराज ~~महाभारत~~ पाहिली. त्याने



मेन्ताला स्थानच ओळखले त्याने आपल्या काही विद्यार्थ्यांचा अनुयायांना जवळ बोलाविले आणि ते त्यांना म्हणाला -

"भरत इतके मोठे सैन्य घेऊन गनांत कोणे निघाला आहे। रात्र गनांतून परत येऊन आलेले राज्य मागील म्हणून त्याचा कोणता दुःखाचाचोला नाही। काही शत्रू समोच्या-क्षणाची जनांमधे उभारल्यावर आहे, तो काळ राखा, मित्र आहे म्हणून पांचगे नावा तयार ठवा। प्रत्येक नावा शमराजण असले पाहिजे। वेळ सहन चारा येईल ते वन शत्रूास जमनासमोऱ्या भरत मेघीच्या भाषनेन जात-गान करीत आणण त्याचे मित्र, यत्न शत्रुबुद्धीने जात-गान करीत आणण त्याचे शत्रू."

नंतर भरत काणत्या हेतूने निघाला आहे हे पाहण्यासाठी शत्रूा उभारू म्हणून मारा, मरण फलफळांना घेऊन गृह निघाला गृह रत असलेला पाहून गुप्त व पुत्र मेला त्याला आश्चर्याक भरताजवळ बोलावून घेऊन आला त्याने गृह राजाची ओळख करून दिली म्हणाला

- "तुलाच म्हायती येईल आहे। गृहनाम ठरवून घेतल्याने तुला गृहनाम समजून देऊन देणारा -

गृहनाम तुलाही येईल पण गृहनाम निघाला आहे। गृहनाम तुलाही येईल पण गृहनाम निघाला आहे। गृहनाम तुलाही येईल पण गृहनाम निघाला आहे।

भरताने महाराजांना मानपूर्वक सहाय्य मागून त्याच्या मनाचे सर्वप्रकारे समाधान केले त्यांना म्हणाला - "राजा! ते साराचे चतुरंग सैन्य आहे। या साराचे तू अनिष्ट्य करणार आहेस, आनंदाची गाष्ट आणली काय असू शकणार? परंतु आम्हाला भरताज मुनींच्या आश्रमांत नायकाचे आर्त काढत वाट दाखविलीस तर तुझी आमच्यावर कर उपकार होतील येथून वाट काढली असे ऐकतो."

मी व माझे अनुयायी मुहाना वाट दाखवायला येतील तुम्हाला थोडे दिवस वाट होणार नाही। गृह म्हणाला



दुष्टांपासून दूर राहा!

जनार्दनचा पिता एका शत्रूात याणा करित होता त्याने त्याला दहाशे शत्रू समोवून जेव्हा त्याचा अंतर्भाव जवळ त्याने त्याला जनादना शोभावून मग जवळ सांगताना वाला माझ्या मुखूनतून त्या माधाना, सफोळ कांगले ठिकाण साधून त्याला ज्ञापी जे काही कामाचे आहे त्याने आणि तूझ्या मुलागळाना आहे त्या पिताच्यापैकी पण मुला आगमांत आयुष्य बालकना येतो आणि त्यापासून फायभरचेच होले मिळते

पित्याच्या निधनानंतर जनार्दनच्यासमोर पण मोठी समस्या निर्माण झाली म्हणजे काणत्या प्रदेशांत आणून नवीन घर करणे या त्याच्या गांवाने त्याच्यापैकी प्रेमळपणे चरणाने त्याला होते परंतु गाव काही काळीस नव्या गावा पाण्याचीही चांगली सोय नव्हती त्यामुळे त्याने होला त्यामुळे निर्मलसिंदवीही नव्या गावा

दुसरीकडे गाव त्या विचार करून जनादना आपल्या शत्रूांचे मारा स्वपराय मान रात करून रावत आणि त्या शत्रूांच्या शोधात तो निघाला हात जातवत गीश कल्यानने त्याला एका मुद्रा मारले

तामुद्राच्या पिताच्यावर पण त्याने जमीन होती या छेड्याच्या वारी बाजना शत्रूांची बळकचे डोंगर होते तिथले थंड शाल घानाचणा जनादना त्या गावाच्या प्राप्तीसाठी तिथल्या भाडीपैकी त्याने पण डोंगराची बांधना आणि तिथे तो गाव नव्या राज संस्थाकाली एका जवानशा शत्रूाच्या वरून ना समोवून फिरत घेत आहे

त्या गावाचे मुख्यत भयंमारी चलाणे कोळी राहत होते त्याच्या कामागारी जेव्हा ते जिवा खावा घना करित घेतले तेव्हा जवळ जनादना रागत अस काहीही कामागारी न करता तो गृहस्थ



नुसताच आरामांत राहतोय, हे कवून त्या कष्ट करून गोट भरणाऱ्यांच्या मनांत त्याच्याविषयी मत्सर निर्माण झाला. पक्के दिवशी दुपारच्या वेळी जनार्दन आपल्या झोंगडीसमोरच्या झाडाच्या सांवलीत एका बाजेवर झोपला होता. बाहेर कडक उन् होतं. पण त्या वनराईत मात्र गारवा होता.

कुणाचीतरी हॉक पकडून जनार्दन दचकून जागा झाला. बाजेजवळ कुणीतरी उभा होता, त्याने लांबून त्याची लांब दाढी ठेवली होती. दोळे भादवेले होते. अंगावर लाल रंगाचा सदरा आणि काळे घोंतर होते. त्याच्या गळ्यामध्ये कावळ्याच्या पिसांची माळ होती आणि त्याचे डोळे लालसर होते. त्याने विचारले, "ए तरुण मुला, किती कडक उन् पडलंय तें! जरा लोटभर गार पाणी घेऊन ये." जनार्दन पाणी आणापला झोंगडीत शिरला.

"अरे, जरा धान बाबा! जरा दाडसर ताकांत थोडेसे मीठ घालून घेऊन ये. तज्ञाने माडी जीव कोरडी पडली आहे." त्या आगांतुकाने म्हटलं.

जनार्दनने त्याला उत्तर दिलं, "बरं आहे. मी आधी तुमच्यासाठी ताक आणतो." आणि तो आंत जाऊ लागला.

"जरा ताकांत दोन थेंब लिंबाचा रसही घाल. छान चव येते त्याच्यामुळे!" दादीवाल्याने फर्मावले. त्याप्रमाणे जनार्दनने पाणी पेल्यांत पाणी आणि दुराऱ्या पेल्यांत मीठ लिंबू, घातसेलें ताक आणले.

तोपर्यंत दादीवाला बाजेवर ऐटीत बसून गाणे गुणगुणत होता. त्याने ताकाचा पेला रिकामा केला व म्हटलं, "वा, हा पेला तुमच्या सुख आहे. कुणीतरी पळवील हें घरांत ठेवून ये जा."



जनार्दन पेला ठेवून परत बाहेर आला तो काय दादीवाल्याने बाजेवर पाव पसरून ताणून दिली होती. जनार्दन त्याच्याजवळ आल्यावर तो बोलला, "उन्हाची वेळ आहे. झोप येतेय मला. थोडा वेळ झोपतो मी इथे!" आणि त्याने डोळे मिटले व कांही मिनिटांतच तो घोरायला लागला.

जनार्दनला काय बोलावे ते सुचेना. तो झोपडीच्याबाहेर पडवीत नुसताच बसून राहिला. संध्याकाळ झाली तेव्हा जांभया देत दादीवाला उठून बसला आणि म्हणाला, "आता अंधार पडेल. मी एकटा जीव! घरांत दिवा लावायला- देखील कुणी नाही." असं म्हणून दादीदिवित रुळत घरांत गेला आणि बोनाड्यांत दिवा त्याने लावला.

दादीवाल्याचे पांशून जनार्दन धांवरत त्याला म्हणाला, "खूप अंधार झाला आहे. आता तुम्ही घरी जायला हवं!"

दादीवाल्याने जनार्दनला नखशिखांत न्याहाळून विचारले, "अरेच्या, तुरे कोण? माझ्याच घरांत शिरून तू मलाच काय विचारतोस? घालता हो इथून! नाहीतर तुझीच नाचकी होईल."

हे शब्द उच्चारत त्याने जनार्दनला जबादरतीने दाराबाहेर टाकलं आणि दरवाजा आंतून बंद करून घेतला.

रात्रभर जनार्दन दरवाजाच्यावर थाप मारीत झोंगडीबाहेर उभा होता. त्याच्या मनांत विचार आला, "हे चमत्कारिक गांव दिसतंय. माझ्याच घरांतून मला बाहेर काढलंय, आणि हा अनोळखी



आगांतुक माझ्या घरांत मालकासारखा दारावर झोपलाय. हे गांव शांत व सुंदर आहे, पण इथले लोक कांही घांगले काटत नाहीत." तो दादीवाला जनार्दनला दख्खवून म्हणाला, "माझ्या झोंगडीचं दार जर तुटलं, तर त्याचेपैसे तुला द्यावे लागतील." आणि तो झोपून गेला.

सकाळ झाली. गांवातले लोक मार्गेमारीसाठी समुद्रावर निघाले. त्यांना बोलावून जनार्दनने ही सारी हकीकत सांगितली, आणि त्यांना विचारले, "तुम्ही मंडळी हा अन्याय पाहता आहात ना? या माणसाला सपनावून सांगत का नाही?"

तेवढ्यांत दादीवाला दार उघडून बाहेर आला आणि गांववाल्यांना म्हणाला, "हा कुणीतरी वेडा आहे बरं का! माझ्या घरांत घुसून दंगा करतोय आणि हे घर त्याचच आहे असं सांगतोय!"

जनार्दनने रानाने त्यांना म्हटलं, "तुम्हीच

आना सागा, ही गोंपटी भाची आहे की माहिती तुम्ही पारिजात राजे हातून आता, केली सगळ्यांना ही माहिती. आम्हापटवाला यंत्रणा असा निष्कर्ष, अशी माझ्या पांढऱ्या दाता बोलत होती.

सांसारिक जगाईनकडे एक व्यापक दृष्टी
आहे, जो लुप्तोप आलेला मुलूख जगासाठी
दिलेला आहे. ते धा हा राष्ट्रांच्याच आहे.
आम्ही तेज देऊन आहे पाहिले की लुप्त
आम्ही आहे पाहिले नव्हते. मुळातच आम्ही
नवले निवून आ, राष्ट्रांच्या लुप्त
निवून देऊन आम्ही आणि त्यांनी जगाईनकडे
आम्ही देऊन.

अन्यदेन मन्त्रिभिराशात्, तां मायायुते श्लोक
करोति सज्जाने माहीन, आणि त्याची राखणी राखनी
होय करायचा त्याचा येन अर्थथा, हे त्याच्या
संज्ञान आहे.

२४४ मर्यादित संतापाने चेष्टावासाने वधून
 मगाने म्हणजे, "आज! नुसती आज माझे डोळे
 उघडलेत. आजपर्यंत मी ते मानतेच हो
 होतो. पण मी जे सोने घेईन नव्हतून तेवढे आहे

है ही मातृ शरीर का "न्याय" भोजन करने
न्यायवाद प्रणालि

सांस्कृतिकाना पारंगत की अनार्यनच लोकच
मिलकर अद्य लोकजी न्याना नभोगाने मटलने,
"कृती नाले, ते तां सोंने आमचे जेणे, लोक
सोंने, ते सोंने कुटे न्यायन तेचने अर्थात् नृते"

अमर्त्यमेव तस्य दिवापात्रं वास्तुभ्यः देवभ्यः
वाग्विभूतं अमर्त्यमेव मर्त्यैः, शतेभ्याने भर्तुमेषी
मयाग्रे पृथीये त्वा देवभ्योऽथ वृक्षेभ्योऽग्रे.”

मम कश्यप, शर्कराज्य न्या टंकटीच्या दिग्गजे
धातुन मुली, रत्ननाथ न्या सोन्याची लव सोनी,
दलीबाच्याकडून मनाजेज्या जेथ्या तिथून येने,
नेथ्या जनाईने शांताजी तिथ्यान टाकला व एका
हाडासांनी पुजेसी अणारी वटे राखे काढली,
त्याच शशी अणारी रत्ननाथ घेउन नो तिथून
मरल्या.

व्याख्यापद्धिर्लक्ष्मी सांगितलं होतं की चांगले
शिक्षण घ्यावे चांगल्या सोळांची करनी। तो
व्याख्या मूळ सोनी पान मेली आणि पुन्हा
सोळांच्यासाठी देवाने व मुन्नाने सहचरना लागला



अपराजेय गरुड

ଆମ ମୂଲ୍ୟବାନ ସମ୍ପଦ ଯାହାକୁ ଆମ
ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପକରଣର ମୂଲ୍ୟବାନ ସମ୍ପଦ ନେବାକୁ ଆମେ
ଆମେବାରୁ ନିଜେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ନିଜେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ଆମେବାରୁ ନିଜେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ଆମେବାରୁ ନିଜେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

एक संज्ञा संकेतित मूल्य का प्रयोग करें

માણા વિવાહ મધ્યમ
માણા કહે, વધુથી વધુ
કેવળ, નિષ્કામી અને
વિવિધ પ્રકારના રાજાઓ
આજે આજે

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 सावित्री मंत्रः
 विद्यायां च विप्रश्चरन्
 स्वायं भवति ब्रह्म

आपके बालक या
दुसरी अभिभावक की संस्था
अभ्यास अभ्यास अभ्यास
आपकी

આવક મેળી નિવાસ દુર વસે અમણ
અલિપ્ત ફરીવરણે આતિ આગવી
કમળા અમ

[illegible]

OFFER IN
UNION WITH THE
STATE

विद्या
विद्याविषयक सर्व
विद्याविषयक सर्व

श्री १०८ श्रीगणेशाय
 नमः
 श्रीगणेशाय नमः

माननीय मन्त्री
श्री. जयशंकर प्रसाद

मन्त्रा म
नृनानि विप्र न
विद्वत् पतिज्ञे
अथवा अथवा
नाना

सुखी वाप
शिवल अलमना लाने
सुखी प्राण बने वाप
होने ते त्यांच्या लक्षात
[E]

तुमचे पान

तुमचे विज्ञान

रंगीन बचाव



जर एखाद्याचे डोळे लाल दिसले, तर इतर सगळेजण त्याच्याजवळ जायचे टाळतात. कारण त्याचे डोळे आलेले असतील ही भीती असते. डोळे येणे हा एक सांसारिक रोग आहे. जेव्हा बेलकाचे डोळे लाल असतात, तेव्हा कांही विशिष्ट प्राणीही त्यांना टाळण्याचा प्रयत्न करतात.

लाल डोळ्यांचा बंडूक हा मध्य अमेरिकेच्या पर्जन्य अरण्यांतला रहिवासी आहे. त्याचे भडक रंगांचे अंग व डोळे यांचा उपयोग तो बचावासाठी करतो. या बंडूकाचे भडक हिरव्या रंगाचे असते. त्यावर निळ्या व पिवळ्या रंगाचे पट्टे असतात. डोळे लालभडक आणि त्यावर एक तिसरी पापणी असते, ती नाजूक डोळ्यांचे रक्षण करते.

हे निशावर आपल्या अंगरंगांमुळे झाडांतल्या पानांमुळे लपून जातात, आणि त्या पर्णांशीत बराच काळ राहतात, रात्रीचा गडद किंवा सौम्य अंधार जसा असेल, त्यानुसार त्यांच्या कातडीचा रंग फिकट किंवा गडद होतो.



तुमचा परिसर

भाजीप्रभू

दरवर्षी जगभरांतले शेकडो शेतकरी एकत्र जमतात आणि त्यांचे महाप्रचंड भोपळे पेटिंग दाखवतात. प्रत्येकाला आपल्या ह्या मोठ्या आकाराच्या भोपळ्याचा अभिमान वाटतो. सर्वांत जास्त वजनाचा भोपळा कोणता हे पाहण्याची ही स्पर्धा असते. अमेरिकेतल्या अरिगॉन इथल्या शेतकरी स्टीव्ह डाल्टेदास हा जगांतला विक्रमी भाजीप्रभू आहे. त्याच्या शेतांतल्या भोपळ्याचे वजन ६२८ किलो होतो. या लॉन आयलंडच्या

वजनदार भोपळा स्पर्धेचा प्रमुख अड्ड्या सवीन ह्याच्यामते असा महाकाय भोपळा इतर भाज्या पिकवणे इतके सोपे नसते. त्याच्यामागे भरपूर कष्ट व जिद्द असावी लागते. त्यांची रोज निगराणी करावी लागते. जगांतल्या सर्वांत मोठ्या भाज्याचे वजन ९ किलो, सफरचंदाचे २ किलो व कोवीचे वजन ५६ किलो होते.

तुमचे पान

माहीन आहे का?

उचक्या



सुखसुख हे सर्वोत्कृष्ट औषध आहे असे म्हणतात. "हास्य उपचार" याचा प्रसार होतो आहेच. हंसणे हे व्यक्तीच्या मनावरचा ताण कमी करते. अति खाण्याने जरा माजूस कासावीस होतो, त्याचप्रमाणे अति हंसणे देखील तापदायक ठरू शकते. कांही वेळा व्यक्तीचा घसा दुखतो व आवाज बंदही होतो. त्यामुळे उचकी लागते. त्यासाठी श्वास रोधून घरणे एक सोपा उपाय आहे. त्यामुळे कर्बवायू सांठवून रोखला जातो व उचकी थांबते. अमेरिकेतल्या आयोवा गावातल्या चार्ल्स ऑल्बोर्न याला दर मिनिटाला ५६ वेळा उचक्या येत राहिल्या आणि या उचक्या त्याला ६९ तास येत होत्या. हाही एक जागतिक विक्रम आहे!



भारताची ओळख-प्रश्नाचली

आपल्या कांही नेत्यांची प्रसिद्ध बोधवचने पाहू या:

१. "विद्वान म्हणजे माणसा-
मधील पूर्जन्य असते." हे
कुणी म्हणते होते?

२. "शक्ती म्हणजे केवळ शारीरिक
क्षमता नव्हे, तर त्यासाठी दुर्दम्य
इच्छाशक्तीही लागते. हे कुणी
म्हणते होते?

३. "दुर्बलांना क्षमा करता येत नाही,
सबलांनाच क्षमाशील होता
येते." हे कुणाचे वचन आहे?

४. "खेळताना खिसातून दुर्ती
बाळगलीच पाहिले" हा सारा
कुणी विना?

५. "ज्ञान म्हणजे मेंदूच्या
कोपऱ्यात बांधून ठेवलेली
एखादी चरम नव्हे" असे
कोणी म्हणते होते?

(उत्तर ६६ पानावर)

न्यूट्रीन स्पर्धा - ३

मलपुष्टावरची न्यूट्रीनची जाहिरात नीट पाहा आणि "न्यूट्रीन" हा शब्द किती वेळा आला आहे ते शोधा. तुमचे उत्तर एका कोगडावर लिहा. त्यावर तुमचे नांव, जन्मतारीख, वर्ग, शाळेचे नांव व तुमचा पिनकोडसहित संपूर्ण यत्ता लिहून चंद्रामामा इंडिया लि., ८२, डिपेंड्स ऑफिसर्स कॉलनी, एकादुनागल, चेन्नई ६०० ०२७ या पत्त्यावर ३१ डिसेंबरपूर्वी पाठवा.

एक आकर्षक बक्षीस* तुमची वाट पहात आहे.



India's largest online portal for kids and teens

© 2000-2001 NDTV



**Maha Lacto...
Maha Fun...
Maha Prizes**

Copyrights Reserved



nutrino

**MAHA
LACTO**

**THE
BEST
LACTO**

Watch the Nutrino Maha Lacto TV Commercial on your favourite channels... Write the missing words in the following jingles...

And

WIN EXCITING MAHA PRIZES...

Jingle 1

1, 2, 3, _____

1, 2, 3, _____

Full of Cream, Full of Milk, Full of Milk

Yeah!

1, 2, 3, _____

1, 2, 3, _____

Baseline 1

VO 1

The Best Lacto in Town

Fill this and send your entries

Send your entries to:

MAHA LACTO